

ن دودر منیها د شعبان عبد العزیر خلیمه



الدارالمصرية اللبنانية

دَائرة المَعَارِفُ الْعَرِيَّةِ

ك عشاوم الكلب وللكلبات والمعاومات الدار المصربة اللينانية

3909618 عبد الخالق ثروت تليفون: 3910250 فاكس: 3909618 - صيب 2022 - برقيا دار شادو . القاهرة

E-mail:info@almasriah.com

www.almasriah.com

تجهيزات فنية: الأسراء ت: 3143632 طبع: أمـــون ت: 7944517 - 7944356

رقم الإيداع: 19047 / 2004

النَرَقِيم الدولي: 9 - 880 - 270 - 777 جميع حقوق الطبع والنشر محقوظة

للطبعة الأولى: ذو القعدة 1425هـ - يناير 2005م

دَائرة المعارف العَربيّة ف عدوم الكنب والمكنبات والمعلومات

المجلد العاشر بریی، توماس ۱۵۸۸-۱۷۳۰- بیی، جنس کریستیان ۱۹۲۲-۱۸۷۱

> تَوفَى َعَلِيهَا أ.د.شعبَان عَبدُالعَزَمِن َهَلِيفة

> > الدارالمصرية اللبنانية



بریی، توماس ۱۹۵۸ ـ ۱۷۳۰ Bray, Thomas 1658 - 1730

اشتهر توماس بربى بنشاطاته الثقافية المتعددة والجمعيات الفكرية التى أسسها وكان واحدا من القلائل الذين أثروا الحياة الفكرية فى المستعمرات الأمريكية خلال القرن الثامن عشر فيما عرف بعد ذلك بالولايات المتحدة الأمريكية.

ولد توماس بربى فى مارتون من أعمال مقاطعة شروبشاير فى إنجلترا سنة ١٦٥٨م. ولقد لاحظ إدوار لويس قسيس مدينة شيزبيرى القريبة شهية توماس للعمل فوضع تحت تصرفه مجموعة كتبه الشهيرة المربوطة بالسلاسل. ومن خلال وصية إدوارد لويس وتحت إلحاحه أدخله والداه إلى المدرسة الابتدائية فى أوسوسترى؛ والتحق بكلية كل النقوس فى أكسفورد سنة ١٦٧٤م من خلال منحة: «الطلاب الفقراء المتفوقون» وكان يعول نفسه من خلال حدمة زملاته فى الكلية وحصل على شهادة المكالوريوس سنة ١٦٧٨م وبعد ذلك حصل على بكالوريوس آخر ودكتوراه فى اللاهوت من كلية ماجدالين.

وكان أول تعيين لـ توماس بربى فى أبرشية قريبة من بريدجنورث فى واروكشاير سنة ١٦٨١م. وبعد عدة أشهر طلب إليه أن يقدم الوعظ السنوى الدورى. وكان من بين أعضاء المجمع الدينى هناك سيمون، السيد ديجبى والذى أعجب أيما إعجاب بخطب وطريقة عرض القسيس الشاب فألح على أخيه وليام أن يمنح توماس بربى أبرشية أوفرهوايتكر. وفى سنة ١٦٩٠ منحه وليام إياها مع عرض بالمعبشة فى شيلدون والتى استمر فيها حتى وافته منيته. وقد خدم الابرشية فى حقيقة الامر طوال من سنة ورغم ذلك كان يعمل فى لندن فى مشروعاته وخططه الخاصة.

ومن خلال صداقته مع اللورد ديجبي، استرعى توماس بربى اهتمام الأسقف كومبتون أسقف لندن الذى كان مهتما أشد الاهتمام بالعجز الشديد فى القادة الروحيين فى المستعمرات الأمريكية؛ وعين جيمس بلير رئيسا لبعثة التبشير فى فيرجينيا سنة ١٦٨٩م وعرض على توماس بربى وظيفة محائلة فى ميريلاند، وقد قلها.

لقد كان توماس بربى إلى جانب اهتمامه بالحياة الروحية مهتما أشد الاهتمام بالتنمية المكتبية في ميريلاند، وقبل الوطيقة في ميريلاند لأن كومبتون وافق على خطته هذه. وقبل رحيله بدأ في جمع الكتب وعقد المقابلات مع أعضاء البعثات الدينية لتقديم الحدمة الدينية في المستعمرات ولقد نجع بربي نجاحا ملحوظا في تنفيذ خطته لدرجة أن الحاكم العام نيكلسون اقترح على كومبتون أن يعين بربي رئيسا للبعثات الدينية إلى جانب ميريلاند، في نيويورك و بنسلقانيا و نيوانجلاند في البداية كان اهتمام بربي بمنطقة ميريلاند وحدها ولكته بعد أن سمع من مساعديه في «العالم الجديد» عن نقص الكتب في المستعمرات الأخرى، وسع من خطته لتشمل كل المستعمرات الأخرى، وسع من خطته لتشمل كل وحدها وسبعة مكتبات في المستعمرات الأخرى، ووضعت خطط لإنشاء ست مكتبات أخرى.

فى كتابه المعنون المكتبات الأمريكية وضع توماس بربى مخططا لشبكة مكتبات المستعمرات، هذه الشبكة كانت تقوم على أساس إنشاء مكتبة إقليمية فى المدينة الكبرى لكل مستعمرة تتبعها مكتبات فى المدن والتجمعات الأخرى فى المستعمرة، ومكتبة فى كل أبرشية. وقد رأى بربى أن المكتبات العادية _ خارج الأبرشيات _ لابد وأن تشتمل على كتب دينية معنية يمكن إعارتها للقراء؛ كما أن بربى رأى أن عددًا من الكتب الصغيرة يمكن توزيعها بالمجان.

وعندما قدم بربى تقريره النهائى عن المكتبات التى أنشأها إلى المجمعية بث الإنجيل فى المناطق الأجنبية سنة ١٧٠٤م ذكر فى هذا التقرير أن مكتبات إقليمية قد تم إنشاؤها فى كل من بوسطون؛ نيويورك؛ فيلادليفيا؛ أنابوليس؛ تشارلستون، باث فى كارولينا الشمالية. كما ورد فيه أنه أنشأ ٢٩ مكتبة أبرشية فى ميريلاند وحدها؛ ومكتبة واحدة على الأقل فى كل مستعمرة أخرى إلى جانب ٣٥٠٠٠ مجلد لمكتبات القارئ العام فى جميع المستعمرات.

ومن يقرأ الافكار المكتبية التى طرحها بربى فى تلك الفترة يجدها أفكارًا عصرية بدرجة مدهشة ففى كتابه فتذكرة للأكليريين فى ميريلانده المنشور سنة ١٧٠٠م طرح فكرتين لزيادة وصيانة المكتبات أولاهما: أن تعد كل مكتبة فهرسا بمقتنياتها وتقدم هذا الفهرس للمكتبات الاخرى حتى يمكن إقامة نظام ولو بدائى للإعارة البينية. وثانيتهما: فرض رسوم سنوية بسيطة على المستعيرين حتى يمكن زيادة وتنمية المقتنيات من تلك الرسوم المتحصلة.

وبعد تقديم هذا التقرير المضىء إلى الجمعية فى لندن كان من المفروض أن يعود بربى إلى أمريكا ليستأنف نشاطه هناك وخاصة فى مجال تنمية وتطوير المكتبات ولكن يبدو أنه لم يتمكن من العودة ومن ثم تركت تلك المكتبات لتواجه مصيرها. وبسبب عدم حرص المستعمرين على دعم وتشجيع تلك المكتبات ذبلت بالتدريج وقلت أهميتها كقوة فكرية دافعة فى حياة الناس.

وإضافة إلى ما قام به توماس بربى من نشاط ملحوظ فى إنشاء المكتبات وإمدادها بالكتب فى المستعمرات الامريكية قدم مشروع قانون إلى البرلمان الإنجليزى لإنشاء كنيسة إنجلترا فى ميريلاند. ولكى يواصل نشاطاته المكتبية ودعمه للمكتبات القائمة أنشأ الرجل «جمعية بن الإنجيل فى المناطق الاجنبية» ورابطة أصدقاء بربى. وقد ظل قانون إنشاء كنيسة إنجلترا ساريا طوال عصر المستعمرات فى أمريكا حيث توقف العمل به بعد ذلك بينما بقيت الجمعيات واستمرت فى الوجود حتى اليوم؛ وماتزال نشيطة فى مجالات التبشير والنشر والتعليم.

وتوفى توماس بريى فى لندن فى الخامس من فبراير سنة ١٧٣٠ ورغم أنه فى حال حياته شهد صدور تشريعات حماية المكتبات فى ثلاث من المستعمرات، إلا أنه فى استصدار تشريع يضمن التمويل العام لتلك المكتبات ويؤمن نموها واستمرارها. وهو الأمر الذى لم يتحقق إلا بعد مرور قرن ونصف من وفاة بربى. ولو عاش الرجل فى القرن التاسع عشر لكان واحدا من القوى الدافعة فى استصدار ذلك التشريع الذى ضمن تطوير المكتبات كمؤسسات اجتماعية عامة ولشهد التطور الذى حدث للمكتبات العامة على الصورة التي تمناها.

المصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢.

- 2- Laugher, Charles T. Bray, Thomas.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago A.L.A., 1993.
- 3- Laugher, Charles T. Thomas Brary's ground design.- 1973.
- 4- Thompson, Henry. Thomas Bray.- 1954.

بریی، روبرت س ـ ۱۹۷۵-۱۹۷۵ Bray, Robert S. 1915-1974

يرجع وجه شهرة روبرت س. بربي إلى سنوات عمله الطويلة في مكتبة الكونجرس والتي امتدت إلى نحو سبعة وثلاثين عاماً. وقد قضى منها خمسة عشر عاماً رئيساً لقسم خدمات المكفوفين والمعوفين بدنياً، ومن الجدير بالذكر أنه رأس قسم المكفوفين منذ الأول من شهر مايو سنة ١٩٥٧. ولد في منسناتي سنة ١٩٠٧.

وكان روبرت بريى منذ البداية قد كرس عمله المهنى لخدمة المعوقين. وكانت خدمات قسم المعوقين قد بقيت دون تغير يذكر منذ أنشئ ذلك القسم سنة ١٩٣١ ولكن عندما تولى روبرت بريى رئاسة هذا القسم منذ ١٩٥٧ فقد أدخل عليه نظريات وتعديلات هامة وجذرية حتى تقاعده سنة ١٩٧٧.

وعلى سبيل المثال فإنه فى سنة ١٩٥٧ لم يكن هناك سنوى ٢٨ مكتبة إقليمية فى كل الولايات للمكفوفين تتوفر على خدمة ٥٨١٢٧ مكفوفاً و٣٣٨ كتاباً جديداً تم اختيارها لهم فى تلك السنة (١٤٠ على طريقة برايل، كتابان فقط على طريقة مون، اختيارها لهم فى تلك السنة. وكان هذا العدد يدخل ضمن ٤٣١١٤ عملاً دخل إلى مكتبة الكونجرس فى تلك السنة. وكانت هناك مجلة واحدة مكتوبة بطريقة برايل ومجلة واحدة صوتية هما اللتان تقدمان للمكفوفين آنذاك ولم تكن ميزانية ذلك القسم فى تلك السنة تزيد على مليون دولار. ولكن عندما تقاعد بربى سنة ١٩٧٢ كانت هناك ١٥ مكتبة إقليمية لخدمة المكفوفين أى أن الزيادة كانت ٣٢ مكتبة أضف إلى ذلك ٢٠ مكتبة فرعية من مكتبات الأقاليم تخدم نحو ٣٠٠,٠٠٠ مكفوف أى أن عدد من تخدمهم تلك المكتبات تضاعف خمس مرات. وقد تم إنشاء مكتبة موسيقية فى ذلك

القسم سنة ١٩٦٧ والتى غدت فيما بعد المصدر الوطنى الأول للنوتات الموسيقية والمواد التعليمية للموسيقى والكتب الدراسية الموسيقية المكتوبة بطريقة برايل والمسجلة. وفي سنة ١٩٦٦ صدر قرار الكونجرس الأمريكي بتوسيع مهام ذلك القسم لتقديم خدماته إلى المعوقين بدنيا وكان عدد القطع التى اقتناها القسم في تلك السنة قد بلغ ١١٤٩ كتاب قطعة أي بزيادة بلغت أربعة أضعاف ما كان عليه الحال سنة ١٩٥٧ (٣٠٠ كتاب بطريقة برايل، ٨٤٩ قرص صوتى وشريط صوتى) وكانت المقتنيات التى دخلت إلى مكتبة الكونجرس في تلك السنة ١٩٧٧ قد بلغت ٤٧٤٦٠٥ قطعة، وارتفعت الميزانية المخصصة للقسم إلى ٨٩٩ مليون دولار.

فى خلال سنواته الخمس عشرة التى ترأس فيها بريى قسم المكفوفين والمعوقين بدنياً تم تجديد وإصلاح ماكينات التسجيل الصوتى بالقسم تجديداً شاملاً وانخفضت تكلفة إنتاج القرص الصوتى، وزاد عدد المجلات الصادرة على أقراص صوتية وتم إدخال نظم الكاسيت وأجهزة التشغيل الراجع. ويضاف إلى ذلك أجريت عدة تجارب لميكنة الفهارس؛ وتمت إتفاقات عديدة للتعاون مع المكتبات العامة والهيئات المعنية بالمجتمع وأهم من هذا وذاك كان هناك توسع عظيم فى الاستعانة بالمتطوعين.

وفى خلال رئامته للقسم حاول بربى أن يرسخ فلسفة أن الخدمة المكتبية المتخصصة للمعوقين هى ضرورة ملحة شأنها فى ذلك شأن الخدمات المكتبية الأسوياء وأن مجموعات المواد غير المطبوعة تقف على قدم المساواة فى الأهمية مع مجموعة المواد المطبوعة، وأنها ليست مجرد أدوات لإعادة التأهيل أو العمل الاجتماعى والخدمة الاجتماعية. وكان الرجل حريصاً كل الحرص على عقد مؤتمرات وندوات وورش عمل على المستوى الوطنى والإقليمي لأمناء المكتبات التى تخدم المكفوفين والمعوقين بدنياً. وقد ساعدت تلك المؤتمرات إلى جانب الزيارات الميدانية والاستشارية لموظفى القسم على تجنب عزلة ذلك القسم الوطنى عن المكتبات الإقليمية والفرعية والمنظمات التطوعية العاملة فى حقل الحدمة المكتبية للمكفوفين والمعوقين بدنياً.

وفى مطلع السبعينات من القرن العشرين أصبحت المكتبات الفرعية جزءا هاماً من مكونات شبكة المكتبات العاملة في حقل خدمة المكفوفين، وكان معظم تلك المكتبات عبارة عن أقسام فى المكتبات العامة السمعية وتعمل تحت إشراف المكتبات الإقليمية وكان كل منها يخدم مجتمعاً من المكفوفين والمعوقين بدنياً لا يقل عدد أفراده عن ٢٠٠ شخص، ومن جهة أخرى كان القسم يشجع على وضع مجموعات من كتب المكفوفين والمعوقين سواء من كتب برايل أو الصوتية الناطقة فى المستشفيات وبيوت العجزة والمدارس والمؤسسات النوعية. وفى نفس الوقت تطورت فكرة المستودع المركزى الذى يخدم عدة ولايات والذى يقوم بخزن وتوزيع تلك المواد على المكتبات، وكان ذلك فى نهاية سنة ١٩٦٩ وإن كان التنفيذ لم يتم إلا بعد ذلك بخمس سنوات أى سنة ١٩٧٤.

وبنفس القدر من الهمة والعزيمة استغل روبرت بريى أحدث ما فى العصر من تكنولوجيا لتطوير الخدمات المكتبية للمعوقين؛ وخاصة أن فكرة زيادة عدد النسخ المؤرعة من العمل الواحد تؤدى بالضرورة إلى خفض تكاليف إنتاج النسخة كما ساعدت التكنولوجيا فى تقليل سرعة دوران القرص الصوتى من ٣٣ لفة/ دقيقة إلى ١٦ لفة/ دقيقة وإلى ٨ لفات/ دقيقة. وكان تخفيض سرعة التسجيل يمكنه قضاء وقت أطول مع المادة المسجلة دون حاجة إلى تداول عدد أكبر من القطع والأجهزة. وقد اقتنى القسم عدداً أكبر من المجلات الناطقة على أقراص صوتية، كما أصدر القسم مجلة ببلوجرافية كل شهرين بعنوان (موضوعات الكتاب الناطق)، هذه المجلة تعلن عن الكتب الصوتية الجارية التى يمكن للمكفوف استعارتها.

ولقد توفر القسم على إعادة تصميم ماكينات التسجيل الصوتى وإنتاج الكتب الناطقة بحيث تصبح أيسر في التشغيل والتناول، وعلى سبيل المثال فإن ماكينة إنتاج الكتب الناطقة نقص وزنها من ثلاثين إلى اثنى عشر رطلاً فقط كما أجريت في ستينات القرن العشرين التجارب الأولى لاستخدام الخراطيش الصوتية في إنتاج الكتب الناطقة هناك وبعد تطوير كاسيتات الأشرطة الصوتية على يد شركة فيليس أصبح نظام الكاسيت هو الشائم منذ ١٩٦٩.

ولما كان العمل مع المكفوفين منذ بداية ذلك القسم يتم أصلاً على أساس تطوعى من جانب الأفراد والمنظمات التطوعية؛ استعان القسم فى ظل رئاسة بريى بشركة «دواد التليفون فى أمريكا» لتقديم خدماتها المجانية هناك. وقد توفرت هذه الشركة بواسطة العاملين فيها والمتقاعدين منها على إصلاح وتعديل ماكينات إنتاج الكتب الناطقة والكاستات، وتدريب العاملين بالقسم على إجراء عمليات الصيانة والإصلاح البسيطة. وقد دعيت المنظمات التطوعية أيضاً للقيام بتسجيل الأشرطة الصوتية ونسخ كبت برايل. وتوفر القسم في نفس الفترة على تنظيم دورات تدريبية على أعمال خدمة المكفوفين بما في ذلك إقامة المعارض النوعية المصاحبة.

وكان روبرت س. بربى مواطناً من سنسناتى فى ولاية أوهابو وتخرج فى جامعة جورج واشنطون سنة ١٩٤١ حيث حصل على درجة البكالوريوس؛ ودرس علم المكتبات فى الجامعة الكاثوليكية. وعمل فى شبكة مكتبات مقاطعة كولومبيا قبل أن يلتحق بالعمل فى مكتبة الكونجرس سنة ١٩٤٠. وقد تقلب فى العديد من الوظائف بها إلى أن استقر به المقام كما أسلفت رئيساً لقسم المكفوفين والمعوفين بدنياً حتى وقت تقاعده سنة ١٩٧٢. وإلى جانب عمله فى مكتبة الكونجرس خدم فى المواقع التالية:

١- المؤسسة الأمريكية للمكفوفين. عضواً في مجلس الأوصياء.

٢- اتحاد برايل الوطني. عضواً في مجلس المديرين ثم رئيسا للأنحاد
 ١٩٦٣-١٩٦٣.

٣- شركة التسجيل للمكفوفين. عضواً في مجلس المديرين.

 اتحاد مكتبات المستشفيات والمؤسسات الطبية باتحاد المكتبات الأمريكية. عضواً ثم رئيساً ١٩٦٨-١٩٦٩.

ه- لجنة الاعتماد والترخيص المنبثقة في المجلس الوطني لاعتماد وترخيص المؤسسات العاملة في حقل خدمة المكفوفين والمعوقين بصرياً. عضواً في مجلس المديرين.

٦- المائدة المستديرة لحدمات المكفوفين باتحاد المكتاب الأمريكية ١٩٦٤-١٩٦٦.

وكانت الإسهامات العظيمة التي قدمها روبرت بربى في مجال خدمة المكفوفين والمعوقين بدنيا قد داع صيتها وانتشرت في عموم الولايات المتحدة وأهلته للحصول على العديد من الجوائز ومن بينها نقتطف: أ- ميدالية وشهادة أمبروز م. شوتويل التذكارية من الاتحاد الأمريكي للعاملين في
 حقل خدمة المكفوفين. سنة ١٩٧٣.

ب- درجة الدكتوراة الفخرية في الآداب من جامعة الباسيفيك، فورست جروف بولاية أوريجون سنة ١٩٧٧.

جـ- جائزة الخدمة المتميزة من مكتبة الكونجرس سنة ١٩٦٩.

د- ميدالية ميجيل من المؤسسة الأمريكية للمكفوفين سنة ١٩٦٨.

هـ جائزة أبو للو من الاتحاد الأمريكي للمبصارية (قياسات البصر) سنة ١٩٦٨.

و- جائزة الإنجاز المتميز من لجنة معايير وتراخيص خدمات المكفوفين سنة
 ١٩٦٦.

 ز- تكريم من مطبعة برايل الوطنية في بوسطون، ماساشوستس عن «الإسهام المتميز في تقديم التسجيلات الصوتية للمكفوفين».

ومن الجدير بالذكر أن روبرت س. بربى قد قضى سبعة وثلاثين عاماً مليئة بالانجازات والاسهامات المكتبية المتميزة معظمها فى خدمة المكفوفين والمعوقين بدنياً.

وتوفى الرجل عن عمر يناهز تسعة وخمسين عاماً أى بعد تقاعده الإرادى بعامين وكانت وفاته سنة ١٩٧٤، متأثراً بمرض السرطان.

وتظهر تراجم حياته فى «الدليل البيوجرافى للمكتبيين فى الولايات المتحدة وكندا» ولتراجم الجارية ﴿و ﴿من هو فى الولايات المتحدة» ولا أدرى السبب فى عدم وجود ترجمة له فى «معجم التراجم الأمريكية للمكتبين» الصادر سنة ١٩٧٨.

المصادر:

- Biographical Directory of Librarians in the United States and Canada...
 1970.
- 2- Current Biography., February 1966.
- 3- Cyle, Frankkurt. Bray, R.S.-in.- Encyclopedia of Library and Information Science. New York: Marcel Dekker, 1983. vol.36.
- 4- Who's who in America ... 1968 1969, vol. 35.

بسترمان، تيودور ١٩٠٤ ـ ١٩٧٦ Besterman, Theodore 1904 - 1976

يعتبر تيودور ديواداتوس ناتانييل بسترمان من ألمع الببليوجرافيين المعاصرين، وهو دارس وباحث فولتير الأول وصديق حميم للمكتبات والمكتبيين. وهو بولندى المولد بريطانى النشأة، وقيل عنه إنه أوروبى أصيل.

ولــد تيودور في بولندا في الثامن عشر من نوفمبر ١٩٠٤؛ وقد انتقلت أسرته به إلى لندن وتعلم في المنزل معظم الوقت ولم ينل من التعليم الرسمي إلا القليل جدا في المدارس الحكومية ولم يلتحق بأية كلية أو جامعة. وقد تجمعت في تيودور مشاعر المراهقة مع حركات الشباب وتواكبت مع رغبة شديدة وعضوية في الحركة الثيوصوفية (معرفة الله عن طريق الفلسفة). وكان معجبا أشد الإعجاب بقائدة الحركة في ذلك الوقت أني بيزانت. ١٨٤٧ ـ ١٩٣٣. ومن هنا كان أول كتاب نشره سترمان وهو في سن العشرين عبارة عن البلبوجرافية آني بيزانت؟. لقد كانت سيدة في غاية الأهمية وكانت الكتب التي تؤلفها والتي تؤلف عنها واسعة الانتشار، وكانت تؤلف في مجالات عديدة واهتمامات متعاقبة قبل اعتناقها الثيوصوفية والتأليف فيها وكان من بين المجالات التي كتبت فيها الشتون العلمانية، تنظيم النسل، وضع المرأة، والاتحادات التجارية. وقد أدت هذه الاهتمامات جميعا بما فيها الثيوصوفية إلى اهتمامها المتأخر بالقومية الهندية. ويسبب هذه الاهتمامات المتشعبة ضمت ببليوجرافية بسترمان عنها أكثر من ٤٠٠ تسجيلة ببليوجرافية. وجاء كتابه الثاني عن آني بيزانت اعقل آني بيزانت؛ تعبيرا عن إعجابه الشديد بها، وقد أعده عنها بمناسبة بلوغها سن الثمانين ونشره سنة ١٩٢٧. ولكن كتابه «السيدة آني بيزانت: النبي الجديد» والذي صدر سنة ١٩٣٧ يعكس للأسف زلة الثيوصوفي أو الذي تحرر من وهم الثيوصوفية وفيه إدانة واضحة لها بوصفها افاشستة كسرةا.

وكان لانغماس يُودور في اليوصوفية أثره الواضح في ميله نحو الأمور الخارقة للطبيعة وخلال الفترة من ١٩٢٧م إلى ١٩٣٥م كان عضوا باحثا في اجمعية البحوث الفيزيقية، وأصبح محررا لدوريتها العلمية وأمينا لمكتبتها وأصدر فهرساً لمقتنيات المكتبة وأربعة ملاحق. وبعد ذلك جاءت أعمال أخرى متعاقبة من بينها ابعض وسائط حديثة، سنة ١٩٣٠ الأحاديث التي حررها أو قدمها في إذاعة هيئة الإذاعة البريطانية بعنوان ااستقصاء في المجهول، سنة ١٩٣٤ ثم الببلوجرافية سير أوليفر لودج، سنة ١٩٣٥. وقبل تلك الأعمال كانت هناك كتب أعمق تخصصاً من بينها البللورة المحدقة: دراسة في تاريخ، وتوزيع ونظرية وتطبيق القول، سنة ١٩٢٤. التي تقمت ملكة جديدة غير معروفة ومضيئة للإدراك. وكذلك كتابه «القوة الإلهية: بحث تجريبي نفسي، أعده ثيودور بسترمان عندما كان مساعداً للسير وليام باريت ولكنه نشره سنة ١٩٢٦ بعد وفاة باريت. ثم ألحقه بعد ذلك بملحق «العبادة المائية: حقائق جديدة ونظريات، سنة ١٩٣٨. وهذه الكتب جميعا تزعم ولا تؤكد «استحالة إيجاد أي نفسير طبيعي لظاهرة التنبؤ».

وهناك مجال اهتمام آخر شد ثيودور إليه وهو مجال علم الإنسان «الانثروبولوجيا» الذى حفر نفسه في أعماق بسترمان وظهر بوضوح في الطبعة المنقحة التي قام بها بسترمان لكتاب إرنست كرولى «الزهرة الأسطورية: دراسة في الزواج البدائي» الذي نشر لأول مرة سنة ١٩٠٢، ولكنه في طبعة بسترمان أضيفت إليه مراجع جديدة ربت على ٨٠٠ عمل وزود بكشاف شامل، وقد أهديت طبعة بسترمان إلى السير ج.ج. فريزر صاحب كتاب «شهرة الغصن الذهبي». وفي سنة ١٩٣٤ أصدر «ببليوجرافية السير جيمس جورة فريزر». وبعد نجاح الطبعة المنقحة تشجع بسترمان وجمع مقالات ودراسات إرنست كرولي التي لم تكن قد نشرت في كتاب صدر منها «دراسات في المتوحشين والجنس» سنة ١٩٢٩، «اللباس والشراب والطبول» سنة ١٩٣١ ثم عبر الجسر بين البدائي والحديث بمجموعة «الرجال ضد النساء: دراسة في المعلقات الجنسية» سنة ١٩٣٤ وهو عبارة عن مسح تاريخي مختصر.

ولـقد لعب بسترمان أول دور طليعي في الببليوجرافيا عندما عين محاضرا في كلية المكتبات في جامعة لندن سنة ١٩٣١ ثم نشره بعد ذلك بأربع سنوات كتابه العظيم ابدايات البيليوجرافيا المنهجية، سنة ١٩٣٥، وقد صدرت طبعته الثانية بعد سنة واحدة في ١٩٣٦م والطبعة الثالثة بالفرنسية سنة ١٩٥٠. ويعتبر هذا الكتاب الذي يتعرض بالعرض والنقد والتحليل للببليوجرافيات التي نشرت قبل وفي القرن السابع عشر، يعتبر مقدمة طبيعية لعمله الخالد البليوجرافية الببليوجرافيات العالمية). وكان أيضًا قد قدم بحثا مستفيضا بعنوان البليوجرافية جديدة بالببليوجرافيات» أمام مؤتمر اتحاد المكتبات البريطانية سنة ١٩٣٦. وقد تفتح هذا البحث ونشر مستقلا في نفس تلك السنة ثم نقح أكثر وصدرت به الببليوجرافية العالمية. ولم يكتف بسترمان بهذا القليل من الأعمال البيليوجرافية ولكنه قدم عددًا آخر من بينها: «شركة كاديل و ديفيز للنشر: رسائل مختارة وتقارير ١٧٩٣ ـ ١٨٣٦: حررها وقدم لها وعلق عليها، وهي الشركة التي نشرت مؤلفات روبرت بيرنز ورفضت كتاب جين أوستن «الكبرياء والإيذاء». وفي سنة ١٩٣٨ نشر كتاب «رحلات ومعاناة الأب جين دي بريبيف بين الهورون في كندا كما وصفها بنفسه: حررها وترجمها عن الفرنسية واللاتينية. . . ، وهذا الكتاب عبارة عن وصف حافل وسجل حي لحياة المعاناة والشهادة التي قدمها الإيروقيون من البعثات التبشيرية الفرنسية الجزويتية سنة ١٦٤٩.

وبعد عام واحد صدر كتاب «آباء الحج: جريلة بمجيئهم في زهرة مايو إلى نيوانجلاند» وحياتهم ومغامراتهم هناك: حررها وعلق عليها... وقد أعيدت طباعة هذا العمل من الطبعة الأصلية لسنة ١٦٢٢م؛ والتي تعتبر المصدر الرئيسي المفصل للمعلومات والبيانات الخاصة للمستوطنات الأولى في نيوانجلاند . لقد خلق بسترمان رابطة أنجلو أمريكية عن طريق مطبعته الخاصة التي أسسها سنة ١٩٣٧ (دار مطبعة جويرن) ـ وهو اسم البيت الذي كان يسكن فيه في لندن في هامستد . بيد أن قنبلة صقطت على المطبعة سنة ١٩٤٠ خلال قصف المدينة فدمرتها . هذه المطبعة نشرت سقطت على المطبعة سنة ١٩٤٠ خلال قصف المدينة فدمرتها . هذه المطبعة نشرت

ترجمة قوية لكتاب «الماجنا كارتا ومواثيق أخرى حول الحرية الإنجليزية، وقد عرضت من هذا الكتاب نسخة من مكتبة الكونجرس خلال فترة الحرب العالمية الثانية إلى جانب الميثاق الأصلى الذى أرسل إلى الولايات المتحدة ضمانا للأمن.

لقد نشرت فيلموجرافية السلبوجرافيات العالمية والفهارس الببليوجرافية والتقاويم والمستخلصات والموجزات وما شابه؛ لأول مرة ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠، وصدرت الطبعة الثانية منها ١٩٤٧ ـ ١٩٤٩ وهي التي أعيد طبعها سنة ١٩٥٠؛ وصدرت طبعتها الثالثة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ (وقد أعبد نسخها مصغرة طبق الأصل سنة ١٩٦٠). وقد صدرت الطبعة الرابعة في أربعة مجلدات وكشاف منفصل في مجلد خامس ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦. ومن المعروف أن يبليوجرافية الببليوجرافيات هذه مرتبة هجائيا برؤوس الموضوعات مع بيانات ببليوجرافية كاملة والطبعة الرابعة تغطى حتى نهاية ١٩٦٣. وهي تقتصر فقط على الببليوجرافيات التي نشرت مستقلة واستبعدت تلك التي نشرت كجزء من عمل أكر؛ وقصد بها أن تكون عالمية وشاملة في تغطيتها. وتضم قوائم ببليوجرافية بلغات شرقية وليس عن موضوعات شرقية. وقد بلغ عدد الببليوجرافيات التي تم حصرها في الطبعة الرابعة نحو ١١٧,٠٠٠ قائمة. ومن الجدير بالذكر أن بسترمان في هذا العمل جمع بالطريق المباشر أي أنه رأى رأى العيان وتناول بيده مالا يقل عن ٨٠,٠٠٠ قائمة موجودة في مكتبة الكونجرس ومكتبة المتحف البريطاني (المكتبة البريطانية الآن). وقد أهدى هذا العمل إلى موظفي مكتبة المتحف البريطاني. ولقد توفر ج.د. بيرسون على تحديث الجزء الخاص بالموضوعات الأفريقية والشرقية حتى ١٩٧٣ ونشر مستقلا سنة ١٩٧٥ وأعيد تنظيمه على حسب المناطق الجغرافية. وقد أعدت العدة قبل وفاة بسترمان على إصدار ملاحق عشرية غطى أولاها عشرية ١٩٦٤ ـ ١٩٧٤ ونشر في مجلدين في نيوجيرسي سنة ١٩٧٧، وتوفر على إعداده آليس ف. تومي.

ولقد شرح لنا بسترمان ظروف الفجوة الزمنية بين الطبّعة الأولى والطبعة الثانية من ببليوجرافية الببليوجرافيات العالمية، فقد كان يخدم بين صفوف الجيش في الحرب الثانية، كما خدم لفترة في منظمة اليونسكو حتى ١٩٤٩ حيث رأس قسم التبادل الدولى للمعلومات. وكان قد مهد الطريق لهذا العمل من خلال نشاطه في (اسلب) في الثلاثينيات من القرن العشرين وكان يتوفر على تحرير مطبوعات تلك الجمعية من ١٩٤٨ وحتى ١٩٤٦، كما كان خلال سنة ١٩٤٥ يرأس تحرير «مجلة التوثيق» لفترة مؤقة، وكان يخطط كذلك لإصدار الفهرس البريطاني الموحد للدوريات.

في مقدمة البيليوجرافية عبر بسترمان عن مشاعره الإيجابية الفياضة نحو فولتمر الفيلسوف الفرنسي والأديب العالمي العظيم، والذي توفر بسترمان على إعداد ونشر ترجمته وببليوجرافية سنة ١٩٦٠ والتي صدرت طبعتها الثالثة سنة ١٩٧٦ سنة وفاة بسترمان نفسه؛ وقد قال بسترمان في نهاية مقدمته عن فولتير القد أحببت حياته بطولها وعرضها حبا أعمى وكيف لا وقد قضيت سنوات طويلة أدرس وأحلل حباته وأعماله عن قرب؛ لقد عشت في منزله أكثر من عقد من الزمان وعملت في مكتبته ونمت في فراشه، وأكون معتوها لو تظاهرت بالحياد والتجرد حياله». لقد ظل بسترمان يجمع مفردات فولتير طيلة عدد من السنين وبعد أن فشل في إنشاء مركز لدراسات فولتير في فرنسا، واضطر إلى أن يتوجه نحو سويسرا لإيجاد بديل على نحو ما وجدناه في رأى فولتير وتجربته. وبعد مفاوضات طويلة قاسية قام المعهد ومتحف فولتير، في منزل فولتير _ ديليس _ في جنيف والذي تم افتتاحه رسميا سنة ١٩٥٤. وقد خرج من تلك المؤسسة وتحت التوجيه المباشر من جانب بسترمان فيض من الكتب المنشورة وعلى رأسها مراسلاته في ١٠٧ مجلدات، والتي تم تحريرها ولأول مرة من النسخ المخطوطة. ومن بين الأعمال الهامة أيضًا التي خرجت من تلك المؤسسة ولأول مرة ادراسات حول فولتير والقرن الثامن عشر، والتي بلغت نحو مائتى مجلد.

وبعد فنرة من الزمن نقل بسترمان نشاطاته النشرية حول فولتير إلى إنجلترا حيث أسس «مؤسسة فولتير» في اكسفورد ثم تنازل عن هذه المؤسسة مع عزبته الخاصة إلى مؤسسة تيلور الجامعية (التابعة لجامعة اكسفورد). وكان الهدف من تلك المؤسسة متابعة أعماله ونشاطاته المتعلقة به فولتير وخاصة الأعمال الكاملة بما في المراسلات التي تملأ قرابة ١٥٠ مجلدًا؛ كما تقوم تلك المؤسسة بالأبحاث المستفيضة المتعلقة بالقرن الثامن عشر والتنوير. ويوجد اليوم في مبنى تيلور بالجامعة قاعة شديدة الجاذبية خاصة به فولتير، بينما مكاتب التحرير والنشر توجد في مبان ملحقة قريبة. في محاضراته عن أروندل إيسديل المعنونة اخمسون عاما كتبيا، والتي القبت في مؤتمر اتحاد المكتبات الأمريكية والاتحاد الإنجليزي سنة ١٩٧٣، أشار بسترمان إلى نفسه قائلا «إننى رجل قضى عمره كله في الاشتغال بحب مع الكتب». والحقيقة أن نشاطه البيليوجرافي كما ونوعا يدخل في عداد اللامعقول. ولقد توفي الرجل في بانبرى بالقرب من اكسفورد في العاشر من نوفمبر سنة ١٩٧٣.

لقد منح الرجل العديد من الدرجات الفخرية من جامعة اكسفورد وغيرها من الجامعات. كما قدم له اتحاد المكتبات البريطانية الزمالة الفخرية وخلد ذكراه من خلال العبدالية بسترمانه وهي جائزة تمنح سنويا لأحسن ببليوجرافية أو دليل للإنتاج الفكري ينشر لأول مرة داخل المملكة المتحدة، خلال العام السابق للمنح.

الهصادر

- Besterman, Theodore Fifty Years a Bookman. London: Library Association, 1974.
- Besterman, Theodore. World Bibliography of Bibliographies.- different editions.
- Carter, Edward J. Theodore Besterman: a Personal memoir.- in.- Jouranal of Documentation, 1977.

بك، سوڻون جستوس ١٨٨٤ ـ ١٩٦٢ Buck, Solon Justus 1884 - 1962

كان سولون جستوس بَكُ أشهر مدير للأرشيف الوطنى الأمريكى، وكان باحثا ومعلمًا وكاتبا من الطراز الأول.

ولد سولون في برلين بولاية ويسكونسن في السادس عشر من أغسطس ١٨٨٤، وتلقى تعليمه الأولى في نفس المدينة وحصل على شهادة البكالوريوس والماجستير من جامعة ويسكونسن سنة ١٩٠٤ و ١٩٠٥ على التوالى كما حصل على درجة الدكتوراه من جامعة هارفارد سنة ١٩١١.

لقد كان سولون جستوس بك تحت رعاية المؤرخ المعاصر فردريك جاكسون تيرنر ونشر في ظل ذلك الرجل وفي تعاقب سريع ثلاثة كتب: احركة جرانجر، سنة ١٩١٧، اللينوى في سنة ١٩١٨، سنة ١٩١٧، الصليبي الفلاح، سنة ١٩١٠، وقد ذاع صيت هذه الكتب وانتشرت انتشاراً واسعًا. اشتغل بك بالتدريس في جامعة إنديانا ١٩٠٨ ـ ١٩٠٩، ومن المقطوع به أن الرجل كان مدرسا ناجعًا طوال حياته؛ ولكنه قضى معظم حياته باحثا في التاريخ ومديرا لمشروعات في التاريخ. بين ١٩١٠ عاد ١٩١١ كان الباحث المشرف على مشروع التاريخ المتوى له إلينوى، بجامعة إلينوى. وبين ١٩١٤ و ١٩٣١م كان سولون المشرف على المجمعيات التاريخية، وقد نقل تلك الجمعية نقلة نوعية خاصة فأصبحت نموذجا للجمعيات التاريخية، وقد وسع مكتبتها توسيعا عظيما وخاصة مجموعاتها المخطوطة؛ وقد أصدر لها مجلة علمية، وحرر عددا من مطبوعاتها الاخرى ذات الطابع التاريخية، كما سعى إلى إنشاء جمعيات تاريخية على نطاق الماقطعات والمدن.

وقد خصص الرجل جانبا من وقته لتنمية موارد اتحاد المؤرخمين الأمريكيين، وكذلك لنشر سلسلة اقصص منيسوتا الباكرة، سنة ١٩٢٥ بالتعاون

مع زوجته إليزابث التى اقترن بها سنة ١٩٦٩، وليعمل أستاذا للتاريخ فى جامعة منيسوتا. وبين ١٩٣١ ـ ١٩٣٥ عمل بك مديرا لمشروع «المسح التاريخى لـ بنسلفانيا الغربية، وكذلك أستاذا فى جامعة بتسبرج. وقد أثمرت تلك الفترة كتاب سولون و إليزابث بك: «توطن الحضارة فى بنسلفانيا الغربية» ١٩٣٩.

وفي سنة ١٩٣٥م أصبح بك واحدًا من المساعدين الأربعة الرئيسيين في «الأرشيف الوطني» المنشأ حديثا. وكان لقبه «مدير المطبوعيات» وإن كان هذا اللقب يعطى فكرة خاطئة عن نشاطات الرجل وإمكاناته، ولكنه بعمله مديرا مساعدا في الأرشيف الوطني وجد ساحة جديدة يمارس فيها نشاطاته الحقيقية ويستثمرها أحسن استثمار. وأصبح حلقة الوصل الرئيسية بين الأرشيف الوطني واتحادات المؤرخين وخاصة عندما أصبح أمين المال في اتحاد المؤرخين الأمريكيين سنة ١٩٣٦ _ ١٩٥٧؛ وعندما كان ممثلا للولايات المتحدة في اللجنة الدولية للعلوم التاريخية سنة ١٩٣٨. وكان أحد المؤسسين الرئيسيين لجمعية الأرشيفيين الأمريكيين سنة ١٩٣٦م كما ساهم بقسط وافر في إنشاء معهد التوثيق الأمريكي. في سنة ١٩٣٨م أدخل بك أول دراسة مهنية في اإدارة الأرشيف، في الولايات المتحدة وكان ذلك في جامعة كولومبيا ثم نقح تلك الدراسة وطورها في الجامعة الأمريكية ١٩٣٩م ولذلك أصبحت النموذج الذي يحتذى في أية دراسة لعلم الأرشيف في عموم الولايات المتحدة في العقود التي تلت. ومن بين المشروعات الكثيرة الناجحة التي تولاها أو رأسها في «الأرشيف الوطني؛ لجنة أدوات البحث والإيجاده ١٩٤٠ ـ ١٩٤١م التي كان لتقريرها أبلغ الأثر في تغيير مفهوم الإدارة الأرشيفية، والذي أوصى بتنظيم الأرشيف على أساس المجموعة أو المتكاملة الأرشيفية وإعداد أدوات متنوعة للبحث فيها وخاصة قوائم الحصر. ومن سخرية القدر أن بك لم يحرز أي تقدم يذكر خلال عمله سكرتيرا للجنة الوطنية للمطبوعات التاريخية؛ وهو العمل الذي عين خصيصاً له في الأرشيف الوطني.

وتنيجة لطموحاته الكبيرة وإنجازاته الناجحة في «الأرشيف الوطني» عينه الرئيس فرانكلين روزفلت مديرا لتلك المؤسسة سنة ١٩٤١. ولقد تألق الرجل

خلال السنوات الأربع التى ترأس فيها تلك المؤسسة، وغم النتائج المربحة النى وقعت فى تلك الفترة. لقد عمل الرجل فى ظروف نقص العاملين ونقص الإمكانات وتوسع فى المؤسسة توسعا عظيما، وحسن من إدارتها وأدائها بدرجة كفاءة عالية وإقتصاد أكبر وسيطرة أعظم على الوثائق الحكومية. وكان من النتائج الجانبية غير المقصودة لازدهار «الأرشيف الوطنى» تقدم ملحوظ فى العمل الأرشيفى وفى مهنة الأرشيف بصفة عامة فى عموم الولايات المتحدة. ويعزي إلى بك الدور الأكبر فى تأسيس المجلس الدولى للأرشيف سنة ١٩٤٨. وإلى جانب اهتمامات الرجل الدائمة بالإعداد المهنى للأرشيفين والتنظيم المهنى لهم فقد حدد لهم مهام أساسية تتعلق بظروف الحرب سواء من الناحية البحثية أو الفنية أو الاستشارية. ولقد توفر منذ تولى مهام متصبه على تنفيذ البرامج الباكرة حسب أولوياتها مثل تسجيل الوثائق الفيدرالية، برنامج تفليم الوثائق، السجل الفيدرالي، مكتبة فرنكلين روزفلت.

مما يحمد للرجل أنه جرب العديد من التنظيمات الإدارية والهياكل للأرشيف الوطنى حتى بلغ به أقصى درجات الكمال والكفاءة وإن تسبب ذلك في تذمر العاملين وانتقاده بمرارة في الاجتماعات الدورية. لقد جعل الرجل الأرشيف العاملين وانتقاده بمرارة في الاجتماعات الدورية. لقد جعل الرجل الأرشيف كانت هناك قيود موضوعة بشروط معينة على استخدام الوثائق الفيدرالية. وكانت مخلفة قيود موضوعة بشروط معينة على استخدام الوثائق الفيدرالية. وكانت اشخصية بك الحادة سببا في كثير من المشاكل بينه وبين موظفيه وبينه وبين الكونجرس وخاصة عندما كان يطلب الدعم للأرشيف الوطنى. وبحلول عام ١٩٤٨ بات من الواضح أن بك قد نال منه التعب والإجهاد وطعن في السن، وبدأ يعاني من أمراض حادة، ولم يعد قادرًا على رفع معنويات موظفيه وشحذ حماسهم، كما لم يعد قادرًا على جلب التمويل للمشروعات الجديدة، فترك الرجل منصبه في تلك السنة.

استقال بـك من منصبه كمدير للأرشيف الوطنى سنة ١٩٤٨ وقبل وظيفة رئيس قسم المخطوطات في مكتبة الكونجوس، وبـعد ثلاث سنوات من ذلك التاريخ أصبح مساعداً لمدير مكتبة الكونجرس وهي الوظيفة التي استمر فيها حتى تقاعده سنة ١٩٥٤ في سن السبعين. وعلى الرغم من أنه كان قد فقد حيويته إلا أن أداءه في مكتبة الكونجرس كان مرضيا إلى حد كبير وأنجز عددا من المهام الإدارية والفكرية باعتباره من رجال الدولة القدامي العاملين في حقل البحث وإدارة المعلومات. لقد عمل الرجل قائما بأعمال مدير الجمعية التاريخية في منيسوتا ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥، كما كان يعمل مستشاراً لمكتبة الكونجرس من حين لأخر.

لقد منحته جامعة منيسوتا درجة الدكتوراه الفخرية سنة 190٤. ولقد كان طوال حياته العملية يشغل وظائف مراقب في العديد من المنظمات والمؤسسات البحثية والتاريخية والأرشيفية؛ فكان رئيسا لاتحاد المؤرخين في وادى المسيسي، جمعية التاريخ الزراعي، جمعية الأرشيفيين الأمريكيين. وبالإضافة إلى كتبه العديد، كتب العديد من المقالات في التاريخ والأرشيف؛ لقد كانت حياته العملية ثرية غنية. وتوفى بك في واشنطون العاصمة في الخامس والعشرين من مايو سنة المهدد.

المصادر

- Blegen, Theodore C. Solon Justus Buck: Scholar Administrator.- in.-American Archivist, 1960.
- 2- McCoy, Donald. Buck, Solon Justus.- in.- World Encyclopedia of Library, and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.
- 3- McCoy, Donald. The National Archives: America's Ministry of Documents, 1934 1988. Washington, D.C.
- 4- Posner, Ernst. Solon Justus Buck: Archivist.- in.- American Archivist, 1960.

بلاتینا، بارتولومیو ۱٤۲۱ ـ ۱٤۸۱ Platina, Bartolomeo 1421 - 1481

بارتولوميو بلاتينا مفكر إنسى وأمين مكتبة إيطالى؛ عمل أمينا لمكتبة الفاتيكان في عهد البابا سكتوس الرابع.

ولد بارتولوميو بلاتينا في أسرة ساتش ١٤٢١م في مدينة بيادينا أو بلاتينا في هجاء آخر بالقرب من مانتوا. وكان في بداية حياته العملية مؤدبا للأطفال ماركيز لودفيكو جونزاجا في مانتوا. وفي الفترة من ١٤٥٧ وحتى ١٤٦١ درس بلاتينا اللغة اليونانية في فلورنسا وفي سنة ١٤٦٢م أصبح سكرتيرا للكاردينال فرانسسكو جونزاجا في روما.

وبعد سنتين أى فى سنة ١٤٦٤م اشتغل بارتولوميو بالفكر الإنسى وعين فى سكرتارية البابوية وذلك لكتابة الوثائق والخطابات الاجتماعية بخطه الجميل الرشيق وكان عدد أفراد هذه السكرتارية فى العادة يصل إلى سبعين شخصا يطلق عليهم (الملخصون) أو المختصرون. وعندما غضب البابا بول (١٤٦٤ - ١٤٧٠) عليهم لسوء عملهم حل هذه السكرتارية وكانت نتيجة ذلك أن اعتصم هؤلاء الكتبة فى المقر البابوى لمدة عشرين يوما احتجاجا على حل المكتب. ولأن بلاتينا كان القائد والمنظم لهذا الاحتجاج والاعتصام فإنه أكثر من ذلك أدان البابا لإصراره على تعسفه وهدد برفع دعوي مدنية أمام الملوك والأمراء للاستماع إلى شكوى الملخصين، مما عرضه للحبس ثلاثة شهور من قبل البابا.

وبعد إطلاق سراحه مباشرة كون بلاتينا مع زملائه المستغنى عنهم جماعة بحثية لدراسة الادب اللاتيني ومقارنته بالأدب اليوناني. وكان البابا يفضل دراسة الكتاب المسيحيين الأوائل أو على الأقل دراسة الكلاسيكيات البعيدة عن الوثنية والكتاب الوثنيين في اعتقاده. وزعم في هذا الصدد أن كتابًا أمثال جوفينال، أوفيد، بلاوتوس، ثيرنس يمكن أن تفسد معتقدات الأطفال وتشوش تفكيرهم. ويسبب

آرائهم المعارضة لآراء البابا قام بالقبض على بلاتينا وزملاته وفرض عليهم عقوبة الحبس لمدة سنة.

وكانت مكتبة الفاتيكان فى روما هى أهم مكتبات عصر النهضة من جوانب عديدة. ولم يكن بابوات القرن الخامس عشر مجرد قادة روحيين للعالم المسيحى بل وأيضا كانوا حكاما مدنيين علمانيين لولايات الحدود، مما جعل بعض البابوات يشعر بأن من واجباتهم المدنية أن يكونوا رعاة للكتب والمكتبات.

وفى سنة ١٤٧٤م قام بارتولوميو بلاتينا بنشر الجزء الأول من كتابه (حياة البابوات) وكان كتابا واسع الانتشار مقروءا من جانب قطاع كبير مما جعل البابا سكتوس الرابع يرضى عنه ويعينه مديرا لمكتبة الفاتيكان. ومن المعروف أن فكرة إنشاء مكتبة للفاتيكان هى فكرة البابا نيقولاس الخامس (توفى ١٤٥٣م) ولكن الذي نفذ الفكرة وطورها وجعلها مشروعا عبقريا هو بارتولوميو بلاتينا؛ وهو الذي حمل البابا على تخصيص ميزانية سنوية للمكتبة ينفق منها على شراء الكتب وأجور الموظفين وورشة التجليد وكان قد اقترح أن يكون عدد العاملين على النحو الآتى:

مدير المكتبة، مساعدان لمدير المكتبة، ثلاثة نساخ، ثلاثة مجلدين.

وكان البابا يرغب في أن ينشئ في روما أعظم مكتبة في جميع أنحاء العالم ولذلك خول بلاتينا أن يخطط لمبنى مكتبة يجمع فيه كل كتابات البابوات الباكرة كما يتسع لمقتنيات المستقبل وأطلق يده في تشييد المبنى والاستعانة بالفنانين والصناع المهرة اللذين يراهم مناسبين للقيام بالعمل. وكانت المكتبة على النحو الذي وضعه بلاتينا تحتل الطابق الأرضى من القصر البابوي وتتألف من أربع قاعات كبرى للقراء والمجموعات: إحداها للكتابات اللاتينية، والثانية للكتابات اليونانية، والثالثة للمخطوطات الثمينة القيمة؛ والرابعة للوثانق البابوية والسجلات. وقد قام رسامون ذوو مكانة مرموقة من أمثال الإخوان جيرلاندايو و أ. رومانو بزخرفة الجدران والاسقف ونزيينها بالرسومات الزيئية، بينما قام الفنان ميلوزو دي فورلي برسم والاسقف ونزيينها بالرسومات الزيئية، بينما قام الفنان ميلوزو دي فورلي برسم

اللوحة الجصية (فريسكو) للبابا سكتوس الرابع وهو يعين بلاتبنا مديرا لكتبة الفاتيكان. وقد بذل جهودا خاصة لتيسير إقامة الباحثين بالمكتبة مثل تثبيت المدافئ الزيتية لراحتهم أيام الشتاء الإيطالي القارس. وكانت اللائحة المبتكرة الاصيلة التي وضعت للمكتبة باللغة اللاتينية والتي تدعو بين ما تدعو إلى التزام الصمت والهدوء والنظام داخل جدران المكتبة مدعاة لكي يقوم أحد الرعاة سنة ١٩٥٣م لاستنساخ نسخة له منها وننقل هنا إحدى فقراتها:

«عندما نكون داخل المكتبة لا يجوز لاحد أن يتحدث بصوت مسموع إلى آخر، أو يحدث أية فوضى داخل المكتبة. وعندما يريد أحد أن ينتقل من مكان إلى مكان فليس له أن يقفز فوق السلالم بقدميه. وليقم بترتيب الكتب وإعادتها إلى أماكنها الصحيحة. ويمكن لكل إنسان أن يقرآ ما يشاء وفى أى مكان يشاء. ومن يسلك سلوكا مخالفا فإنه يوسم بعدم الشرف ومن ثم سوف يحرم من دخول هذا المكانة.

وقد تم تأجير ثلاثة من الناسخين لنسخ المخطوطات اللاتينية واليونانية والعبرية وكان تحت يد بلاتينا مبالغ مالية بصفة دائمة تساعده في إرسال البعوث والوكلاء إلى خارج إيطاليا لجلب وشراء المخطوطات عما جعل مؤلفا معاصرا هو فسباسيانو يؤكد أن حقية جديدة من تجارة المخطوطات قد بدأت. ويمكننا الحكم على الجهد الذي بذله بلاتينا في تنمية وتطوير المكتبة من درجة نمو المقتنيات نفسها؛ فعندما تولى أمانة المكتبة ١٤٧٥ كانت السجلات تؤكد وجود ٢٥٢٧ مجلداً كانت جميعها باللغة اللاتينية واللغة اليونانية ولم يكن من بينها أي شيء باللغة الإيطالية العامية. ورغم أن التركيز في الاقتناء كان على كتب اللاهوت والفلسفة، إلا أن ربع المقتنيات كان عبارة عن كلاسيكيات قديمة. وبعد ست سنوات من تسلم بلاتينا العمل نجد في تقرير أعده قبل وفاته بثمانية أيام قفز عدد الكتب إلى ٣٤٩٩ مجلداً بمعدل إضافة سنوية أعده قبل وكانت المكتبة الوحيدة المنافسة لها في الحجم هي مكتبة ماتياس كورفينوس ملك المجر (هنغاريا) التي بلغت ٣٠٠٠ مجلد آنذاك.

الهصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة.. القاهرة: الدار المصربة الليناتية، ٢٠٠١.

- 2- Burke, Redmond A. Platina, Bartolomeo.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.
- 3- Clarke, J.W. On the Vatican Library of Sixtus IV.- in.- Cambridge Anitiquarian Society Proceedings and Communications.- 1899.

بلانتین، کریستوفر ۱۵۲۰ ـ ۱۵۸۹م Plantin, Chritopher 1520 - 1589

كريستوفر بلانتين أشهر طابع فى القرن السادس عشر ليس فقط فى فرنسا وإنما فى كل أنحاء أوربا. ولم يكتف الرجل بنشاط الطباعة الذى برز فيه وبرع، وإنما أيضا فى نشاط النشر والتوزيع.

ولد كريستوفر بالانتين في سنة ١٥٢٠ تقريبًا في منطقة تورز بفرنسا وربما في سانت أفرتين، ونحن لا نعرف شيئا كثيرا عن طفولته وشبابه، وكل ما نعرفه هو أنه عمل في شبابه لبضع سنين مع بائع الكتب ومجلدها روبرت ماسيه في مدينة كاين. في تلك المدينة بعتقد أنه تزوج في سنة ١٥٤٥ أو ١٥٤٦م من الفتاة النورماندية الجميلة جين ريفيير التي ظلت رفيقته المخلصة طوال حياته. وقد قضى الزوجان فترة قصيرة في باريس ثم انتقلا بعد ذلك في سنة ١٥٤٨ أو ١٥٤٩م إلى أنتويرب. ونحن لا نعرف على وجه اليقين الأسباب التي أدت بالرجل إلى ترك نهر السين إلى نهر شيلدت. ومهما يكن من أمر فقد كانت أنتويرب هي حاضرة التجارة الأولى في الغرب ومركز الالتقاء والفرص الاستثمارية الكبرى.

وفى أنتويرب لم يكن الطريق مع ذلك سهلا عمهدا بل كان طويلا شاقًا. ولقد بدأ بلانتين حياته العملية هناك كمجلد كتب، وإن لم يبدأ نشاطه الطباعي إلا مع

١٥٥٥ حين أنشأ أولى مطابعه. وتذكر المصادر أن سبب توجهه إلى نشاط الطباعة وترك نشاط النجليد أنه كان ذات ليلة يحضر قبعة جلدية لأحد الزبائن حين هاجمه بعض السكاري المخمورين وتسببوا في كسر في كتفه، ومن هنا لم يعد قادرا من الناحية البدنية لممارسة فن التجليد؛ ومن ثم توجه إلى حرفة الطباعة. وإن كان هذا السبب يفسر التحول للطباعة إلا أنه لا يفسر كيف دبر المجلد الفقير المال اللازم لتأسيس المطبعة. وتذكر المصادر أن المال الذي احتاجه بلانتين لإنشاء تلك المطبعة الأولى قدم إليه من إحدى الطوائف الدينية تسمى "أسرة الحب" تدخل اليوم في عداد طائفة «أنابابتست» أي الطائفة التي تطالب بإعادة التعميد في سن الشباب. وإن كانت هذه الرواية غير يقينية أو غير قاطعة. لقد كان هندريك ومنافسه هندريك جانسن باريفلت الذي يعتبر الأب الروحي لـ بلانتين الأب، كان من ذوي البصيرة والحياة الروحية الخاصة وكان حبهما لله عظيما؛ أما تعمق العقيدة وممارسة الشعائر فلم تكن تهمهما كثيرا. وكان احترام أصحاب الرأى الآخر والتسامح معهم التزاما حتميا وواجبا لدى تلك الطائفة وكان ذلك الاتجاه التسامحي شيئا غريبا في زمن عدم التسامح. ولم يثبت لنا أن كريستوفر بلانتين قد قطع علاقتة بالكنيسة الكاثوليكية؛ ولكنه ظل مخلصا من الناحية الروحية طيلة حياته للمبادئ التي أعلنها واعتنقها كل من نكلايس وباريفلت مابقى الذكر. من هذا المنطلق يمكن القول بأنه كانت هناك دلالات على أن بلانتين قد تلقى أموالاً من نكلايس وغيره من أعضاء الطائفة لكى يبدأ مطبعته، وأنه في سنواته الطباعية الأولى ١٥٥٥ ـ١٥٦٢ قد طبع عددا من الكتيبات والأعمال ذات الطابع السرى الخاصة بـ نكلايس.

وفى سنة ١٥٥٧م اتخذ بلانتين شعارا له على مطبعته ومطبوعاته عبارة العمل والإخلاص، داخل بوصلتين. ويشير الشعار معنويا إلى أن الإخلاص هو نقطة الإنطلاق نحو العمل؛ وهو التقسير الذي وضعه بلانتين بنفسه لهذا الشعار في علامة الطابع الثالثة في مقدمة «الكتاب المقدس متعدد اللغات». وقد استمر هو وخلفاؤه في استخدام تلك العلامة والتي عكست نظرة الطابع إلى الحياة لثلاثة قرون متعاقبة.

بالعمل والإخلاص والإصرار شق بلانتين طريقه، ولكنه في سنة ١٥٦٢م اتهم بطبع كتاب صلاة لطائفة غير مرضى عنها هي طائفة الكالفينين واضطر إلى الهرب الله باريس ولم يجرق على المودة إلى انتويرب إلا في صيف ١٥٦٣ في الوقت الذي كان أثاث منزله ومعداته تباع بالمزاد العلني استيفاء للديون التي عليه. وقد هب رجال الاعمال من أسرة فان بومبرجين لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ومساعدته. ومن بين المساعدات الجليلة التي قدموها له تكوين شركة طباعة بالاشتراك معه في السادس والعشرين من نوفمبر سنة ١٥٦٣م. وكان بلانتين المدير الفني في تلك الشركة وقنع الآخرون بالدور السلبي أي دور الممول؛ وقد أمنوا له رأس المال الكافي الذي كفل له بداية رائعة وقوية. وفي يناير ١٥٦٦م كانت «شركة بلانتيانا» تملك سبع طابعات عما جعلها أهم مراكز الطباعة في كل العالم المسيحي.

وكان عقد الشركة ينص على استمرارها على الأقل ثمانى سنوات؛ ولكن بسبب تورط آل فان بومبرجين في اضطرابات الكالفينيين التى أقلقت كل هولندا ١٥٦٦ لورط آل فان بومبرجين في اضطرابات الكالفينيين التى أقلقت كل هولندا ١٥٦٧ بالشركة ثانية ولكن هذه المرة كانت المطبعة مجهزة تجهيزا قويا ورأس المال وفير يصد أى عواصف. لم تصف الأيام تماما للرجل مع ذلك فقد جره شركاؤه معه فى مؤامرة خطيرة إذ حملوه على إنشاء مطبعة مناصرة للكالفينيين ومعادية للأسبان وذلك في مدينة فيانين بالقرب من أوترخت. وتسلل الرعب إلى قلب بلانتين طوال حياته. وفي لحظات يأس بدأ يحطر الأسبان الأقوياء وأتباع الأسبان بالقنابل الفكرية ويعلن مكرتير فيليب الثاني المدعو جابرييل دى كاياس بهجوم خاص وذلك بنشر نصوص سكرتير فيليب الثاني المدعو جابرييل دى كاياس بهجوم خاص وذلك بنشر نصوص الكتاب المقدس الأصلية. وكان من المفروض أن ذلك كله يتم سرا؛ وبقى سر مطبعة فيانين محفوظا لفترة طويلة آنذاك طالما كان بلانتين يتظاهر بالولاء للطرف الأسباني. وقد أعجب فيليب الثاني شخصيا بالكتاب المقدس الأصلى ودعم المشروع ولذلك جاء هذا الكتاب المقدس متعدد اللغات في ثمانية مجلدات تذكارية وخمس لغات هى: اللاتينية ـ اليونانية ـ العبرية ـ القالدية (الأرامية) ـ السوريانية، ونشر على مدى أربع الاتينية ـ البونانية ـ العبرية ـ القالدية (الأرامية) ـ السوريانية، ونشر على مدى أربع الاتينية ـ اليونانية ـ العبرية ـ القالدية (الأرامية) ـ السوريانية، ونشر على مدى أربع اللاتينية ـ اليونانية ـ العبرية ـ القالدية (الأرامية) ـ السوريانية، ونشر على مدى أربع

سنوات 107۸ ـ 107٨. ويرى بعض الخبراء أن هذا المشروع النشرى العملاق لم ينجح تجاريا وإن كان قد آدر ربحا من نوع آخر؛ ذلك أن مجلس ترنتى قد جدد كتب الحدمة فى الكنيسة الكاثوليكية وهى كتب الصلاة، كتب التكريس، كتب السواعى، كتب القداس. وكان فيليب الثانى يرغب فى طبع كتب الحدمة فى طبعات احتكار السوق الأسبانية لهذا النوع من المطبوعات وأجيب إلى طلبه. ومن هنا فإنه فى خلال سنوات قليلة أصبحت شركة بلانتنيانا «أكبر شركة طباعة عرفتها العصور الحديثة قبل الثورة الصناعية». وفى سنة ١٩٥٧ ـ ١٥٧٦م كان لدي بلاتين ١٦ طابعة تعمل فى شركة وهو أكبر رقم سجله القرن السادس عشر فى شركة واحدة.

في تلك الأثناء كانت هولندا و زيلندا قد اندلعت فيهما الثورة والانفجار ضد فيليب الثاني وفي سنة ١٥٧٦م لحقت بهما المقاطعات الأخرى. وفي الرابع من نوفمبر ١٥٧٦م _ في ظل الغضب الأسباني _ قام الجنود الأسبان بسلب ونهب مدينة أنتويرب. وقد تمكن بلانتين من إنقاذ نفسه وشركته من السلب والدمار ولكن العمل هدد بالتوقف تماما. ونجح بلانتين في قيادة سفينته بسلام في الموجات العاصفة إلى الشواطئ الرملية في بحر الاضطرابات السياسية والدينية المتلاطمة، وعلى حد تعبيره في كثير من خطاباته في تلك الفترة. لقد انتهت الفترة العظيمة وخلفت وراءها المشاكل والاضطرابات التي لم تترك بلانتين يستمر في عمله بطريقة مرضية. ولم تلبث الحرب أن اقتربت من أنتويرب، واضطر بلانتين أن يهرب إلى ليدن سنة ١٥٨٣م واستطاع أن يؤسس مطبعة جديدة داخل الجامعة الهولندية تاركا مطبعته في أنتويرب في يدي زوجي إبنتي جان موريتوس وفرانز رافيلنجوس؛ وعندما استسلمت مدينة أنتوير ب للجيوش الأسبانية في أغسطس ١٥٨٥، عاد الرجل إلى مدينته المحبوبة. وقام بالعمل في فرع ليدن سنة ١٥٨٦م زوج ابنته فرانز رافيلنجوس واستمر فرع ليدن في ممارسة نشاطة تحت إشرافه واشراف أولاده حتى ١٦١٨. واستمرت مطبعة أنتويرب في العمل والنشاط بمساعدة زوج إبنته جان موريتوس حتى وفاة مؤسسها العظيم كريستوفر بالانتين في الأول من يولية سنة ١٥٨٩،.

في خلال الأربعة والثلاثين عامًا التي مارس فيها بلانتين فن الطباعة طبع الرجل

نحو ١٥٠٠ كتاب أى بمدل ٤٤ كتابا فى السنة الواحدة وهو معدل مرتفع حتى إذا قورن بمعدلات البوم؛ هذا إلى جانب المطبوعات الصغيرة السريعة التى يمكن أن ترفع عدد الاعمال التى أنتجها إلى نحو ٢٠٠٠ عمل أو أكثر وتكشف الكميات التى طبعت من تلك الكتب عن القيمة العلمية والفعلية لها؛ فقد تم الاستشهاد بكل صفحة من هذه المطبوعات تقريبا فى الدراسات والبحوث التى تناولت الحركة الإنسية والعلمية فى النصف الثانى من القرن السادس عشر. وفى قمة نجاحه وذروة عمله كان لدى بلانتين كما أسلفت ١٦ طابعة وثمانون من العمال وهو رقم فى الاتجاهين لم تصله مطبعة قبله أو فى حينه وحتى الثورة الصناعية وربحا تكون هذه الأرقام متواضعة بمعايير يومنا هذا؛ ولكن فى ومن كانت فيه الطباعة موزعة مشتتة بين حوانيت صغيرة لاحصر لها تقف مطبعة بلاتتين شامخة عملاقة كأعظم مطبعة ليس فقط فى هولندا ولكن فى جميم العالم المسيحى آنذاك.

لقد كان لدى بلاتين عدة دور فى أنتويرب قبل أن يتقل شهر يولية ١٥٧٦ إلى قصر منيف بحديقة كبيرة فى ساحة سوق الجمعة حيث استقرت أعماله. وقد أوصى بالقصر والمطبعة إلى زوج ابنته المحبوب الأثير لديه جان موريتوس وقد استمر موريتوس وذريته فى العمل فى نفس ذلك القصر الذى كان بلانتين قد سماه (البوصلات الذهبية) حتى سنة ١٩٨٦م أى طيلة ثلاثة قرون كاملة حين قام إدوارد موريتوس بالتنازل عن القصر والمطبعة إلى مدينة أنتويرب لتحوله إلى المتحف بلانتين موريتوس. إن ذلك القصر الذى شهد عائلات نبيلة والذى بنى وأعيد بناؤه بين القرن السادس عشر والثامن عشر، تكتظ غرفه بالتحف الشمينة والمكتبات الرائعة كما نجد فيه الطابعات والإبناط بل ومسابك الإبناط وقاعة مراجعة البروفات، وجميعها فى فيه الطابعات والإبناط بل ومسابك الإبناط وقاعة مراجعة البروفات، وجميعها فى نفس نظام العمل الذى كانت عليه إبان مجدها نما يعطى المتحف مذاقه الخاص وشخصيته المفردة. لقد حافظ سادة الطباعة أصحاب المطبعة على آلاتهم وعدتهم وعدتهم وعدتهم بمتهى الإخلاص والتجرد. إنها مجموعة طباعية لا نظير لها فى أى مكان أو أى زمان فى العالم:

ـ سبع ماكينات طباعة من بينها واحدة للطبع الغائر ترجع للقرن الثامن عشر.

- _ خمسة آلاف قالب لصب الحروف.
 - ـ عشرون ألف من الأمهات.
- ـ أربعة عشر ألف كتلة خشبية صممها ونفذها سادة فناني القرن السادس عشر.
- ـ ثلاثة آلاف لوح نحاس استخدمتها المطبعة في إنتاج الإيضاحيات بكتب الدار.
 - ـ ٥٠٠ رسم استخدمت في تصميم الإيضاحيات.

لقد حرص بلانتين وخلفاؤه أيضا على الاحتفاظ بوثائقهم وأرشيفهم منظما ودقيقا ويغطى طوال فترة المطبعة منذ قيامها حتى التنازل عنها وهو في حقيقة الأمر منجم ماس لتاريخ الطباعة والنشر وأيضا للتاريخ الاقتصادي والاجتماعي والفكرى لتلك الفترة الطويلة الممتدة.

لقد كتب الكثير ــ وبحق ــ عن بلانتين وموريتوس وعن متحف بلانتين ــ موريتوس. وما سوف أذكره هنا من المصادر ليس إلا شيئا قليلا.

المصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. القاهرة: الدار المصربة اللبنانية، ٢٠٠١.

- 2- Voet, L. The Golden Compasses: a History and Evaluation of the Printing And Publishing Activities of the Officina Plantiniana at Antwerpen.- Amsterdam, London, New York: Schuam, 1969 1973. 2 Vols.
- vol.1 Christopher Plantin and the Moretuses: their Lives and their World.
 vol. 2 The Management of a Printing and Publishing House in the Renaissance and Baroque Periods.
- Voet, L. Plantin, Christopher.- in.- Encyclopedia of Library and Information Science.- New York: Marcel Dekker, 1977, vol. 22.

بلجيكا، المكتبات في Belgium, Libraries in

بلجيكا ملكية دستورية في أوربا، يحدها من الشمال الغربي بحر الشمال، ومن الشمال هولندا، ويحدها من الشرق كل من ألمانيا ولوكسمبورج، ويحدها من الجنوب والجنوب الغربي فرنسا، وقد بلغ عدد السكان في سنة ٢٠٠٠ م قرابة المربعًا، والمباحثة والمساحة الكلية للمملكة تصل إلى ٣٠٥١٩ كيلو مترًا مربعًا، واللغات الرسمية هناك هي الهولندية والفرنسية والألمانية، فالفلمنكيون في الشمال يتحدثون الفرنسية، بينما أهل الجنوب يتحدثون الفرنسية، بينما أهل الجنوب الشرقي على قلتهم يتحدثون الهولندية، والوالونيون في مقاطعات الجنوب يتحدثون الفرنسية، بينما أهل الجنوب الشرقي على قلتهم يتحدثون الإلمانية، والعراسية، يتحدثون الإلمانية، والفرنسية، بينما أهل الجنوب الشرقي على قلتهم يتحدثون الإلمانية، والعراسية، والفرنسية،

والحقيقة أننا لن نفهم المؤسسات البلجيكية وعلى رأسها المكتبات إلا إذا أحطنا بماضى وتقاليد ونفسية وجغرافية تلك الشعوب التي أقامت فى سنة ١٨٣٠ دولة بلجيكا، فالنظام المكتبى البلجيكى ليس استثناء من القاعلة بكل ما فيه من نقاط قوة ونقاط ضعف، إنه هو الآخر يعكس تفرد امة وخصوصيتها التى لايدانيها فيها أمة أخرى، هذه الحصوصية التى تثير الاعجاب أحيانًا والتساول فى أحايين أخرى.

من خصوصيات هذه الدولة التعددية العرقية التى تعيش على أرضها في هدو، وسلام، وهذه التعددية العرقية لم تؤد كما كان متوقعًا إلى اللامركزية، لان النظام في بلجيكا نظام مركزى صارم كالموجود في فرنسا، ولكن هذه التعددية العرقية انعكست وبشدة على تعدد المنشآت وسنضرب المثل بالمكتبات العامة: ففي منتصف السبغينات كان هناك ٢٧٩١ مكتبة عامة معترف بها ومدعومة من قبل الدولة ، . . ٨ تديرها المقاطعات ، ٩٦٩ أنشأها أفراد أو هيئات خاصة ثم تم الاعتراف بها من جانب المحليات ، ١٠١٠ مكتبات اقامها مواطنون أفراد وما تزال تحت إدارتهم الحاصة، ومن بين خصوصيات المكتبات في بلجيكا عدم وجود

نظام وطنى للمكتبات .

ومن خصوصيات هذه الدولة أيضًا التعددية اللغوية التي إدت إلى قسمة كل شئ من الناحية العملية مما يؤدى إلى إهدار الوقت والمال والإمكانيات المعنوية نفسها، وهذه التعددية اللغوية لا يمكن القضاء عليها بدون تضحيات جسام أقلها هدم التفاهم الآن بين المواطنين ومنها أيضًا قتل روح المنافسة الخلاقة القائمة بين قوى الأمة. والقوانين القائمة الآن تعترف بوجود مجتمعين لغويين تحدهما حدود جغرافية: المجتمع الفلمنكي القائم الآن في الجزء الشمالي من الدولة والذي لغته الرسمية الهولندية، ومجتمع الوالونيون المستقر في جنوب البلاد ولغته الرسيمة هي الفرنسية، أما بروكسل العاصمة والتي تضم أقلية تتحدث الهولندية وأكثرية ثنائية اللغة ووضعها الرسمي هو الاعتراف بلغتين رسميتين الهولندية والفرنسية. وآكثر من هذا في الجزء الشرقي من مقاطعة لبيج هناك مجموعات لغتها هي الألمانية التي يعترف بها القانون لغة رسمية هناك.

وقد أثرت تلك العوامل المعقدة على خواص النظام المكتبى البلجيكى . وهكذا فإن وزير الشئون الثقافية الفرنسية يهتم بالمكتبات العامة في القطاع الفرنسي من الدولة بينما نظيره وزير الشئون الثقافية الهولندية سوف يهتم حتماً بالمكتبات في بروكسل الكبرى حيث توجد فيه مكتبات فرنسية وكذلك بعض المكتبات العامة القليلة الفرنسية الموجودة في المنطقة الفلمنكية وقطاع المكتبات الهولندية يشمل المكتبات الموجودة في الشمال الفلمنكي إلى جانب تلك الفلمنكية الموجودة في منطقة بروكسل الكبرى . وفي الماضي كانت المكتبات العامة الألمانية جزءا من قطاع المكتبات الفرنسية ، ولكن منذ ١٩٦٧م أخضعت المكتبات الالمانية لإشراف كلا الوزيرين، والأنواع الأخرى من المكتبات تأثر حتمًا بتلك الثنائية اللغوية . إن طبيعة المكتبات الجامعية تختلف طبقًا جامعتان وطبيتان هما جامعة ليبيج وجامعة غنت، الأولى تقع في والونيا والثانية في جامعتان وطبيتان هما جامعة ليبيج وجامعة غنت، الأولى تقع في والونيا والثانية في حين أن الجامعتين المخاصيتين المستقلين الموجودتان في لوفان وفي بروكسل هما

جامعتان ثنائيتا اللغة حيث تتمايش فيهما اللغة الفرنسية واللغة الهولندية ومن ثم فإن المجموعات في المكتبتين ثنائية اللغة . كذلك فإن المكتبة الملكية الوطنية ومكتبات مراكز البحوث والمكتبات الرسمية في الدوائر الحكومية والموجودة في العاصمة بروكسل وقصد بها أن تخدم الأمة كلها، هذه المكتبات تتعامل مع اللغتين الفرنسية والمهولندية اقتناء وخدمة وإعداداً فنياً، وعلى سبيل المثال في حالة الفهارس الموضوعية لا بد إن يكون هناك فهرسان موضوعيان بل وقائمتان لرؤوس الموضوعات إحداهما بالفرنسية والثانية بالهولندية.

وعندما نشطت الكنيسة الكاثوليكية في إنشاء المكتبات العامة على المستوى الوطنى سارت في الاتجاهين واحد فرنسى والآخر هولندى، وكذلك الحال عند إنشاء المدرس والمكتبات المدرسة، وكذلك الوضع أيضًا عند انشاء المكتبات الدينية المتخصصة في الكنائس والأديرة والكاتدرائيات.

ولابد لنا أيضًا من وضع العوامل الجغرافية في الاعتبار ذلك أن بلجيكا تقع على مفترق الطرق أو التقاء الطرق المؤدية إلى فرنسا وألمانيا وهولندا وبريطانيا، ويقطعها خط الشمال الفاصل بين اللغات الجرمانية واللغات الرومانية، وباعتبارها تقع بين دول اوربية متقدمة فهى تأخذ من خبراتها أحسن ما فيها وتطوعها لما فيها صلاحها، ومن هنا نستطيع أن نفسر مفهوم وظروف التنظيم الموجود في المكتبات البحثية الكبرى ومراكز التوثيق والمعلومات حيث نلاحظ تركيبة من النظم الأجنبية المختلطة، ونلاحظ إنجازً يسود على إنجاز آخر طبقًا للخلفية والارتباط القائمين وراء الافراد اللغياد أسسوا الإنجاز.

إن الطرق الدولية التى ساهمت فى تبادل السلع والأفكار هى نفسها الطرق التى تسلكها جيوش الغزاة الاعداء، ولقد كانت بلجيكا على مدار تاريخها تدفع ثمنًا غاليًا بسبب موقعها الاستراتيجى هذا فى ملتقى الطرق فلقد كانت ساحة المعارك الأوربية والتى لا دخل لها فيها سوى أن تكون الضحية البريئة لخلافات قوى خارجية. وسوف نرى فيما بعد كيف دمرت الحروب جانبًا من مكتباتها.

المكتبة الملكية الوطنية البلجيكية

ترجع جذور المكتبة الملكية الوطنية البلجيكية إلى مجموعة المخطوطات المزخرفة الني دأب دوقات برجانديا على جمعها والمؤسس الحقيقي لمكتبة دوقات برجانديا هو فيليب الجسور (١٣٤٦ - ١٤٠٤) فقد جمع كل ما وجده في قصوره وأماكن اقامته وقد رقمها وسد ثغراتها وأضاف اليها مجموعات جديدة، وقد تزوج مارجريت الابنة الوحيدة ووريثة لويس الثاني كونت الفلاندرز (توفي ١٣٨٦ م) ومن هنا أصبح أيضًا مالكًا لمكتبة كونتات الفلاندرز، وقد سار ابنه جون الذي لا يهاب (١٣٧١ - ١٤١٩) على نهج أبيه في جمع الكتب وتكوين المكتبات ولكن نشاطه السياسي ووجوده على نهج أبيه في جمع الكتب وتكوين المكتبات ولكن نشاطه السياسي ووجوده شيئًا كبيرًا إلى المكتبة، ولكنه مع ذلك خلف لابنه فيليب الطيب (١٣٩٦ ـ ١٤٦١) مكتبة قوامها ٢٥٠ كتابًا، وفي عهد فيليب هذا سميت المجموعة لأول مرة (مكتبة برجانديا) ولقد كانت شهية هذا الدوق للحياة وتدوقه للفن والجمال دافعًا له لتوسيع برجانديا) ولقد كانت شهية هذا الدوق للحياة وتدوقه للفن والجمال دافعًا له لتوسيع المكتبة والاهتمام بها إلى الحد الذي جعل كاتبًا معاصرًا هو ديفيد أوبيرت يضعها سنة المكاردينال بيزاريون في فينسيا ، مكتبة كازيمو دى مديتشي في مستوى مكتبة الكاردينال بيزاريون في فينسيا ، مكتبة كازيمو دى مديتشي في فلورنسا، ومكتبة الكاردينال ايزاريون في فينسيا ، مكتبة كازيمو دى مديتشي في فلورنسا، ومكتبة البابا نيقولاس الأول في روما.

ونما يذكر أن المكتبة وصلت فى عهد فيليب إلى ٨٧٦ مخطوطا، وهو عدد كبير بمعايير ذلك القرن وكان من بينها مخطوطات ترجع إلى القرن الثالث عشر ومعظمها. يرجع للقرنين الرابع عشر والخامس عشر، وربما تكون كل هذه المخطوطات قد أنتجت فى فرنسا والفلاندرد.

ولقد خصص فيليب مبالغ كبيرة من المال اشراء الكتب ، كما حصل على كثير منها عن طريق الإهداء والإرث ولقد استأجر كبار المترجمين والنساخ والمزوقين والمذهبين والمزخرفين، وكان من بينهم المشاهير من أمثال: جين ووكلين، جين ميلوت، ديفيد أوبيرت، غليوم فريلانتي، لوسيت ليبدت، جين دى تافيرنييه، فيليب

دى مازيرول. ومعظم المخطوطات التى أعدت له كانت متعددة المجلدات أو كبيرة الحجم، ذات خط رائع ومزخرفة زخرفة جميلة ثمينة.

أما عن الموضوعات التى غطتها المجموعة فقد كانت التاريخ القديم، الملاحم الشعرية، الأعمال الكلاسيكية، قصص الحروب الصليبية إلى جانب الكتب التعليمية وكتب الشعر وكتب الدين والشعائر، وكانت غالبية تلك المخطوطات بالفرنسية اللغة التى يقرأ بها فيليب الطيب ويتحدث بها، وربما كانت الكتب المكتوبة باللاتينية تمثل خمس المجموعات فقط، وإن لم تقدم المجموعة بعض الكتب بالألمانية والبرتغالية وكتاب واحد باللغة الإيطالية.

لقد انتهى مجد بيت بيرجانديا بموت تشارلز الجسور (١٤٣٣ ـ ١٤٧٧م) على أرض المعركة في نانس. ولم تساعد ظروفه على توسيع المكتبة إلا قليلاً. ورغم أن الطباعة دخلت إلى بلجيكا في عهده، وفي أوقات السلم القصيرة التي أتبحت له اهتم بما ورثه عن أبيه من مخطوطات فأكمل زخرقة مالم يكن مزخرقا، وترجمت له بعض الكتب الكلاسيكية إلى الفرنسية بواسطة مترجميه من أمثال: تشارلز سوييو، فاسكو دى لوسينا، جان دى شيزن، وكان تشارلز الجسور يقلد الاسكندر الأكبر عندما كان يحمل معه أعمال هوميروس (الإلياذة والأوديسة) لتعطيه الحماس والطموح، فقد كان تشارلز يحمل معه قموسوعة سيرو أو تاريخ الملك الأول سيروس، وكان يحمله معه خلال معركة نانس واعتقد أنه ضاع ولكنه ظهر في مزاد على في باريس وقدمته ملكة البلجيك هدية إلى مكتبة بيرجانديا سنة ١٨٣٣م.

بعد وفاة تشارلز الجسور، أصبح ماكسميليان ملك النمسا حاكمًا للأراضى الواطئة وكان قد تزوج في غنت من مارى البورجندية، ومن ثم ورث مكتبة برجانديا، لقد كانت في الرجل مجموعة من المزايا مثل الفروسية، والجسارة والإقدام وكانت له شعبية عظيمة، بيد أنه على الجانب الآخر كان متقلب المزاج عصبيًا في حاجة دائمة للمال ومن هنا وجد في المكتبة فرصة سانحة للحصول على مال سريع، ومن هنا بدد كثيرًا من كتبها وخاصة ذات الأغلفة والجلود الجملة.

والحقيقة أنه لم يصلنا من هذه المكتبة اليوم إلا ٣٠٠ كتاب، ١٠٠ منها انتشرت بين عدة مكتبات أوربية، وقد واصلت أرملة تشارلز الجسور الثالثة (مارجريت من يورك) مسيرة زوجها الراحل في جميع الكتب وإنشاء مكتبات البلاط وكان من بين مساعديها وليام كاكستون الطابع الإنجليزى الشهير ، ليس كطابع وإنما كمترجم، وبعدما ماتت سنة ١٥٣٠ م خلفت وراءها مكتبة جيدة.

واستأنفت المكتبة الملكية مسيرتها في القرن السادس عشر فقد كان الملك فيليب الثانى (١٥٢٧ ـ ١٥٩٨) راعيًا للفكر محبًا للآداب والفنون، وقبل أن يرحل من هولندا إلى أسبانيا في أغسطس ١٥٥٩م أصدر تعليماته بجمع كل الكتب المبعثرة في القصور الملكية، والموجودة في كافة البلاطات ووضعها في مكتبة واحد في بروكسل، وعين رجل السياسة الفريز ياني المولد والقاضى فيجليوس آب آبيتا مديرًا للمكتبة الحددة.

وقد تكونت مقتنيات المكتبة الجديدة من مجموعتين: الأولى كل الكتابات المتعلقة بالعرش والتي أخذت من القصور الملكية، والثانية هي الكتب التي تكونت منها مكتبة مارى المجرية والتي ورثها فيليب عند موت عمته سنة ١٥٥٨ وتكشف سجلات المكتبة عن سنة ١٥٧٧م عن أن كتب المجموعة الأولى بلغت ٦٤٩ كتابًا والثانية ٣١١ كتاباً.

ويقال أن أهم جزء في المكتبة الجديدة التي آنشأها فيليب الثاني هذا هو مجموعات مكتبة بيرجانديا القديمة ولذلك فإن قاعة المخطوطات وهي أقدم جزء في المكتبة الملكية الحالية تضم جانبًا كبيرًا من مخطوطات مكتبة بيرجانديا الجميلة المزخوفة، ومن بين تلك الذخائر نذكر أمثلة قليلة: حوليات هاينوت، كتاب صلاة فيليب الطيب، زهرة المقصص، هزائم شارلمان من تأليف ديفيد أوبيرت، وتضم المجموعة كذلك كتبًا أدبية ترجع للعصور الوسطى جلبها دوقات بيرجانديا إلى بلجيكا من ممتلكاتهم في فرنسا.

وقد ظلت المكتبة بعد ذلك تتوسع عن طريق اضافة مكتبات شخصية أو النسخ أو الإهداءات وكانت الظروف تحميها غالبًا من ويلات الحروب وخاصة حروب السنوات السبع، وبحيث وصلت إلى القرن الثامن عشر سليمة لم يصبها أذى كبير حيث ظل الشعب البلجيكي حتى بداية القرن الثامن عشر مربوطًا بالمملكة الأسبانية عما عرضه لكثير من أوقات الشدة والحروب، ومن حسن الحظ أن أوضاع البلاد تحسنت في ظل حكم الامبراطورة ماريا تريزا، وقد عهدت إلى وزيرها كونت كوبنزل جماع الكتب برعاية المكتبة، والذى لم يلبث بعد أن جاء إلى بروكسل سنة ١٧٥٣م أن طلب تقريراً شاملاً عن أحوال المكتبة الملكية التى أسسها فيليب الثاني. ولدهشته أن المجموعات كانت على رفوفها مهملة منذ فترة طويلة، فأمر بتعيين أمين مكتبة بروكسل، وقد فتحت المكتبة أمام الجمهور وفي عهد أمينها الثاني جووين والثالث جيرارد والرابع الأب شيفالير نحت المكتبة وزادت مجموعاتها وأضيفت إليها مكتبات شخصية من بينها: مكتبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شخصية من بينها: مكتبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شخصية من بينها: مكتبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شخصية من بينها: مكتبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شخصية من بينها: مكتبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شعوبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شعوبة كليمية كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شعوبة كونت كوبنول نقسه من بينها: مكتبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة شعوبة كونت كوبنزل نقسه ومكتبات الجزويت المصادرة سنة كونت كوبنزل نقسه محموعاتها والتي كانت تضم مجموعات قيمة .

وفى سنة ١٧٩٤ غزت الجيوش الفرنسية بلجيكا وجردت المكتبة من كل مافيها وحملت إلى باريس. ومن حسن الحظ أن المكتبة لم تمت تمامًا، حيث قام جيرارد الأمين السابق للمكتبة ولاسيرنا سانتاندر جماع الكتب الأسباني بإعالة المكتبة وجمع الكتب لها وتلقت المكتبة مجموعات الأديرة المصادرة سنة ١٧٩٦م وغيرها.

وقد دعت تلك الإضافات الجديدة إلى ضرورة نقل المكتبة إلى مبانى جديدة واسعة وقدتم اختيار قصر تشارلز من لورين لهذه الفرصة، وفى سنة ١٧٩٧م وضعت المكتبة عمل إسراف وإدارة المدرسة المركزية فى قسم دايل، إلا أنه فى سنة ١٨٠٣م ألغيت المدارس المركزية وسلمت إدارة المكتبة إلى مدينة بروكسل، وفى سنة ١٨١٥م كان على الحكومة الفرنسية أن تعيد الجزء الاكبر من الكتب التى أخذتها من المكتبة سنة ١٧٩٤م ومن ثم فقد استمادت المكتبة ٩٢٩ كتابًا مطبوعًا و ٢٦١ كتابًا مخطوطًا.

ولقد قرر برلمان فبينا توحيد الشطرين الجنوبى والشمالى من الأراضى الواطئة اللذين كان قد فصلا منذ الحرب الدينية في القرن السادس عشر وكان معنى ذلك أن يقع البلجيك تحت سيطرة الهولنديين. وفى ظل الحكومة الهولندية للبلجيك قسمت المكتبة فى بادئ الأمر إلى قسمين: الكتب المطبوعة وبقيت من ممتلكات مدينة برجانديا) بروكسل، بينما مجموعة المخطوطات والتى أطلق عليها اسم (مكتبة بيرجانديا) سلمت إلى الدولة.

وبعد استقلال بلحيكا سنة ١٨٣٠م كان لا بد لها من المكتبة وطنية، تعبر عن الاستقلال، وقد قامت الحكومة سنة ١٨٣٧م بشراء المكتبة الشخصية لجماع الكتب تشارلز فان هولثم الذي كان نهمًا في جمع الكتب وخصصت قسمًا كبيرًا من أمواله لشراء الكتب والمخطوطات النادرة، وكانت مجموعته الشخصية قد بلغت في تلك السنة نحو ٧٠,٠٠٠ مجلد، ومن هذه المجموعة القديمة أسست امكتبة بلجيكا الملكية؛ وقد فتحت للجمهور في الحادي والعشرين من مايو ١٨٣٩م وكان البارون فردريك دى رايفنبرج هو أول مدير للمكتبة. ومن جهة أخرى قامت مدينة بروكسل بتسليم الدولة مجموعات المقتنيات التي كانت في مكتبة المدينة سنة ١٨٤٢م وكانت تلك المجموعات قد بلغت نحو ٤٧٥٠٠ مجلد ومن ثم أضيفت ١٨٧٨ المكتبة الملكبة. ولم يلبث المني أن ضاق بالمجموعات وكانت المكتبة في البداية قد وضعت في اقصر الصناعة» الذي بني سنة ١٨٢٩م ثاليًا لقصر تشارلز من لورين وذلك بقصد أن يكون مقرًا دائمًا لمعرض النماذج الصناعية، وفي نهاية القرن كانت قد احتلت كل قصر الصناعة افي شارع المتحف، وكذلك قصر تشارلز من لورين وأيضًا جناحًا آخر بني لها خصيصاً بين ١٨٧٨ و١٨٨١. ويرجع الفضل في هذا التوسع إلى المدير الثاني للمكتبة لويس الفين والذي رأس المكتبة من ١٨٥٠ وحتى سنة ١٩٦٠ ظلت المكتبة في تلك المباني الجميلة التي كانت تضاف اليها ملاحق من حين لآخر في قلب العاصمة بروكسل. ومع ذلك فلم تأت سنة ١٩٢٠ إلا وكانت المباني " قد اكتظت بالموظفين والقراء والمجموعات. وفي سنة ١٩٣٥ وافق البولمان على بناء مبنى جديد يحمل اسم الملك ألبرت الأول الذي قتل في حادث في فبراير ١٩٣٤، وتعطل تنفيذ المبنى بسبب الحرب العالمية الثانية. وفي سنة ١٩٥٤م وضع الملك بدوان حجر الأساس للمكتبة في اجبل الفنون ـ مونت ـ دين آرتز). وقد انتهي البناء واصبح

جاهزًا للانتقال إليه سنة ١٩٦٠، حيث انتقل الموظفون ونقلت المجموعات وبدأ تقديم الخدمات من المبنى الجديد في تلك السنة.

ومنذ قيام المكتبة الوطنية رسميًا منذ ١٨٣٧ وهي تنمو نموًا مطردًا ليس فقط عن طريق التزويد العادى دائمًا ايضًا عن طريق شراء المجموعات الخاصة وأيضًا الهدايا المتميزة ، ومن بين الإهداءات العظيمة التي وردت إلى المكتبة في عقد الستينات المكتبات الشخصية لكل من : ماكس إلزكامب، ايميل فيرهايرن ومجموعة فولتبر العظيمة التي كونها كونت دى لونوا، ومكتبة حرم لويس سولفي.

والمكتبة الملكية الوطنية البلجيكية تقوم بدورين: دور المكتبة الوطنية ودور مكتبة البحث الرئيسية في الدولة . وباعتبارها المكتبة الوطنية فإتها تجمع وتفهرس الإنتاج الفكرى للبلد، والكتب التي ينشرها أبناء البلد في الخارج والكتب التي تدور حول بلجيكا ومواطنيها أيًّا كان مكان نشرها أو ناشرها أو مؤلفها. وهي من هذا المنطلق تصدر الببليوجرافية الوطنية البلجيكية المعروفة باسم "ببليوجرافية بلجيكا: قائمة شهرية بالمطبوعات البلجيكية أو ذات الصلة ببلجيكا والمقتناة في المكتبة الملكية». وقد صدر قانون الإيداع في الثامن من أبريل سنة ١٩٦٥م وأصبح نافذ المفعول اعتبارًا من الأول من يناير سنة ١٩٦٦ بما يؤكد على الدور الوطني الذي تقوم به المكنية. وقد كانت بلجيكا حتى ذلك التاريخ واحدة من الدول الاوربية القلائل التي ليس لديها قانون إيداع والتي كانت على مكتبتها الوطنية أن تعد الببليوجرافية الوطنية الرسمية دون الاستناد إلى إيداع رسمي أو حتى تطوعي. وكانت حكومة بلجيكا المستقلة تطبق القانون الهولندي لسنة ١٨١٧م الذي يحمى الملكية الفكرية عن طريق الإيداع، وهو القانون الذي بني على القانون الفرنسي الشهير الصادر في التاسع عشر من يولية ١٧٩٣ وقد ظل ذلك القانون الهولندي معمولاً به في بلجيكا حتى ١٨٨٦. وكان ذلك القانون يحمى فقط الأعمال المودعة، أما الأعمال التي لا يرغب أصحابها في حمايتها فإنهم لا يودعونها، وكذلك كانت هناك أعمال يغفل أصحابها عن إيداعها. وفي سنة ١٨٨٦ وبعد مناقشات مستفيضة حول قانون حق المؤلف في البرلمان البلجيكي رفض البرلمان ربط حق المؤلف بالإيداع. وقد اتضح فيما بعد أنه بدون

إيداع قانوني فإن من الصعب جمع وإعداد ببليوجرافية وطنية دقيقة جارية.

ولنتحدث الآن عن "ببليوجرافية بلجيكا» تلك البليوجرافية بدأت كمشروع خاص ومبادرة شخصية سنة ١٨٧٤ وكانت مدعومة من قبل الدولة فقط. ثم تولتها المكتبة الملكية سنة ١٩٦٢، ولم يعر الناشرون المتعاقبون على تلك الببليوجرافية التفاتًا حقيقيًا للفجوات الموجودة فيها طللا كانت في يد القطاع الخاص. أما عندما تولتها المكتبة الوطنية فقد أدركت أنه بدون إيداع قانوني فمن الصعب إحكام إعداد وجمع هذه الببليوجرافية ولذلك قامت بمحاولات عديدة لاستصدار مثل ذلك القانون على نحو ما حدث ١٩٢٠، ١٩٢٥، ١٩٤٥.

وقد قام مدير المكتبة في نهاية وبداية الستينات (هيرمان لايبرز) بمحاولات مع الناشرين البلجيك حتى تم استصدار القانون المشار إليه سنة ١٩٦٥. هذا القانون الذي جاء ثمرة تعاون خلاق بين الناشرين والمؤلفين والمكتبة والسلطات الحكومية، ينص على ضروة إيداع نسخة واحدة من كل عمل ينشر بالمجان أو بالشراء إذ كان سعر الكتاب يزيد على مائة فرنك بلجيكي. ويطبق الإيداع ليس فقط على المطبوعات وإنما أيضاً على المواد انسمعية البصرية. وقد انطوى القانون على صيغة الإجبار في الحالات الايداع، كما ترك لمدير المكتبة في نفس الوقت حرية قرار عدم الإيداع في الحالات التي لا يرى ضرورة لها. والإيداع الإجباري لكل المطبوعات غير الدورية التي لا تقل عدد صفحاتها عن خمس صفحات والدوريات التي تنشر مرة واحدة على الأقل أسبوعيًا فما فوق. وتركت للمدير حرية الاختيار من المطبوعات الاخرى. ويناط الإيداع للاعمال المنشورة داخل بلجيكا بالناشرين أنفسهم. أما الاعمال التي ينشرها المؤلفون البلجيك خارج بلجيكا فإنهم مسئولون عن إيداعها بأنفسهم، وقد أدى قانون الميلوجوافية بلجيكا تحسينًا ملحوظًا.

وباعتبار المكتبة الملكية مكتبة وطنية فإنها بالتعاون مع «الاكاديمية الملكية للغة والأداب الفرنسية» تدير «متحف الأدب» الموجود داخل المكتبة والذى يعتبر بما فيه من خطابات، مخطوطات، ببليوجرافيات حيوية أداة بحث هامة للمؤرخين المشتغلين دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات — بالتأريخ للأدب واللغة الفرنسيين.

ومن حيث أن المكتبة الملكية مكتبة بحث فإنها تقوم بمهمتين أساسيتين: أولأ جمع أكبر كمية محكنة من الانتاج الفكري الأجنبي وخاصة ذلك المكتوب بلغات أجنبية مقروءة من جانب المستفيدين البلجيك ثانيًا: تنظيم المواد المقتناة تنظيمًا يسهل على الباحثين الوصول إلى ما يريدونه سواء كان ذلك عن طريق التصنيف الشكلي أو التصنيف الموضوعي للمواد (قسم الكتب المطبوعة قسم الكتب النادرة، قسم المخطوطات) وداخل الشكل بالموضوعات وهكذا. . أو كان ذلك عن طريق أدوات البحث الدقيقة مثل الفهارس والببليوجرافيات وما إليها. وقد أعدت المكتبة قاعة كبيرة للكتب المرجعية وضعت في خدمة المستفيدين الأفراد وكذلك مراكز التوثيق والمعلومات والتي من بينها على سبيل المثال فقط: المركز الوطني للتوثيق العلم والتكنولوجي (الذي يقوم بتقديم المعلومات والبيانات حول البحوث العلمية للباحثين ومراكز البحوث والمعامل) ، القسم البلجيكي في مركز الترجمة الأوربي(الذي يقوم بترجمة النصوص العلمية والتكنولوجية المكتوبة بلغات غير مألوفة للباحثين في غربي أوربا) مركز التوثيق الأفريقي (الذي يركز أساساً على دراسات أفريقيا الزنجية)، مركز الدراسات اأمريكية المدعوم من قبل وزارة التعليم الوطني البلجيكية، المجلس الامريكي للجمعيات العلمية الذي يهدف إلى تشجيع دراسة العلوم الاجتماعية في الولايات المتحدة.

وتشير الإحصاءات إلى أن المكتبة الملكية البلجيكية تقف بين كبرى المكتبات الأوربية والعالمية ففي سنة ١٩٦٥ (قبل تطبيق الايداع مباشرة) كانت المجموعات تسير على النحو الآتى: الكتب المطبوعة ٢٠٥٠،٠٠ مجلد (مع إضافة ٢٠٠٠٠ مجلد سنويًا)، الدوريات والجرائد المطبوعة ١٨٠٠٠ عنوان، وقد جرى تفليم كل جرائد القرن التاسع عشر، الكتب النادرة ٢٠٠٠ مجلد من بينها ٢٣٠٠ مهادية، الخرائط ٢٠٠٠ خريطة وتخطيطة، الصور المطبوعة ٢٠٠٠٠ صورة، الرسومات اليدوية ٢٠٠٠ رسمة، المخطوطات ٣٥،٠٠٠ مخطوطة. أما في منة الرسومات اليدوية صورة المقتنيات تسير على النحو الآتى:

الكتب المطبوعة ٥,٣٦٢,٠٠٠ مجلد الدوريات ٢٧,٠٠٠ دورية (عناوين) الكتب النادرة ٤٣,٠٠٠ مجلد الحرائط مفردة المطبوعة مدريطة مفردة السطوانات صوتية ٢,٠٠٠ اسطوانة مسكوكات وميداليات ١,٠٠٠ تامم تطعة

مطبوعات حكومية ٥٠٥,٠٠٠ مجلد

وقد أنشأت المكتبة الوطنية العديد من مراكز البحوث بداخلها وكذلك أيضاً تتحذ منها العديد من الجمعيات العلمية مقراً لها وإلى جانب المراكز التى سبق ذكرها بعاليه نصادف : المركز الوطنى لتاريخ العلوم، نصادف : المركز الوطنى للدراسات البيزنطية، ومن بين الجمعيات العلمية نصادف : الجمعية الملكية البلجيكية للحبى الكتب، وتقوم المكتبة بدور مستودع مجموعات الجمعية العلمية من أمثال الجمعية البلجيكية لعلم الفلك، اتحاد الجمعيات العلمية الولمبيكا.

وتواجه المكتبة الملكية الوطنية البلجيكية العديد من المشكلات المالية التي أدت بدورها إلى نقص في العمالة المؤهلة والخدمات والعمليات.

المكتبات الاكاديمية في بلجيكا

" حتى سنة ١٩٦٥ كان التعليم العالى فى بلجيكا محصوراً بين أربع جامعات وعدد قليل من المدارس (الكليات الجامعية) العليا. ولكن مع صدور قانون التاسع من أبريل سنة ١٩٦٥م فتحت الأبواب امام جامعات جديدة وكليات جامعية أخرى. وقد أنششت جامعتان جديدتان وعدد من الكليات فى الفترة ما بين ١٩٧٠ ـ ٢٠٠٠ وكما سبق

وأشرت فإن الجامعات الأربع القديمة اثنتان منها وطنية أى حكومية وهما جامعتا ليبح الفرنسية وغنت الهولندية وكلاهما كما رآينا أسست سنة ١٨١٦ بقرار من الملك وليام الأول ملك عمكة الأراضى الواطنة المتحدة. وكانت معاملة بلجيكا المسقلة للجامعتين في بادئ الاأمر معاملة خشنة حتى تم الاعتراف بهما رسميًا بقانون ١٨٣٥م. وهناك بعد ذلك جامعتان أهليتان هما الجامعة الكاثوليكية في لوثان وقد أنشت سنة ١٨٣٤ حث ورثت مدرسة عالية أسست في العصور الوسطى وتم حلها بمقتضى قرار م١٧٩٧م، والجامعة الأهلية الثانية هي الجامعة الحرة في بروكسل. وقد أسست هي الأخرى سنة ١٨٣٤ على يد تيودور فيرهايجنى وزملائه من الليبراليين رداً على إنشاء المختلف في عداد الفروع وإن كان البعض يعتبرهما جامعتين جديدتين. ولابد من التيويه هنا إلى أن جامعتي لوفان وبروكسل مستقلتان في الإدارة والتنظيم وحرية تعيين الأساتذة وإدخال تخصصات جديدة وإنشاء مراكز بحوث وإن كانتا تدعمان من تعيين الأساتذة وإدخال تخصصات جديدة وإنشاء مراكز بحوث وإن كانتا تدعمان من أن الجامعة الكاثوليكية في لوفان ينخرط فيها من الطلاب بقدر الجامعات الثلاثة أن الجامعة الكاثوليكية في لوفان ينخرط فيها من الطلاب بقدر الجامعات الثلاثة الاخرى (خمسون ألف طالب في سنة ٢٠٠٠م).

أما الجامعتان الجديدتان فهما جامعتان حكوميتان إحداهما في «مونز» والثانية في «أنتويرب» وبذلك ارتفع عدد الجامعات البلجيكية إلى ست جامعات.

يلاحظ على المكتبات الجامعية في الجامعات الأربع القديمة بعض الخصائص المشتركة وإن كانت قليلة ومن بين تلك الخصائص: وجود مكتبة مركزية ومكتبات كليات ومعاهد وأقسام ومعامل... والمكتبة المركزية تركز عادة على الإنسانيات والعلوم الاجتماعية والمكتبات الفرعية تركز على تخصص الكلية التي تتبمها. والمكتبة المركزية تتبع إدارة الجامعة ولا تسمح للطلاب بالدخول إلى مخازن الكتب. ولكن على الجانب الآخر هناك اختلافات بين الجامعات الأربع في العلاقة بين المكتبة المركزية ومكتبات الكليات. وعلى سبيل المثال فإن مكتبة جامعة ليبح وغنت ليست لها علاقة بالمكتبات في الكليات والمعاهد حيث تستقل بذاتها ومدير مكتبة الجامعة

المركزية في لبيج وفي غنت ليس له سلطان على أي من مكتبات الكليات أو المعاهد. وعلى العكس من هذا فمدير مكتبة جامعة لوفان ومدير مكتبة جامعة بروكسل كل منهما يبسط سلطانه على مكتبات الكليات والمعاهد ومن هنا لم تمنع لا مركزية المجموعات من مركزية الفهرسة والتصنيف وإعداد الفهارس الموحدة. وفي ليبج ولوفان وغنت يقوم رؤساء المكتبات المركزية باختيار الكتب، وفي جامعة بروكسل يقوم أعضاء هيئة التدريس باختيار الكتب، بينما يقوم رئيس مكتبة الجامعة باختيار الكتب المرجعية والكتب العامة فقط والكتب التي تسد الفجوات بين الاقسام. ومما يحدر ذكره أن مدير مكتبة جامعة لوفان هو بحكم منصبه عضو في مجلس إدارة الجامعة، وهو أمر غير موجود في الجامعات الثلاثة الأخرى. ومن الفروق الأخرى نجد أن يشترط في العاملين في مكتبة جامعة يروكسل أن يكونوا حاصلين على شهادة عليا في الكتبات من جامعة معترف بها ومن مدرسة متخصصة في علوم المكتبات والمعلومات ، بينما المكتبات الجامعية الثلاث الأخرى في لبيج وغنت ولوفان لا يهم أن يكون العاملون مؤهلين في علم المكتبات والمعلومات. ونقطة اختلاف فنية هي في نظام تصنيف الكتب وتصنيف الفهارس حيث اختارت مكتبة جامعة بروكسل نظام التصنيف العشرى العالمي، بينما الجامعات الثلاثة الأخرى لديها نظم تصنيف حاصة.

وإلى جانب الجامعات الست والفروع هناك كليات جامعية ومعاهد عليا نوعية خارج إطار الجامعة من بينها: الكلية الحكومية للعلوم الزراعية فى جمبلو، الكلية الحكومية للعلوم الزراعية فى بروكسل، كلية سانت لويس الجامعية الحاصة فى بروكسل، كليات نوتردام الجامعية فى نامور، "كليات سانت راجناس الجامعية فى انتويرب وغيرها ، وهذه جميعًا بها مكتبات طيبة كما سنرى فيما بعد.

كذلك فإن المدرمة الملكية العسكرية تدخل في عداد مؤسسات التعليم العالى وهي تعتبر كلية وفي نفس الوقت مركز بحوث للمداسات العسكرية. فى سنة ٢٠٠٠ مكانت المكتبة المركزية فى جامعة لييج تضم نحو ٢ مليون مجلد و ٢٠٠٠ دورية جارية و ٢٠٠٠ مخطوط، بينما المكتبة المركزية فى جامعة غنت كانت تضم فى نفس السنة ٢,٥٠٠,٥٠٠ مجلد كتب و ٢٠٠٠ دورية جارية و ٢٠٠٠ مخطوط. أما المكتبة المركزية للجامعة الكاثوليكية فى لوفان والتى ترجع جذورها كما رأينا إلى ١٤٢٥م وهى أقدم المكتبات الجامعية فى بلجيكا والتى انشطرت إلى شطرين أو جامعتين مستقلتين فى سنة ١٩٦٨م ومن ثم انشطرت المكتبة إلى اثنتين: القسم الهولندى بلغت مجموعاته سنة ٢٠٠٠م إلى ٢٠٠٠، ٢٠٠ مجلد والقسم الفرنسى بلغت مجموعاته إلى ١,٥٠٠، مجلد، ومن الجدير بالذكر أن بعض مكتبات كليات الجامعة تصل مقتنياتها إلى ٢٠٠٠، مجلد، فى سنة ٢٠٠٠م.

وكما رأينا أنشت مكتبة الجامعة الحرة فى بروكسل مع الجامعة سنة ١٨٣٤ ومنذ سنة ١٩٧٠ ومنذ ١٩٧٠ م انشطرت هذه الجامعة إلى شطرين مستقلين كما ذكرت سابقاً . وتضم مكتبة الشطر الهولندى ٢٠٠٠،٠٠٠ مجلد سنة ٢٠٠٠م بينما تضم مكتبة الشطر الفرسى ١,٥٠٠،٠٠٠ مجلد فى نفس السنة.

وكما أشرت سابقًا هناك كليات ومعاهد عليا خارج إطار الجامعات الست المذكورة وفروعها كل منها لديه مكتبة نوعية تخدم الدراسة فيه. وعلى سبيل المثال ففى مدينة أنتويرب نجد ثلاث كليات من هذا النوع: كليات سانت أجناس (إغناطيوس) الجامعية التى أسست سنة ١٩٦٥م والتي تدرس فيها الفلسفة والفنون والعلوم الاجتماعية والسياسية والقانون والاقتصاد، كلية أنتويرب الجامعية التى أسست سنة ١٩٦٥ وتختص بتدريس الاقتصاد التطبيقي والعلوم الطبيعية والدراسة هناك لمدة عامين فقط، معهد أنتويرب الجامعي الذي أسس سنة ١٩٧١م الذي يدرس العلوم البحتة والتطبيقية والطب والفنون والفلسفة. وقد بلغ عدد الكتب في الكليات الثلاث في أنتويرب نحو مليون مجلد سنة مجلد سنة مجلد سنة والتطبيقية التويرب نحو

وكما ذكرت أنشئ فرع الجامعة الكاثوليكية سنة ١٩٦٨ في كورتراي (الحلقة الأولى فقط) ويضم كليات الطب والعلوم والقانون والفلسفة والفنون، وقد بلغت

مجموعاته سنة ٢٠٠٠م ،١٠٦، مجلد. وفي سنة ٦٨ ـ ١٩٦٩م أنشنت كلية لمبورج الجامعية للاقتصاد في ديبنبيك بالقرب من هيزلت (الحلقات الثلاث) وفي العام الجامعي ١٩٧١ ـ ١٩٧٧م أدخلت دراسات العلوم والطب هناك . وتضم مكتبة هذه الكلية ١٠٠، ٠٠٠ مجلد في سنة ٢٠٠٠م.

أما كليات سانت لويس الجامعية فإنها قد أنشنت سنة ١٨٥٨ وتتخصص في الفلسفة والفنون والاقتصاد والعلوم الاجتماعية والسياسية (الحلقة الأولى) وكانت مكتبتها سنة ٢٠٠٠م تضم ١٥٠٠،٠٠٠ مجلد. بينما كليات سانت الوسيوس التي بدأت الدراسة بها سنة ١٩٦٨ (الحلقة الأولى فقط) في مجالات القانون والفلسفة والفنون والاقتصاد فإن مكتبتها في سنة ٢٠٠٠م كانت تقتني ١٠٠٠٠٠ مجلد.

وفى مدينة مونز البلجيكية نجد جامعة مون الحكومية التي أشرت إليها من قبل والتي أست سنة ١٩٦٥ التي يدرس فيها العلوم التطبيقية، والاقتصاد وعلم النفس والتربية. وقد بلغت مجموعات المكتبة في هذه الجامعة نحو ٥٠٠,٠٠٠ مجلد في سنة ٢٠٠٠م.

وفى نفس مدينة مونز نجد كلية مون التكنولوجية _ وهى كلية مستقلة _ وكانت قد أنشئت منذ ١٨٣٧م لتدريس العلوم التطبيقية والتكنولوجية ، وقد بلغت مجموعات مكتبتها نحو ٢٠٠٠,٠٠٠ مجلد سنة ٢٠٠٠م .

أيضًا هنا في مونز نصادف «كلية مونز الكاثوليكية الجامعية» التي أنشنت سنة ١٩٦٥ وهي متخصصة في الاقتصاد. وتبلغ مجموعاتها في سنة ٢٠٠٠م نحو ١٥٠,٠٠٠ مجلد.

من الكليات الجامعية التى أشرت إليها أيضًا كليات نوتردام الجامعية فى نامور والتى أسست سنة ١٨٣١م وتدرس بها الفلسفة والفنون والقانون والاقتصاد والعلوم الطبيعية والطب. وقد بلغت مجموعاتها سنة ٢٠٠٠م مليون مجلد.

هذا، وقد أسست كلية العلوم الزراعية فى جميلو سنة ١٩٤٧م وقد بلغت مجموعاتها سنة ٢٠٠٠م - ٣٥٠٠٠ مجلد كما أسست كلية اللاهوت البروتستانتي في بروكسل سنة ١٩٤٢م ونجد فيها فى سنة ٢٠٠٠م ما يقرب من ٥٠,٠٠٠ مجلد ويجب ان تلاحظ ان معظم الكليات الجامعية والمعاهد العالمية هى حديثة نسبيا وكلها تقريبًا مربوطة إلى الإنترنت وشبكات المعلومات العالمية وعلى رأسها شبكة المعلومات الأوربية يورونت. وقد ميكنت العمليات والخدمات المكتبية فيها ميكنة كاملة.

المكتبات العامة في بلجيكا

لا نعرف على وجه التأكيد متى وأين بدأت حركة المكتبات العامة في بلجيكا، ولكن أغلب المصادر على أنها بدأت في أنتويرب سنة ١٤٨٠م وكانت الطباعة ماتزال في مراحلها الأولى عندما أقامت المدينة أول مكتبة عامة جمعت فيها الكتب المخطوطة والكتب المطبوعة ، وفتحت لاستخدام الجمهور. ويقال أيضًا أنه في سنة ١٧٧٤م قامت مدينة ليبج بإنشاء مكتبة عامة بيد أنها لم تفتح للجمهور إلا في سنة ١٧٣٧م . وكما أشرت في العرض التاريخي في بداية هذه الدراسة قامت الإمبراطورة ماريا تريزا يفتح المكتبة الملكية امام الجمهور العام سنة ١٧٧٧ م . وفي سنة ١٧٩٥ م اصدرت الجمعية العمومية قرارًا بإنشاء مكتبة في كل مقاطعة وأن المجموعات التي صودرت تجعل نواة لمكتبات البلديات، تلك المكتبات التي نشأت في مدن، نامور، بروغيز، أننويرب، بروكسل، مونز، تورناي. وقد استمرت تلك المكتبات لما يعد الحكم الفرنسي.

وفى ظل الحكم الهولندى أسست «جمعيات تشجيع التعليم الابتدائي» تحت إسراف الحكومة وذلك بقصد توفير مواد القراءة للكبار والكتب الدراسية للأطفال، وقد استمرت تلك الجمعيات لما بعد الاستقلال سنة ١٨٣٠م وقد ازداد نفوذها وتأثيرها وهيأت المجتمع لإنشاء المكتبات العامة. وفى العشرين سنة التى تلت الاستقلال كانت فكرة أنه لابد من تشجيع الناس على القراءة قد ترسخت وامتدت جذورها فى الأرض. وقد انعكست تلك الفكرة حتى على الاستخدام اللغوى فظهر مصطلح المكتبات العامة فى الوثائق الرسمية منذ سنة ١٨٣١، بنيما جرى مصطلح المكتبات العامة فى الوثائق الرسمية منذ سنة ١٨٣١، بنيما جرى مصطلح المكتبات السعية والعمومية على ألسنة الناس. وكان هذا المصطلح الاخير قد استخدمه إدوارد

دوكبتيو السياسى من بروكسل فى كتاباته وأحاديثه ومن ثم أصبح مآلوف. وفى سنة ١٨٤٨م افتتحت أول مكتبة شعبية والأولى من نوعها فى فورينز، ثم أتبعت بثانية فى أندويرب سنة ١٨٤٨م، وثالثة فى أندين ١٨٤٨. وفى نفس سنة ١٨٤٨م افترح السياسى المشار إليه دوكبتيو على مجلس مدينة بروكسل إنشاء مكتبات شعبية تلحق بها قاعات محاضرات وندوات عامة. وفى سنة ١٨٥١م أنشئ اتحاد فى غنت يهدف إلى نرويج ونشر الثقافة الهولندية بين جموع الشعب وقد سمى هذا الاتحاد ممؤسسة ويلم، نسبة إلى جان فرانز ويلمز (١٧٩٣ ـ ١٨٤٦م) أحد أعلامه المؤسسين.

وفى سنينات القرن الناسع عشر أنشئ عدد أكبر من المكتبات الشعبية. وفى سنة ١٨٦٢ كتب الفونس فاندن بيربوم وزير الداخلية الى حكام المقاطعات يقول «كم يكون مفيدا لوقام كل كوميون (مقاطعة) إلى جانب المدرسة بإنشاء مكتبة شعبية تكمل حقيقة عملها» وقد استقبل ذلك الاقتراح استقبالاً حسنًا ففى الفترة ما بين ١٨٦٢، المكتبات فقط نشأت عشرات من المكتبات الشعبية فى المدن، كما قامت عشرات من المكتبات داخل المدارس نفسها، تلك المكتبات التى أصبحت فيما بعد مكتبات الكوميونات أو المقاطعات العام. وفى سنة ١٨٦٣ قام «مجلس مقاطعة ليبج» بتخصيص منحة منحة المبلغ إلا أن بتجصيص منحة منطعة المبلغ إلا أن الدلالة كانت عظمة.

وكما ألمحت في بداية هذه الدراسة قامت المنظمات الخاصة في بلجيكا باستغلال جو التشجيع الفكري العام حيث أن كلا منها كانت بالضرورة تمثل أحد التيارين المشكلين للرأى العام هناك، ومن ثم تنافست في إثراء الحياة الثقافية بطريقة لا توجد إلا لدى الشعوب المتسامحة، والتاريخ المعقد للمكتبة العامة البلجيكية يصور تلك الحقيقة الفذة. منذ ١٨٦٧م توسع اتحاد ومؤسسة ويلم في نشاطاته وخاصة في إنشاء المكتبات الشعبية (التي كان أولها في غنت سنة ١٨٦٤م). وكان الكاثوليك الرومان منزعجين من نشاطات تلك المنظمة التحرية، ولذلك كان رد فعلهم الطبيعي إنشاء مؤسسة شبيهة في لوفان سنة ١٨٧٥م ولكن تحت اسم ومؤسسة دافيد، نسبة الى احد قواد الحركة الفلمنكية كانون ديفيد (١٨٠١ ـ ١٨٦٦م) وقد وضعت تلك المؤسسة قواد الحركة الفلمنكية كانون ديفيد (١٨٠ ـ ١٨٦٦م) وقد وضعت تلك المؤسسة

برنامجًا يفترض فيه أنه ينافس برنامج المؤسسة ويلمزا: نشر الكتب والاغاني، إنشاء مكتبات شعبية، وكان لوجود نظامين للتعليم في بلجيكا أحدهما رسمي حكومي والثاني طائفي مذهبي، أثره في تعميق الاختلاف المدرسي الذي كان من القرن التاسع عشر أعنف مما هو عليه الآن في نهاية القرن العشرين ففي سنة ١٨٦٤م أنشئت «رابطة التعليم» بهدف تحسين وتطوير التعليم وطرق التدريس. وفي حقيقة الأمر كرست تلك الرابطة جهودها كلها للتعليم العلماني والدفاع عنه والذي كان في حد ذاته التزاما قوميًا وأيديولوجيًا. وقد وضعت الرابطة على رأس أولوياتها إنشاء المكتبات الشعبة وبدأت في تنفيذها اعتباراً من سنة ١٨٦٥م. وفي سنة ١٨٩٩م أدخلت الرابطة شيئًا جديدًا: أول مكتبة متنقلة (مسافرة). ورغم وجود مكتبات اأبرشيات في تيرموند سنة ١٨٣٨م إلا أتها لم تنتشر إلا مع سنة ١٨٧٩م، ذلك أن قانون سنة ١٩٧٩م الصادة بشأن التعليم الابتدائي أباح الفرصة لإنشاء المدارس الطائفية ومن ثم فتح العديد من مكتبات الأبرشيات. وهناك حدث سياسي خطير وقع في بلجيكا أدى بالضرورة إلى إنشاء مكتبات عامة أخرى عديدة، ذلك أن بلجيكا في سنة ١٨٨٥م قد شهدت ميلاد حزب العمال البلجيك؛ هذا الحزب أو القوة السياسية الجديدة لم يلبث في فترة قصيرة أن نظم نفسه، وبدأ يؤسس في جميع أنحاء الدولة (بيوت الشعب) التي تطورت في فترة محدودة الى مراكز ثقافية شعبية مكتبات عامة. ولكي يكتمل الحصر والمسح أنشئت في سنة ١٨٨٥م مكتبات جهوبة للمدرسين فقط.

والحقيقة أن الرغبة الشديدة. والاهتمام البالغ للشعب البلجيكى بالمكتبات العامة هو الذي يفسر لنا الزيادة الكبيرة في عددها في القرن التاسع عشر ففي دراسة مسحية قامت بها رابطة التعليم المشار إليها نجد أن عددها سنة ١٨٦٥م قد بلغ ٨٥ مكتبة، هذا الرقم الفجر في سنة ١٨٥٤م إلى ٧٧٥ مكتبة ثم إلى ٧٣٥ سنة ١٩٠٤م، ولكن لا يجب أن يذهلنا هذا الرقم الأخير في سنة ١٩٠٤ لأن تلك المكتبات الـ ٧٣٥ كانت موجودة فقط في ٥٦٦ مقاطعة (كوميون) ومعنى هذا أن سائر الكوميونات وعددها ٢٥٠٦ كوميون بلا مكتبات. وقد بذلت رابطة التعليم جهوداً كبيرة لد الخدمة

المكتبية إلى تلك الكوميونات الاخيرة ولكن مكتباتها المتنقَلة (المسافرة) البالغة ٣٣ مكتبة لم تستطع تغطية إلا ٧٧ مقاطعة فقط في سنة ١٩٠٥.

ولكن ماذا قدمت الحكومة للمكتبات الشعبية.. لاشئ تقريبًا ففى خطاب الوزير فاندن بيربوم إلى حكام المقاطعات سنة ١٨٦٢م الذى يقترح فيه عليهم إنشاه مكتبات عامة تكمل جهود المدارس، أضاف قائلاً «أن الدولة لا تستطيع أن تدعم مالبًا إنشاء تلك المكتبات وتطويرها» ومع ذلك فإنه فى سنة ١٨٩٠م رصدت الدولة فى ميزانيتها بعض المال لأول مرة لتطوير المكتبات العامة. هذا المبلغ رغم بساطته فقد كانت له دلالة معنوية كبرى على النحو الذى قدمته مقاطعة ليبح سنة ١٨٦٣م وأصبح علامة فارقة فى تاريخ المكتبة البلجيكية. نعم لقد كان المبلغ صغيرًا لا يكفى إلا بالكاد شراء أربعة أو خمسة كتب لكل مكتبة سنوياً ولكنه كما أسلفت كان رمزًا.

وفي سنة ١٩٢١م دخلت المكتبات العامة البلجيكية مرحلة جديدة من تاريخها ألا وهي مرحلة الاعتراف عوامل وهي مرحلة الاعتراف الرسمي أو القانوني بها. وقد أحاط بهذا الاعتراف عوامل وظروف مركبة أدت إلى التحول من المبادرات الفردية أو المحلية إلى مبادرات الدولة ودعمها. وسوف نسجل من هذه العوامل بعضها فقط لتنوعها وكثرتها وتداخلها: أأد هذه العوامل تقديم مشروع التعليم الإجباري سنة ١٩١٤، وثانيها نجاح حملة اللجنة المركزية لقاعات المحاضرات العامة التي ساعدت وبمعونة من لجنة الإغاثة في بلجيكا في توسع نظام المكتبات المتنقلة (المسافرة)، وثالث تلك العوامل صدور قانون الرابع عشر من يونية ١٩٢١ بتحديد ساعات العمل اليومية بثماني ساعات والأسبوعية بثمان

وفى السابع عشر من أكتوبر سنة ١٩٢١ قام جوليس دستريه وزير العلوم والفنون وهر سياسى اشتراكى بارع باستصدار موافقة البرلمان على دعم المكتبات العامة. ولقد كان قانون دسترية كما عرف فى ذلك الوقت وحتى الآن ومؤثراً فى حركة المكتبات العامة فى بلجيكا من عدة جوانب: فقد صدر فى وقته غاماً حيث كان عدد المكتبات العامة فى زيادة مستمرة (١٣٧٠مكتبة سنة ١٩٢٢م زادت إلى ٢٣٨٨ مكتبة فى سنة

المجاري ولقد ساعد هذا القانون في دعم التعليم الابتدائي الذي أصبح إجباريًا ، كما ساهم في تشجيع الناس على القواءة وتمضية وقت الفراغ في شئ مفيد نافع ، خاصة بعد تحديد ساعات العمل على النحو المشار إليه ، عا جعل هناك وقت فراغ مسع لدى الناس . ويعيب البعض على قانون دستريه أنه لم يهيئ للناس في المكتبات العامة مصادر معلومات توثيقية أو تعليمية _ أو حتى متخصصة _ وكل ما هيئ لهم مواد ترفيهية ترويحية عامة. ومن جهة ثانية ترك تنظيم المكتبات العامة وإدارتها مسألة خاصة لكل مكتبة على حدة وبالتالى لم تكن هناك خطوط عامة عريضة مشتركة بين الجميع.

وقد حدد ذلك القانون المعايير التي يجب أن تكون عليها المكتبة العامة حتى تتلقى الدعم السنوى من الدولة وأهم تلك المعايير:

١ ـ أن تقام المكتبة في مبانى لائقة وكافية من حيث المساحة.

۲ ـ أن يكون لديها رصيد كافي من الكتب يتناسب مع عدد السكان كحد أدنى وعلى سبيل المثال فإن الحد الادنى لرصيد مكتبة تخدم مقاطعة أو كوميون عدد سكانه عشرة آلاف نسمة فإن الحد الادنى لمجموعات المكتبة هو ۸۰۰ عنوان يزاد في فترة خمس سنوات إلى ۱۵۰۰ عنوان.

٣ ـ أن تكون المكتبة مفتوحة للجميع.

٤ ـ أن تكون مجانية لاتتقاضى أية رسوم.

 ان تفتح أبوابها فترات معينة تتناسب مع حجم المجتمع الذى تقوم فيه (كل فترة لا تقل عن ساعتين)؛ وبحيث تفتح المكتبة أبوابها ٤٧ أو ٩٤ أو ١٤١ فترة كل سنة.

٦ ـ أن تخضع لتفتيش رسمي حكومي.

لا ـ أن يكون أمين المكتبة بلجيكيا الذي يجب أن يحمل شهادة كفاءة، ويمكن أن
 يعفى من ذلك الشرط إذا كان يحمل شهادة التعليم الثانوية من المرتبة العليا.

ونص القانون على أن كل مقاطعة أو كوميون يجب أن تمول إنشاء وتطوير المكتبات العامة به. وقد نص قانون ١٩٤٧ على أن تكون مساعدة الدولة للمقاطعات في حدود فرنك ونصف بلجيكي لكل نسمة. وعلى أن يكون ٧٥٪ من ذلك المبلغ مخصصًا لشراء وصيانة الكتب والدوريات و٢٥٪ للإيجار والتدفئة وما إليها ولا يدخل هنا الأجور.

والحقيقة أنه فى سنة ١٩٦٥م كانت معظم الكوميونات البلجيكية قد طالتها الخدمة المكتبية العامة إذ أنه فى نهاية تلك السنة لم يبق إلا ٢٧٦ كوميوناً فقط بدون خدمة مكتبية من أصل ٢٥٨٦ كوميوناً بلجيكا، تمت تغطيتها كما سنرى فيما بعد مع نهاية القرن العشرين بحيث لم تأت سنة ٢٠٠٠م إلا وكانت كل الكوميونات فيها مكتبات عامة.

وفى نهاية القرن العشرين جرى تقسيم المكتبات العامة فى بلجيكا إلى الفئات الآتية تمهيد لانخراطها فى شبكة وطنية واحدة:

 أ ـ مكتبات عامة محلية تفتح لبعض الوقت في المجتمعات التي يزيد سكانها عن ثلاثة آلاف نسخة.

ب _ مكتبات عامة محلية تفتح كل الوقت في المجتمعات التي يزيد عدد سكانها
 عن عشرين ألف نسمة.

ج ـ المكتبات العامة الإقليمية التي تقوم في عواصم الأقاليم والتي إلى جانب خدماتها لسكان المنطقة، تقوم بدور المكتبة المركزية للمكتبات الأصغر في منطقتها (إعارة بينية ، مساعدة فنية ..).

د ـ المكتبات المركزية العامة التي أقيمت في ٢٥ مركزًا إقليميًا في الريف والحضر؛
 وهي المكتبات التي تشرف على الشبكة التي تتبعها.

 هـ ـ المكتبات العامة المتنقلة (المسافرة) وهى التى تمد المناطق المحرومة بالخدمة المكتبية أو تقوى مناطق الخدمات المكتبية فيها ضعيفة. و_ المكتبات العامة للفثات الحاصة. وهي المكتبات العامة التي تفرد لحدمة فئات
 بعينها مثل كبار السن العجزة والمرضى ، المعوقون ، وما إلى ذلك.

هذه الشبكات يتوفر على إدارتها المركزان الوطنيان للمكتبات العامة، واحد لكل لغة. وقد جاء إنشاء هذين المركزين نتيجة لقرارين أصدرهما مجلس الثقافة الفرنسى الهولندى سنة ١٩٧٨. ويقوم كل مركز بدراسة مشكلات المكتبات العامة الواقعة في نطاقه ويعمل على حلها، وأحد هذين المركزين كما نعلم يقع في الفلاندرز (اللغة الهولندية) والثاني في منطقة والوينا (اللغة الفرنسية).

والمكتبات العامة في بلجيكا غالبًا مفتوحة الرفوف. ويتبع نظام التصنيف العشرى العالمي في المكتبات الفرنسية، أما في المكتبات الهولندية فهناك نظام تصنيف خاص يعرف باسم سيسو (استهلال للعبارة الهولندية، نظام ترتيب المداخل في الفهارس في المكتبات العامة) والمكتبات الكبيرة عادة مايكون فيها أقسام خاصة مثل: المكتبة الصوتية، مركز المواد السمعية البصرية، قسم الصور، بل وأيضًا قسم لعب الأطفال.

والحقيقة أن هناك إقبال شديداً على ارتياد المكتبات العامة هناك فقد زاد عدد المستفيدين في عقد التسعينات ٥٠٪ عما كان الحال في عقد الثمانينات رغم أن نسبة ريادة السكان في ذلك العقد كانت ٥٪ فقط. وهذه الزيادة تلاحظ في القطاع الهولندي من الدولة أكثر من القطاع الفرنسي.

الهكتبات المتخصصة فم بلجيكا

تتشر المكتبات المتخصصة على نطاق واسع فى بلجيكا وهى موجودة فى الإدارات الحكومية، مراكز البحوث، الوزارات، الجمعيات العلمية، البنوك، القوات المسلحة، وهذه المكتبات على إطلاقها وآيًا كان موقعها تخدم نوعية من القراء: الموظفون، والباحثون، فالموظف بحكم وظيفته قد يحتاج إلى معلومات معينة يستخدمها فى عمله ومن هنا يلجأ إلى مكتبة إدارته لكى يحصل منها على ما يريد. والباحث أيًا كان من حقه فى بلجيكا أن يستخدم أية مكتبة متخصصة أيًا كانت الجهة التى تتبعها. وهناك مكتبات الوزارات وزارة الشئون

الاقتصادية وزارة، وزارة الشئون الخارجية، وزارة الزراعة، وزارة الاتصالات، وزارة التعليم الوطنى، وزارة العمل، وزارة المالية، وزارة العدل، وزارة الشئون الاجتماعية، وزارة الاشغال العامة.

وربما كانت وزارة الشئون الاقتصادية هي أقوى الوزارات في مكتباتها ونظم المعلومات بها حيث تملك مكتبتها نحو ٧٥٠,٠٠٠ مجلد سنة ٢٠٠٠م إلى جانب ٥٠٠٠ دورية، وفي داخل هذه الوزارة نجد المعهد الوطنى للإحصاء الذي يعتبر مسئولاً عن جمع وتبويب البيانات الإحصائية المتعلقة بالدولة في مجالات: السكان، الصناعة، الاقتصاد، الزراعة، الاحوال الاجتماعية، الاحوال السياسية، الأحوال التقافية،

والمكتبة المركزية لوزارة التعليم الوطنى هى الأخرى من أقوى المكتبات إذ وصلت مقتنياتها سنة ٢٠٠٠م إلى ٢٠٠٠، ٥٥٠ مجلد، وهى جميعًا مفتوحة أمام المدرسين والباحثين والعاملين بقطاع التعليم عامة، والمجموعات من الدوريات تدور حول ١٥٠٠ عنوان، وهى جميعًا تغطى موضوعات التربية والتعليم وعلم النفس وطرق التدريس ولا تكتقى بالمطبوعات وإنما فيها مواد سمعية بصرية بعشرات الآلاف من القطم.

وتعتبر مكتبة البرلمان البلجيكي من المكتبات المهامة هناك حيث وصلت مقتنياتها في سنة ٢٠٠٠م إلى نحو مليون مجلد و٢٠٠٠ دورية جارية وتدور المجموعات حول القانون والسياسة والاقتصاد والاجتماع والصناعة والتشريع والدساتير وفي المكتبة مجموعة متميزة من دساتير ووثائق البرلمانات والحكومات الأوربية.

ومن المكتبات المتخصصة القديمة الجيدة المكتبة الأفريقية التي كانت مكتبة وزارة المستعمرات وكانت قد أسست سنة ١٨٩٤م. وقد استولت عليها وزارة الشئون الخارجية والنجارة الخارجية سنة ١٩٦١م بعد استقلال الكونغو البلجيكي وقيام جمهورية الكونغو الديمقراطية. وقد بلغت مجموعاتها نحو ٥٠٠،٠٠٠ مجلد سنة ١٢٠٠٠م إلى جانب ٨٠٠ دورية وهي ثرية في كل ما يتعلق بالدول الأجنبية وخاصة أفريقيا.

ومن مراكز البحوث الهامة بخلاف ما ذكر ضمن المكتبة الوطنية المعهد الملكى للعلوم الطبيعية في بلجيكا، الذي وصلت مقتنيات مكتبته صنة ٢٠٠٠م إلى نحو مليون مجلد.

وفى الشركات الصناعية الكبرى نجد مواكز للتوثيق والمعلومات ولعل أحسن نموذج على ذلك مكتبة ومركز معلومات شركة أجفار جيفارت فى مورستيل

حيث نجد المجموعات المتخصصة في التصوير والعلوم ذات الصلة، كما نجد عمليات الاستخلاص والتكثيف لمثالات الدوريات وبحوثها.

وإلى جانب ثلك المكتبات المتخصصة موضوعيًا هناك مكتبات متخصصة شكليًا وأعنى بها مكتبات الكتب النادرة وأوائل المطبوعات وما شاكل ذلك.

ومن المكتبات الهامة المتخصصة فى الكتب النادرة مكتبة متحف ماربيمونت (هاينوت) توفر على إهدائها للدولة راؤول واروكيه وهو جماع كتب مشهور هناك، وراعى مقاطعة (هاينوت). هذا المتحف غنى بالمصريات والآثار اليونانية والرومانية والصينية واليابانية، والمكتبة وقوامها الآن بالتقريب ٥٠,٠٠٠ مجلد تركز على موضوعات الكلاسيكيات (اللغة والأدب اليونان اللاتيني)، والتاريخ، والآثار، إلى جانب ذلك هناك ٥٠٠٠ نموذج خطوط و ٢٠٠،٠٠٠ كتاب نادر تمثل جلودها كل العصور. ومما يؤسف له أن المتحف تعرض سنة ١٩٦٠ لحريق دمر فهارس المكتبة والقطع الأثرية.

أما مكتبة متحف بلاتتين _ موريتوس وهو الآن ملك بلدية أنتويرب منذ ١٨٧٦م وكان قبل ذلك ملك دار الطباعة والنشر الشهيرة بذلك الاسم. هذه المكتبة تقتنى نحو ٥٠٠ مخطوطة و٠٠٠ كتاب مطبوع قبل سنة ١٨٠٠م ومعظمها كان ملكا لاسرة بلانتين وأسرة موريتوس، وذلك إلى جانب نماذج من حروف الطباعة وقوالب صب الحروف. وقد استمر المتبرعون يقدمون لتلك المكتبة كثيرًا من الكتب القديمة والحديثة على السواء حيث وصلت مجموعة الكتب الحديثة إلى نحو عشرة آلاف مجلد تدور حول فن الطباعة وتاريخها وحول الحركة الإنسية وعصر النهضة.

بعد الحرب العالمية الأولى قامت المكتبة الوطنية الملكية بتخصيص قاعة بذاتها لأوائل المطبوعات والكتب النادرة والبالغة نحو ألفى مجلد. وكانت تلك هى نواة قسم الكتب النادرة الذى استحدث فى المكتبة سنة ١٩٤٥ ويتألف الآن من قاعة مطالعة وقاعة مراجع خاصة به إلى جانب قاعة الكتب نفسها، ومنذ سنة ١٩٥٨م اصبح لهذا القسم الميزانية الخاصة به . وقد تم إعداد فهارس مستفيضة بمقتنيات ذلك القسم : المؤلف، الموضوع، العنوان، الرسام، المجلد، نوع التجليد...

وفى سنة ١٩٥٨م أنشى «المركز الوطنى للآثار وتاريخ الكتاب» ومعظم جهود هذا المركز موجهه إلى دراسة الكتب القديمة وأوائل المطبوعات. وكما أشرت من قبل يوجد هذا المركز فى مبنى المكتبة الملكية الوطنية وله مركز إدارة يتكون من عثلين عن المكتبة الوطنية والجامعات ومتحف بلانتين ـ موريتوس. ومكتبة هذا المركز قسمان: قسم للمطبوعات وقسم للمخطوطات. ويضم قسم المطبوعات نحو المركز قسمان: منا قسم المخطوطات نجد فيه نحو ٢٠٠٠٠ مخطوط. ويقوم المركز بنشر ببليوجرافية سنوية بالإنتاج الفكرى المتعلق بأوائل المطبوعات فى بلجيكا، كما يقوم بإعداد قائمة حصوية وصفية بفهارس باعة الكتب والمزادات، وكذلك كما يقوم بإعداد قائمة حصوية وصفية بفهارس باعة الكتب والمزادات، وكذلك بإعداد فهرس وصفى باللوحات والإيضاحيات الموجودة فى الكتب القديمة. وربما يكون برنامج هذا المركز قد أخذ من برنامج «معهد بحوث وتاريخ النصوص» فى فرنسا ـ باريس. وميزانية هذا المركز تأتى مباشرة من ميزانية وزارة التعليم الوطنى.

من جهة أخرى فإن بعض المدن البلجيكية قد أنشات «مكتبة المدينة» ورغم أنها تدخل في عداد بالمكتبات العامة، الا انها من حيث مقتنياتها ومجموعاتها الخاصة تدخل في عداد مكتبات البحث أو مكتبات المجموعات النادرة. ومن الأمثلة على ذلك مكتبة مدينة أنتويرب المستقلة التي أسست سنة ١٦٠٧م وتقتني مجموعات نادرة للغاية من المخططوطات والمهاديات. وتبلغ مجموعاتها سنة ٢٠٠٠م نحو ٨٠٠,٠٠٠ مجلد من سنها ٢٠٠٠، ٥٠ مجلد تدخل في عداد الكتب النادرة.

الهكتبات الهدرسية فى بلجيكا

المكتبات المدرسية في بلجيكا غير متطورة بالقدر الكافي وفي سنة ٢٠٠٠ كان عدد المحبلدات فيها هو عدد المحبلدات فيها هو عدد المحبلدات فيها هو عدد المحبلدات المدرسية هو ٢٦,٣٢٥,٩٠٣ عملية إعارة وكان العاملون في تلك المكتبات ١٢١٤ مكتبياً. ويلاحظ أن المكتبات المدرسية في المدارس الابتدائية صغيرة الحجم أو هي اركان كتب لا يزيد عدد المجلدات فيها عن ٢٠٠٠ مجلد وليس لها أمناء مكتبات متفرغون بل مدرسون يديرون حركة تداول تلك الكتب بين التلاميذ. أما في المدارس الثانوية فتوجد مكتبات قوية وأمناء متفرغون غالبًا. ولكن المشكلة أن كثيرًا من المكتبات غير مصنفة وغير مفهرسة، ويغيب عنها غالبًا المواد السمعية البصرية.

وهناك مدارس نوعية مثل مدرسة الباليه، ومدرسة الكونسرفاتوار وغيرها يلاحظ فيها وجود مكتبات متخصصة مثل مكتبة الكونسرفواتوار التى بلغت مجموعاتها في سنة ٢٠٠٠م إلى ٠٠٠, ٥٠٠ ولكن عدد أمناه الكتبات قليل، ومن ثم بقيت المجموعة دون فهرسة كاملة إلى اليوم.

مهنة المكتبات والمعلومات في بلجيكا

فى البداية لابد من التذكر بأن بلجيكا كانت هى مهد المعهد الدولى للبيليوجرافيا، الذى قام سنة ١٨٩٥ والذى تطور فيما بعد إلى المعهد الدولى للتوثيق ثم الاتحاد الدولى للمعلومات والتوثيق. وقد أسسس المعهد الدولى للببلوجرافيا فى نهاية القرن التاسع عشر بعد إحياء الببليوجرافيا العالمية وبدون الدخول فى تفاصيل أنشطة وجهود هذا المعهد الذى اسسه البلجكيان المحاميان بول أوتليت وهنرى لافونتين فإننا يمكن أن نلخص إنجازات وجهود هذا المعهد على النحو الآتى:

١ ـ تعديل وتطوير تصنيف ديوى العشرى فيما عرف أولاً باسم تصنيف ديوى
 ـ بروكـــل ثم التصنيف العشرى العالمي فيما بعد. وذلك في ثلاث لغات:

الألمانية، الفرنسية، الإنجليزية وبثلاثة مستويات: كبير - متوسط - صغير وما صاحب هذا العمل من بحوث ودراسات في التصنيف وهذا التصنيف على وجه الخصوص.

٢ ـ عـقد ثلاثة مؤتمرات دولية اثنان منها في بروكسل ١٨٩٥، ١٨٩٧م وواحد في باريس ١٩٩٠ كانت نواة للمؤتمرات الدولية التي زادت بشكل محلوظ في القرن العشرين وساهمت مساهمة فعالة فيما عرف بالدولية المكتبة الببليوجرافية.

٣ _ إعداد الببليوجرافية العالمية التي بدأت بنحو ٤٠٠,٠٠٠ مدخل (كتب ومقالات دوريات) ووصلت قبيل الحرب العالمية الأولى إلى نحو ١١,٠٠٠,٠٠٠ بطاقة. وقد كانت هناك ثلاث طرق لترتيبها : ترتيب هجائى (غير كامل) لكل المداخل ، ترتيب مصنف للكتب ، ترتيب زمنى لمقالات الدوريات.

٤ _ نشر العديد من الببليوجرافيات المتخصصة على شكل كتب مطبوعة أو بطاقات ، سواء عن طريق المكتب الرئيسي في بروكسل أو المكتبات الوطنية في باريس وزيوريخ.

 ٥ _ إصدار (مجلة) المعهد التي كانت تنشر العديد من المقالات والدراسات البيليوجرافية وذلك اعتبارًا من سنة ١٨٩٥م.

٦ - إصدار سلسلة مطبوعات المعهد المتخصصة في علم الببليوجرافيا والتصنيف،
 والتي أثرت التخصص إثراء عظيماً.

٧- إنشاء المكتبة المجمعة، التي جمعت كثيرا من مكتبات الجمعيات والهيئات
 العلمية البلجيكية.

٨ ـ إنشاء «المتحف الببليوجراني» الذي اعتبر مركزًا لدراسات ويحوث الكتب
 والمكتبات بما ضمه من حقيقيات ونماذج وصور فوتوغرافية وملصقات.

 ٩ ـ إصدار «الفهرس الموحد» أو المجمع بمقتنيات المكتبات البلجيكية أولاً وإن كأن قد خطط الإدراج الفهارس الاجنبية إلا أنه لم ينجز ذلك العمل. ١٠ المساهمة الحقيقية في رفع الببليوجرافيا إلى «مستوى العلم» بحيث لم تأت بداية القرن العشرين إلا وكانت الببليوجرافيا قد أصبحت علمًا متكامل الاركان وأخذ وضعه بين سائر العلوم.

وعندما نتطرق إلى الإعداد المهنى لأمناه المكتبات فى بلجيكا سوف نجد ثلاثة أنماط من هذا الإعداد تقابل ثلاث فنات من المكتبين: المكتبى ـ الببليوجرافى، المكتبى المساعد، أمين المكتبة العامة.

ولقد بدأ الإعداد المهنى لأمناء المكتبات البلجيك داخل إطار المكتبة الملكية، إذ أنه طبقًا للمرسوم الملكى كان على هذه المكتبة أن تعلم المفهرسين لمدد طويلة، و تطمئن إلى قدراتهم قبل أن تلحقهم بالعمل، وفيما بعد كان على أمناء المكتبات الذين يرغبون في العمل داخل المكتبة الملكية أن يقضوا فترة فتلمذة صناعية، ثم يتقدمون بعد ذلك إلى اختبار مهنى طبقًا للمرسوم الوزارى الصادر في ٢٤ من ديسمبر سنة بعد ذلك إلى اختبار من هذا كانت هناك فترة اختبار أو تجريب يعقبها امتحان آخر لا يعفى منه إلا حملة الدكتوراه، والمهندسون المدنيون وفي سنة ١٩٠٠م صدر قرار وزارى آخر يمد نفس الشروط إلى المكتبات الجامعية على الأقل فيما يتعلق بامتحان المقبول في وظيفة أمين المكتبة.

وفى سنة ١٩١٣ صدر قرار وزارى آخر يتشده فى الشروط فيشترط فى المتقدم للامتحان أن يكون المتقدم حاملاً لدرجة (كانديدات؛ الجامعية (وهى تستغرق عامين جامعيين) وتم مد مدة تحت الاختبار إلى عامين وعقد امتحانين بدلاً من واحد، أحدهما فى نهاية السنة الأولى من فترة الاختبار والثانى فى نهاية السنة الثانية.

وفى سنة ١٩٣٦ كان الحد الأدنى لدخول امتحان الوظيفة هو شهادة الدكتوراة أو ما يعادلها. وخفضت فترة الاختبار إلى سنة واحدة ويعقد الامتحان فى نهايتها. وكان المكتبون الذين يلتحقون بالوظائف فى المكتبة الملكية أو المكتبات الجامعية يحملون شهادات عليا ولم يكونوا يعينون على الكادر الإدارى بل الكادر «العلمى» ولذلك كانت مرتباتهم عالية.

وفى سنة ١٩٢٩م أدخلت إصلاحات جذرية على التعليم الجامعى ومن ثم حدثت بعض التغيرات فى سياسة التعيين فى المكتبات. وطبقًا للمرسوم الملكى الصادر فى السادس عشر من نوفمبر ١٩٣٩م أصبح خريج الجامعة بعد دراسة أربع سنوات بها يمنح لقب (مجاز) ويحمل شهادة (ليسانس) وهى المعادلة لشهادة الدكتوراه سابقًا، هو الحد الادنى لكى يدخل حامله فترة الاختبار فى المكتبة الوطنية أو المكتبات الجامعية. وبعدأن يجتاز الشخص فترة الاختبار وينجح فى الامتحان الذى يعقد فى نهايتها كان يمنح شهادة أو ترخيص المكتبى ـ الببليوجرافى على مسنة ١٩٥٧ وطبقًا لقرار وزارى آخر أصبحت شهادة المكتبى ـ الببليوجرافى هذه مطلوبة للتعيين فى وظيفة أمين مكتبة فى عشرات من المكتبات الجامعية.

ومنذ ١٩٦٤م أصبح لمؤسسات التعليم العالى وضع جديد وشأن عالى ومن ثم وضع حد لفترة الاختبار هذه بل والامتحان النهائي. ولم يحل بديل محل ذلك النوع من التأهيل مما خلق ظروفًا جديدة أمام المكتبات البلجيكية. وفي نفس الوقت أبقت المكتبة الملكية فقسم التدريب المهنى؟ بها مفتوحًا لموظفيها على الأقل.

وفى سنة ١٩٥٣م استحدثت المكتبة وظيفة المكتبى المساعد أو مساعد أمين مكتبة، ومن أجل تحديد الوضع الوظيفى المهنى للإدارة المتوسطة فى المكتبة والموظفين الذين يشخلون وظائف فنية، وهناك العديد من المكتبات التى تستخدم هذه الفئة من المكتبين ولكن تحت تسميات مختلفة، وهذ الطائفة من الأمناء المساعدين عادة، ما يتعلمون علم المكتبات فيما يعرف فى بلجيكا باسم همدارس امناء المكتبات، أو مدارس المكتبين وهناك اليوم ما لا يقل عن عشرة من تلك المدارس، أربعة منها فى بروكسل واثنتان فى مدن أخرى، فى ليبج وأربعة فى المناطق الهولندية واثنتان فى أنتويرب واثنتان فى مدن أخرى، وهذه المدارس تقبل الحاصلين على شهادة متوسطة فى والإنسانيات، وبعد أربع سنوات

من الدراسة المسائية أو ثلاث سنوات من الدراسة الصباحية يمنح الخريج شهادة الدبلوم فى المكتبات والببليوجرافيا (هناك قسمان: المكتبات؛ التوثيق). وهذه المدارس تقوم من وقت لآخر بتنقيح برامجها وإن كانت حتى الأن غير معترف بها رسميًا.

أما فيما يتعلق بأمناء المكتبات العامة فإنهم لكى يعينوا فى تلك الوظيفة فلابد من حصولهم على شهادة الكفاءة التى يصدرها لجنة محكمين بعد اختبار المرشح اختباراً مهنياً دقيقاً. ولكى يتقدم المرشح للاختبار فعليه أن يدرس بطريقته الخاصة أو ينخرط فى برامج التدريس التى تنظمها وزارة التعليم والثقافة الوطنية. وقد كان برنامج التدريس فى البداية يستمر لمدة ثلاثين صاعة ولكنه الآن امتد إلى مائة ساعة. وكان قرار دستريه سابق الذكر قد أعفى حملة الشهادات الجامعية وفوق المتوسطة من ذلك الاختبار ولكن لا يعفيه من اجتيازه لدورة تدريبية مهنية معقولة.

ومن هذا العرض نجد أن الإعداد المهنى لأمناء المكتبات فى بلجيكا ليس حنى الأن عملاً جامعياً وليس اكاديمياً بل هو عملى مهنى أكثر منه تنظيرى تقعيدى، وهو غير مقنع للعديد من الاتحادات والاوساط المهنية الدولية. وليست هناك حتى نهاية القرن العشرين (سنة ٢٠٠٠م) اتجاهات نحو التطور أو عولمة الإعداد المهنى فى ملحكا.

أما على جانب التجمع المهنى وأقصد به الاتحادات والجمعيات المهنية فقد فرضت التركيبة السكانية واللغوية والتاريخية والجغرافية تعدد الاتحادات والجمعيات بل كثرتها على غير المألوف والممهود فهناك اليوم في نهاية القرن العشرين ما يلى من الاتحادات والجمعيات المكتبية في بلجيكا:

١ ـ «الاتحاد البلجيكي للأرشيفيين والمكتبيين» الذي جرى تاسيسه سنة ١٩٠٧م. والذي يضم قسمين مختلفين لا يستطيع العامة التمييز بينهما: الأرشيفيين الذين يعملون في در الأرشيف والسجلات، والمكتبيين الذي يعملون في المكتبات ومراكز المعلومات والتوثيق. وإن كانت التطورات الحديثة في نهاية القرن العشرين قد فرضت التمييز بين الفئتين. هذا الاتحاد منذ سنة ١٩٢٣م ينشر دورية متخصصة باللغتين

الفرنسية والهولندية هي «ارشيفات ومكتبات بلجيكا» ومن الجدير بالذكر أن هذا الاتحاد يجمع اأرشيفيين والمكتبين في كل قطاعات ومكتبات بلجيكا». ومن الجدير بالذكر أن هذا الاتحاد يجمع الارشيفيين والمكتبيسن في كل قطاعات بلجيكا سواء الهولندية أو الفرنسية أو الشريط الألماني.

٢ ـ «الجمعية الفلمنكية للعاملين في مجال الأرشيف والمكتبات والتوثيق» الذي أسس في سنة ١٩٢١م وهو كما نرى مخصص للعاملين في مجال الأرشيف والمكتبات في الفلاندرز ويغلب عليه أمناه المكتبات العامة وهو يصدر مجلة فصلية بعنوان «الشئون المكتبية» ومجلة شهرية بعنوان «أخبار المكتبات» التي تركز على شئون الجمعية ونشاطاتها إلى جانب الأنشطة المكتبية والمعلوماتية خارج نطاق الجمعية.

٣ ـ «المركز الكاثوليكي للقراءة والمعلومات والمهمات المكتبية» الذي ينشر مجلة ببليوجرافية شهرية تقدم مقالات وعروضا تعريفية بالكتب ومواد القراءة بعنوان «الكتب والفراءة» كما أن له مجلة شهرية أخرى بعنوان «الباب المفتوح» تتضمن معلومات عامة ومقالات سريعة في مجال المكتبات والمعلومات.

 ٤ - (الصندوق الوطنى للمكتبات) الذى يضم فى عضويته المكتبات الفلمنكية والمكتبين الفلمنكين ويصدر مجلة شهرية نقدية بعنوان (الشئون الثقافية).

أما المكتبيون الفرنسيون فى المناطق المتحدثة بالفرنسية فهم بدورهم أسسوا ثلاثة اتحادات مهنية هي:

- ٥ _ ١الاتحاد الوطني للمكتبيين الناطقين بالفرنسية، أسس سنة ١٩٦٠م.
- ٦ اتحاد المكتبين ـ الموثقين في معهد الدولة العالى للدراسات الاجتماعية، وهو أيضًا حديث النشأة.
- الاتحاد المهنى للمكتبين والموثقين، وهو وليد الثمانينات من القرن العشرين.
 وفى التسعينات من القرن العشرين أقام البلجيك فى القطاع الهولندى (الفلاندرذ)
 الاتحادين الآتين:
 - ٨ ـ ١١ الجمعية البلجيكية للتوثيق، والتي تضم الموثقين في القطاع الهولندى.

 ٩ ـ (مركز المكتبات الفلمنكية) وهي جمعية تقدم خدماتها الاستشارية للمكتبات فيما يتعلق بتكنولوجيا المعلومات والخدمات الببليوجرافية المتخصصة.

وفى نهاية هذه المعالجة فى بلجيكا يمكننا القول بأن عدد الكتب الصادرة هناك سنة ٢٠٠٠ يبلغ ١٥,٥٧٠ عنوانًا، وأن عدد الجرائد والمجلات العامة وصل إلى ثلاثين مجلة وجريدة إلى جانب نحو خمسين دورية متخصصة.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. ـ القاهرة:
 الدار المصرية اللينانية ، ٢٠٠١م.
- 2 Archives et Bibliothéques de Belgique. 1963 . Formerly Archives, Bibliotheques et Musees de Belgique , 1923 - 1962.
- 3 Collard, Auguste. Annuaire des bibliotheques de Belgique. Roulers:
 1912
- 4 Delsemme , Paul. Belgium, Libraries in ._ in ._ Encyclopedia of Library and Information Science ._ NewYork : Marcel Dekker , 1969 . vol.2.
- 5 Esdaile , Arundell. National Libraries of The World: their history, administsation and public services. London: Grafton, 1934.
- 6 State of Tha art of The application of new information technologies in libraries and their impact on library functions in Belgium., 1988.
- 7 UNESCO Statistical yearbook._ Paris: UNESCO, 1999.
- 8 Vander Pijpen, Willy. Belgium. in ... World Encyclopedia of Library and Inforsmation Services .-Chicago: A. L. A, 1993.
- 9 Walker , Thomas. Belgium. in . Encyclopedia of Library History..-New york and London: Garland Publishing,. 1994.

بلغاريا، المكتبات في Bulgaria , Libraries in

تقع جمهورية بلغاريا في جنوب شرقى أوربا، في شرقى شبه جزيرة البلقان، يحدها من الشمال رومانيا، ومن الشرق البحر الأسود، ومن الجنوب تركيا واليونان، ومن الغرب يوغوسلافيا. وقد بلغ تعداد السكان في سنة ٢٠٠٠م نحو مترًا المبادة الكلية للدولة إلى ١١٠٩١٢ كيلو مترًا مربعًا. واللغة الرسمية هي البلغارية.

ومن الناحية التاريخية كان ظهور دولة بلغاريا سنة ١٦٨١م في الجزء الشمالي الشرقى من شبه جزيرة البلقان، ولكنها لم تظهر على خريطة الأحداث إلا مع النصف الثانى من القرن العاشر حين أصبحت إحدى أكثر دول أوربا تدينًا فقد قبلت الدين المسيحى دينًا رصميًا سنة ١٨٩٦م، كما انتشرت فيها الأبجدية السيريلية (الكيريلية) التى اخترعها الأخوان سيريل وميثوريوس سنة ١٩٩٣م، ولقد شهدت بلغاريا فترة عظيمة من الأزدهار الفكرى عرفت بالعصر الذهبي للفكر البلغارى وأدى ذلك الازدهار إلى ظهور مركزين للفكر أحدهما في العاصمة برسلاف والثاني في منطقة أوشريد.

هذان المركزان أنتجا لنا أولى المكتبات الجيدة في الدولة. وقد أسس الملك سيميون إحدى تلك المكتبات وربما أكبرها جميعا في قصره وتحت إشرافه المباشر. وقد ضمت المكتبة مجموعة كبيرة من المخطوطات اليونانية والبيزنطية وجميع الكتابات البلغارية التي نشرت حتى ذلك الوقت. وكان للإنتاج الفكرى البلغارى أثره الكبير عندما خرج إلى الدول المجاورة وخاصة في كيفان روس (روسيا فيما بعد) وأدى إلى آحداث تنمية ثقافية ملحوظة هناك.

وبعد تحرر بلغاريا من السيطرة البيزنطية التى دامت قرابة القرنين ١٠١٨٠ - ١٠١٨٦)، شهدت الدولة فترة جديدة من الانتعاش الفكرى والبعث الثقافي بلغ أوجه

فى القرن الرابع عشر خلال حكم الملك إيفان ألكسندر. ولقد ظهرت فى العاصمة تارنوفو مدرسة فكرية فلسفية كبيرة إلى جانب عدد من المكتبات الهامة على رأسها مكتبة أو مكتبات القصر الملكى وفى بطريركية كنيسة الأرثوذكس البلغارية. وفى الأديرة والكنائس وفى قصور أمراء الإقطاع.

وفى خلال فترة الاحتلال العثمانى والذى دام طوال خمسة قرون تقريباً (١٩٩٣ ـ ١٨٧٨) تم تدمبر المكتبات البلغارية عن آخرها وحمل أثمن ما فيها إلى مقر الخلافة العثمانية وران على البلاد ما ران على سائر المناطق التى حكمها الاتراك من جهل وتخلف ولم يترك العثمانيون سوى مكتبات الأديرة التى كان عددها آنذاك زهاء ٣٠٠ دير. ولقد بذل رهبان الأديرة جهدهم فى الحفاظ على التراث الفكرى البلغارى فنسخوا المخطوطات البلغارية مرارًا وتكرارًا وترجموا الكتب الأجنبية والفوا الحوليات والتى كانت على رأسها تلك التى صدرت عن أديرة: ريلا، باتشكوفو، زوجراف، ولولا ذلك لدمرت الثقافة البلغارية عن آخرها.

لقد دمر العثمانيون كل ما امتدت إليه ايديهم أثناء غزو بلغاريا (١٣٦٢ ـ ١٣٩٣) وفى خلال الحكم العثماني الممتد ربطت الكنية البلغارية (وقد كانت مركزاً بلغاريا هاماً للفكر والثقافة) وأتبعت إلى بطريركية القسطنطينية وصنف البلغاريون رسميا وقانونيا على أنهم إغريق يونانيون، وألغيت الكنيسة ومنصب كبير الأساقفة من بلغاريا سنة ١٧٦٧م. وفي نقس الوقت كثف اليونانيون من جهودهم لهلننة البلغاريين عما زاد من تدمير المكتبات والثقافة في بلغاريا. ولم يستطيع البلغاريون التعبير عن أنفسهم إلا من خلال القسطنطينية عاصمة الحكم العثماني ومقعد الكنيسة اليونانية. ولم يتم بعث الثقافة والفكر في الدولة إلا في فترة النهضة والبعث التي سبقت الاستقلال سنة ١٨٧٨) ثم بعد ذلك في فترة ما بعد الاستقلال سنة ١٨٧٨.

لقد واجه الوطنيون البلغاريون مشاكل عديدة فى نضالهم لاحياء الهوية البلغارية والثقافة الوطنية حيث خلفت قرون الحكم التركى البلاد بلا كتب ولا مكتبات ولا مدارس ولا مدرسين وهو نفس ما فعلوه فى سائر الدولة التى احتلوها. ولكن بالتدريج بدا إحياء والثقافة وأخذت الهوية تتضح معالمها من جديد. وكتب الأب بايسى وهو راهب فى ديرجبل آئوس فى اليونان كتابه الشهير (تاريخ السلافيين البلغار) وقد كان هذا الكتاب العظيم دافعًا لأخرين أن يسيروا فى نفس الاتجاه وكانت نسخة المخطوطة شعلات تذكى روح البعث البلغارى.

وكان أول كتاب باللغة البلغارية الحديثة هو «كتاب الأحد» الذي ألفه سوفروني أسقف فراتزا، وقد نشر في رايمنيك ، والاتشيا (رومانيا) سنة ١٨٠٦م. ونشرت الكتب التعليمية في عشرينات وثلاثينات القرن التاسع عشر. وكان أحد تلك الكتب هو كتاب الدكتور بيتور بيرون (كتاب تعليم القراءة مع دروس متنوعة) والذي نشر في براشوف، ترانسلفانيا سنة ١٨٢٤م. وقد اشتمل ذلك الكتاب على قواعد النحو ونصوص القراءة وقواعد السلوك في إدارة مدرسة علمانية. وكانت المدارس القليلة في بلغاريا هي مدارس كنسية او مدنية تدرس اللغة اليونانية لغة التجارة في الدولة العثمانية. ومن بين الكتب الهامة في تلك الفترة كتاب (النحو البلغاري) من تأليف نيوفيت ريلسكي الذي نشر سنة ١٨٣٥ في كراجو جيفاك، صربيا، وكان أول نحو مقن للغة البلغارية. وكان هذا الكتاب والكتاب السابق (كتاب تعليم القراءة) والذي يسمى أحيانًا كتاب الأسماك لكثرة ما به من إيضاحيات سمكية هما الكتابان الاساسيان في المدارس العلمانية التي انشئت أولاها في جابروفو سنة الدراسيان الاساسيان في المدارس العلمانية التي انشئت أولاها في جابروفو سنة الدراسيان الاساسيان المعلمين.

وحتى منتصف القرن التاسع عشر كان معظم الكتب البلغارية ينشر خارج بلغاريا، وكانت أول دورية بلغارية (علم اللغة) قد بدأت في الظهور في سميرنا سنة ١٨٤٤ . وكل ما نشر من كتب بلغارية قبل الاستقلال سنة ١٨٧٨ م لم يتعد ١٨٠٠ كتاب.

وبينما كان تركيز المكتبات الكنسية على جمع الكتب اليونانية واللاتينية والبلغارية ذات الطابع الدينى الروحاني كانت مكتبات المدارس العلمانية الجديدة تركز على كتب الاأدب والعلوم الطبيعية بمختلف اللغات وعلى رأسها الروسية التي من السهل على

وكانت أولى المكتبات العامة في بلغاريا هي (قاعات المطالعة) ، (نوادي القراءة) وكان اول نادى للقراءة هو ذلك الذي أنشئ سنة ١٨٥٦م في سفشتوف ولم تلبث الحركة أن انتشرت وعمت في الستينات من القرن التاسع عشر. وكانت تلك النوادي تدعم من رسوم الأعضاء وهبات المحسنين وكانت مفتوحة لجميع فثات المجتمع وغدت مراكز للحركة الثقافية الوطنية. وقد جعلت هذه النوادي الكتب في يد الجميع؛ وكانت تنظم الحفلات الأدبية والموسيقية والمسرحية وغدت مراكز للمناظرات والمجادلات. ولكن بعد إنشاء الكنيسة البلغارية المستقلة سنة ١٨٧٠م فقدت تلك النوادي أهميتها ثم ذبلت وكان يتم إحياؤها من حين لأخر حتى رسخها قانون المكتبات الصادرة في سنة ١٩٢٧م والذي استبدلها بدور الدولة والمؤسسات الممولة حكوميًا حيث طلب من كل مجتمع محلى أن يدعم أو ينشئ ناديًا حتى تضاعف عددها ثلاث مرات في خلال عشر سنوات فقط، إذ وصل العدد إلى ٢٩٨٠ نادى قراءة سنة ١٩٣٧م. وقد استمرت مكتبات تلك النوادي في النمو والتوسع طوال القرن العشرين وبعضها بلغ حجم المقتنيات فيه عدداً كبيراً وعلى سبيل المثال كانت مكتبة نادى إسكرا شيتاليشت في كازانلوك قد بلغت ١٣٥,٠٠٠ مجلد سنة ١٩٧٥م وارتفعت في نهاية القرن العشرين إلى ٢٠٠,٠٠٠ مجلد وقد بلغ عدد تلك النوادي في نفس سنة ١٩٧٥م نحو ٤٣٠٠ نادي وفي نهاية القرن ارتفع العدد إلى ٥٠٠ نادى وعدد المشتركين فيها يربو على مليون ونصف المليون من القراء. ومن الملاحظ أن معظم تلك النوادي (٤٥٠٠) موجود في المناطق الريفية . وهو أمر صحى في دولة ٧٠ ٪ من سكانها ريفيون.

ومن المعروف أن بلغاريا قد كسبت استقلالها نتيجة للحرب التي قامت بين روسيا وتركيا ۱۸۷۷ ـ ۱۸۷۸ بعد الثورة الفاشلة التي قام بها البلغار سنة ۱۸۷۲م. وبمقتضى معاهدة برلين ۱۸۷۸ قسمت الأراضى البلغارية إلى بلغاريا المستقلة وعاصمتها صوفيا، ومقاطعة روميليا الشرقية وظلت في يد الأتراك وعاصمتها بلوفديف.ولم يلبث أن أنشئت مكتبتان وطنيتان، واحدة في كل عاصمة. ومكتبة

صوفيا العامة التى أسست منة ١٨٧٨م أعيدت تسميتها فى السنة التالية مباشرة بالمكتبة الوطنية (١٨٧٩). وقد قام الوطنيون البلغار والمتعاطفون الروس بتقديم مجموعات كبيرة من الكتب الشخصية تكونت منها نواة مجموعات تلك المكتبة الوطنية. أما مكتبة مقاطعة روميليا الشرقية فى بلوفديف فقد افتتحت سنة ١٨٨٧م وكانت نواتها مكتبة الجمعية العلمية البلغارية فى أوديسا. وبعد اتحاد روميليا الشرقية وبلغاريا سنة ١٨٨٥م اعيد تسمية تلك المكتبة إلى مكتبة بلوفديف الوطنية.

كذلك فإن مكتبة الجمعية الأدبية البلغارية كانت هى الأخرى ذات طبيعة وطنية فقد تكونت فى برائيلا فى رومانيا سنة ١٨٦٩ ونقلت إلى صوفيا بعد التحرير وأصبحت المكتبة المركزية للاكاديمية البلغارية للعلوم سنة ١٩١١ عندما تأسست تلك الاكادمية.

وكلا المكتبتين الوطنيتين تمتعتا بالإيداع القانوني حيث يطلب القانون من كل ناشر تقديم نسخة أو نسخ مجانية من كل مطبوع: روميليا الشرقية نسخة واحدة طبقًا لقانون ١٨٨١م، كل بلغاريا ٦ نسخ طبقًا لقانون ١٨٩٧م. وقد استمر ذلك الايداع في القوانين المتعاقبة مع زيادة واضحة في عدد النسخ. والنسخ الزائدة عن حاجة المكتبتين توزع على المكتبات الأخرى أو تستخدم للتبادل الدولي.

ومن الأحداث المكتبية الهامة في تاريخ المكتبة البلغارية قبل دخول الشيوعية انشاء مكتبة كلية صوفيا سنة ١٨٨٩ م (جامعة صوفيا اعتبارًا من ١٩٠٤)، وإنشاء مكتبة الولاية في كل من: تورنوفو وشومين سنة ١٩٢٢. وإلى جانب ذلك قامت الجمعية العمومية الوطنية (البرلمان) والعديد من الادارات الحكومية والوزارات والمؤسسات الحاصة. ومعاهد التعليم العالى، بإنشاء المكتبات المتخصصة وخاصة في فترة ما بين الحربين، وقد أنشئ المهد الببليوجرافي البلغاري كمؤسسة خاصة سنة ١٩٤١. ولم تأت سنة ١٩٤٤ ـ سنة تولى الشيوعية السلطة بالبلاد ـ إلا وكانت منظومة المكتبات في الدولة قد استكملت أركانها، على النحو الذي سنجده عليها في النصف الثاني من القرن العشرين.

وفي ظل الحكم الشيوعي _ كسياسة عامة _ تلعب المكتبات أدواراً وطنية هامة: كمراكز لتنمية العلوم والتكنولوجيا، والتوجيه السياسي للعامة، ولترقية التعليم العام، ومن ثم فإن المكتبات توضع دائمًا على خريطة الاهتمام الوطني ، من حيث التنمية والتطوير وعندما جاء الشيوعيون إلى السلطة وبدأوا برامج التصنيع كان عليهم أن يؤسسوا مكتبات علمية وتكنولوجية من الصفر تقريبًا. لأن المجموعات التي كانت موجودة نتيجة للهدايا والتبادل لم تكن منهجية في تغطيتها فقد كانت أكبر مكتبة هي مكتبة الأكاديمية البلغارية للعلوم وكانت مجموعاتها لا تتعدى ٤٤٠٠٠ مجلد ومعظمها في العلوم الاجتماعية. ولذلك كان عبء بناء وتنمية المقتنيات في العلوم البحتة والتطبيقية كبيرًا وشاقًا وخاصة أنه لم يكن لدى بلغاريا العملة الصعبة التي تمكنها من شراء الكتب من الغرب . وقد هبت دول الكتلة الصينية .. السوفيتية للمساعدة وخاصة الاتحاد السوفيتي الذي قدم مساعدات سخبة ، كما قامت بلغاريا بحملة واسعة النطاق لعقد اتفاقات التبادل والهدايا سواء مع الدول الشيوعية أو غير الشيوعية بحيث لم تأت سنة ١٩٦٧م إلا وكانت قد عقدت اتفاقات مع ٢٥٠٠ مؤسسة في ٨٠ دولة لهذا الغرض. وفي سنة ١٩٥١م تم تحويل مكتبات المدن والمقاطعات إلى شبكة إقليمية متخصصة في العلوم والتكنولوجيا، ، مراكز استشارات للحكومة والمصانع في الولايات والمقاطعات.

وفى الخطة الخمسية الثالثة (١٩٥٨ - ١٩٦٨) أنيط بالاكاديمية البلغارية للعلوم مهمة تنظيم وتنسيق عمليات التوثيق وخدمات المعلومات فى عموم الدولة. وقد أسست لذلك الغرض «مركز المعلومات العلمية والتوثيق» الذى سحب معظم المصادر العلمية الموجودة فى المكتبات الكبرى فى صوفيا وطلب مساعدتها وتعاونها فى برامع النشر التى كان يقوم بها. وقد وضعت تلك الخطة الاساس الحاضر لمراكز المعلومات والتوثيق والمكتبات الكبرى التى وجدت فى نهاية القرن العشرين ومطالع القرن الواحد والعشرين بحيث لم تأت سنة ١٩٦٣م إلا وكان نظام المعلومات والتوثيق الوطنى قد تشكل. وفى سنة ١٩٦٣م

أضيفت إلى النظام الوطنى للمعلومات والتوثيق شبكة المكتبات الطبية، وتم

بلغاريا، المكتبات في

التصديق على الشكل النهائي للنظام في سنة ١٩٦٥م.

بعد هذا العرض التاريخي للمكتبات والحركة المكتبية في بلغاريا نأتي بعد ذلك إلى دراسة الصورة الحالية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين.

في سنة ١٩٧٠م أصدر مجلس الوزراء قراراً به النظام الموحد للمكتبات في بلغارياء تحت إدارة واشراف وزارة الثقافة والتوجيه الفنى للمكتبة الوطنية. وكانت المكتبة الوطنية، ومكتبة الأكاديمية البلغارية للعلوم، ومكتبة جامعة صوفيا هي كبرى المكتبات الجامعية في الدولة، إلى جانب مكتبات البحث المركزية في الطب والعلوم والتكنولوجيا والزراعة تكونت مجموعات متكاملة ومتجانسة تحتها يدير كل مجموعة مجلس مديرى المكتبات البحثية المركزية. ويهدف إلى تقديم خدمة مكتبية وتوثيقية شاملة وعلى مستوى راق. وكل من تلك المكتبات البحثية المركزية تشرف على وتنسق بين نشاطات المكتبات الداخلية في شبكتها. والمكتبات الإقليمية تقود المكتبات العامة وشبكاتها وكانت الصورة العامة للمكتبات وشبكاتها في سنة كام تسبر على النحو الآتي:

١	المكتبة الوطنية
1375	المكتبات العامة
19	_ مكتبات الولايات
2717	ــ نوادى القراءة
44	_ مكتبات المشروعات
318	المكتبات المدرسية
**	المكتبات الأكاديمية
070	المكتبات المتخصصة

هذه المكتبات التي بلغت في تلك السنة ١٠٨٠٣ مكتبة، هي التي تشكل منها

النظام الموحد للمكتبات الذى نص عليه قرار مجلس الوزراء، وكانت مجموعات تلك المكتبات قد بلغت في تلك السنة نحو ٣٦ مليون مجلد كتب ودوريات . وكان معدل الاستعارات السنوية السنوية السنوية السنوية المليون استعارة في بلد كان تعداده في تلك السنة ٨ مليون نسمة. وكان نمو المجموعات بعد الحرب العالمية الثانية كبيراً وخاصة في مجال العلوم والتكنولوجيا الذى زادت المجموعات فيهما من مجرد ١٠٠,٠٠٠ مجلد سنة ١٩٤٥م إلى ٣ مليون مجلد منة ١٩٧٠م.

وفى الثمانينات جرى نقاش كبير حول ضرورة استصدار تشريع جديد لإعادة النظر فى تنظيم ووظائف النظام الوطنى للمعلومات والمكتبات وإدخال قواعد جديدة نتيج ثمريل المكتبات عن طريق المؤسسات الأم. وقواعد صارمة لإنشاء مكتبات عديدة وإنشاء مجلس أعلى وطنى للمكتبات فى وزارة الثقافة يرأسه وكيل أول وزارة الثقافة ويوكون أعضاؤه من الشخصيات البارزة فى المجتمع ومهنة المكتبات وتكون للمجلس قوة تنفيذية وسلطة إشرافية عليا. ولكن يبدو أن ظروف المعسكر الشرقى فى فترة الثمانينات والتى أدت إلى سقوط الشيوعية وتفكك نظم الحكم فى شرقى أوربا حالت دون التطوير والتعديل وبقى الحال على ما هو عليه تقريباً فى نهاية القرن العسرين إلا من زيادة فى عدد المكتبات هنا وهناك أو زيادة المجموعات وهو الأمر الطبيعى. والمهم أن فترة التسعينات قد جمدت الوضع مؤقتًا لحين إعادة ترتيب غير رجعة وفتح أمام المكتبات ومراكز المعلومات آفاق الاتصالات والتعامل مع الشبكات الدولية والتجابية.

المكتبة الوطنية البلغارية

أسست المكتبة الوطنية البلغارية فى صوفيا كما أسلفت سنة ١٨٧٨م، أى سنة الاستقلال، تسمى هذه المكتبة اليوم باسم (مكتبة سيريل وميثودوسيوس الوطنية). وهى اليوم أكبر مكتبة موجودة على أرض بلغاريا. وكانت مقتنياتها سنة ١٩٧٠ تصل إلى مليونى مجلد، تضاعفت ثلاث مرات فى خلال ثلاثين سنة حتى بلغت سنة

• • ٢٠٠٠ منحو ستة ملايين مجلد كتب ودوريات، اما الدوريات الجارية حاليا فإنها تصل إلى • • ٩٥ عنوان، وتملك المكتبة سجلاً كاملاً بالإنتاج الفكرى الوطنى من كتب ودوريات إلى جانب مجموعة مختارة من الكتب والدوريات الاجبية تعتبر الاكبر من نوعها في كل بلغاريا. ونصادف في هذه المكتبة مجموعة كاملة من مطبوعات الأمم المتحدة، والمنظمات الدولية الرئيسية، ومن للجموعات الخاصة في هذه المكتبة عدة آلاف من المخطوطات البلغارية والأجنبية وأوائل المطبوعات إيضاً.

ومن الطريف أن هذه المكتبة تضم نحو ٣,٥٠٠, ٠٠ وثيقة وطنية وشرقية تاريخية وتقوم بدور دار الوثائق التاريخية الوطنية لكل الوثائق التاريخية المتعلقة بدولة بلغاريا حتى سنة ١٩٠٠م، بينما يقوم الأرشيف الوطنى بمهمة حفظ الوثائق الحاصة بالقرن العشرين وما يليه.

ومنذ سنة ١٨٩٧م أصبحت المكتبة الوطنية هي مركز الإيداع الرئيسي في الدولة ومن هذا الموقع تصدر الببليوجرافية الوطنية. وتنشر الببليوجرافية الوطنية كل أصبوعين على أقسام منفصلة كل منها يتعلق بشكل واحد من أشكال الإنتاج فئمة قسم خاص بالكتب وآخر خاص بالخرائط وثالث خاص بالنوتات الموسيقية. أما الاقسام الخاصة بالمطبوعات الحكومية فإنها تنشر شهريًا وكذلك الرسائل الجامعية. أما البيليوجرافية الخاصة بالدوريات فإنها تنشر سنويًا والببليوجرافية الخاصة ببلغاريا (بلجاريكا) فإنها تصدر فصليًا وببليوجرافية الببليوجرافيات البلغارية تنشر سنويًا. وهناك أربعة تركيمات سنوية: الكتب وما في حكمها، الرسائل وما في حكمها، الرسائل وما في حكمها، السوتية والبلجاريكا.

والحقيقة أن المكتبة الوطنية هي مركز ببليوجرافي نشيط يصدر إلى جانب الببليوجرافيات العامة السابقة ببليوجرافيات نوعية وخاصة في مجالات الثقافة والبيثة والاقتصاد والقانون. وهي أيضًا أكبر مركز لبحوث علم المكتبات والمعلومات والببليوجرافيا وعلم الكتاب. وكان من بين موظفيها حتى سنة ٢٠٠٠ م خمسون من كبار الباحثين (زملاء بحث) المتفرغين إلى جانب ١٥ طالب بحث.

والمكتبة الوطنية باعتبارها قمة التنظيم الهرمى المكتبى تقدم الاستشارات والتوجيهات إلى المكتبات الإقليمية ومكتبات البحث المركزية وشبكانها. كما أنها منذ ١٩٧٠ وهى تنسق العمليات الفنية المكتبية فى عموم النظام المكتبى الوطنى.

ورغم أن المكتبة الوطنية تقتنى كل شئ، وتنميز بأنها قاعدة المعلومات الوطنية الكبرى ومصدر المعلومات الأول هناك إلا أنها تتفوق تفوقًا كبيرًا في المجموعات الخاصة التي من بينها: المطبوعات البلغارية القديمة وخاصة تلك التي طبعت خارج بلغاريا، مجموعة المطبوعات الشرقية (اوريتاليا)، مجموعة المطبوعات الخاصة ببلغاريا (بلجاريكا)، مجموعة الأعمال الخاصة بالبلقان (بلقانيكا)، مجموعة الأعمال الخاصة ببراءات الاختراع والمواصفات القياسية، مجموعة الاسطوانات المصوتية، مجموعة المسور الفوتوغرافية، مجموعة الخرائط، مجموعة النوتات الموسية.

وتصدر المكتبة المجلة الشهرية (أمين المكتبة) والتي ينشر بهاأحدث المقالات والدراسات حول علم المكتبات وتطبيقات علم المعلومات.

المكتبات العامة في بلغاريا

كما أسلفت شهدت سنة ١٩٧٠ وجود ٦٣٤١ مكتبة عامة منها ما هو مكتبات مقاطعات ومدن ومنها ما هو مكتبات مشروعات واتحادات وأغلبها مكتبات نوادى القراءة. إلا أن عقدى الثمانينات والتسعينات من القرن العشرين قد شهد اتجاهين واضحين في مضمار المكتبات العامة. الاتجاة الاول المركزية الواضحة في الإدارة والعمليات نتيجة أحكام المشابكة، والاتجاه الثاني هو إدماج المكتبات العامة الصغيرة وغير المطروقة ومن ثم تقليل العدد النهائي للمكتبات العامة في بلغاريا بحيث لم تأت سنة ٢٠٠٠م إلا وكان هناك ٢٨٠٠ مكتبة نادى القراءة (بدلا من ٣٦١٠ سنة على السكان كما كان هناك أيضاً ١٨٠٠ مكتبة عامة في الاتحادات والمؤسسات كل السكان كما كان هناك أيضاً ١٨٠٠ مكتبة عامة في الاتحادات والمؤسسات والمشروعات وأماكن تجمع العمال والفلاحين، وكانت هذه المكتبات تتبع المؤسسات

وهناك على الجانب الآخر ٣٧ مكتبة مركزية إقليمية، ربما كانت الأكثر استخدامًا من قبل القراء والمستفيدين وهذه توجد في عواصم الأقاليم والمقاطعات والمدن الكبرى فيها، هذه المكتبات رغم أنها مكتبات عامة إلا أنها بما تملكه من إمكانيات ترقى إلى مكانة مكتبات البحوث، ففى تلك المكتبات نجد مجموعات كبيرة عموما وبداخلها مجموعات خاصة ونادرة ونجد بها كل أو جل ما يتصل بالمنطقة التي تقوم فيها.

ولعل مكتبة إيفان فازوف العامة المركزية (التي كانت المكتبة الوطنية الثانية قبل الاتحاد) في بلوفديف والتي اسست سنة ١٨٨٧م هي أكبر المكتبات العامة هناك. وكانت مجموعاتها سنة ١٩٧٠م قد بلغت ١٠٠٠، مجلد ارتفعت سنة ٢٠٠٠م وكانت مجموعاتها سنة ١٩٧٠م قد بلغت ١٠٠٠، مجلد ارتفعت سنة ١٩٧٠م إلى مليون ونصف من المجلدات نتيجة الاهتمام البالغ بها. وتقتني المكتبة إلى جانب المطبوعات من الكتب والدوريات مجموعات خاصة على جانب كبير من الاهمية: مجموعة الخوائط، مجموعة النوتوغرافية، مجموعة البراءات الاختراع والمواصفات القياسية، ومجموعة المخطوطات البلغارية بين القرنين العاشر والتاسع عشر للميلاد، وهذه المكتبة من بين مكتبات الإيداع في بلغاريا. وكما شهدنا من قبل في المقدمة التاريخية كانت هذه المكتبة قد انشتت كمكتبة سلوفينية ولذلك فإنها مستمرة في القيام بهذا الدور وحيث تتخصص وتنفوق على ماعداها من مكتبات في الإنتاج الفكري السلوفيني أو السلافي. ونجد بين مجموعاتها مقتنيات همامة من الدوريات العلمية وكتب العلوم بصفة عامة. ومن المكتبات العامة الهامة المنا مكتبة مدينة صوفيا التي أسست سنة ١٩٧٠م وفيها مرب مجمل الآن.

ومن المكتبات العامة المعتازة كذلك مكتبات المدن والمناطق: كولار وفجراء (شرمين سابقاً)، التى بلغت مقتنياتها سنة ٢٠٠٠م نحو ٢٠٠٠ مجلد، وكانت قد أسست سنة ١٩٢٧ ، مكتبة تورنوفو وكانت قد أسست ايضاً سنة ١٩٢٧ وتصل مقتنياتها اليوم الى ٣٥٠٠٠٠ مجلد، مكتبة فارنا التى كانت قد أسست سنة ١٨٨٨م وتصل مقتنياتها إلى ٢٠٠٠٠٠ مجلد، ومكتبة روميل وكانت قد أسست سنة ١٨٨٩م وتصل مقتنياتها إلى ٢٥٠٠٠٠ مجلد، وهذه المكتبات جميعا نقتنى مجموعات ممتازة في العلوم والآداب والتاريخ على وجه الخصوص.

المكتبات الإكاديمية فى بلغاريا

يوجد في بلغاريا اليوم (سنة ٢٠٠٠م) ٢٨ جامعة ومؤسسة تعليم عالى بلغت مقتنيات مكتباتها اليوم نحو عشرة ملايين مجلد وقطعة من غير الكتب والمطبوعات. وتعتبر مكتبة جامعة صوفيا التى أسست سنة ١٩٧٩م وفروغها العشرين أكبر المكتبات الجامعية فى بلغاريا وكانت مقتنياتها سنة ١٩٧٠ قد بلغت نحو ٢٢٠,٠٠٠ مجلد ولكنها قفزت سنة ٢٠٠٠ لتصل إلى ١٩٥٠، ١,٥٠٠, مجلد ومادة سمعية بصرية ٢٥٪ منها باللغات الأجنبية. ومن الجدير بالذكر أن المكتبات الفرعية تبلغ مقتنياتها ثلث الرقم المذكور فقط والثلثان موجودان فى المكتبة المركزية وحدها. وهذه المكتبة تسهم فى نشر اثنتين من الدوريات المكتبية العامة فى الدولة كما تنشر العديد من الدوريات المحلية داخل العاصمة. ومن المجموعات الخاصة هنا نصادف مجموعات الزيية ، المكتبات، الببليوجرافيا، الرسائل الجامعية، ومطبوعات ما قبل الاستقلال: أي ما قبل الاستقلال:

ومن المكتبات الجامعية الهامة أيضًا المكتبة المركزية الطبية بالمعهد العالى الذى أسس سنة ١٩١٨ وتصل مقتنياتها اليوم إلى ٠٠٠, ٣٥٠ مجلد كتب ودوريات بما فى ذلك مقتنيات ٣٦ مكتبة فرعية صغيرة. وتعبتر أكبر مجموعة طبية فى البلاد، وهى مناحة لكل المجتمع الطبى هناك. ومنذ ١٩٥٤ م تقوم هذه المكتبة بتقديم خدمات ببليوجرافية خطيرة إلى المجتمع الطبى ويتمثل ذلك فى إهداء نحو ٣٠٠ ببليوجرافية متخصصة كل سنة (٢٠٠ للمركزية، ١٠٠ تصدرها الفروع) وهى نتعاون مع المكتبة الوطنية فى إعداد الببليوجرافية الوطنية وخاصة فيما يتعلق بكتب الطب والعلوم الصحية، ومنذ ١٩٥٧م وهى تقوم بدور المنسق والمشرف العام على المكتبات الطبية فى

من المكتبات الأكاديمية أيضًا لابد وأن نتوقف امام مكتبة المعهد التكنولوجي العالى في صوفيا والذي أسس ومعه مكتبة سنة ١٩٤٢م وتضم المكتبة المركزية ومكتبات الفروع نحو ٢٠٠,٠٠٠ مجلد في الفروع وحدها . و تركيز هذه المكتبة على كل فروع التكنولوجيا والهندسة والرياضيات والفيزياء وعلوم الأرض (جغرافيا _ جيولوجيا).

المكتبات المتخصصة فى بلغاريا

كشف إحصاء سنة ١٩٧٠م عن وجود نحو ٥٢٥ مكتبة متخصصة فى بلغاريا، وكشف إحصاء ١٩٧٧ عن زيادة واضحة فى هذا العدد حيث ارتفع عدد المكتبات إلى ٧٠٦ مكتبة، وفي الثمانييات والتسعينات كان هناك اتجاه واضح نحو إدماج العديد من المكتبات المتخصصة وتقليل عددها بحيث انخفض العدد في سنة ١٩٨٢م إلى ٢٧٧ مكتبة وفي سنة ٢٠٠٠م الى ٦١٤ مكتبة فقط.

وتنتشر المكتبات المتخصصة في الاكاديميات البلغارية بحيث تمثل مكتبات كل أكاديمية شبكة في ذاتها كما تنتشر في مراكز البحوث والجمعيات العلمية والمشروعات الصناعية. وشركات الأعمال والمتاحف والبنوك والادارات الحكومية ودواوين الوزارات والمؤسسات الصحفية وغير ذلك. وفي سنة ٠٠٠٠م قدرت مقتنيات المكتبات المتخصصة في بلغاريا بنحو ٢٠٠٠٠٠٠٠ (ثلاثين مليون مجلد) ولكن من بينها قسم كبير (نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مجلد) عبارة عن براءات اختراع ومواصفات قياسية وتقارير فنية.

ولعل من أهم المكتبات المتخصصة هناك شبكة مكتبات الأكاديمية البلغارية للعلوم التى أسست سنة ١٨٦٩م وتتألف الشبكة من المركزية وأربعين مكتبة فرعية بمعدل مكتبة في كل معهد من معاهد البحوث التي تتكون منها الاكاديمية. وفي سنة ٢٠٠٠م كانت مقتنيات الشبكة جميعًا تصل إلى مليون مجلد ونصف المليون مجلد اختصت المكتبة المركزية بنحو ١٩٨٠، مجلد تاركة بذلك نحو ٢٥٠،٠٠٠ مجلد في المكتبات الفرعية الأربعين.

وفى هذه الشبكة نجد المجموعات الكاملة من مطبوعات الاكاديمية ومعاهدها وأسلافها. ونجد هنا مجموعات خاصة قوية مثل المكتبات الشخصية لكبار العلماء البلغار ومجموعات من المطبوعات البلغارية القديمة والمخطوطات التي لانظير لها في مكان اخر. ولعله من نوافل القول أن الاكاديمية لديها فهرس موحد بكل مقتنيات المكتبات الموجودة بها من مركزية وفرعية. والمكتبة المركزية تشرف وتنسق العمل في المكتبات الفرعية الداخلة في شبكتها.

وتنشر الأكاديمية العديد من المطبوعات المتخصصة بحكم وظيفتها، كما تنشر البيلوجرافيات المتخصصة وقوائم الإضافات، ومستخلصات وتقارير البحوث العلمية، وتنشر دورية إزفستيا (الاخبار) وهي دورية متخصصة في علم المكتبات والمعلومات تنشر مقالات ودراسات أصلية في علم المكتبات وتاريخ المكتبات .

ومن شبكات المكتبات المتخصصة أيضًا شبكة مكتبات هأكاديمية العلوم الزراعية التي تتألف هي الأخرى من مكتبة مركزية وستين مكتبة فرعية على حسب معاهد البحوث الزراعية الموجودة داخل الأكاديمية. وقد أسست الأكاديمية وشبكة المكتبات بها سنة ١٩٦١ وكانت المكتبة المركزية في سنة ١٩٧٠م تقتني نحو ١٩٦٠ مجلد روالمكتبة المركزية الزراعية زاد عدد الآن سنة ٢٠٠٠م إلى نحو ٢٠٠٠،٠٠ مجلد. والمكتبة المركزية الزراعية ترأس مكتبات الشبكة وهي مركز تبادل المطبوعات الزراعية بين المكتبات، وهي الجهة المركزية للاشتراك في كل الدوريات للشبكة وهي تتلقاها وتوزعها على المكتبات الفرعية، وهي أيضًا التي تشتري الكتب الأجنبية لكل الشبكة وهي التي توزعها. وفي المكتبة المركزية الزراعية غيد الفهرس الموحد بكل مقتنيات الشبكة، وهي التي توزعها. تتسق العمل في مكتبات الفروع وتشرف عليها جميعًا.

وهناك أيضًا (شبكة المكتبات التكنولوجية) والتي ترجع جذورها إلى سنة ١٩٤٢م وتتألف هي الأخرى من مكتبة مركزية وفروع. وقد بلغت مقتنبات المكتبة المركزية سنة ١٩٤٠م منحو ١٩٤٠م، مجلد والمكتبات الفرعية ١٩٠٠،٠٠٠ مجلد الرصيد داخل مكتبات تلك الشبكة سنة ١٠٠٠م إلى نحو ٤٠٠،٠٠٠ مجلد والمكتبة المركزية هي قمة الشبكة وهي التي تنسق العمل الفني وتشرف على مكتبات الفروع.

المكتبات المدرسية فى بلغاريا

ذكرت أن عدد المكتبات المدرسية في سنة ١٩٧٠م كان قد بلغ ٣٩١٤ مكتبة، لم يزد كثيرًا في سنة ٢٠٠٠م عن ٥٠٠٠ مكتبة . ومن الجدير بالذكر أن سياسة إنشاء المدارس في بلغاريا تقضى بألاتفتح المدرسة الا وبها مكتبتها، ومن هنا فإن جميع المدارس سواء في المرحلة الابتدائية أو الثانوية، سواء عامة أو نوعية بها مكتبات جيدة يترواح عدد مقتنياتها ما بين ٢٠٠٠ مجلد إلى ٢٠،٠٠٠ مجلد وهذا الرقم الأخير نصادفه في مكتبات المدارس الثانوية.

والمكتبة المدرسية في بلغاريا تحتل مكانة مرموقة في العملية التعليمية هناك ولا تكتفي باقتناء المطبوعات فقط ولكن نصادف فيها مجموعات غزيرة من المواد السمعية البصرية. وفى المدارس الثانوية نجد أمين المكتبة المتفرغ بينما فى المدارس الابتدائية نجد المدرس ــ المكتبى.

فى سنة ٢٠٠٠م كانت المجموعات فى المكتبات المدرسية البلغارية قد بلغت ٢٠,٧٠٠,٠٠٠ مجلد، ٣٠٪ منها عبارة عن كتب أطفال، وأن هناك أيضًا ٢ مليون مادة سمعية بصرية فى تلك المكتبات التى تعتبر فى حقيقة الأمر مراكز مصادر التعلم.

ومن الجدير بالذكر أن ٩٠٪ من تلاميد وطلاب المدارس البلغارية مسجلون كمستعيرين ومستفيدين من المكتبات المدرسية في مدارسهم.

مهنة المكتبات والمعلومات في بلغاريا

فى سنة ٢٠٠٠ كان هناك أربعة معاهد تعلم علم المكتبات والمعلومات وتمتح شهادات رسمية. فكانت هناك مدرسة علم المكتبات والمعلومات فى جامعة صوفيا (تعليم عالى)؛ وكان هناك المعهد الدولة للمكتبين فى صوفيا (سنتان بعد الثانوية العامة أو ثلاثة سنوات انتساب: معهد متوسسط)؛ وهناك مركز إعداد المكتبين بالمكتبة الوطنية (ستة شهور وتدريب مكثف لمن يحمل مؤهلاً جامعيًا فى غير علم المكتبات) وهناك برنامج الدكتوراه المشترك بين جامعة صوفيا والمكتبة الوطنية، وهو البرنامج الوحيد لمنح درجة الدكتوراه فى علم المكتبات والمعلومات.

ولعله من نوافل القول بأن هناك العديد من الجهات التى تنظم دورات تدريبية طويلة الاجل او قصيرة الأجل وورش عمل مستفيضة أو مكثفة، من بين تلك الجهات المكتبة الوطنية، المكتبات الأكاديمية، مكتبات المقاطعات وغيرها مما يؤدى فى النهاية إلى رفع مستوى المكتبين.

ومما هو جدير بالذكر أن قسم المكتبات والببليوجرافيات والمعلومات في جامعة صوفيا قد اسس سنة ١٩٥٣، وهو يتبع الآن كلية الفلسفة والتاريخ، وقد بدأ القسم بطبيعة الحال بتخصص علم المكتبات وعلم الببليوجرافيا ثم لحق بهما في سنة ١٩٦٥ تخصص المعلومات، والطريف ان الدراسة النظامية تستمر لمدة أربع سنوات في مرحلة البكالوريوس، وإلى جانبها هناك دراسة بالمراسلة لمدة ثلاث سنوات أو خمس سنوات

. وعلى الطالب أن يتخصص فى واحد من الفروع الثلاثة وليس للطالب حرية اختبار الفرع لأن ذلك يخضع لظروف واحتياجات الدولة، وماتزال السوق هناك فى حاجة ماسة إلى الحريجين حيث يوجد نقص شديد فى المكتبين المؤهلين.

وبعد انحسار الشيوعية وسقوطها، واتت الفرصة لإنشاء «اتحاد العاملين في المكتبات والمعلومات ، سنة ١٩٩٠ . والعضوية مفتوحة أمام الأفراد والمؤسسات سواء من داخل البلد أو من خارجها. ومهمة الاتحاد هي الدفاع عن مصالح المهنة وتحسين أوضاع العاملين فيها، والعمل على ترقية علم المكتبات والمعلومات نظريًا وعمليًا.

يعمل الاتحاد على تنظيم المؤتمرات والندوات وحلقات البحث وإصدار المطبوعات، ويبذل الاتحاد كل ما في وسعه لترقية المهارات المهنية لدى العاملين. ويقيم الاتحاد علاقات قوية مع الاتحادات الأجنبية في المنطقة وإن لم يرتبط حتى الآن بالاتحادات الدولية مثل الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها، والاتحاد الدولي للمعلومات والتوثيق وغيرها. ومهما يكن من أمر فإن عمر هذا الاتحاد الذي لم يمض على تأسيسه سوى عقد واحد لا يمكننا من الحكم عليه وعلى نشاطاته، ومن الظلم أن نقارنه بغيره من الاتحادات العربقة القديمة، التي يمتد عمرها إلى عشرات السنين.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. ـ الفاهرة :
 الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠١.
- 2 Kraus, David H.Bulgaria, Libraries in., in., Encyclopidea of Library and Information Science., New York: Marcel Dekker, 1970, vol.3.
- Maichel, K. Bulgarian National Bibliography: a historical Review._in._ Library Quarterly. VOL. 29, 1959.
- 4 Nikolova, Nan. Bulgaria. in. Encyclopedia of Library History. New York and London: Garland Publishing, 1994.
- 5 Popov , Vladimir . Bulgaria... in ... World EncyClopedia of Library and Information Services ... Chicago : A., L. A. 1993.
- 6 Popov, Vladimir. Bulgarian National Library. in. Encyclopedia of Library History. New York and London; Garland Publishing, 1994.

بلمر، ماری رایت ۱۸۵۱ ـ ۱۹۱۲ Plummer, Mary Wright 1856 - 1916

كانت مارى رايت بلمر أستاذة لعلم المكتبات وفي نفس الوقت ممارسة له، وقائدة من قادة الحركة المكتبية في الولايات المتحدة، حاولت في حياتها العملية المهنية الربط بين الثقافة الحرة والتعليم الرسمي والإعداد المهنى لأمناء المكتبات.

ولدت مارى رايت بلمر فى الثامن من مارس ١٨٥٦ فى ريتشموند بولاية إنديانا وكان والدها هو جوناثان و. بلمر وأمها هنا بالارد بلمر. وكان الوالدان ينتميان إلى جماعة الكويكرز الشهيرة (الأصحاب) ذات المبادئ السامية والأخلاقيات الرفيعة وقلا حاول الوالدان غرس قيم الكويكرز فى أبنائهما. وقد التحقت مارى باكاديمية الأصدقاء فى ريتشموند حتى سن السابعة عشرة. وقد انتقلت مع أسرتها إلى شيكاغو حوالى سنة ١٨٧٢ حيث عمل والدها تاجر جملة فى الأدوية. وباستثناء السنوات وفى التدريس وكتابة الشعر وتعليم نفها تعليما عاما حتى كونت ثقافة شخصية وفى التدريس وكتابة الشعر وتعليم نفها تعليما عاما حتى كونت ثقافة شخصية واسعة وسيطرت على عدة لغات حديثة.

وفى يناير ١٨٨٧م التحقت بأول دفعة دخلت إلى مدرسة علم المكتبات التى كان ملفيل ديوى قد أسسها لتوه فى جامعة كولومبيا بنيويورك؛ وكانت مارى بهذا الالتحاق قد كونت أول بصمة لها فى عالم المكتبات. وفى المؤتمر السنوى لاتحاد المكتبات الأمريكية الذى عقد فى سبتمبر من عام ١٨٨٧م ألقت مارى تقريرا عن الملدسة الجديدة وكان الحاضرون فى غاية الشغف للاستماع إلى حديثها الذى اتسم بالحماس والجدية والحقائق. وقد نشر هذا التقرير بعد ذلك فى مجلة المكتبات تحت عنوان (مدرسة اقتصاد المكتبات فى جامعة كولومبيا من وجهة نظر طالب). وبعد الانتهاء من دراستها فى مدرسة علم المكتبات، عملت مارى مفهرسة فى مكتبة سانت لويس العامة لمدة ستين.

وفي خريف سنة ١٨٩٠م انتقلت ماري إلى نيويورك للعمل في معهد برات في

بروكلين وكانت هناك تعمل أمينة لمكتبة المعهد وفي نفس الوقت محاضرة على طلبة المكتبات هناك. وقد قضت عاما كاملاً في أوروبا في جولات مكتببة عادت بعدها ١٨٩٥ لتصبح مديرة للمؤسستين: عميدة لمدرسة المكتبات وفي نفس الوقت مديرة لمكتبة المعهد وظلت تشغل هذين المنصبين طيلة عشر سنوات أي حتى ١٩٠٤، وبعد هذا التاريخ وبناء على طلبها اقتصرت فقط على منصب عميد مدرسة المكتبات. وفي سنة ١٩١١ أصبحت عميدة لمدرسة المكتبات الجديدة التي أسست آنذاك في مكتبة نيويورك العامة وقد استمرت في ذلك العمل حتى وفاتها سنة ١٩١٦.

ولقد كان لـ مارى رايت بلمر نشاط وقًاد فى الاتحادات والمنظمات المكتبية المحلية والولاثية؛ كما كان لها مبادرات وجهود بارزة قادت إلى تأسيس الححاد مدارس علم المكتبات الأمريكية سنة ١٩١٥ على مستوى الولايات المتحدة كلها.

وكانت فى الفترة ١٩٠٣ ـ ١٩١٠ رئيسة للجنة تعليم علم المكتبات باتحاد المكتبات الأمريكية كما اختيرت رئيسة لهذا الاتحاد ١٩١٥ ـ ١٩١٦ وكانت بذلك ثانى امرأة ترأس اتحاد المكتبات الأمريكية ولم تعش طويلا بعد انتهاء فترة رئاستها للاتحاد حيث مرضت مرضا شديدا وكان خطابها الرئاسي فى السادس والعشرين من يونية ١٩١٦ قد قرئ على المؤتمر الذي عقد فى أسبورى بارك فى نيوجيرسى نيابة عنها حيث لم تسطع الحضور لشدة المرض. وتوفيت فى الحادى والعشرين من سبتمبر ١٩١٦ فى مدينة ديكسون _ إلينوى.

ومن خلال عملها في مدرسة المكتبات في معهد برات ومدرسة المكتبات في مكتبة نيويورك العامة حاولت مارى رايت بلمر أن تساعد هاتين المدرستين وغيرهما على الاستجابة لاحتياجات الطلبة واحتياجات السوق بدلاً من القوالب النمطية التي تضع المدارس والجامعات نفسها فيها. وكان من رأيها أن تكون شروط القبول مرنة وأن يكون هناك جانب تطبيقي وممارسة عملية بدلاً من الاقتصار على الجانب النظرى فقط. وكانت ترى أن لعلم المكتبات في أوروبا شأن عظيم وأمَّلت أن ينتقل هذا التقدير إلى الولايات المتحدة. ونظرا لاهتمامها بمكانة المرأة في مهنة المكتبات فقد رأت أن تكون مثالاً وأن تضرب النموذج أمام الرجال حتى يدرك الجميع أن للمرأة دورا أساسيا في تطوير العمل المكتبي.

ومن خلال عملها في معهد برات نشرت ديوان شعر وعدداً من الكتب للأطفال. كما نشرت أيضا في تلك الفترة كتابها المتخصص المحات وإرشادات للمكتبات الصغيرة الذي نشرته أساساً سنة ١٨٩٤ وجرت إعادة نشره بعد ذلك وصدرت طبعته الرابعة ١٩٩١. وكانت تكتب مقالات لمجلة المكتبات، وشهرية معهد برات، ومجلة اتحاد المكتبات الأمريكية. كما كتبت فصلا بعنوان اتعليم علم المكتبات في الدليل الذي أصدره اتحاد المكتبات الأمريكية سنة ١٩١٣ بعنوان المكتبات في ولاية نيويورك في مجلة سيوانس سنة ١٩١٠ تحت عنوان الملتع السبع للقراءة في ولاية نيويورك في مجلة سيوانس سنة ١٩١٠ تحت عنوان الملتع السبع للقراءة وقد أعيدت طباعة هذا المقال عدة مرات بعد ذلك. وكان آخر خطاب رئاسي لها أمام مؤتم اتحاد المكتبات الأمريكية ١٩١٦ والذي لم تلقه بنفسها وإنما ألقي نيابة عنها قد نشر في مجلة المكتبات وفي وقائع المؤتمر تحت عنوان «المكتبة العامة وتقصى المخققة».

المصادر

- Davis, Donald G.Jr. Plummer, Mary Wright.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Science.- Chicago: A.L.A., 1993.
- Karlowich, Robert A. and Nasser Sharify. Plummer, Mary Wright.in.- Dictionary of American Library Biography.- 1978.

بليس، هنرى ۱۸۷۰ ـ ۱۹۵۵ Bliss, Henry 1870 - 1955 أنظر أيضا: التصنيف الببليوجرافي

اشتهر الأمريكي هنرى إيفيلين بليس بالتصنيف الذى وضعه وبالدراسات العديدة في مجال التصنيف. وارتبطت حياته بكلية المدينة في نيويورك لاكثر من نصف قرن. ومن المعروف أنه كرس حياته لإعداد وتطوير واختبار وتنفيذ نظام «التصنيف الببليوجرافي او «تصنيف بليس» كما يقول عنه البعض. ولقد كتب عددا من الدراسات الهامة حول نظريات التصنيف وتطبيقاته سواء على شكل كتب أو مقالات بالدوريات ولفترة طويلة رأس تحرير مجلة تصنيف بليس.

ولد هنرى بليس فى مدينة نيويورك فى التاسع والعشرين من يناير ١٨٧٠ لأبيه هنرى هالى ولأمه إيفيلينا ماتيلدا ديفيز بليس. وقد عاشت العائلة لفترة فى نيويورك ثم انتقلت بعد ذلك للحياة فى عزبة ديفيز فى نيوجيرسى. لقد استقر هنرى بليس فى نيويورك حيث تزوج من إلين دى كوستر سنة ١٩٠١ وقد توفيت تلك الزوجة سنة ١٩٤٣ وكانت تعمل مدرسة فى كلية هنتر.

ولم يتلق هنرى أى تعليم رسمى حتى سن الخامسة عشرة وكانت أمه تتولى تعليمه فى المنزل مبادئ القراءة والكتابة وتولت المربيات تعليمه اللغات الفرنسية واللاتينية والرياضيات وقواعد النحو. وقد التحق هنرى بقسم الكلاسيكيات فى كلية المدينة فى نيويورك سنة ١٨٨٥م ولكنه لم يسعد بذلك القسم والدراسة القائمة فيه. ولذلك نصحه أبوه بترك الدراسة فى الكلية والعمل فى مشروع تجارى خاص، وفعلا تركها سنة ١٨٨٩ ولم يتم تعليمه.

عمل هنرى بليس فى السنوات الثلاث التالية فى عدد من الوظائف الكتابية فى متاجر مختلفة فى نيويورك، وبعد ذلك عمل مدرسا فى إحدى المدارس بالمدينة إلى أن قبل وظيفة أمين مكتبة مساعد فى كلية المدينة فى نيويورك سنة ١٨٩٢. ويبدو أنه بذلك وجد الوظيفة الصحيحة المناسبة والتى استغرقت حياته كلها بعد ذلك حيث كرس الثلاث والستين سنة التى بقيت له لهنة المكتبات والتصنيف المكتبي.

ولقد بلغ عمله المهنى قمته فى نظام «التصنيف الببليوجرافى» والذى عرف بين المتخصصين باسم «تصنيف بليس». وكان الرجل مثل ملفيل ديوى مفكرا محللا دؤوبا ولم يكن مجرد أمين مكتبة تقليدى، ودأب على اختبار أفكاره فى مجموعات المكتبة التى يعمل فيها ولعله من ناقلة القول إن هنرى بليس كان معاصرا لكل من: ملفيل ديوى و تشارلز كتر و رانجاناثان، ومن المؤكد أنه خبر تجاربهم ومحاولاتهم في إعداد وتطوير نظمهم التصنيفية. ولكن من الطبيعى أن تكون أهدافه ودوافعه واتجاهاته في إيجاد نظام جديد للتصنيف مختلفة إلى حد كبير. لقد كان بليس يدرك ويرى العلاقات بين الأشياء وكان يدرك أن مفتاح تلك العلاقات هو التصنيف. ولذلك فإن نظامه للتصنيف يعكس فهما عميقا ودراسة عميقة للمعرفة البشرية وللنظرية المكتبية.

لقد بدأ بليس يعمل في وضع تصنيفه في وقت مبكر صنة ١٩٠٠م أي وهو في سن الثلاثين وربما يكون دافعه إلى ذلك أنه لم يجد في التصانيف الموجودة ما يسد احتياجات مكتبته في كلية المدينة . وعندما أخذت الكلية ١٩٠٨ في الانتقال إلى مكان آخر أصبح لدى بليس الفرصة الكاملة الإعادة تصنيف المجموعة كلها باستخدام التصنيف الذي وضعه أي «التصنيف البيليوجرافي». وفي سنة ١٩١٠ نشر مقالا بعنوان «تصنيف حديث للمكتبات برمز مبسط و وسائل مساعدة على التذكير و بدائل وكان هذا المقال هو أول وصف وشرح عام للنظام الجديد. وفي السنوات التي تلت كتب بليس عددًا آخر من المقالات للدوريات المتخصصة، بينما كان هو يستعد لترك كتب بليس عددًا آخر من المقالات للدوريات المتخصصة، بينما كان هو يستعد لترك على وجه العموم وفي تصنيفه على وجه الحصوص. وكانت انتقاداته المريرة لتصنيف ديوى العشرى بمثابة الصدمة لزملائه المحافظين لأن تصنيف ديوى كان الأوسع انتشاراً في حينه.

وفى سنة ١٩٢٨ عاد بليس إلى مسرح العمل مرة أخرى وعين أمينا مساعدًا. وفى سنة ١٩٢٩ نشر كتابه النظرى التنظيم المعرفة ونظام العلوم، والذى وصفه جون ديوى _ رجل التربية _ بأن عمل تذكارى؛ هذا العمل أرى الأسس والخلفيات التى قام عليها كتابه الأساسى «نظام للتصنيف الببليوجرافى» سنة ١٩٣٥ فى مجلدين. وقد وضع فى عمله هذا فنيات تنفيذ النظام بما فى ذلك تعليمات استخدام الجداول الرئيسية والتفريعات. ولقد قوبل هذا العمل باستجابات رائعة من جانب مجتمع المكتبات وقال عنه الباحثون بأنه «أكثر من رائع» وأنه جعل من مهنة المكتبات عملاً علميا أكاديميا. وخلال العشرين سنة التي تلت عكف بليس على تطوير وتنقيح ونشر جداول جديدة لهذا التصنيف. ولقد ظل الرجل يعمل بهمة ونشاط في مكتبة الكلية حتى تقاعده سنة ١٩٤٠ وكان من بين نشاطاته الأخرى في الكلية إنشاء عدة مكتبات أقسام فيها، والعمل كمحرر مساعد في فصلية كلية المدينة كما نشر ديوانه الشعرى الصغير المعنون «أن يتأخر أفضل من ألا يأتي أبدا» سنة ١٩٣٧. وقد نشر تصنيفه الكامل لأول مرة سنة

ومع مطلع سنة ١٩٥٤ بدأت في الصدور «مجلة تصنيف بليس» وذلك لتطوير التعاون بين المكتبات المستخدمة للنظام. وقد دأبت تلك المجلة على إمداد المكتبين بجداول محدثة وتصحيحات لبعض الأخطاء البسيطة التي تقع هنا وهناك في النظام. وكان بليس أول رئيس تحرير لهذه المجلة وكان ينفق عليها من دخل عزبته الخاصة. يتألف تصنيف بليس من سنة وعشرين قسمًا رئيسيا بحسب حروف الأبجدية اللاتينية داخل الجداول الرئيسية نفسها. وهو من عيزات هذا التصنيف، كما يتميز بالترابط داخل الجداول الرئيسية نفسها. وهو من عيزات هذا التصنيف، كما يتميز بالترابط فإن كتابا في التاريخ الاقتصادي يمكن أن يصنف تحت التاريخ في LGE أو تحت الاقتصاد في T9 وقد استغل الرمز في التصنيف جميع الحروف الأبجدية اللاتينية حيث تستخدم الحروف الكبيرة للاقسام الرئيسية والحروف الصغيرة للتقسيمات الجغرافية والأرقام للتقسيمات المحروث التربوية في إنجلتوا.

إن من يتعمق تصنيف بليس كما سئرى في موضع لاحق يجد أنه يركز على

المدخل الموضوعي للمعلومات، والمخطط الأساسي للتصنيف يتعنقد (يجلعها عناقيد) الجزئيات تحت الرؤوس العريضة وبعد ذلك يفرع تلك الرؤوس طبقيا. ولقد أفاد هذا التصنيف فائدة عظيمة من التحليل الوجهي وكان من أوائل التصانيف التي تحدد مواضع بديلة لبعض الموضوعات، ويقول عنه البعض أنه أكثر نظم التصنيف مرونة على الإطلاق.

ومن المؤكد أنه يتميز أيضاً بقصر الرمز فقد صمم الرمز بحيث لا يتجاوز الرقم أربع خانات إلا نادرا. وهناك كشاف شامل محيط يربو على عشرين ألف مدخل يحلل الجداول الرئيسية بأصولها وتفريعاتها. ويرى الثقاة أن هذا التصنيف يمكن أن يقارن بتصنيف مكتبة الكونجرس ولكنه أكثر مرونة.

لقد استخدم تصنيف بليس بنجاح شديد في العديد من المكتبات المدرسية والحكومية والمتخصصة وخاصة في بريطانيا ودول الكومنولث البريطاني. وهناك نحو ٨٠ مكتبة في استراليا ونيجيريا ونيوزيلندة تستخدم هذا النظام. ولقد تم استئناف إصدار مجلة تصنيف بليس في بريطانيا ويتم تنقيح جداول هذا التصنيف وتحديثها وإعادة نشرها كما تم إصدار طبعة موجزة من هذا التصنيف سنة ١٩٦٧ موجهة للمكتبات المدرسية البريطانية وإن كانت قد ضربت ضربة قاصمة عندما تحولت تلك المدارس إلى تصنيف ديوى العشرى كما ستتناول ذلك تفصيلا فيما بعد في مقال لاحق في هذه الدائرة.

وعلى الرغم من أن النظام مايزال قيد الاستخدام في بعض المكتبات إلا أنه غير مدرج في تسجيلات مارك البريطانية أو الأمريكية لسوء الحظ، وذلك رغم بسبب أن في هذا التصنيف كل عيزات التطبيقات الآلية المطلوبة. ولقد تواكب ظهور الحاسب الآلي مع اكتمال تصنيف بليس الذي كان راغبا في استخدام إمكانيات الحاسب وتطبيقاته مع ذلك التصنيف وخاصة فيما يتعلق بالتكشيف الوجهي للموضوعات الذي يعتبر الملمح الغالب على تصنيف بليس. وهو الملمح الذي يعتامل

مع الحاسب الألى بكفاءة واقتدار. ويتم تنقيح الجداول وتطويرها بناء على كثير من الأسس التى قام عليها نظام (بريسيس) الألى، الذى يؤكد على المدخل الموضوعى والذى يسهل على الحاسب الألى توليده وتخليقه.

بعد وفاة بليس سنة ١٩٥٥ توقف تنقيح وتطوير وتحديث «التصنيف الببليوجرافي» لمدة خمس عشرة سنة على الأقل وتحولت عنه عدة مكتبات، ولكن في سبعينات القرن العشرين بدأ العمل على بعث النظام في إنجلترا (وليس في أمريكا) على يد جاك مبلز الذي قاد فريقا متخصصا لتحديث هذا النظام وتطويره وظهرت أولي جداوله المنقحة في الطبعة الثانية ١٩٧٦. ومن هذه الطبعة نكتشف أن فلسفة التطوير تقوم على أساس تحويله إلى نظام وجهى كامل مع عدم المساس بالبنية الاساسية والصدفة الخارجية للنظام. ويلاحظ أن عملية التحديث والتطوير يسير في بطء شديد وحتى كتابة هذه السطور في مطلع القرن الواحد والعشرين لم يتم نشر سوى ٥٠٪ فقط من الجداول المنقحة في الطبعة الثانية. ورغم أن الطبعة الثانية قد بنيت على الطبعة الأولى التي صدرت في حياة المؤلف، إلا أنها تعتبر في نظر البعض تصنيفا جديدا ذا بنية وجهية وترقيم منقح بالكامل بيد أننا لا نعرف هل يكتب له النجاح والاستمرار أم يتمثر ويوت.

إن الأعمال الأساسية التي خلفها لنا يأتي على رأسها.

أ ـ تنظيم المعرفة ونظام العلوم ـ ١٩٢٩ .

ب ـ نظام للتصنيف الببليوجرافي . ـ ١٩٣٦ .

ج ـ تنظيم المعرفة في المكتبات والمدخل الموضوعي للكتب. ١٩٣٩.

د ـ التصنيف الببليوجرافي: في أربعة مجلدات ١٩٤٠، ١٩٥٧، ١٩٥٢، ١٩٥٣.

المصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. التصنيف العشرى للمكتبات ومراكز المعلومات: دراسة تحليلية وخطة قباسة. _ القاهرة: المؤلف، ٢٠٠٢.

- Garfield, Eugene. The other Immortal: a memorable day with Henry E. Bliss.- in.- Wilson Library Bulletin. 1969.
- Mueller, Julie Glienna. Bliss Henry.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Service.- Chicago: A.L.A., 1993.

اعمال من تأليف بليس:-

- 4- Bliss, Henry. The Organization of the Knowledge and the System of the Sciences. - 1929.
- 5- Bliss, Henry. A System of Bibliographic Classification.- 1936.
- 6- Bliss, Henry. The Organization of Knowledge in Libraries and Subject Approach to Books.- 1939.
- 7- Bliss, Henry. A Bibliographic Classification: Vols 1 4: 1940, 1947, 1952, 1953.

بتًا، كارلوس فيكتور ١٩١١_. - Penna, Carlos Victor 1911

كارلوس فيكتور بيًّا أستاذ علم المكتبات والباحث والإدارى الارجنتيني الشهير، له إنتاج فكرى متميز في مجال علم المكتبات والمعلومات. له جهود متميزة في تطوير المكتبات في أمريكا اللاتيئية من خلال عمله خبيرا لليونسكو، كما ساهم بفكره في التخطيط للنظام الوطني للمعلومات ناتيس الذي يرعاه اليونسكو.

ولد كارلوس في الأول من أكتوبر سنة ١٩١١ في باهبا بلانكا ـ مقاطعة بونيس أيرس بالأرجنتين؛ وتعلم في مدارس كايوبان و مازا وهما مدينتان صغيرتان في مقاطعتي بونيس آيرس و بامبا. وفي سنة ١٩٢٧م بدأ اللراسة في المدرسة الأسطول للميكانيكا، وقد ترك الدراسة بها سنة ١٩٣١ حيث لم يكن راغبا في الانخراط في السلك العسكري المطلوب آنذاك.

وفى سنة ١٩٣٣م التحق بالعمل فى مكتبة قسم البحرية مشرفا على مخازن المكتبة ثم رقى بعد ذلك إلى وظيفة مفهرس؛ وهو أول من أدخل الاساليب الحديثة للفهرسة فى كل الارجنتين حيث ترجم وطبق اقواعد الفاتيكان لفهرسة الكتب، والنصنيف العشرى العالمي. كما قام من جهة ثانية بإدخال نظام الفهرسة المركزية لكتب نحو مائة مكتبة فرعية قسم البحرية. وكانت هذه التجربة هى أول تعاون مكتبى فى كل أمريكا اللاتينية.

وكان بِنًا هو أول من أدخل نظم المصغرات الفيلمية لتنظيم الفهرس المركزى لجامعة بوينس آيرس التي أصبح مديرا لها منذ ١٩٤٣ بعد عودته من بعثته لدراسة علم المكتبات في جامعة كولومبيا في نيويورك سنة ١٩٤١.

ويرجع الفضل إلى كارلوس بِنًا في افتتاح وتنظيم مدرسة المكتبات الملحقة بمنحف العلوم الاجتماعية في الأرجنتين وقد أدخل نظم المعلومات الجديدة إلى مقررات ومناهج تلك المدرسة. ولم يكن للمدرسة تأثيرها العظيم على المكتبات في الأرجنتين وحدها ولكن على المكتبات في كل قارة أمريكا اللاتينية.

لقد قام الرجل بعشوات من الزيارات المهنية على المستوى الدولى فقد زار لاباز في بوليفيا وتعاون هناك مع أوجستو راؤول كورتازار في إعادة تنظيم مكتبة ماريسكال سانتا كروز. وفي سنة ١٩٤٧م أصبح عضوا في جمعية المكتبين الأمريكيين. وفي سنة ١٩٥٠ سافر إلى كوبا لإلقاء بعض الدروس في غلم المكتبات في مدرسة المكتبات الملحقة بجمعية أصدقاء كوباء كما سافر إلى أوراجواى عدة مرات لمساعدة أ. جروب في تأسيس مدرسة المكتبات التي مولت أمريكا الشمالية إنشاءها في مونتفيديو في سنة ١٩٥١م اختير كارلوس بناً خبيرا لليونسكو وألحق في البداية بالمركز الإقليمي في سنة ١٩٥١ الخريي في هافانا _ كوبا. وباعتباره خبيرا للمكتبات انطلق كارلوس من هافانا إلى مقر اليونسكو الرئيسي في باريس حيث وافاه التقاعد المقال كارلوس من وقاه التقاعد

هناك سنة ١٩٧١ وكان حينئذ مديرا لقيم تطوير التوثيق والمكتبات والأرشيفات.

وعندما ترك كارلوس بِناً عمله باليونسكو استقر في بالما دى مايوركا باسبانيا حيث عمل خبيرا في مكتب التربية الأيبيرى الأمريكي. وفي سنة ١٩٧٤ غادر أسبانيا واستقر في الولايات المتحدة حيث انخرط في سلك التدريس في معهد برات، وكان يدرس مقررا محددا هو «تخطيط خدمات المكتبات والمعلومات، وفي نفس الوقت كان يعمل مستشاراً للجنة تنسبق النظام الوطني لخدمات المكتبات والمعلومات في فنزويلا لقد نشر كارلوس بِناً أكثر من ١٢٠ مقالا في الدوريات والمجلات المهنية. كما أصدر عداً كبيرا من الكتبات المهنية، كما أصدر عداً كبيرا من الكتب من بينها كتاب «الفهرسة والتصنيف في المكتبات» الذي صدرت أول طبعتيه سنة ١٩٤٩ والثانية سنة ١٩٦٤؛ توجيهات ترجمة قائمة سيرز لرؤوس الموضوعات سنة ١٩٤٩؛ دليل العمل في المكتبات بالاشتراك مع آخرين سنة ١٩٦٨.

توجيهات سلسلة كابيلوز المحررة بالاشتراك مع إ.ج. سابور المعروقة باسم: مهنة المكتبات: تخطيط الحدمات المكتبة سنة ١٩٦٨. كما نشر كتاب التخطيط خدمات المكتبات والتوثيق باللغات الإنجليزية والفرنسية واليابانية والعربية والتركية سنة ١٩٧٠ ونشر بالإنجليزية والفرنسية كتابه الذي نشر أصلا بالأسبانية «الحدمات المكتبية والمعلوماتية: مفهوم أمريكي لاتيني جديد» سنة ١٩٧٧.

الهصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة.. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١.
- ٢ شعبان عبد العزيز خليفة. الأرجنتين، المكتبات والكتب في.. دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات.. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،
 ٢٠٠٠ مج٤.
- 3- Linares, Emma. Penna, Carlos Victor.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بناء وتنمية المجموعات في المكتبات ومراكز العلومات

Building and Development of Library Collections

كان مصطلح التزويد وما يقابله في اللغات الأخرى هو المصطلح العام المستخدم للإشارة إلى الوظيفة التي تقوم بها المكتبة أو مركز المعلومات للحصول على المواد المكتبية أو مصادر المعلومات أيا كان شكلها: مخطوطات _ كتب _ دوريات _ مطبوعات حكومية _ مصغرات فيلمية _ مواد سمعية بصرية _ ملفات بيانات آلية _ اقراص ليزر _ ومايستجد من مصادر. وقد استبدل مصطلح التزويد في الأونة الأخيرة بحصطلح آخر جديد هو بناه وتنمية المقتنيات؛ وإن كانت هناك مكتبات في الشرق والغرب ماتزال تفضل مصطلح التزويد. وفي هذه الدراسة سوف نراوح بين استخدام المصطلحين على الترادف والتبادل.

ومن الناحية التاريخية البحتة كانت عملية أو وظيفة التزويد تتم من خلال مكتب مدير المكتبة وربما يقوم بها هو نفسه مع بعض الإجراءات الروتينية التى يقوم بها الموظفون الكتابيون إذا لزم الأمر. ولكن بعد أن كبرت المكتبات وتضخم حجم المجموعات وتعقدت الأمور عما كان عليه الحال من البساطة كان من الضرورى أن يعاد تنظيم المكتبات وأن يكون هناك قسم أو إدارة خاصة بالتزويد أى بناء وتنمية المتنبات. وكانت العملية نفسها من البساطة يطلق عليها «التواصى» بالعربية ومايقابلها في اللغة الإنجليزية من كلمة «طلب». ولما نشأ قسم التزويد في المكتبات أصبح منوطا به مجموعة من العمليات التي قد تتداخل أحيانًا بل وأحيانًا قد تخرج عن نطاق وظيفته ومن هذه الأخيرة خدمات التصوير، خدمات البريد لكل المكتبة، خدمة الدوريات، الإشراف على مجموعة الببليوجرافيات بل وأكثر من هذا شراء الإجهزة والمعدات والقرطاسية للمكتبة ككل.

إلا أن وظائف التزويد أى بناء وتنمية المقتنيات على الوجه النقى الخالص وعلى نحو ما استقر عليه الأمر فى نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين وسواء كانت هناك إدارة كبيرة للتزويد تنقسم إلى أقسام والأقسام تنقسم إلى شعب أو كان هناك قسم للتزويد أو مجرد جزء من وقت واهتمام أمين المكتبة للتزويد، قد استقرت هذه الوظائف على النحو التالى:

١_ اختيار المواد المكتبية من مظان الاختيار المختلفة وطبقا للأذوات والقواعد المقررة.

٢_ مراجعة المواد المختارة على مقتنيات المكتبة.

٣ـ طلب المواد التي تم اختيارها.

٤- استقبال المواد الواردة ومضاهاتها على أوامر التوريد.

٥ تسجيل المواد وختمها بخاتم الملكية.

٦ـ دفع تلك المواد إلى قسم الفهارس.

٧ـ تنقية واستبعاد المجموعات بالتعاون مع الأقسام المعنية.

٨ـ صيانة وترميم المجموعات بالتعاون مع الأقسام المعنية.

اختيار الهجموعات

يناط بوحدة التزويد في المكتبة أيا كانت التسمية التي تطلق عليها تنظيم عملية الاختيار ونقول تنظيم لأن الوحدة نفسها لاتختار إلا في أضيق نطاق ولاتحتكر عملية الاختيار لنفسها وتتم عملية التنظيم بناء على نوع المكتبة وحجم المكتبة نفسها داخل النوع الواحد ففي المكتبة الوطنية مثلا يكون الحصول على المواد المكتبية الوطنية الوطنية الوطنية هو للمواد المكتبية الإجباريا شاملاً في الاعم الاغلب ويكون الاختيار للمكتبة الوطنية الوطنية لنفسها فأيه الاجبية المنشورة خارج نطاق الوطن في دوائر محدة تحدها المكتبة الوطنية لنفسها فأيه مكتبة وطنية عربية متكون دائرتها الاولى هي الوطن العربي ودائرتها الثائنية هي العلم الإسلامي ودائرتها الثائلة هي دول الغرب؛ حيث تختار من الانتاج الفكري الصادر في تلك الدوائر طبقًا لنسب معينة. وفي المكتبة العامة يكون الاختيار أمرًا أساسيًا سواء بالنسبة للانتاج الفكرى المحلى أو الانتاج الفكرى الاجنبي وإن غلب

عليه بطبيعة الحال الانتاج الفكرى المحلى؛ بل إنه فى بعض حالات المكتبات العامة يكون الانتاج كله محليًا. وفى المكتبات المدرسية يكون الأمر كله اختيارًا من انتاج فكرى محلى غالبا وأحيانًا من انتاج فكرى أجنبى. وفى المكتبات الجامعية يكون الاختيار من الانتاج الفكرى المحلى والعالمي لأن المكتبة الجامعية أيا كان مستواها تخدم البحث العلمى والذى لا وطن له ولا جنسية ولا لغة بل إنه يتحرك فى كل الأنحاء وبكل اللغات. وكذلك الحال فى المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات ومراكز التوثيق أيا كانت تسميتها فهى جميعًا مكتبات بحوث تخدم تخصصاً واحدًا دق أو انسع. ومن ثم فإنها تتحرك فى الانتاج الفكرى العالمي داخل هذا التخصص.

إذن فعملية الاختيار هي قدر المكتبات جميعًا بكل أنواعها وبكل حجومها داخل النوع الواحد لأنه في ظل الانفجار الفكرى الذي يعيشه العالم منذ نصف قرن تقريبًا غدا من المستحيل حتى على أضخم المكتبات وأعتاها أن تقتنى كل أوجل ما يصدر في العالم من إنتاج فكرى وأصبح من المحتم على معظم المكتبات أن تقتنى كسرة عما يصدر في العالم من إنتاج فكرى. فالانتاج الفكرى العالمي حسب احصائبات سنة يصدر في العالم من إنتاج فكرى.

۰۰۰, ۱٫۲۵۰ عنوان	الكتب المطبوعة ومافى حكمها
۲۵۰٫۰۰۰ عنوان	الرسائل الجامعية
۰۰۰,۰۰۰ عنوان	التقارير العلمية والفنية
۳۰۰,۰۰۰ پراءة	براءات الاختراع
٥٠٠,٠٠٠ دورية	الدوريات الجارية
۲۰۰۰، ۲۰۰۰ مصغر	المصغرات الفيلمية
۲,۰۰۰,۰۰۰ مادة	المواد السمعية والبصرية
۲۵۰٫۰۰۰ ملف	ملفات البيانات الآلية
۵۰٫۰۰۰ قرص	أقراص الليزر

هذا فقط عن مصادر المعلومات المنقولة ويضاف إليها قواعد المعلومات على الخط المباشر: هذا كله يؤكد استحالة اقتناء الكل أو الجل ويؤكد نظرية اختبار الكسرة بالنسبة لجل المكتبات ومراكز المعلومات. وطالما تحدثنا عن الاختيار فلابد لنا من التأكيد على ضرورة وجود سياسة مكتوبة لهذا الاختيار. ونقول سياسة مكتوبة لأن الاختيار يقوم به أطراف عديدون ومن أدوات مختلفة وفى ظروف متفاوته وبأشكال عديدة وهذا كله لابد من تأطيره وتنظيره حتى لاتصير فوضى؛ وتصبح المكتبة مجموعات بلا قراء وقراء بلا مجموعات. والسياسة المكتوبة لابد وأن تتضمن على وجه التحديد وليس الإطلاق: قواعد الاختيار التي حتما تختلف من نوع إلى آخر من المكتبات بل ومن حجم إلى آخر داخل النوع الواحد مجالات الاختيار - أشكال المواد المختارة - مستويات المواد المختارة - مستويات المواد المختارة - مسئولية الاختيار - أدوات الاختيار - النسب المنوية سواء للموضوعات أو الاشكال أو اللغات أو المستفيدين لأن هذه النسب تترجم إلى مبالغ مالية توزع على تلك البنود.

هذه السياسة المكتوبة يجب أن تكون مرنة وتراجع ويعاد فيها النظر كل خمس سنوات لأن المكتبة نفسها هي كما قال رانجاناثان «كاثن حي نام متطور» والانتاج الفكرى في حركة دائبة والمستفيدون أنفسهم تتغير أذواقهم واحتياجاتهم. وليس معنى إعادة النظر والمراجعة أن يحدث تغيير في السياسة إنما فقط للاطمئنان على أن هذه السياسة تتمشى مع واقع الحال: الانتاج الفكرى ـ الظروف الاقتصادية ـ المستفيدون.

مستولية الاختيار

قلت إن وحدة الترويد ـ بناء وتنمية المقتنيات ـ فى المكتبة مسئولة فقط عن تنظيم الاختيار ولاتحتكر هذا الاختيار ذلك أنه فى المكتبة الوطنية يبجب أن يكون هناك الخصائيو موضوعات وأخصائيو مناطق يكونون مسئولين عن الاختيار فى تلك الموضوعات ومن وعن تلك المناطق كذلك يجب أن تستعين المكتبة بخبراء علماء فى المجالات والمناطق من خارج المكتبة للقيام بعملية الاختيار . وربما كانت مكتبة الكونجرس هى الوحيدة فى العالم التى لها مكاتب فى أنحاء متفرقة فى العالم تقوم بعملية الاختيار من الانتاج الفكرى فى تلك الأنحاء طبقا للسياسة المقررة وتعد تلك المواد وتبعث بها إلى المكتبة فى واضنطون .

وفي المكتبات العامة غالبًا ما تشكل لجنة للاختيار يقوم أعضاؤها بهذه العملية

بالاستمانة بعناصر من المجتمع ومن جمهور رواد المكتبة وكذلك الحال في المكتبات المدرسية حيث تؤسس لجنة من مدرسي المواد المختلفة بالمدرسة للقيام بهذا الغرض بالإضافة إلى مقترحات التلاميذ والإداريين بالمدرسة.

وفي المكتبات الجامعية بمستوياتها الثلاثة حين توجد فإنه رغم وجود لجنة لاختيار الكتب والمواد الأخرى إلا أن عملية الاختيار توضع أساسًا في أيدى أعضاء هيئة التدريس في كل قسم أكاديي، كما أن تلك المكتبات تستأنس بمقترحات طلاب الدراسات العليا عادة وطلاب المرحلة الأولى أحيانًا.

وفى المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات توضع عملية الاختيار كلية فى أيدى الباحثين أخصائيى الموضوعات حتى وإن وجدت لجنة للاختيار فأصحاب التخصص هم أدرى الناس بتخصصهم.

ودور وحدة التزويد ـ بناء وتنمية المقتنيات ـ بالمكتبة في عملية الاختيار هو التنظيم وسد الفجوات والثغرات التي يتركها المسئولون عن الاختيار واختيار المجموعات العامة التي يغفل عنها المسئولون عن الاختيار أو يرون أنها ليست مسئوليتهم أو أنها مواد بينية تخدم أكثر من قطاع.

أدوات الاختيار

الانتاج الفكرى الصادر محليا وعالميا كما يقال اسمك فى بحر" ويحتاج بالضرورة إلى أدوات تحصره وتسجله وتصفه وتعرف به لأن ما يعرف منه بالطريق المباشر محدود للغاية. وتتعدد بالضرورة تلك الأدوات التى تعرف به بطريق غير مباشر ويمكن أن نأتى على فئاتها على النحو الآتى:

 الببليوجرافيات والفهارس العامة: مطبوعة أو مليزرة أو محسبة أو على الخط المباشر.

للببليوجرافيات والفهارس المتخصصة: مطبوعة أو مليزرة أو محسبة أو على الخط
 المباشر.

٣ عروض الكتب في الدوريات العامة والمتخصصة.

٤- الببليوجرافيات أو القوائم القياسية.

٥ معارض الكتب.

٦_ الفحص الفعلي.

٧_ مقترحات القراء أي المستفيدين.

البيليوجرافيات والفهارس العامة: أصبحت ظاهرة دولية الآن حيث غدا بالإمكان السيطرة على ما ينشر في العالم من إنتاج فكرى بكل أشكّاله ليس فقط في قواعد بيانات ببليوجرافية مليزرة ومحسبة منقولة أو على الخط المباشر وإنما أيضًا في ببليوجرافيات مطبوعة من بينها على سبيل المثال «الفهرس الوطنى الموحد» وببليوجرافية «قائمة الناشرين التجارية السنوية» وببليوجرافية «الكتب المتوافرة في السوق» وغير ذلك.

وتدخل الببليوجرافيات الوطنية بكل أشكالها في عداد الببليوجرافيات والفهارس العامة التي تتخذ أداة هامة في عملية اقتناء المواد من دولة ممينة. كذلك تعتبر الببليوجرافيات الإقليمية التي تحصر وتسجل وتصف الانتاج الفكرى الصادر في منطقة ممينة تضم عدة دول من بين أدوات الاختيار الأساسية ويمثل الببليوجرافيات الإقليمية «النشرة الموبية للمطبوعات».

كذلك يمكننا اعتبار الببليوجرافيات المحلية التي تحصر وتسجل وتصف ما ينشر داخل مدينة معينة أو ولاية محددة من انتاج فكرى من أدوات الاختيار العامة التي يمكن الاعتماد عليها.

ولعله من نوافل القول أن البيليوجرافيات العامة قد تكون تجارية وقد تكون رسمية وتتميز التجارية بأنها قد تعطى بيانات أساسية تفيد عملية الاختيار مثل السعر ومثل توافر العمل في السوق. وتعتبر بيليوجرافيات شركة بوكر العديدة كما تعتبر فهارس المعارض من بين البيليوجرافيات الوطنية التي تخدم عملية الاختيار وعلى الجانب الآخر فإن البيليوجرافيات المحلية والبيليوجرافيات الوطنية والبيليوجرافيات الإقليمية جميعا قد تدخل في عداد البيليوجرافيات الرسمية، كما تدخل قوائم الناشرين المفردة في عداد البيليوجرافيات التجارية.

ومن الواضح أن الببليوجرافيات العامة تفيد في الاختيار في العديد من المكتبات ومراكز المعلومات وخاصة المكتبات الوطنية والمكتبات الجامعية والمكتبات العامة والمكتبات المدرسية وإن كانت لاتستعصى على المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات ومكتبات الكليات والاقسام العلمية.

الببليوجرافيات والفهارس المتخصصة. تقتصر عادة على مجال واحد كما قلت دق أو اتسع وهي تحصر وتسجل وتصف الانتاج الفكرى الصادر في هذا المجال سواء في منطقة معينة أو على الإطلاق وهناك الآلاف من تلك الببليوجرافيات التي غطت جل فروع المعرفة البشرية وإن كانت اللغة العربية فقيرة بها فهى في اللغات الأجنبية غزيرة وقد ساعد على هذا الاتجاه الآن ما يعرف بقواعد البيانات الببليوجرافية سواء المنقولة أو على الحظ المباشر.

ومن النوافل أن نذكر أن الببليوجرافيات والفهارس المتخصصة هي الأدوات المناسبة بل والمفضلة في المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات ومكتبات الكليات والاقسام العلمية وإن كانت لاتستعصى على المكتبات الوطنية والجامعية.

وتعتبر عروض الكتب فى الدوريات العامة والمتخصصة من الأدوات الأساسية فى عمليات الاختيار، ليس فقط لأنها تركز أساسًا على الكتب الجارية ولكن أيضًا لأنها تقدم معلومات عن محتويات الكتاب ومؤلفه وظروف نشره كما تصدر أحكامًا نقدية عن الكتاب ولا تكتفى بالوصف العام له مما يمكن الشخص الذى يختار من تكوين رأى خاص عن الكتاب.

وعروض الكتب قد تكون مستفيضة تشغل عدة صفحات وقد تكون متوسطة فى صفحة أو نحوها وقد تكون موجزة مختصرة فى فقرة أو بضع فقرات.

ولعله من النوافل أيضًا التذكير بأن هناك ادوريات ببليوجرافية، وظيفتها الأساسية تقديم عروض نقدية تحليلية أو عامة عن الانتاج الفكرى وفى الأعم الأغلب يكون ذلك الانتاج الفكرى جاريا وبالتالى تكون تلك الدوريات أدوات اختيار هامة.

والببليوجرافيات أو القوائم القياسية. هي عبارة عن حصر بأحسن الكتب لنوع

معين من المكتبات وبالتالى فهى أداة اختيار نموذجية أو هى أداة الاختيار النوعية التى تستحق هذا الاسم. حيث أن غرضها الوحيد الموجهة له هو تقييم الانتاج الفكرى واختيار أحسن ما فيه بما يناسب نوعًا محددًا من المكتبات وداخل كل نوع هناك آليات لاختيار أحسن هذا الاحسن لحجم معين من المكتبات أو غرض معين داخل هذا النوع من المكتبات.

وتعتبر الأدوات القياسية التى تقدمها شركة ويلسون تحت عنوان القائمة القياسية أو الفهرس القياسى للمكتبات ... كما تعتبر قائمة الكتب الصالحة للمكتبات المدرسية التربية والتعليم من الأمثلة الطيبة على هذه الفئة من الأدوات.

يتوفر خبراء موضوعيون وخبراء مكتيون على إعداد تلك القوائم القياسية حيث يستعرضون الانتاج الفكرى ويختارون منه ما يصلح في نوع محدد من المكتبات: هذا يصلح للمكتبات المدامية، هذا يصلح لمكتبات العامة، هذا يصلح لمكتبات العامة، هذا هو أحسن القصص... وإلى جانب البيانات الببليوجرافية العامة تعطى نبذة عن محتويات الكتاب ومؤلفه. والطريف أنه داخل القائمة الواحدة تعطى نجوم أمام مفردات بعينها لبيان درجة الأهمية: ثلاث نجوم للأهمية الأولى؛ نجمتان للأهمية الثانية، نجمة واحدة للأهمية الثالثة، دون نجوم للأهمية الرابعة، بالتالى تسطيع المكتبة الواحدة في حدود حجمها وميزانيتها أن تحدد أولويات الكتب التي تشتريها على ضوء تلك النجوم.

ومن الواضح أن تلك الأدوات تقدم خدمات جليلة للمكتبات العامة ومكتبات الاطفال والمكتبات المدرسية وإن كانت قيمتها للمكتبات الجامعية والمكتبات المتخصصة والوطنية محدودة إن لم تكن منعدمة ولذلك لم يسع الببليوجرافيون إلى إعداد أدوات قياسية توجه لتلك المكتبات الأخيرة.

الفئات الأربع السابقة من الأدوات هي أدوات مكتوبة مدونة أيا كان شكل وطريقة التدوين والكتابة؛ إلا أن هناك على الجانب الآخر أدوات غير مكتوبة هي المعارض والفحص الفعلي ومقترحات القراء أو المستفيدين.

ومعارض الكتب. أداة مباشرة حيث تعرض بها المواد المكتبية ويمكن رؤيتها وإصدار أحكام عنها على الطبيعة واتخاذ قرار الاختيار بناء على ذلك. والمعارض على نوعين: معارض عامة ومعارض خاصة. المعارض العامة يشترك فيها العديد من الناشرين سواء من داخل البلد أو خارجها على حسب نوع المعرض فالمعرض إن كان دوليا مثل معرض فرانكفورت ومعرض القاهرة الدولي للكتاب، اشترك فيه ناشرون من مختلف أنحاء العالم؛ وإن كان المعرض إقليميا اشترك فيه ناشرون من دول الإقليم مثل معرض الشارقة ومعرض الرياض؛ وإن كان المعرض محليا اشترك فيه ناشرون من داخل البلد فقط. أما المعارض الخاصة فهي معارض يقيمها ناشر فرد في مؤسسة معينة أو بمناسبة محددة مثل المعارض التي يقيمها ناشر في كلية أو جامعة أو مدرسة والمعارض التي يقيمها ناشر في كلية أو جامعة أو مدرسة والمعارض التي يقيمها لهذا المغرض.

والمعارض بنوعيها فرصة طيبة للمكتبات كى تختار من بين المعروضات. وقد جرت العادة أن يقدم الناشرون أحسن ماعندهم وأحدث ما عندهم وإن كان من بينهم من يخالف ذلك. وقد تصحب المعارض خصومات على أسعار الكتب وتسهيلات فى الدفع وما إلى ذلك. وبمناسبة المعارض تشكل المكتبات لجانا تتولى الاختيار وغالبا ما تكون تلك اللجان متخصصة وخاصة فيما يتعلق بالمكتبات الجامعية والمكتبات المتحصصة، أما المكتبات المدرسية والعامة فعادة ما تكون اللجنة المشكلة للمعرض هى نفسها اللجنة الرسمة بالمكتبة نفسها.

أما القحص الفعلى. للكتب فله وجهان: إما أن يذهب مسئول الاختيار بنفسه إلى متاجر الكتب ودور النشر ويختار من رفوفها مباشرة. وفي هذه الحالة يتعين على المسئول أن يتعامل مع العديد من متاجر الكتب ودور النشر في مواقعها المختلفة ولكن الفحص غالبا ما يكون متأنيا متريثا على عكس ما يحدث في المعارض حيث لا وقت متاح عن سعة لهذا الغرض. وإما أن يذهب الناشر أو تاجر الكتب بنفسه إلى المكتبة ويعرض عليها نسخًا عما لديه من مواد وغالبا ما يتركها في المكتبة فترة لفحصها وتقرير ما إذا كانت تختارها أم لا وليس هناك إكراه ولا إجبار أو إحراج للمكتبة إذ لها مطلق الحرية في أن تختار أو ترفض. ومن الواضح أن الفحص الفعلى للكتب

هو من الأدوات المباشرة الفعالة في عملية الاختيار وهي أداة متاحة أمام جميع المكتبات ومراكز المعلومات.

ومقترحات القراء. هى الأخرى من الأدوات غير المكتوبة، حيث يقوم المستفيدون من المكتبة بتقديم توصيات أو مقترحات باقتناء مواد معينة يرغبون فى وجودها فى المكتبة. وعادة ما تكون تلك المقترحات نابعة من حاجة فعلية لديهم. وتلجأ المكتبات عادة إلى إعداد استمارات معينة تضمها تحت أعين المسفيدين ليسجلوا فيها البيانات الحاصة بمقترحاتهم وتوضع تلك المقترحات فى الاعتبار إذا كانت تدخل ضمن السياسة العامة للاختيار والقواعد المرعية فى المكتبة.

تلك إذن هى أدوات الاختيار التى تعرف المكتبات ومراكز المعلومات بما نشر ومن ثم بمكن لمسئول الاختيار أن يكون فكرة عنه ويتخذ قراره بشأنه. ولكن ماهى الطرق التى تتبعها المكتبة فى عملية الاقتناء بعد أن كونت الفكرة وقررت الاختيار والتزويد.

طرق التزويد أو بناء وتنمية المقتنيات

تحصل المكتبات ومراكز المعلومات على المواد المكتبية بعدة طرق نسردها فيما يلى مع بيان أهمية كل منها ومدى شيوعها:

أ الشراء يعتبر الشراء في الوقت الراهن هو الطريقة الأكثر شيوعا في حصول المكتبات على مصادر المعلومات؛ وخاصة من الناشرين التجاريين الذين لا سبيل إلى بضاعتهم إلا بالثمن. والشراء هنا يعنى ميزانية وتمويل. ولن نتعرض هنا إلى الحديث عن ميزانيات محددة المكتبات بعينها ولكننا نريد التاكيد على ضرورة تخصيص ميزانية محددة لشراء المواد المكتبية في كل مكتبة، ويجب تجنب أن تكون تلك الميزانية جزءًا من ميزانية عامة أو ميزانية مناسبات بل ميزانية سنوية محددة موزعة على بنود حسب السياسة المكتوبة التي أشرت إليها في بداية هذا البحث؛ ولابد لهذه الميزانية أن تزداد سنويا بنسبة ٢٠٪ على الأقل بحيث تنضاعف كل خمس سنوات والسبب في ذلك أن أعداد الانتاج الفكرى تزداد سنة بعد أخرى كما أسعارها هى الأخرى ترتفع سنة بعد أخرى.

وقد جرت العادة على أن يكون شراء المواد غير الدورية مركزيا أى داخل المكتبة وعن سبيلها لأن شراء المواد غير الدورية عن هذا السبيل سيكون أوفر وأسرع وأقل جهدًا، بينما يحسن أن يكون شراء المواد الدورية لامركزيا أى عن طريق مورد أو وكيل لان مشاكل اقتناء الدوريات كثيرة ومعقدة وتكون العملية مستهلكة للوقت والمال والجهد لو تمت داخل المكتبة وعن سبيلها.

ولعله من نوافل القول أن المكتبات جميعها إلا فيما ندر وتعسر تعتمد على الشراء في سد جانب كبير من احتياجات القراء إلى مصادر المعلومات.

ب - الإيداع. ومعناه أن يقوم المؤلف أو الطابع أو الناشر بتقديم نسخ مجانية وعلى نفقته إلى مكتبات معينة يحددها قرار الإيداع. وهناك نوعان من الإيداع أولهما يطلق عليه الإيداع القانوني وهو الإيداع الذي يصدر بشأنه قانون من الجهة التشريعية في الدولة يوجب ويفرض هذا الإيداع ويجرم ويؤثم عدم الإيداع ويعاقب عليه. هذا الإيداع القانوني يسرى على جميع أنحاه الدولة التي صدر فيها. وثانيهما يمكن أن يطلق عليه الإيداع الإداري أو المحلى أي الذي يصدر به قرار من رئيس العمل ولا يسرى إلا على هذه الجهة أو المؤسسة وحدها.

الإبداع القانوني إذن عبارة عن تشريع أو قانون يصدر في دولة ما يحتم على المؤلف أو الطابع أو الناشر أو هم جميعا متضامتين تقديم عدد معين من النسخ من كل إنتاج فكرى يصدرونه. ويحدد القانون العدد وصفات النسخ التي تودع وموعد الإيداع والجزاءات التي توقم في حالة المخالفة.

ومعظم دول العالم لديها قوانين إيداع ولكنها بطبيعة الحال تتفاوت في تحديد المكتبات التي لها حق الإيداع ولكن المكتبات الوطنية هي أساسًا المكتبات التي تتمتع بالإيداع، وإن كان الإيداع في بعض الدول يمتد ليشمل مكتبات أخرى: جامعية أو عامة وربما متخصصة مثل مكتبات الهيئة التشريعية في الدولة. كذلك تتفاوت الدول في عدد النسخ التي تودع فقد تكون نسخة واحدة أو اثنتين وفي الاتحاد السوفيتي الذي النول منذ عقد من الزمان كانت نسخ الإيداع تصل إلى ٤٠٠ نسخة. وتتفاوت الدول

أيضًا في صفات النسخ التي تودع في حالة النسخ الفاخرة والنسخ العادية والنسخ المجلدة والنسخ الفاخرة وفي حالة تعدد الطبعات والإصدارات وما إلى ذلك من صفات مادية؛ وكذلك تتفاوت الدول في تحديد مواقيت الإيداع وفي جزاءات المخالفة.

أما الإيداع الإدارى. فيصدر به قرار من رئيس المؤسسة يحتم على العاملين في هذه المؤسسة من المؤلفين أو الإدارات أن يودعوا نسخًا من مؤلفاتهم ومنشوراتهم في مكتبة المؤسسة وعلى سبيل المثال الجامعات حيث يطلب من أعضاء هيئة التدريس إيداع نسخ من مؤلفاتهم في مكتبة الجامعة وخاصة فيما يتعلق بالرسائل الجامعية كما يطلب إلى الكليات والمعاهد والإدارات المختلفة إيداع نسخ من المطبوعات وخاصة الدوريات التي تصدرها. ويدخل في عداد الإيداع الإدارى ما تقوم به الأمم المتحدة وبعض منظماتها النوعية حيث تودع في مكتبات محددة في كل دولة من الدول الأعضاء في المنظمة نسخًا من انتاجها الفكرى. وهناك العديد من الأمثلة على الإيداع الإدارى هذا.

ومن الواضح أن عدد المكتبات المتمتعة بالإيداع في أية دولة هو عدد محدود بلاشك ولكن الإيداع يوفر ميزانية تلك المكتبات لشراء مالا يمكن الحصول عليه إلا بالثمن.

ج - التبادل. ومعناه المقايضة أى أن تقدم إحدى المكتبات لمكتبة آخرى مواد مكتبة وتأخذ في مقابلها مواد آخرى دون دفع أية مبالغ مالية. معنى هذا أن إحدى المكتبات لديها مواد مستغنى عنها لسبب أو لآخر والمكتبة الآخرى في حاجة إلى تلك المواد. وهذا الأسلوب قد يمكن الطرفين من الحصول على مواد لايمكن الحصول عليها بالثمن في بعض الآحيان، كما يوفر أموال المكتبة وتوجيهها لشراء مالا يمكن اقتناؤه إلا بالشراء.

وهناك أسس معينة يتم على هديها التبادل: أ ـ التبادل بقطعة مقابل قطعة: أى كتاب مقابل كتاب أو مجلة مقابل مجلة أو فيلم مقابل فيلم وهكذا بصرف النظر عن القيمة المالية لعل قطعة. ب ـ التبادل على أساس كل الانتاج مقابل كل الانتاج، أى كل ماعند المكتبة الأولى في مقابل كل ماعند المكتبة الثانية أيضًا بصرف النظر عن القيمة المالية. ج _ التبادل على أساس القيمة المالية بمعنى أن تقدم المكتبة الأولى مواد بمبلغ تأخذ في مقابلها مواد بنفس المبلغ، بصرف النظر عن نوع المواد المتبادل بها ويصرف النظر عن عدد المواد المتبادل بها وكذلك بصرف النظر عن القيمة العلمية.

وعادة ماتدخل المكتبات مع بعضها البعض فى اتفاقات لهذا التبادل تحدد فيها الشروط والظروف والأسس. وقد يكتفى الأمر بخطابات نوايا بين المكتبات المتبادلة. كذلك تحرص المكتبات المتبادلة على التكافؤ على الأقل فى النوع والمستوى حيث تتبادل المكتبات الوطنية مع بعضها وربما أيضًا مع مكتبات جامعية. والمكتبات التخصصة تتبادل مع بعضها البعض وهكذا.

أما عن مواد التبادل فهى عديدة فقد تكون نسخًا من مطبوعات المؤسسة الأم التى تبعها المكتبة، كما قد تكون نسخًا من مطبوعات المكتبة نفسها إذ أن بعض المكتبات الوطنية والمكتبات الجامعية قد يكون لها برنامج نشر خاص بها. وقد تكون هناك نسخ مكررة فى المكتبة يمكن التبادل بها، وربما تلجأ المكتبة إلى النسخ والتصوير لايجاد نسخ للتبادل. بل إن بعض المكتبات قد تشترى نسخًا من السوق المحلبة للتبادل بها مع مكتبات أجنبية.

د الهدايا. وهي مواد مكتبية ترد إلى المكتبة وتقدم إليها بدون مقابل. والهدايا ترد عن سبيلين: الإهداء والاستهداء؛ الإهداء أن يقوم شخص أو هيئة من تلقاء نفسه بتقديم مواد مكتبية إلى المكتبة لسبب أو لآخر؛ والاستهداء أن تطلب المكتبة من الآخرين تقديم مواد مكتبية لها أى أن المبادرة في الحالة الأولى تأتى عن طريق المهدى بينما في الحالة الثانية تأتى عن طريق المكتبة نفسها.

ومصادر الإهداء والاستهداء عديدة: مؤلفون، ناشرون، أصحاب مكتبات شخصية، ورثة أصحاب مكتبات شخصية؛ مكتبات رسمية، هيئات وإدارات حكومية، منظمات أهلية وإقليمية ودولية.

ولابد للهدايا من أن تكون في صميم سياسة المكتبة إلا إذا قبلتها المكتبة لكي

تتبادل بها أو تهديها. كذلك فلابد للمكتبة من أن تفحص كل شرط من شروط المهدى وتنفذ ماتراه مناسبًا أو ترفض الهدية إذا وجدت أن مضارها أكثر من منافعها كأن يطلب المهدى وضع الهدية في مكان خاص ومعاملتها معاملة خاصة لاتقدر عليها المكتبة أو يضع المهدى شروطا على استخدام هديته كأن يحرم فئة معينة كالنساء أو الأطفال من الإفادة منها رغم أن لهم الحق في استخدام المجموعة العامة بالمكتبة وهكذا.

هـ طرق أخرى. من الطرق الأخرى في التزويد النسخ والتصوير وخاصة للمواد النادرة والتي نفدت من السوق وكذلك الأشكال الحديثة من مصادر المعلومات كالمواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية وأقراص الليزر وملفات البيانات الآلية وما إليها. ومن الطرق أيضًا المصادرة ومعناها أخذ مكتبات أو مجموعات شخصية عنوة وتقديمها إلى مكتبات رسمية موجودة بالفعل كما حدث في الثورة الفرنسية وثورة يوليو وغيرها.

إجراءات التزويد

عندما تتم عملية الاختيار من المصادر والأدوات المختلفة تعد قوائم بالمواد الني تم اختيارها مع وصف كامل ببليوجرافي لتلك المواد. وتتضمن البيانات الببليوجرافية اسم المؤلف أو المؤلفين بالكامل وعنوان العمل والعناوين الأخرى إن وجدت وبيانات المسئولية إن وجدت ثم بيان الطبعة وهو ضرورى في حالة طلب طبعة معينة ثم بيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر، يتبع ذلك بيانات الوصف المادى بالصفحات أو الأجزاء أو المجلدات ثم الإيضاحيات فالحجم فالسلسلة ورقم العمل في السلسلة. وإذا كان هناك ترقيم دولى موحد للعمل يجب إثباته. وإذا كانت هناك نسخ فاخرة ونسخ عادية من نفس الطبعة يجب النص على نوع النسخ المطلوبة. وكذلك إن كانت هناك نسخ مجلدة ونسخ مغلفة وجب النص على ماتريده المكتبة وإن كان الترقيم الدولى يفرق بينهما. كذلك ينص على عدد النسخ المطلوبة من كل ومل. وتوزع المفردات في هذه القائمة المبدئية على حسب الناشرين. قد تخزن تلك عمل. وتوزع المغردات بالكتبة في حالة استخدام المكتبة للحاسب الآلى في الماتبة في ذاكرة الحاسب الآلى بالمكتبة في حالة استخدام المكتبة للحاسب الآلى في

عمليات النزويد؛ وإذا لم تكن المكتبة لديها تلك الإمكانيات أو غير راغبة فيها فلتكتب تلك القائمة على الراقنة حسب مقتضيات الأحوال.

ترسل قائمة كل ناشر إلى عنوانه سواء بالبريد العادى أو بالبريد الإلكترونى وذلك لطلب ما يعرف بالفاتورة المبدئية حتى تكون المكتبة على بينة بالمبالغ التى ستدفعها حتى توفق أوضاعها وخاصة في حالة المكتبات الكبيرة؛ في عصر الإنترنت والبريد الإلكترونى وقواعد البيانات على الخط المباشر قد يرسل الناشر الفاتورة المبدئية بالبريد الإلكترونى على عنوان المكتبة ومن ثم يمكن أن ترد المكتبة في التو والحال بطلب التنفيذ أو التعديل حسب مقتضيات الاحوال.

يقوم الناشر أو المورد بتجهيز الطلبية حسب القائمة التي اتفق عليها ويبعث بها إلى المكتبة مع الفاتورة النهائية حيث تقوم المكتبة بمراجعة الكتب الواردة ومضاهاتها على القائمة المطلوبة وعلى الفاتورة النهائية ثم تسدد الفواتير إما أيضًا بالبريد الإلكتروني أو بطريق التحويل العادى بمعنى أن تطلب من البنك الذي فيه أرصدتها بخصم مبلغ الفاتورة من حسابها وتحويله لحساب الناشر أو المورد المعنى. وبعد هذا كله توضع نسخة من الفواتير في ملف الناشر أو المورد بالمكتبة ونسخة بيان تحويل المالغ إليه.

من جهته يقوم قسم التزويد بعد تسلمه الكتب أولاً بتسجيلها في سجلاته سواء المحسبة بالحاسب الآلى أو السجلات الدفترية أو البطاقية حسب المعمول به. وفي السجل أيا كان تعطى معلومات ببليوجرافية كاملة ويضاف إليها ثمن الكتاب ورقم الفاتورة المبين بها سعره. ويسجل على الكتاب وفي موضع محدد رقم التسجيل وتاريخ الورود ويختم الكتاب بخاتم الملكية؛ وبعد ذلك يرسل الكتاب إلى قسم الفهارس لإجراء العمليات الفنية عليه.

سجلات التزويد وأدواته وإحصاءاته

يجب أن نعترف بداية أن المكتبة هي تزويد فإن نجح التزويد ورشد نجحت المكتبة

بناء وتنمية للجموعات في المكتبات ومراكز الملومات

وتقدمت وقدمت خدمات مكتبية عظيمة وأصبحت هناك مجموعات لها قراؤها وقراء لهم مجموعاتهم وتحققت قوانين رانجاناثان لكل كتاب قارئه ولكل قارئ كتابه.

ولحسن سير العمل فى التزويد لابد من وجود سجلات وأدوات وإحصاءات يعتمد عليها العمل وعلى رأس هذا كله نذكر:

- ا- سجل الرصيد العام. أو كما يسمى أحيانا سجل اليومية حيث تسجل فيه المواد حسب ورودها في أرقام مسلسلة مقرونة بالتواريخ يوم/ شهر/ سنة. مع بيانات ببليوجرافية كاملة على نحو ما ذكرت. وتفضل المكتبات أن يكون هناك سجل يومية خاص بكل شكل على حدة: كتب _ مخطوطات _ مواد سمعية بصرية _ مصغرات فيلمية _ أقراص ليزر... وذلك لاختلاف أسلوب الوصف في كل منها وأيضًا لتسهيل إعداد الاحصائيات.
- ٢- لابعد سجل بالدوريات لأنها لها طبيعتها الخاصة بل تعد بها قائمة ببليوجرافية أو فهرس كما يكون هناك فهرس مرثى لتسجيل الأعداد الواردة أولاً بأول من كل دورية.
- ٣ـ سجل المواد تحت الطلب. هذا السجل تسجل فيه المواد التي طلبت من الناشرين أو
 الموردين ولم تصل بعد، وذلك لمنع تكرار الطلب عن طريق الخطأ.
- ٤- سجل المواد المرغوبة. هذا السجل تسجل فيه المواد المرغوبة ولم يتسن طلبها لسبب أو لأخر فقد تكون تفدت من السوق وقد تكون أسعارها فوق طاقة المكتبة في الوقت الحاضر؛ وفي انتظار أن تقوم المكتبة بحملة ثبرعات لشرائها مثلاً.

قد تكون هذه السجلات دفترية وقد تكون على بطاقات وقد تكون على ملفات بيانات آلية ومخزنة فى الحاسب الآلى. وبما أن هذه السجلات هى سجلات عهدة والسجلات البطاقية وسجلات الحاسب الآلى عرضة للعبث والتزوير فإن المكتبات تفضل يقينا السجلات الدفترية على الشكلين الآخرين.

بعض المكتبات تعـد سـجلات عـلى أسـاس طرق التزويد فثمة سجل خاص بالمواد التى وردت عـلى سبـيل الهديـة. بعض المكتبات تتـجاوز عن إعـداد سـجلات التبادل والهدايا على أساس أنها لم تدفع فيها أموالاً ومن ثم لاتذخل في نطاق العهدة. ولكن الانجاه الجارى هو ضرورة اعتبار تلك المواد من العهدة ولابد من تقدير مالى لها ونسجيل التقدير المالى في السجلات ومن ثم لابد من إعداد سجل خاص بها. وفي حالة المكتبات المتمتعة بالإيداع يفضل أيضًا إعداد سجل خاص بالإيداعات. كل كتاب إذن قد يكون له رقم عام في سجل الرصيد العام ورقم خاص على حسب طريقة اقتنائه في المكتبة.

ومهما يكن من أمر فإن من الضرورى أن تقوم المكتبة من واقع تلك السجلات بإعداد إحصاءات دورية شهرية ونصف سنوية وسنوية بحصيلة التزريد في تلك الفترات موزعة على الأشكال وعلى الطرق وعلى المبالغ المالية وعلى الموضوعات وتقارن تلك الإحصاءات على الفترات المماثلة في السنوات البابقة.

هذه الإحصاءات ليست ترفا ولا رفاهية بل هى وسائل أساسية لترشيد النزويد وتوجيهه الوجهة السليمة فالرقم كما نقول دائما هو مخ العلم.

بعتمد قسم التزويد في عمله اليومى على مجموعة من الأدرات يجب أن تكون متوافرة لديه وهي أسامًا أدوات ببليوجرافية وبيوجرافية. وهذه الببليوجرافيات أدوات الاختيار التي أشرنا إليها سابقًا ولاداعى لتكرارها هنا كما يلزم القسم هنا بعض معاجم التراجم لاستكمال أسماء المؤلفين وتورايخهم حين يتطلب الأمر ذلك. وقد يتطلب الأمر أيضًا وجود بعض قواميس متعددة اللغات لاستخدامها في التعرف على عناوين الكتب والدوريات التي لايجيدها موظفو قسم التزويد.

من الأدوات الهامة والضرورية أن يكون لدى قسم التزويد أرشيف به ملفات المراسلات مع الناشرين والموردين والموكلاء وكذلك الفواتير الخاصة بكل منهم. وترتب تلك الملفات بأسماء الناشرين والموردين والمنظمات والهيئات وكذلك يكون هناك ملف خاص بالفواتير وحدها مع نسخ تودع فى ملف كل ناشر أو مورد على حدة.

تنظيم وإدارة قسم التزويد بالمكتبة

يعتمد تنظيم قسم التزويد وعدد ونوعية العاملين به على نوع وحجم المكتبة التي يقوم فيها: فغى المكتبات الوطنية العملاقة مثل مكتبة الكوغبرس أو المكتبة البريطانية أو المكتبة الوطنية الفرنسية تكون هناك إدارة أو مراقبة أو وحدة تزويد كبيرة على قدر حجم المكتبة تقسم هذه الإدارة أو المراقبة أو الوحدة إلى شعب وقد تفرع كل شعبة إلى أقسام حسب وتقسيم الإدارة إلى شعب أو أقسام قد يتم بناء على أشكال المواد الواردة إلى المكتبة أو على حسب الطريقة التى يتم بها الاقتناء وربما يبدأ التقسيم على أساس جغرافي، أي على المناطق التي ترد منها المواد. فقد يكون خط التنظيم الأول على النحو الآتي:.

التقسيم على الأشكال:

ـ قسم التسجيل (لكل المواد والطرق)

_ قسم الكتب والمخطوطات.

ـ قسم الدوريات.

_ قسم المواد السمعية البصرية.

ـ قسم المصغرات الفيلمية.

ـ قسم المليزرات والمواد المحسبة.

التقسيم على طرق التزويد:

ـ قسم التسجيل (لكل المواد والطرق).

_ قسم الإيداع القانوني.

_ قسم الشراء.

_ قسم الهدايا.

_ قسم التبادل.

التقسيم على المناطق:

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب وللكتبات والمعلومات -

- ـ قسم التسجيل (لكل المواد والطرق والمناطق).
 - ـ قسم أمريكا الشمالية.
 - _ قسم أمريكا الجنوبية.
 - ـ قسم أوربا.
 - _ قسم آسيا وإفريقيا والاقيانوسة.

ويمكن التفريع داخل خط التنظيم الأول إلى خط تنظيم ثان بحيث ينقسم قسم التسجيل على سبيل المثال إلى قسم تسجيل المواد غير الدورية و قسم تسجيل المواد الدورية. ويمكن تقسيم قسم الكتب والمخطوطات على أساس الإيداع والشراء والتبادل والهدايا وهلم جرا. وبطبيعة الحال لانلجأ لخط التنظيم الثاني إلا في حالة المكتبات الوطنية العملاقة أما في حالة الغالبية العظمي من المكتبات الكبيرة ومتوسطة الحجم فإن الأمر يتوقف عند خط التنظيم الأول عادة. وتقسيم المكتبات إلى مكتبات عملاقة ومكتبات كبيرة الحجم ومكتبات متوسطة الحجم ومكتبات صغيرة ومكتبات متناهية الصغر لا علاقة لها عادة بنوع المكتبة فلا يجب أن يفهم مثلاً أن المكتبات الوطنية هي جميعا مكتبات عملاقة أو كبيرة الحجم بالضرورة فهناك مكتبات وطنية صغيرة الحجم وهناك مكتبات عامة ضخمة الحجم وهناك مكتبات متخصصة كبيرة الحجم وإلى جانبها مكتبة متخصصة متناهية الصغر التقسيم إلى أنواع هو على أساس الوظيفة التي تقوم بها المكتبة بصرف النظر عن الحجم. هناك مكتبات وطنية لاتزيد مجموعاتها على مائة ألف مجلد وهناك مكتبات عامة تجاوزت العشزين مليون مجلد (مكتبة نيويورك العامة ومكتبة بوسطون العامة) وهناك مكتبات جامعية تجاوزت عشرة ملايين مجلد وهناك مكتبات جامعية لاتزيد على خمسين ألف مجلد وهكذا.

فى حالة المكتبات الصغيرة قد يكون هناك قسم أو وحدة تزويد فيها عدد محدود من الموظفين ومن ثم يوزع العمل فيما بينهم كل يقوم بعمل محدد فأحدهم يختص بالشراء وأحدهم يختص بالهدايا والتبادل وأحدهم يختص بالتسجيل مثلاً أو قد يصير توزيع العمل بينهم على أساس الأشكال فأحدهم يقوم بأمور الكتب وما فى حكمها وأحدهم للمواد الأخرى وأحدهم يقوم بأمور الدوريات وما فى حكمها وأحدهم للمواد الأخرى وأحدهم يقوم بأمور التسجيل. وهكذا.

فى حال المكتبات الصغيرة جدا والتى تقوم كلها على ثلاثة موظفين مثلاً يخصص واحد لكل أعمال التزويد وواحد لأعمال الفهرسة وواحد لاعمال الخدمة.

هناك مكتبات تقوم على موظف واحد فقط يقوم بكل شيء ومن ثم يخصص جزءًا من وقته للتزويد وجزءًا من وقته للفهرسة وجزءًا من وقته للخدمات.

من هذا العرض نجد أن الخيارات مفتوحة في عملية تنظيم قسم التزويد على أساس الحجم بالدرجة الأولى وليس النوع.

من جهة أخرى تثار قضية العاملين فى قسم التزويد هل من الضرورى أن يكونوا مؤهلين مكتبيًا أم ليس من الضرورى وماهى النسبة المقبولة بين المؤهلين وغير المؤهلين فى هذا القسم؛ خاصة وأن الأعمال التى يقوم بها أعمال كتابية فى معظمها فنية فى أقلها.

لقد أصطلح على أن تكون نسبة المؤهلين إلى غير المؤهلين مكتبيًا هي 1:3 أى لابد أن يكون 70٪ على الأقل من العاملين في قسم التزويد من المؤهلين مكتبيًا. ومن هذا المنطلق يكون رئيس التزويد ورؤساه الشعب أو الأقسام من المؤهلين مكتبيًا ويتوزع العاملون بعد ذلك بين تخصصات موضوعية ومؤهلات كتابية تضمنها بطاقات التوصيف في المكتبة. وخير لنا أن نطبق المقولة التي تقول بأن أضعف المؤهلين أفضل من أقوى غير المؤهلين.

التنقية والاستبعاد في المجموعات

كما أسلفت مرارًا من قبل فإن المكتبة هي كائن حي ينمو ويتطور ففيه إذن خلايا تموت ويتخلص الجسم منها بالضرورة كي تفسح مكانا لحلايا جديدة نشيطة. ومجموعات المكتبة هي خلايا ذلك الجسد؛ فهناك خلايا تولد ميتة وهناك خلايا تؤدي وظائفها لفترة طالت أم قصرت ثم تموت وهناك خلايا لاتموت إلا بموت الجسم كله.

يجب أن تنوقف المكتبة كل خمس سنوات على الأكثر لكى تنظر في مجموعاتها لكى تنقيها وتستبعد مالم تعد لها به حاجة. ومن الأعمال التي تستبعد مايلي:

- ١ ـ أعمال تهالكت من الناحية الفيزيقية أى تهرأت أوراقها وتمزقت جلودها ولم تعد صالحة للاستعمال من الناحية المادية حتى وإن كانت مادتها العلمية ماتزال صالحة. مثل هذه الاعمال إن أمكن إحلال نسخ أخرى محلها كان بها وإن لم يكن ذلك بالإمكان فلابد من التخلص منها.
- ٢ ـ أعمال تقادمت مادتها العلمية كالنظريات التي حلت محلها نظريات جديدة والقوانين التي أبطلت وحلت محلها قوانين أخرى والكتب الدراسية التي حلت محلها مقررات أحدث وهلم جرا.
- ٣ ـ أعمال ثبت أنها ضد الصالح العام أو الدين أو الأخلاق العامة والأداب العامة
 والأعمال التي تسىء إلى طوائف بعينها أو طبقة معينة من طبقات المجتمع.
- ٤ ـ الأعمال التى تخرج عن السياسة المكتوبة للتزويد فى المكتبة كان تكون خارج تخصص المكتبة أو فوق المستوى العقلى لقراء المكتبة أو تحتاج لأجهزة معينة غير متوافرة بالمكتبة وما إلى ذلك.
 - ٥ ـ الأعمال المثيرة للجدل الذي لا طائل من ورائه والأعمال العقيمة.

وعادة ما تشكل لجان فنية لفحص تلك المواد وهي التي تقرر استبعادها ويكتب تقرير عن حالة كل فئة وبيان بها. ومن الواضح أن هناك مكتبات لايستبعد منها شيء إلا المتهالك ماديا والذي يستنفد إعادة التجليد والترميم وهي المكتبات الوطنية وأحيانا المكتبات المجامعية. أما سائر أنواع المكتبات فهي تخضع لعمليات التنقية والاستبعاد.

فى الاتحاد السوفيتى المنحل كانت المكتبات العامة تخضع لما يعرف هناك بالتزويد المتوازن ويعنى استبعاد مواد من المكتبة بقدر ما يدخل إليها كل سنة حتى يتم الحفاظ

على مساحة التخزين والحفظ كما هي.

وقد يشترك قسم التزويد مع قسم الخدمة المكتبية بالمكتبة في عمليات التنقية والاستبعاد والحكمة من ذلك أن يسترشد قسم التزويد بمؤشرات الاستبعاد في خططه المستقبلية للتزويد ويتجنب الاخطاء التي يقع فيها وربما يستفيد بالأعمال المستبعدة في برامج للتبادل أو الإهداء حسب مقتضيات الأحوال.

الجرد والصيانة والترميم

فى المكتبات التى تعتبر المقتنيات فيها عهدة تقوم المكتبة بعمل جرد سنوى أحيانا أو كل سنتين أو كل ثلاث سنوات أو كل خمس سنوات على الآكثر وذلك للوقوف على أحوال الرصيد ومعرفة ما فقد منه غالبا عن طريق السرقة. ويتم الجرد بمضاهاة الرصيد الموجود على الرفوف أو تحت الاستعارة على سجلات الرصيد؛ وعندما يختلف ترتيب الكتب على الرفوف عن ترتيبها فى السجلات فإن هناك طريقة الاستمارات حيث تقسم تلك الاستمارات إلى خانات بأرقام من واحد حتى آخر رقم فى الرصيد ويصير التقاط كل كتاب من الرفوف ويعلم على رقمه فى خاننه من الاستمارة وكذلك الحال بالنسبة للكتب المستعارة والأرقام التى لايعلم عليها فى خانات الاستمارة هى الكتب المفقودة. وقد جرت العادة فى بعض أنواع المكتبات على السماح بنسبة معينة فى كل جرد كفاقد، وقد تكون هذه النسبة نصف ٪ فى المكتبات الجامعية بنسبة معينة فى كل جرد كفاقد، وقد تكون هذه النسبة نصف ٪ فى المكتبات الجامعية والحادق وتحمل العاملين فى المكتبات المالية الناجمة عن فقد الكتب.

ومن خلال الجرد يمكن اكتشاف المواد التي تحتاج إلى ترميم وصيانة بعدية والترميم هنا هو إصلاح التلف المادى الذى يصيب المواد كتمزق الأغلفة وتهرؤ الأوراق وذلك في حالة المواد الصالحة معنويا للاستعمال. ويدخل في الترميم إعادة التجليد وتقوية الأوراق وما إلى ذلك من مسائل فنية. والصيانة قد تكون صيانة قبلية أى تجنيب المواد المكتبية أساسًا عوامل التلف من حرارة شديدة ورطوبة عالية وحشرات وسوء استخدام وما إلى ذلك وقد تبدأ الصيانة القبلية عند الاختيار حيث نختار النسخ

المجلدة بجلدة سميكة بدلاً من تلك المغلفة ونختار نسخ الورق اليدوى ونبتعد عن نسخ الورق اليدوى ونبتعد عن نسخ الورق الكيماوى أو ورق الجرائد؛ نسخ الورق الثقيل وليس نسخ الورق الخفيف. ومن المتنق عليه أن نضبط درجات الحرارة ودرجات الرطوبة ونضبط نسبة غاز الأورون والغازات الأخرى الصادرة داخل مخازن المواد المكتبية كل نوع حسب ما يتطلبه من درجات ضبط.

المجموعات المتحفظ عليها

فى بعض المكتبات وطنية أو جامعية أو عامة أو مدرسية أو متخصصة قد تكون هناك مجموعات لايجب إتاحتها للقراء لسبب أو آخر والأسباب كثيرة ومتنوعة، كما لايجوز على الجانب الآخر استبعادها والتخلص أيضًا لأسباب مختلفة. هذه المجموعات تعزل وتوضع فى خزائن خاصة ويتم التحفظ عليها إما للأبد وإما لما بعد زوال الأسباب التي أدت إلى هذا التحفظ.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. بناء وتنمية المقتنيات في المكتبات ومراكز المعلومات...
 الاسكند. ه: دار الثقافة العلمية، ٢٠٠٣.
- 2- ACONET: Acquistions Librarians Electronic Network.- 1990 .-
- 3- Against the Grain.- 1989- . Charleston: SC, 1989.- Quarterly.
- 4- Bazirjian, Rosann (edt.) New automation technology for acquisitions and collection development. London: Haworth, 1995.
- 5- Chapman, Liz. Acquistions.- in.- International Encyclopedia of Information and Library Science.- London: Routledge, 1997.
- 6- Chapman, Liz. Buying books for Libraries.- London: Bingley, 1989.
- 7- Library Acquisitions: Practice and theory.- no1. vol.1. 1977.- London: Pergamon Press, 1977.- Quarterly.
- 8- Mc Sweeney, Marilyn G.Acquistions.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بناما، المكتبات في Panama, Libraries in

تقع جمهورية بناما في أمريكا الوسطى ويحدها من الشمال البحر الكاريبي، ومن الجنوب المحيط الأطلنطى ومن الشرق كولومبيا في أمريكا الجنوبية، كما يحدها من الغرب كوستاريكا، وتشطر منطقة قناة بناما برزخ بناما إلى الشطرين. ويقدر عدد السكان هناك في سنة ٢٠٠٠ بنحو ٣,٤١٨,٠٠٠ نسمة وتبلغ المساحة الكلية للدولة ٧٧٠٨٢ كيلو متراً مربعاً. واللغة الرسمية هي الإسبانية، واللغة الإنجليزية مستخدمة على نطاق واسع.

المكتبة الوطنية في بناما

أسست المكتبة الوطنية في الحادى عشر من يولية سنة ١٩٤٢ بمقتضى القرار الصادر في الحادى والثلاثين من يناير من نفس سنة ١٩٤٢. وقد قامت المكتبة الوطنية على مجموعة قدرها عشرة آلاف مجلد كانت هى كل مقتنيات مكتبة كولون التي أهداها مجلس البلدية التابع لوزارة التعليم آنذاك. وكانت مكتبة كولون تلك قد أنشتت كمكتبة بلدية لمدينة بناما في الثامن عشر من أكتوبر سنة ١٨٩٢م. وكانت مكتبة كولون قد أغلقت سنة ١٩٤١م. وكانت

والمكتبة الوطنية في بناما تتمتع بالإيداع القانوني ومن ثم فهي مستودع لكل ما ينشر على أرض بناما إضافة إلى كل ما يتعلق بدولة بناما وقناة بناما من إنتاج فكرى بصرف النظر عن مكان نشره وناشره أو مؤلفه. ويتضمن قسم الدوريات مجموعة كاملة من كافة الدوريات والصحف التي صدرت هناك وخاصة الجرائد اليومية. وفي سنة ٢٠٠٠م كانت المجموعات قد وصلت إلى نحو ٢٥٠,٠٠٠ مجلد إلى جانب مجموعة رائعة من الحرائط القديمة والجديدة قوامها ٢٠،٠٠٠ خريطة.

المكتبات الجامعية في بناما

معظم المكتبات الاكاديمية تتبع الجامعتين الموجودتين هناك وهما: جامعة بناما (الجامعة الوطنية)، وجامعة سانتا ماريا لا أنتيجوا (وهي جامعة خاصة). ونصادف في جامعة بناما مكتبتين كبيرتين هما المكتبة المركزية، ومكتبة سيمون بوليفار

الأمريكية المشتركة وهي تضم بين ما تضم قسمين للطب والقانون. وخارج المكتبة المركزية لجامعة بنما نجد مكتبات بعض الكليات مثل «طب الأسنان»، «معهد علم الجريمة»، «المعهد الأمريكي المركزي للإدارة والإشراف على التعليم».

وكانت مكتبة سيمون بوليفار الأمريكية المشتركة قد أنشئت مباشرة بعد إنشاء جامعة بناما في أكتوبر سنة ١٩٣٥م وقد أعيد تنظيم المكتبة سنة ١٩٤١ تحت إشراف جاستون لايتون. وفي سنة ١٩٥١م نقلت المكتبة إلى لاكولينا وهي الأن جزء من المدينة الجامعية. وفي سنة ١٩٧٨م بني لها مبنى مخصوص داخل الحرم الجامعي نقلت إليه في تلك السنة. وقد أنيط بالمكتبة الجديدة تزويد وتنظيم مجموعات مكتبات الطب والقانون وخمسة مراكز جامعية إقليمية في كولون وبينوم وشتر وسانتياجو وشيركوي.

أما مكتبة المعهد الامريكي المركزي للإدارة والإشراف على التعليم فقد أسس في الحادي عشر من مايو ١٩٧٠ وقد بلغت مجموعاته في سنة ٢٠٠٠م نحو عشرة آلاف كتاب و١٠٠٠ دورية.

أما مكتبة جامعة سانتا ماريا لا انتيجوا فقد افتتحت مع الجامعة في السابع والعشرين من أبريل منة ١٩٦٥. وتتكون مجموعاتها اليوم (سنة ٢٠٠٠م) من محموعاتها اليوم (سنة تنشر حولية بمعنوان «النشرة الإخبارية» كما تنشر ببليوجرافيات من واقع مجموعاتها وخاصة الإضافات الجديدة.

المكتبات العامة

تنتشر فى بناما مكتبات البلديات حيث تقوم كل بلدية بإنشاء مكتبة عامة تديرها وتحولها من الاموال العامة. وكما رأينا كانت أول مكتبة بلدية هى تلك التى افتتحت فى كولون سنة ١٨٩٢م. وتعرف المكتبات هناك باسم مكتبات البلديات العامة نسبة إلى الجهة المشرفة والممولة وليس لأنها تابعة أو موجودة فى مبنى البلدية. ويوجد فى بناما اليوم فى نهاية القرن العشرين ١٨ مكتبة بلدية عامة تبلغ مجموعاتها نحو بناما اليوم على مجلد بمجموعات تتراوح بين ٥٠٠٠ محلد بالمكتبة الواحدة ويشرف على مكتبات البلديات الإدارة التعليمية فى البلاد.

المكتبات المدرسية

تنتشر فى بناما أساساً المجمعات المدرسية أى مجمع واحد يوجد به أكثر من مدرسة وفى أكثر من مرحلة والتعليم قبل الجامعى مرحلتان: التعليم الابتدائى والتعليم المتوسط. ومعظم المدارس هناك بها مكتبات والمكتبة قد تخدم مدرسة واحدة أو تخدم المجمع المدرسى كله. ومن بين النماذج الطبية على المكتبات المدرسية فى مدينة بناما العاصمة مكتبة معهد خوزيه دولوريس موسكوت التى أسست مع المعهد سنة ١٩٥٩ وتضم اليوم ١٥٠٠٠ مجلد. ومكتبة مدرسة أوكتافو منديز بيريرا وهى جزء من مجمع مدارس إيزابيل هيريرا أوبالديا المهنية ، وفيها ايضا ما يربو على

وقد قامت منظمة اليونسكو بتنفيذ مشروع تجريبي لتطوير الكتبات المدرسية هناك بالاشتراك مع المكتبة الوطنية واتحاد المكتبيين في بناما. وهذا المشروع التجريبي القيادي يخدم إلى جانب بناما كلاً من : جمهورية كوبا، جمهورية بيرو، مجتمع كوريللو.

الهكتبات الهتخصصة في بناما

تنتشر المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات على نطاق واسع فى جمهورية بناما ومن بين المكتبات المتخصصة القديمة هناك نصادف: مكتبة إدارة السكان والإحصاء النابعة لمراقبة الحسابات العامة بالجمهورية وهذه المكتبة تخدم فيما تخدم الجمهور العام الراغب فى الحصول على إحصائيات وأرقام، كما تخدم الباحثين والمكتبات من أى دولة أجنبية. وهى مزودة بكافة أجهزة نسخ الوثائق. ولأنها مكتبة قديمة أنشئت سنة 1918 فإن مجموعاتها المتخصصة الآن تربو على ٢٠٠،٠٠٠ مجلد من بينها مجموعة ضخمة من الإحصائيات المتنوعة.

ومن النماذج الطبية على المكتبات المتخصصة المكتبة الطبية في مستشفى التأمين الآجتماعي العمام والتي أسست في ٣١ مارس سنة ١٩٦٩ وتضم مجموعات طبية وصل تعدادها سنة ٢٠٠٠م إلى نحو عشرة آلاف مجلد وهي متاحة لكل العاملين في مجال التأمين الاجتماعي والصحى والهيئة الطبية في مستشفيات التأمين الاجتماعي في مدينة بناما،وفي خارجها.

أما مكتبة معمل جورجاس الطبى ـ الحيوى التذكارى في مدينة بناما فإنها تضم الآن في نهاية قرننا العشرين نحو ١٥٠٠٠ مجلد كتب و ٥٠٠ دورية علمية متخصصة. ومن الجدير بالذكر أن لهذا المعمل مكتب في واشنطون يجلب له أهم ما ينشر في الولايات المتحدة من إنتاج فكرى متخصص. وتدور المقتنيات حول الطب الوقائي الاستوائي وعلم الاحياء وبعض العلوم المساعدة. ومن المؤكد أن المكتبة تعتبر مستودعاً هاماً لكل البحوث العلمية الطبية الحيوية التي يقوم بها المعمل. وتقدم تلك المكتبة خدماتها إلى العاملين العلميين في المعمل والمشاركين في البحوث التي يقوم بها والمجتمع العلمي الطبي عموماً في دائرة المعمل وعلى وجه الخصوص أطباء مستشفيات سانت توماس ومستشفيات الأطفال هناك. والمكتبة تتعاون مع المكتبة الوطنية الطبية في الولايات المتحدة ومع نظام معلومات ميدلاين (ميدلارز سابقاً) وظام معلومات جريس. وتتلقى من تلك المؤسسات مقالات مصورة وببلبوجرافيات وغيرها.

ومكتبة مستشفى جورجاس الطبية أنشئت سنة ١٩١٨ وهى تركز كالمستشفى على الطب الإكلينيكى (السريرى) وتصل مقتنياتها إلى ٤٠,٠٠٠ مجلد كتب ودوريات سنة ٢٠٠٠م.

وقد أسست مكتبة معهد البحوث الاستوائية مع المعهد سنة ١٩٢٥ بالقرب من قناة بناما. وقد بلغت مقتنياتها مع سنة ٢٠٠٠ م نحو ٢٠٠٠ مجلد. ومعظم قواء تلك المكتبة من العاملين في المعهد والباحثين في المناطق الاستوائية وطلبة وأعضاء هيئة التدريس بالجامعتين الموجودتين هناك وخاصة الجامعة الوطنية، جامعة بناما.

ومكتبة أمادور واشنطون في وكالة الاتصالات الدولية أسست مع الوكالة في سنة 1901. وفي سنة 1978 دمرت الحرائق المبنى والمجموعات. وقد أعيد بناوها في نفس السنة وبنفس الوظفين وبنفس الاسم وبمجموعات جديدة وما كان موجوداً في السوق من المجموعة القديمة. وتصل مجموعاتها اليوم في نهاية القرن العشرين إلى 1000 كتاب وسمي 1000 مصغر فيلمي. وهي تقدم خدمات متنوعة من بينها المعلومات البيلوجرافية عن الكتب المنشورة في الولايات المتحدة.

مهنة المكتبات والمعلومات في بناما

اتحاد المكتبيين في بناما قديم يرجع إلى أكثر من نصف قرن حيث أعلن عن تاسيسه في السادس من مارس سنة ١٩٥١. وفي سنة ١٩٥٦ م أصدرت الجمعية الوطنية (البرلمان) قانوناً بتنظيم مهنة المكتبات وأسس «الإدارة الوطنية» الها في عموم البلاد، وبمقتضاها أصبح للمكتبيين هناك نقابة تضمهم. ويساهم الاتحاد في كل الانشطة الوطنية والدولية التي من شأنها تطوير العمل المكتبي في بناما ومن بينها نشر دورية متخصصة سنوية. وتوفر الاتحاد على إعداد وإصدار ببليوجرافية بالإنتاج الفكرى للمرأة البنامية. والاتحاد يعمل على تحقيق الاعتراف بمهنة المكتبات وتحقيق وضع اجتماعي مرموق لامناء المكتبات وخاصة بعد صدور قانون تنظيم المهنة سنة مدور .

وليس في بناما ببليوجرافية وطنية جارية متصلة وإنما هناك جهود راجعة وتبدأ هذه الجهود بما قدمه خوان أتطونيو سوستو في كتابه (مقدمة إلى الببليوجرافية البنامية : ١٦٦٩ ـ ١٩٤٥) وهو من منشورات المكتبة الوطنية رقم ٤ لسنة ١٩٤٦ ويقع في ٥٣ صفحة . وهناك مقال آخر في نفس هذا الاتجاه بعنوان (بانوراما حول الببليوجرافيا في بناما) صدر سنة ١٩٦٨ في مجلة ببليوجرافيا ما بين الدول الأمريكية المجلد رقم ١٨ ص ص ٣ ـ ٢٧ . تم توسيعه بعد ذلك ونشر ككتاب من منشورات جامعة بناما سنة ١٩٧١ بنفس العنوان (بانوراما حول الببليوجرافيا في بناما) في ١٠٢ م

من جهة اخرى قامت جامعة بناما بنشر قائمة ببليوجرافية بما يوجد فى المكتبة من كتب بنامية سنة ١٩٣٥ من ١٠٩ ورقة. كما قامت المكتبة الوطنية بنشر «الببليوجرافية البنامية» سنة ١٩٥٤ فى ٦٦ صفحة.

وهناك جهود فردية متفرقة تحاول ترقيع نسيج الببليوجرافية الوطنية فى بناما نستعرض أهمها: فقد قام خوان أنطونيو سوستو سابق الذكر بنشر «ببليوجرافية بناما ١٩٣٨ سنة ١٩٣٩ فى ١٥ صفحة؛ كذلك صدرت باللغة الإنجليزية تحت عنوان الببليوجرافية الوطنية فى بناما . . . الكتب المنشورة فى بناما ١٩٣٨ فى مجلة بان أمريكان بول شيلف العدد التاسع من المجلد الثانى ١٩٣٩ ص ص ٦١ - ٧٠

وتسجل ٩٦ كتاباً نشرت هناك في تلك السنة. كذلك توفر نفس الشخص على اعداد ببليوجرافية بناما سنة ١٩٤٤ وصدرت في مارس ١٩٤٥ وكذلك أعد ببليوجرافية بناما سنة ١٩٤٧ وصدرت في يناير ١٩٤٨، وببليوجرافية بناما ١٩٥٠ وصدرت في أكتوبر من نفس السنة.

وأعدت أنا ماريا جاين بعض الببليوجرافيات التى تداخلت مع ببليوجرافيات سوستو سابقة الذكر أحياناً ومنها ببليوجرافية الكتب البنامية الموجودة فى المكتبة الوطنية عن سنة ١٩٥٩ و ٦٩٤٤م ونشرت فى أغسطس ١٩٥٢ وكذلك سجل بالكتب المنشورة فى بناما والموجودة بالمكتبة الوطنية عن سنوات ١٩٤٣ - ١٩٤٥ ونشرت فى نوفمبر سنة ١٩٥٦ وتوفرت أيضاً على إعداد ونشر ببليوجرافية بناما ٢٦ والتي نشرت فى فواير سنة ١٩٥٣.

وتوفرت مكتبة جامعة بناما على جمع واصدار البيليوجرافية راجعة بالكتب والكتبات البنامية: ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧ . وصدرت سنة ١٩٥٨ في ٦٣ صفحة.

وقامت كارمن هيويرا باعداد البيليوجرافية بناما من الكتب والكتيبات ١٩٥٨ ـ ١٩٥٨ وصدرت سنة ١٩٦٠ في 3٤ صفحة وهي البيليوجرافية التي استأنفها فرانشسكو هيريرا بعنوان البيليوجرافية بناما ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣ وصدرت في سبتمبر

ويظهر خوان سوستو مرة أخرى فى الستينات فيصدر الببليوجرافية بناما ١٩٦١ ـــ ١٩٦٢ ويحصر ٥٥ كتاباً عن سنة ١٩٦١ ومائة كتاب عن سنة ١٩٦٢.

وليست هناك بعد ذلك جهود جارية لحصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى فى بناما.

المصادر

- 1 Litton, Gaston and Richard Krzys. Latin American Librarianship. in .. Encyclopedia Of Library and Information science .. Marcel Dekker, 1986. Vol. 40.
- 2 Ortiz, Victor U. Mendieta. Panama ... in ... World Encyclopedia of Library and Information services ... Chicago : A. L. A., 1993.

بناما: منطقة القناة الكتبات في Panama Canal Area, Libraries in

بررت منطقة قناة بناما كمنطقة مستقلة عن جمهورية بناما وتدار إدارة خاصة في ٢٦ من فبراير سنة ١٩٠٤م بعد توقيع انفاق قناة البررخ بين جون هبى وفيليب بونوفاريللا في العاصمة الأمريكية واشنطون في ١٨ نوفمبر ١٩٠٣. وهو الاتفاق الذي أعلنه الرئيس الأمريكي آنذاك.

وتتألف منطقة قناة بناما من شريط من الارض طوله ٥٠ كيلو متراً وعرضه عشرة كيلو مترات وهذا الشريط يشطر جمهورية بناما إلى شطرين وهى التى عالجناها فى الصفحات السابقة. واليوم ألغيت منطقة قناة بنما هذه بعد إنزال العلم الامريكى من على القناة فى الثلاثين من سبتمبر ١٩٧٩. وبمقتضى اتفاقيتى ١٩٧٧ واللتين نفذتا سنة ١٩٧٩ تخلت الولايات المتحدة عن منطقة القناة وتحملت حكومة بناما مسئولية إدارة القناة تحت حماية وزارة اللدفاع الأمريكية وذلك حتى ٣١ من ديسمبر سنة ١٩٩٩. ثم أصبحت حكومة بناما مسئولة تماماً عن إدارة وحماية القناة مع الأول من يناير ٢٠٠٠م.

وكان عدد السكان في منطقة القناة حتى سنة ٢٠٠٠ لا يزيد عن ٥٠,٠٠٠ نسمة معظمهم من العاملين في هيئة القناة وموظفي القوات المسلحة الأمريكية من المدنيين والعاملين على تموين السفن وغيرهم وكان ٧٠٪ منهم من مواطني بناما والباقون غالبا من الأمريكيين. وكانت مدينة بالبوا هي محطة القناة من ناحية المحيط الهادي بينما كانت مدينة كريستوبال هي محطة القناة من ناحية المحيط الأطلنطي. وأهم المناطق السكنية على جانبي القناة هي أنكون، مرتفعات بالبوا، لابوكا، مرتفعات بالبوا، لابوكا، مرتفعات ديابلو، لوس ريوس، قرية كارديناس، بدرو ميجيل، باريزو، جامبوا، جاتون، مارجريتا، مدينة قوس قرح، جبل الأمل، كوكوسولو.

وكانت جميع المكتبات الموجودة في منطقة قناة بناما قبل سنة ٢٠٠٠ تمول

بالكامل من الميزانية الفيدرالية فى الولايات المتحدة. وسوف نحاول على السطور القادمة إعطاء معلومات سريعة عن تلك المكتبات والتى آلت إلى حكومة بناما مع سنة ٢٠٠٠ وإن لم تتضح صورة العلاقة حتى كتابة هذه السطور فى سنة ٢٠٠٢م.

مكتبة ~ متحف هيئة قناة بناما

تقع هذه المؤسسة (مكتبة متحف هيئة القناة) في أنكون في المبنى الذي كان قبل ذلك يطلق عليه قمبنى الشئون المدنية». ولقد ثغير اسم الهيئة ومن ثم اسم المكتبة أربع مرات منذ بدأت الولايات المتحدة في حفر القناة سنة ١٩٠٤م. وكان الاسم الأول هو بعثة قناة البرزخ ولم تنشأ المكتبة إلا بعد تمام حفر القناة. ومنذ ١٩١٤م وحتى إعادة تنظيم الهيئة في يولية ١٩٥١م أطلق عليها اسم قناة بنماه ومن ثم سميت المكتبة بمكتبة قناة بناما. ومنذ ٣٠ من صبتمبر ١٩٧٩ سميت بشركة قناة بناما إلى جانب حكومة منطقة القناة التي قامت لتنظيم الشئون المدنية وكانت المكتبة تحت إشراف تلك الإدارة المدنية وسميت مكتبة منطقة القناة. وفي الأول من أكتوبر سنة المكتبة باسم: مكتبة منطقة القناة. وفي الأول من أكتوبر سنة المكتبة باسم: مكتبة متحف بعثة قناة بناما. وتقتنى المكتبة اليوم مجموعات كبيرة المكتبة باسم: مكتبة متحف بعثة قناة بناما. وتقتنى المكتبة اليوم مجموعات كبيرة للكبار والصغار وبالإضافة إلى أنها تقدم خدمات مكتبية عامة إلى جانب متحف صغير يجمع نحفاً خاصة المدنية فإنها تقدم خدمات مكتبية عامة إلى جانب متحف صغير يجمع نحفاً خاصة المدنية وتاريخها والمنطقة، وفي سنة ٢٠٠٠م عندما آلت القناة إلى بناما كانت صورة المجموعات على النحو الآتي:

٢٥٠,٣٠٠ قطعة بما فيها الكتب والوثائق والكتيبات والخرائط والصور والمخطوطات.

٦٠٥ دورية جارية ومتوقفة دون تجليد

۹۳۵ مجلد دوریات.

۱۰۰۰ میکروکارد

٥٠٠ ميكروفيش

٣٧٩٣ ميكروفيلم

ويبرز بين مجموعات المكتبة «مجموعة بناما» الخاصة. وفي هذه المجموعة نجد مواد نادرة حول تاريخ برزخ بناما كشريان مائي بالإضافة إلى تاريخ السكة الحديد التي تصل ما بين المحيطين. ومنذ اكتشاف المنطقة والرحلات الأولى إليها نجد الطبعات الماكرة من أعمال دامبير، أولاو، إكسويميلين. كذلك نجد إعادات طبع من هاكليوت والكثير من الخرائط التاريخية. كما تقتني وثائق ومطبوعات المحاولات الفرنسية في حفر قناة بناما. وتركز هذه المجموعة الخاصة على مشروع الولايات المتحدة في حفر الفناة ولذلك نجد مجموعات كاملة عن ذلك المشروع؛ وكافة المشروعات المتعلقة بتحسين القناة الحالية ومشروع قناة مستوى البحر الذي كان مقترحاً.

والمتحف يدور حول نفس الموضوع ويعرض مجموعة من الآثار والتحف الخاصة بتاريخ المنطقة وبالقناة. وكان المتحف مستقلاً حتى سنة ١٩٥٠ حتى نقلت تبعيته للمكتبة وأصبح قسماً من أقسامها وتضم تحفاً من تلك التى كانت موجودة فى متحف السكة الحديد، مخلفات أيام حفر القناة، ونماذج مجسمة للمعدات التى استخدمت فى الحفر وفى قاعة النماذج نجد خريطة طبوغرافية مجسمة لقناة بنما؛ مع مواد سمعية بصرية وشرائح للعرض.

والمكتبة _ المتحف منذ ١٩١٨ تفتح أبوابها للجمهور العام _ ومنذ الثلاثين من سبتمبر ١٩٧٩م افتتحت المكتبة ثلاثة فروع وثلاث محطات إعارة لخدمة المجمعات السكنية على امتداد القناة من المحيط إلى المحيط. واليوم تقدم المكتبة خدماتها عن طريق المجموعات العامة المطروحة للإعارة، والاطلاع الداخلي على الدوريات والمراجع للعاملين في الهيئة والجمهور العام

وهناك مجموعة طيبة للأطفال دأيت فى العقود الأخيرة على تقديم خدماتها للمدارس الابتدائية بطريقة رسمية. ولان المكتبات المدرسية الابتدائية قد أنشت بكثرة داخل المدارس نفسها فلم تعد هناك حاجة إلى مد الخدمة إلى تلك المدارس بعد. وفى الماضى عندما لم تكن هناك مكتبات فى المستشفيات كانت المكتبة تمد خدماتها إلى المرضى فى مستشفيات أتكون والتى تديرها مؤسسة جورجاس الامريكية. والخدمة المرجعية إلى أعضاء هيئة القناة، ولكل الوكالات الأمريكية فى البرزخ بما فى ذلك القوات المسلحة، كما تقدم الخدمة المرجعية لكل من يطلبها من سكان المنطقة. وفى نفس الوقت تقدم خدمات الإعارة الخارجية إلى أعضاء هيئة الفناة وذويهم وكذلك لكل راغب فيها من سكان المنطقة.

ولقد تغير وضع المكتبة بعد اتفاقيتى ١٩٧٧م حيث وقع اتفاق بين الولايات المتحدة وحكومة جمهورية بناما بمقتضاه تظل المكتبة الرئيسية بدون أى تغيير فى مبنى الشئون المدنية حتى ٣١ من ديسمبر ١٩٩٩.

ولم يشمل الاتفاق المكتبات الفرعية الثلاثة في كريستابول و باريزو و مدينة قوس قرح (رينبوسيتي). كما لم يتطرق الاتفاق أيضاً إلى مكتبات الإعارة الثلاثة في جامباو، جاتون، مارجريتا ولامكتبتى موقعى العمل. ومن ثم فقد أغلقت تلك المكتبات جميعاً في الثلاثين من سبتمبر ١٩٧٩ ووزعت الكتب الموجودة فيها على وكالات حكومة الولايات المتحدة، والمنظمات المحلية في بناما كما وزع بعضها على إدارات الحكومة البنامية وكان ما وزع من كتب يصل إلى نحو ٢٧٠٠ مجلد وما تبقى أعيد إلى المكتبة الرئيسية. وفي ٣١ من ديسمبر ١٩٧٩ كان لابد من إعادة صياغة أهداف تلك المكتبة الرئيسية على النحو الآتي:

١- دعم مجموعة بناما وتسليط الضوء عليها

٢- تقديم الخدمة والمعلومات إلى هيئة القناة.

٣- مساندة مناهج كلية الولايات المتحدة.

٤- تقديم الخدمة المكتبية العامة لموظفي الهيئة وغيرهم من سكان البرزخ.

المكتبة القانونية لميئة قناة بناما

تقع المكتبة القانونية للهيئة في أنكون في مبنى محكمة الولايات المتحدة. وقد

أسست هذه المكتبة في الفترة من ١٩٢١-١٩٢١ تحت إشراف قاضى محكمة الولايات المتحدة (جون هنان) في منطقة الفتاة وكانت المكتبة تمول من قبل حكومة منطقة الفتاة. وكما هو واضح من اسمها تتخصص هذه المكتبة في القانون والتشريعات مما يلزم قاضى المنطقة ومعاونيه. ويقوم فني المكتبة - كما يسمى هناك - بمساعدة أعضاء المحكمة في الحصول على القضايا والأحكام عندما يطلبون ذلك. وفي سنة ٢٠٠٠م كانت مجموعات المكتبة قد بلغت نحو ١٥٠٠٠ مجلد موزعة على ثلاثة أماكن:

وتقدم تلك المكتبة خدماتها إلى:

١- قاضي المحكمة وموظفيها.

٧- المحامي العام للولايات المتحدة وموظفيه

٣- مكتب القنصل العام لهيئة قناة بناما

٤ - حكام منطقة القناة.

٥- أعضاء هيئة القناة.

٦- أعضاء السلك القضائي بالقوات الملحة.

٧- رجال القانون الأخرون في منطقة القناة

ومن الجدير بالذكر أن المكتبة قد آلت إلى حكومة بناما مع القناة فى الأول من يناير ٢٠٠٠م.

مكتبات المدارس فى منطقة القناة والتى تديرها وزارة الدفاع الأمريكية لذويها

نظام التعليم الحكومى فى منطقة القناة شبيه بما هو موجود فى الولايات المتحدة نفسها. وهو يقدم التعليم لكل من له الحق فى منطقة البرزخ ابتداء من الحضانة وحتى المرحلة الثانوية. كما تقدم كلية قناة بنما ـ وهى كلية مجتمع ـ فرصة التعليم العالى بالمصروفات. كما يقدم نظام التعليم هناك الفرصة لذوى الاحتباجات الخاصة والمعوقين بدنياً وكانت المدارس الابتدائية فى بادئ الأمر تقيم مكتبات الفصول فقط حيث يوجد فى كل فصل مجموعة صغيرة من الكتب يتوفر مدرس الفصل على توزيعها على التلاميذ. وكانت مكتبة منطقة القناة سابقة الذكر تتعاون فى هذا الصدد حيث تقدم أحاديث الكتب وساعة القصة وما إلى ذلك. وقد ظل ذلك التعاون بين المدارس الابتدائية ومكتبة منطقة الفناة وكذلك مكتبات الفصول حتى سنة ٢٠٠٠م.

وكان عدد المدارس الابتدائية هناك حتى سنة ٢٠٠٠م ثنتا عشرة مدرسة أقيمت فى كل منها مكتبة وفى بعض الأحيان يكون هناك مكتبات مجمعة لعدد من المدارس كما حدث فى حالة مدارس: بالبوا، فورت جوليك، مارجريتا. وكانت إدارة تلك المكتبات تتم غالباً عن طريق التعلوع من جانب أولياء الأمور.

وكانت هناك ثلاثة مدارس ثانوية: مدرسة كوروندو وقد أسست مكتبتها سنة ١٩٦٦ وتبلغ مجموعاتها سنة ٢٠٠٠ منحو ١٥٠٠٠ مجلد ومجموعة من المجلات المتنوعة. والمكتبة تخدم ١٤٠٠ طالب هم طلاب المدرسة وعدد المقاعد بها ١٤٠ مقعداً وهناك بعض الخلوات. وقد آلت المدرسة والمكتبة إلى حكومة جمهورية بناما سنة ٢٠٠٠م.

والمدرسة الثانوية الثانية هي مدرسة كريستوبال الثانوية وتقع في كوكوسولو، وترجع هذه المدرسة إلى ١٩٣٧م وإن لم يبن لها مبنى مخضوص إلا في سنة ١٩٣٣ وانتقلت إلى مبناها الحالى في كوكوسولو سنة ١٩٥٩، وعدد الطلاب حالياً يدور حول ٢٥٠٠ طالباً بالإضافة إلى ٥٠ مدرساً وإدارياً. وفي الأول من أكتوبر ١٩٧٩م أضيفت مجموعة كتب قوامها عشرون ألف مجلد جاءت من فرع مكتبة منطقة القناة في كريستوبال ومن ثم أصبح ما يوجد بها الآن هو نحو ٢٥٠٠٠ مجلد في سنة في كريستوبال ومن ثم أصبح ما يوجد بها الآن هو نحو ٢٥٠٠٠ مجلد في سنة ورية. والمدرسة الثالثة الثانوية هي مدرسة بالبوا الثانوية وتقع بطبيعة الحال في بالبوا. وترجع هذه المدرسة إلى سنة ١٩١٤م إلا أن إنشاء

المكتبة تأخر قليلاً حيث أسست سنة ١٩١٦م وقد بدأت بمجموعة من الكتب تتراوح ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كتاب. وقد تولى إدارة المكتبة منذ نشأتها أحد المدرسين. وإلى جانب تدريسه لبعض المقررات وتشير سجلات المكتبة لسنة ١٩٤٥م إلى وجود ٨٨٠٠ كتاب بها، وفي سنة ١٩٩٩م كان عدد الطلاب في المدرسة ١٣٢٨ طالباً وكان في المكتبة سربينها عدد كبير من النشرات إلى جانب مجموعة من الدوريات.

مركز مصادر التعليم فم كلية قناة بناما

تقع كلية قناة بناما في لابوكا على الضفة الشرقية للقناة. وهي كلية للتعليم العالى متوسط عدد الطلاب فيها ٤٥٠ طالباً متفرغين للدراسة و ١٠٠٠ منتسب وعدد الطلاب فيها ٢٥٠ طالباً متفرغين للدراسة و ١٠٠٠ منتسب وعدد اغضاء هيئة التدريس المتفرغين ٣٥ عضواً إلى ٤٥ عضوا منتدبين لبعض الوقت. وقد افتتحت هذه الكلية سنة ١٩٣٦. وكان عدد الطلاب عند الافتتاح ٢٥ طالباً فقط وكانت المكتبة متواضعة للغاية حيث بلغت مجموعاتها سنة ١٩٣٦ نحو ٢٥٠٠ مجلد ارتفعت سنة ١٩٣٦ نحو ٢٠٠٠ مجلد كتب مصادر التعليم. وقد بلغت مجموعاته في سنة ٢٠٠٠م ستين ألف مجلد كتب (٢٠٠٠ عنوان)، ١٩٦٦ دورية و ٣٨١٥ مصغر فيلمي إلى جانب مجموعة كبيرة من التسجيلات الصوتية والأفلام والفليمات والشرائح.

ويقدم المركز جميع أنواع الخدمات المكتبية والمعلومائية ليس فقط للطلاب وأعضاء هيئة الندريس بل أيضاً للفئات الآتية:

- ١- جميع العاملين المدنيين في إدارات حكومة الولايات المتحدة وذويهم.
 - ٢- أفراد القوات المسلحة الأمريكية وذويهم.
 - ٣- أهل بناما من الأسبان وجزر الهند الغربية.
 - ٤- أي جنسيات أخرى وخاصة عائلات الدبلوماسيين.

مكتبات الشئون المعنوية للقوات المسلحة الأمريكية

واكب إنشاء المكتبات، إنشاء القواعد العسكرية الأمريكية في منطقة الثناة. ذلك

أنه لحماية القناة من أى هجوم عليها أنشئت عدة قواعد عسكرية على جانبى البرزخ خلال العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين. ومن هنا أنشئت فى كل قاعدة مكتبة أضيفت إلى قائمة الانشطة الترفيهية للجنود. وفى عقد الخمسينات كانت حركة إنشاء المكتبات فى منطقة القناة فى قمتها، وفى ذلك العقد كانت هناك سبع مكتبات فى سبع قواعد عسكرية وما تزال تلك المكتبات موجودة حتى الآن فيما عدا قاعدتين اثنين.

وقد بلغ مجموع الكتب الموجودة في مكتبات القواعد العسكرية في بناما في مارس سنة ١٩٨٠م ١٠٢, ٢٥٠ مجلداً إلى جانب مجموعات الدوريات والجرائد والنسجيلات الصوتية والمصغرات الفيلمية.

وتدور المجموعات حول السياحة والرحلات والتصوير والغوص والصيد تحت الماء وغير ذلك من الموضوعات ولكن في كل مكتبة توجد مجموعة خاصة عن «أمريكا اللاتينية».

مكتبة قاعدة هوارد الجوية

أنشئت مكتبات القوات الجوية في بدايت الحسينات، وكانت المكتبة الرئيسية في محطة القوات الجوية في ألبروك مع فروع في كولون ثم في قاعدة هوارد الجوية (١٩٦٨). وأغلقت مكتبة كولون في نهاية الخمسينات، ومكتبة ألبروك الرئيسية سنة ١٩٧٥ ولم يبق من مكتبات القواعد الجوية إلا مكتبة قاعدة هوارد التي تدور مجموعاتها الآن حول ٣٠٦, ٣٠٠ مجلداً سنة ٢٠٠٠م وفيها مجموعة خاصة عن فأم يكا اللاتينية.

المكتبة العسكرية ومركز مصادر التعليم

فى مدرسة الجيش الأمريكى لدول أمريكا اللاتينية

أنشئت المدرسة العسكرية في فبراير ١٩٤٩م في فورت جوليك، منطقة القناة. واللغة الاسبانية هي لغة التدريس منذ سنة ١٩٥٦ وحيث طلابها أساساً من دول أمريكا اللاتينية. وقد أسست مكتبة الملرسة سنة ١٩٦١ وافتتحت رسمياً في يوليو ١٩٦١ وكان حجم مجموعاتها عند الافتتاح لا يزيد عن ٢٠٠٠ مجلد. أما اليوم فإن المجموعة قد بلغت ٢٠٠٠ مجلد ٩٠٪ منها باللغة الأسبانية و١٠٪ باللغة الإنجليزية وتغطى المجموعات موضوعات: العلوم العسكرية، العلاقات الدولية، التنمية، الاقتصاد، السياسة الدولية. مع مجموعة خاصة عن أمريكا اللاتينية.

مركز المعلومات التكنولوجية في مركز الاختبار الاستوائس بالقوات المسلحة الأمريكية.

يقع المركز فى فورت كلايتون؛ وقد أسست المكتبة كما سميت فى البداية سنة ١٩٦٦ لتقديم الحدمات المكتبية للعاملين فى المركز من المهندسين والعلماء. وتتالف المجموعات حالياً فى سنة ٢٠٠٠م من ٨٠٠ مرجع، ٣٢٠٠ تقرير فنى ٨٠٠٠ ميكروفيلم تتضمن تقارير عمليات الاختبار بالإضافة إلى ٦٨ دورية

مكتبة صامويل تيلور دارلنج التذكارية

في الل دارة الطبية للجيش الأمريكي

تقع الكتبة فى أنكون مع المستشفى التى أسستها حكومة الولايات المتحدة سنة 19.6 م وأفتحت رسمياً فى ١٣ من يولية ١٩٠٥م تحت اسم مستشفى أنكون وبعد أن أتبعت للقوات المسلحة الأمريكية أعيدت تسميتها إلى مستشفى جورجاس العسكرية. أما مكتبة المستشفى فقد أسست سنة ١٩١٨م وقد سميت باسم صامويل تيلور دارلنج فى السابع والعشرين من أكتوبر سنة ١٩٧٧م على شرف الدكتور دارلنج أحد الأطباء البارزين فى طب المناطق الاستوائية والذى كانت له إسهامات واضحة علمية وعملية فى هذا الفرع من قروع الطب.

" وتتكون المجموعة فى سنة ٢٠٠٠م من ٢٥,٠٠٠ مجلد منها ١٧٠٠٠ مجلد دوريات وثمانية آلاف مجلد كتب طبية إلى جانب مجموعة طيبة من المواد السمعية البصرية تصل إلى ١٠٠٠ فيديو كاسيت وتشترك المكتبة فى نحو ٤٥٠ دورية.

مكتبة معمد سمثيونيان للبحوث الاستوائية

يقع المعهد في أنكون أيضا، وقد أسست الكتبة سنة ١٩٥٦. وتتألف مجموعة المكتبة سنة ١٩٥٦. وتتألف مجموعة من المكتبة سنة ٢٠٠٠م من ٢٠,٠٠٠ كتاب و ٥٠٠ دورية إلى جانب مجموعة من الحرائط والميكروفيلم والفصلات العلمية. وتغطى هذه المجموعات موضوعات علم الخيان، علم النبات، الانثروبولوجيا، الآثار، الأحياء المائية. ومن الملامح الهامة في مجموعة المكتبة المبليوجرافيات الكاملة حول بناما.

مع منتصف ليلة ٣١ من ديسمبر سنة ١٩٩٩م لم يعد للولايات المتحدة أى ارتباط بقناة بناما ولم تعد هناك منطقة القناة التي تديرها الولايات المتحدة كما لو كانت جزءا من الولايات المتحدة نفسها، وكانت كل المكتبات الموجودة هناك – فيما عدا المكتبة الاخيرة مكتبة معهد سميثونيان – مكتبات أمريكية تابعة في معظمها للجيش الأمريكي أو لوزارة الدفاع الأمريكية وبعضها تابع لهيئة قناة بناما، وبعد انسحاب القوات والموظفين وانتهاء الوجود الأمريكي من هناك وعودة القناة إلى بناما، فإن مصير المكتبات الموجودة لم يتضح بعد وإن كان سوف يؤول في معظمه إلى حكومة جمهورية بناما.

المصادر

١- شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصر الحديث. - القاهرة:
 الدار المصرية اللمنانة، ٢٠٠١.

- 2- Chong, Nan Shebest. Panama Canal Area Libraries. in. Encyclopedia of Library and Infarmation Science. New York: Marcel Dekker, 1984. vol. 37.
- 3- Hlavacek, Lawrence L. The Isthmiarr Canal: a Series of readings.- wellesley Hills. Mass.: Independent School Press, 1969.
- 4- UNESCO YEARBOOK., Paris: UNESCO, 2000.
- 5- U.S. Department of State. Documents Associated with the Panama Canal Treaties. Washington, D.C, 1977

بنجلادیش،اٹکتبات فی Bangl adesh, libraries in أنظر أیضًا باکستان،اٹکتبات فی

تقع جمهورية بنجلاديش الشعبية على خليج البنغال في شمال شرق شبه القارة الهندية. وهي واحدة من من أكثر دول دول العالم اكتظاظاً بالسكان فالمساحة الكلية لا تتعدى ١٤٣,٩٩٨ كيلو مترًا مربعًا بينما بلغ عدد السكان سنة ٢٠٠٠م، ١٣٥,٠٠٠ نسمة. واللغة الرسمية هي اللغة البنغالية (بنغالا).

وكما سنرى كانت هذه الرقعة من الأرض قبل ۱۹۷۲ هى باكستان الشرقية جزءا من باكستان وغرب باكستان الأم التى ضمت شرق باكستان. وقبل تقسيم شبه القارة الهندية سنة ۱۹۶۷م وانقصال باكستان عنها وقيامها كدولة مسلمة مستقلة كانت بنجلاديش تعرف باسم ولاية البنغال الشرقية ومقاطعة سيلهت فى آسام. ومن المعروف تاريخيًا أن حركة النضال من أجل الحرية ومن أجل دولة إسلامية مستقلة عن الهند قد بدأت سنة ۱۹۵۷م وقد توجت بالانتصار وتحقق استقلال الجزء المسلم من الرابع عشر من اغسطس سنة ۱۹۶۷. ومن ثم فقد قسمت شبه قارة بنجلاديش والهند وباكستان التى عرفت من قبل باسم شبه القارة الهندية، إلى دولتين مستقلين هما: الباكستان والهند. وقد تألفت باكستان من شطرين: شرقى باكستان أو باكستان الغربية (باكستان المبرقية (بنجلاديش المكانية لكل باكستان وكانت دكا هى عاصمة المركزية لكل باكستان وكانت دكا هى عاصمة الجزء الشرقى (باكستان الشرقية).

ومما يحكي عن بنجلاديش أنها الدولة التي ولدت مرتين: الأولى سنة ١٩٤٧

وقد خرجت من بطن الهند الكبرى والثانية عندما خرجت من بطن باكستان الكبرى في السادس عشر من ديسمبر سنة ١٩٧١، ولقد عانت المكتبات من جراء حرب ١٩٧١معاناة شديدة. كما أن بنجلاديش بسبب نقص الموارد المالية ماتزال حتى اليوم تناضل من أجل إعادة البناء.

ومن الملاحظ أنه رغم أن ٥٪ نقط من السكان يعيشون في دكا إلا أن ٧٥٪ من المجموعات والمصادر المكتبية موجودة هناك في تلك المدينة. ففي دكا نجد المكتبة العلمية الأولى، والمكتبة الوطنية وكل المكتبات المتخصصة تقريبًا. ومعظم المكتبات في بنجلاديش مجموعاتها مخزنية ليست للتداول إلا على نطاق ضيق جدًا ولاقرب المقرب.

ومن الملامح الأساسية للمكتبات فى بنجلاديش أنها تعيش حتى اليوم على المعونة من الدول المتقدمة، وليس لها أى دعم من الداخل. وكثير من الدول الغربية لها برامج مساعدات داخل بنجلاديش بيد أن قليلاً من تلك المعونات هو الذى يوجه إلى المكتبات ولعل أكتبات المتخصصة التى تتلقى معونات أجنبية. ولم تتح التكنولوجيا المتقدمة منذ الثمانينات إلا لعدد محدود من المكتبات على الرغم من أن أمناء المكتبات البنغالين الذى تعلموا فى الحارج كانوا مهتمين جدًا بإدخال التكنولوجيا إلى مكتباتهم.

المكتبة الوطنية في بنجلاديش

بعد تقسيم شبه القارة الهندية واستقلال الباكستان تلقت باكستان كل ممتلكات المكتبة الوطنية والأرشيف الوطنى بمجموعات الكتب والوثائق من الحكومة البريطانية في الهند ونقلت جميعها إلى العاصمة المركزية كراتشى. والمشكلة أن حكومة باكستان التي تسلمت السلطة من سنة ١٩٤٧م لم يكن لديها خبرة بالحكم ولم تعرف كيف تدير شئون البلاد. ولم تفكر في إنشاء مكتبة وطئية إلا في نهاية الستينات من العشرين. وقد كان التفكير في إنشاء مكتبة مركزية في العاصمة الرسمية للبلاد

ومكتبة وطنية في باكستان الشرقية وأخرى في باكستان الغربية؛ ومن ثم فإن المكتبة الوطنية في بنجلاديش كانت قد خططت على أساس أنها واحدة من ثلاث مكتبات إيداع تتلقى نسخًا مجانية من الإنتاج الفكري بمقتضى قانون ١٩٦٢. وكانت كل مهمة تلك المكتبة هي أن تتلقى نسخ الكتب والجرائد بمقتضى البند «تسليم الكتب والجرائد» في قانون حق المؤلف لسنة ١٩٦٢ وقد أطلق على تلك المكتبة الاسم الغريب «فرع تسلم الكتب والجرائد بالمكتبة المركزية لباكستان، وكانت تلك المكتبة تسكن ستاً بالإيجار في دكا. وبعد استقلال بنجلاديش في نهاية ديسمبر سنة ١٩٧١ كان الفرع مايزال يسكن في نفس البيت المؤجر ولكنه بمقتنياته أصبح نواة المكتبة بنجلاديش الوطنية. وبمقتضى المراسيم الحكومية الصادرة في ٨ من أغسطس سنة ١٩٧٥ والثامن من نوفمبر سنة ١٩٧٥م كذلك أصبح ذلك الفرع رسميًا هو امكتبة بنجلاديش الوطنية؛ وأصبحت المكتبة إلى جانب وظائف المكتبة الوطنية تقوم بدور المنسق بين المكتبات الأخرى في الدولة. وهي بحكم ذلك تتلقى نسخ الإيداع من لكتب والدوريات من أول يوم لقيام الدولة. كذلك قامت المكتبة بإعداد وإصدار اببليوجرافية بنجلاديش الوطنية، عبر الفترة من ١٦ ديسمبر ١٩٧١ وحتى ديسمبر ١٩٧٢، ثم توالت بعد ذلك الإصدارات السنوية للببليوجرافية وإن تأخرت . في الصدور. كما تقوم المكتبة حسيما تيسر بتكشيف واستخلاص الجرائد والمجلات الصادرة في بنجلاديش.

وفى سنة ١٩٧٢ صدر قرار حكومى بإنشاء الهيئة (المديرية) العامة للمكتبة والارشيف الوطنى لإدارة المؤسستين والإشراف عليهما. وقد عزز قانون حق المؤلف الصادر فى ١٩٧٤ حصول المكتبة على نسخ الإيداع من كل الكتب والدوريات الصادرة هناك. ومن المعروف أن عدد الكتب المنشورة هناك ضعيف حيث لا يربو فى المتوسط على ١٠٠٠ عنوان فى السنة. وكان حجم مقتنيات المكتبة فى سنة ١٩٨٥م هو ٣٠٠,٠٠٠ مجلد كتب و ٩٠٠ مجلد دوريات. وقد ارتفع هذا الرصيد فى سنة ٢٠٠,٠٠٠ إلى ٢٠٠,٠٠٠ مجلد كتب و ٥٠٠ مجلد دوريات إلى جانب ٢٠٠ درية

جارية ويغلب على تلك المجموعات اللغة البنغالية والأوردية والإنجليزية على التوالى. وليست هناك استعارة داخلية أو خارجية من المكتبة. واعتبارًا من ١٩٧٣ تصدر المكتبة الببليوجرافية الوطنية السنوية بانتظام باللغتين الإنجليزية والبنغالية.

منذ منتصف السبعينات خصصت الحكومة في نبجلاديش قطعة أرض مساحتها حوالي 1/1 ٢ فدان في مكان يعرف باسم شير _ إلى _ بنغالانجار (آجارجوان) على بعد ميل واحد من مبنى الجمعية العمومية (البرلمان)، وقد وضع تصميم عصرى للمكتبة وضعه مهندس معمارى بنغالى ذو شهرة دولية وقد بد العمل في المبنى سنة 1970 وتم الانتقال إليه من المبنى المؤجر في نهاية من المبنى المساحة الكلية للمبنى ١٠٥،٠٠٠ متر مربع، مع مخازن سبعة طوابق في الناحية الشمالية من المبنى بينما الناحية الشرقية والغربية والجنوبية من المبنى ستكون في حدود ثلاثة طوابق فقط . وقد صمم المبنى على أساس أن يعكس التراث الفكى للدولة.

ومن المعروف أن أرشيف باكستان الشرقية كان موجوداً في لاهور بباكستان الغربية ولذلك فإنه بعد الاستقلال لم يكن لدى بنجلاديش أية وثائق أوسجلات رسمية. ولذلك فإن على الأرشيف الوطنى في بنجلاديش الذى أسس سنة ١٩٧٧م أن يرسل بموظفه إلى الإدارات الحكومية المختلفة في دبوع البلاد يستخلص وثائقها وسجلاتها ويجمعها. وكما ذكرت سابقًا انتقل الأرشيف مع المكتبة الوطنية في المبنى الجديد الذي يتسع للمؤسستين معًا وكان ذلك الانتقال في نوفمبر ١٩٨٥.

المكتبات الأكاديمية فى بنجلاديش

بوجد فی بنجلادیش ست جامعات تخدم نحو ۱۰۰,۰۰۰ طالب جامعی ۱۹۲۱م منده ۱۹۲۱م شده الجامعات هی: جامعة دکا التی أسست سنة ۱۹۲۱م ومکتبتها تبلغ مجموعاتها ۵۵۰,۰۰۰ مجلد؛ جامعة راجشاهی التی اسست سنة ۱۹۵۳م وتبلغ مجموعات مکتبتها ۲۰۰۰،۰۰۰ مجلد ، جامعة بنجلادیش للهندسة والتکنولوجیا التی آسست سنة ۱۹۹۲ والتی وصلت مقتنیاتها ۲۰۰۰ سـ ۲۰۰۱م إلی

٩٠,٠٠٠ مجلد؛ جامعة شيتاجونج والتي أسست سنة ١٩٦٦م وقد ارتفع عدد ما تقتنيه من مجموعات إلى ١٢٥.٠٠٠ مجلد؛ جامعة ميمنسنج الزراعية والتي تبلغ مقتنياتها نحو ١٥٠,٠٠٠ مجلد علماً بأن الجامعة قد افتتحت سنة ١٩٦٦م أما آخر الجامعات وأحدثها فقد أنشئت ١٩٧٠م وهي جامعة جاهانجيرناجار وتبلغ مجموعاتها اليوم نحو سبعين ألف مجلد، ومن الواضح أن الجامعات الست أنشئت قبل الانفصال عن باكستان الغربية. ونمت وطورت في ظل حكومة بنجلاديش. ومن الملاحظ أن المكتبات الجامعية جميعًا يعمل بها عناصر مؤهلة مكتبياً فمن المعروف أن باكستان وحتى عندما كانت جزءا من شبه القارة الهندية، كانت ثاني دولة في العالم بعد أمريكا تنشئ مدرسة لتعليم علوم المكتبات، ولم يكن يعوزها في يوم من الأيام المكتبيون المؤهلون. ومن هنا فإن الحدمة المكتبية متقدمة إلى حد ما عن سائر المكتبات في بنجلاديش. والمجموعات هنا تغطى الموضوعات التي تدرس في الجامعة وفيها قدر كبير من الكتب الأجنبية والدوريات الاجنبية. وتقوم كل مكتبة على حدة بالإعداد الفني لمجموعاتها وإصدار بعض الببليوجرافيات من حين لآخر. والمشكلة الحقيقية أنه لا يوجد تعاون رسمي بين المكتبات الجامعية هناك، ولا إعارة بينية ولا تنسيق في التزويد ولاشئ من هذا القبيل وإن كان هناك تعاون بينها وبين المكتبة البريطانية ـ قسم الإعارة.

ولان الكتب المقررة مرتفعة السعر وفوق طاقة كثير من الطلاب فإن المكتبات الجامعية تقتنى كميات كبيرة من تلك الكتب وتتبحها للاطلاع الداخلى للطلبة. وفي جامعة بنجلاديش للهندسة والتكنولوجيا يقوم الطلاب باستعارة الكتب من مكتبة الإعارة المخصصة لذلك داخل الجامعة. ومن الملاحظ أن تداول الكتب غير المقررة في الجلمعات البنغائية ضعيف إلى حد كبير. والإنتاج في الاعم الاغلب إلا لاعضاء هيئة التدريس وطلبة الدراسات العليا. وغالبية مجموعات المكتبات الجامعية بحكم الدراسة الجامعية هي باللغة الإنجليزية وإن كانت هناك مجموعات بلغات أخرى مثل البنغائية، الأوردية، العربية، الفارسية.

وتشير كل الدلائل إلى آن مكتبة جامعة دكا هي أكبر مكتبة أكاديمية هناك حيث بلغت منة مناد ١٠٠٠ م نحو ،٥٥٠,٠٠٠ مجلد وتفطى جميع فروع المعرفة البشرية ما عدا الهندسة والتكنولوجيا والطب. وقد بلغ عدد العاملين في المكتبة في تلك السنة سبعين شخصًا. وبالإضافة إلى تقديم خدماتها إلى أعضاء هيئة التدريس والطلاب فقد كان لها دور بارز في جمع وحفظ الوثائق البنغالية. وفي المكتبة نصادف نحو ١٥٠٠٠ مخطوط كثير منها قديم يرجع إلى القرن الرابع عشر والخامس عشر، بما يعكس الثقافة والتاريخ المحلى للمنطقة. ومن بين ذخائرها مجلدات الدورية المعلومات عن المنطقة في ذلك الوقت.

المكتبات العامة فى بنجلاديش

الحركة المكتبية العامة في البلاد ضعيفة للغاية، وكل ما هناك من مكتبات عامة لا يزيد عن مائة مكتبة صغيرة وقوام كل منها نحو خمسة آلاف عنوان مبعثرة في أنحاء متفرقة من الدولة، والمكتبات الجيدة بين هذا العدد تعد على اصابع اليد الواحدة: هناك المكتبة المركزية البنغالية العامة في دكا، ومجموعاتها لا تزيد عن خمسين ألف مجلد ويوجد في نفس مبناها فإدارة المكتبات العامة، التي يفترض أنها تشرف على المكتبات العامة في الدولة وتديرها. ويوجد ثلاث مكتبات عامة معقولة نسيبًا كفروع للمكتبة العامة في دكا. قوام كل منها نحو ٣٠٠،٠٠٠ مجلد هذه الفروع هي: مكتبة شيئاجونج العامة، مكتبة كولنا العامة، مكتبة راجشاهي.

لقد كانت مكتبة جامعة دكا قبل سنة ١٩٦٣ باعتبارها أقدم الجامعات البنغالية تضم قسمًا خاصًا كمكتبة عامة قوامه ١٠٠,٠٠٠ مجلد، وكان به جزء للأطفال ولكن بعد ذلك التاريخ ومع التوسع في إنشاء المكتبات العامة نقل هذا القسم إلى إدارة المكتبات العامة ووزعت المجموعة على مختلف المكتبات العامة الرسمية هناك.

ويعمل فى عموم المكتبات العامة فى جمهورية بنجلاديش نحو ٢٠٠ شخص من بينهم على الأقل خمسون يحملون مؤهلات مكتيبة. والخدمة المكتبية متواضعة هى فى الأعم الأغلب تيسيرالاطلاع الداخلى كلما أمكن.

والتركيز هنا على الكتب الدراسية وحيث معظم رواد المكتبة من الطلاب وقدرتهم على شراء تلك الكتب محدودة. ولا تعرف المكتبات سوى الكتب وبعض الجرائد والمجلات. وليست لها علاقة بالمواد السمعية البصرية أو سيارات الكتب أو ماشابة ذلك.

المكتبات المدرسية فى بنجلاديش

يوجد في بنجلاديش الآن ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١م نحو خمسين ألف مدرسة ابتدائية ينخرط فيها نحو ١٢ مليون تلميذ ونحو عشرة آلاف مدرسة ثانوية ينخرط فيها نحو خميين ألف طالب. ومن الطبيعي والوضع الاجتماعي والاقتصادي سيّ للدولة وأولياء الأمور ألا تكون هناك مكتبات في المدارس الابتدائية إلا فيما ندر، بنيما هناك بعض المكتبات في بعض المدارس الثانوية وحيث يقوم المدرسون بدور أمناء المكتبات في نفس الوقت . ولقد بذلت الدولة في حدود إمكانياتها جهودًا محمودة في سبيل تطوير الخدمات المكتبية في المدارس في ثمانينات القرن العشرين وقد بدأت بتدريب أمناء المكتبات وإصداد المدارس بمجموعات من الكتب لتكوين مكتبات ولكن عدد المكتبات في المدارس الثانوية ما يزال محددواً لا يصل الى ٢٠ ٪ من مجموع المدارس. ويتراوح كم المجموعات في تلك المكتبات ما بين ٥٠٠ و٥٠٠٠ كتاب ولكن يغلب الحد الأدنى على تلك المكتبات. وفي المدارس الابتدائية يعتبر عدد المكتبات محدوداً للغاية قياسًا على عدد المدارس؛ وهي ليست مكتبات بالمعنى المفهوم ولكن بعض الكتب داخل صندوق من زجاج في القصول ويناط بمدرس الفصل تداول هذه الكتب خلال الحصة التي يغيب عنها أستاذها. والكتب في المكتبات المدرسية هي أسامًا باللغة البنغالة والإنجليزية والأوردية. وبسبب غياب المواد السمعية البصرية وغياب مفهوم مركز مصادر التعلم في المدرسة البنغالية يقوم (مركز

تعليم المواد السمعية البصرية بكلية إعداد المعلمين فى دكا) بتسيير وحدة مكتبية متنقلة فيها هذه المواد لزيارة المدارس وتقديم خدمات المواد السمعية البصرية حيث يكون الطلب.

المكتبات المتخصصة فى بنجلاديش

تلعب المكتبات المتخصصة فى بنجلاديش دوراً هاماً فى الحياة الفكرية هناك سواء كانت مكتبات حكومية أو مكتبات أهلية، وهى جزء متكامل مع النظام الوطنى للمعلومات هناك إن لم يكن أهم هذه الأجزاء على الإطلاق . والجزء الأعظم من تلك المكتبات يتبع المؤسسات العلمية ومراكز البحوث والإدارات الحكومية والوزارات ويعمل بها فى الأعلم الأغلب مكتبيون متخصصون.

ومن بين النماذج القوية على المكتبات المتخصصة فى بنجلاديش مكتبة «مجلس البحوث الزراعية البنغالى» ومكتبة «المركز الدولى لبحوث أمراض الإسهال»، وهاتان المكتبتان وغيرهما نتلقى معونات أجنبية وخاصة من الدول الغربية ولذلك تقدم خدمات مكتبية متقدمة مثل خدمات البحث على الخط المباشر، الخدمات البيلوجرافية خدمات التكشيف والاستخلاص، خدمات البث الانتقائى للمعلومات وغير ذلك.

وفى مكتبة مجلس البحوث الزراعية البنغالى نجد عشرة من المكتبيين المؤهلين بعضهم حصل على شهادته من الخارج، كما نجد بعض الحاسبات الآلية التى تستخدم في إعداد الببلوجرافيات المتخصصة. وقد قام مجلس البحوث الزراعية بتأسيس المكتبة الوطنية الزراعية ومركز التوثيق الزراعي وتقوم هذه المؤسسة بدور نقطة الالتقاء الوطنية مع أجريس (خدمة معلومات البحوث الزراعية) وكاريس (خدمة معلومات البحوث الزراعية الجارية).

أما المكتبة المركز الدولى لبحوث أمراض الإسهال؛ فإنها جزء من المعهد الطبى؛ الذى يمول تمويلاً دوليًا سخيًا ولذلك فإن مجموعات المكتبة قد بلغت فى سنة ٢٠٠١م نحو عشرين ألف مجلد متخصص و٥٢٥ دورية متخصصة، ولديها مجموعة مكونة من ١٥٠٠٠ مقالة وتقرير ووثيقة وبحث، وتقدم خدمات مكتبية متقدمة للغاية ويرى الثقاة أن هاتين المكتبتين إنما تمثلان النماذج شديدة التقدم من المكتبات المتخصصة وتكشفان عن الدور الخطير الذي تلعبه المعونة الأجنبية وخاصة الغربية في تقدم المكتبات في الدول التامية.

من بين المكتبات المتخصصة الجيدة هناك أيضًا «مركز بنجلاديش الوطنى للتوثيق العلمى والتكنولوجي»، «مكتبة ومركز توثيق الصحة الوطنية»، مكتبة معهد بنجلاديش للراسات التنمية، مكتبة هيئة الطاقة الذرية في بنجلاديش، مكتبة بنك بنجلاديش.

فى بنجلاديش توجد أيضًا بعض مكتبات المراكز النقافية الأجنبية التى تقدم خدمات مكتبية هامة لأبناء البلد وخاصة طلبة الكليات والجامعات وأعضاء هيئة التدريس ومن بين النماذج القوية على تلك المكتبات نجد مكتبة المجلس البريطاني التى وصلت مقتنياتها سنة ٢٠٠١م إلى ٢٥٠٠ مجلد، مائة دورية جارية بريطانية بطبيعة الحال، وثلث هذه المجموعات أو أكثر عبارة عن كتب دراسية للطلاب الجامعين. ويقدم المركز إلى جانب ذلك دورات فى اللغة الإنجليزية، وبرامج ثقافية، ومنحًا دراسية . هناك أيضًا مكتبة المركز والتي بلغت مجموعاتها فى نفس سنة ٢٠٠١م نحو عشرة آلاف مجلد كتب و١٥٠ دورية جارية، كما نوجد بها مجموعة قوية من المواد السمعية البصرية. والمكتبة هنا كما فى حالة المجلس البريطانى مفتوحة الرفوف.

مهنة المكتبات والمعلومات في بنجلاديش

أسس قسم علوم المكتبات في جامعة دكا سنة ١٩٥٩م وكان يمنح الدبلوم الميالى في علم المكتبات حتى شنة ١٩٦٧ وكانت الشهادة الوحيدة حتى ذلك التاريخ؛ وفي سنة ١٩٦٧ بدأ برنامج درجة الماجستير. والآن يمنح ذلك القسم الدرجات الآتية.

١ _ درجة الدبلوم العالى في علم المكتبات.

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

٢ ـ درجة ماجستير الآداب في علم المكتبات.

٣ ـ درجة ماجستير الفلسفة في علم المكتبات.

واعتقد أن كل المكتبيين المؤهلين تقريبًا متخرجون فى ذلك القسم إلا قلة قليلة حصلت على مؤهلاتها من خارج البلاد. والمناهج تقليدية تخدم علم المكتبات أكثر من علم المعلومات وإن كانت هناك جهودًا حثيثة تسعى إلى تطوير تلك المناهج.

أما على جانب التجمع المهنى فقد أسس اتحاد مكتبات بنجلاديش سنة ١٩٥٦م والإقبال عليه ضعيف لضعف نشاطه، حيث بلغ عدد الأعضاء فى سنة ٢٠٠١م نحو والإقبال عليه ضعيف لضعف من المكتبين المؤهلين ويعقد اجتماعات شهرية . وكان الاتحاد كما ذكرت فى مقالة سابقة يصدر مجلة «المكتبى الشرقى» التي توقفت سنة ١٩٧٨م ولأن فرص التعليم المستمر فى مجال المكتبات محدودة فى بنجلاديش يسعى المكتبيون هناك إلى الحصول على منح تدريبية وزيارات مكتبية فى دول أجنبية وخاصة فى برطانيا.

المصادر

- East Pakistan Library Association and The British Council. The Need for Public Library Development. Dacca: EPLA, 1966.
- 2 Foote, Jody Bales. Bangladesh. in. Encyclopedia of Library and Information Services. Chicago: A. L. L. 1993.
- 3 Khan, Mohammad Shahabuddin . Bangladesh, National Library of..in.. Encyclopedia of Library and Information Science. New York : Marcel Dekker , 1986 . VOL. 40.
- 4 Lahiri , Amar K. BAngladesh. in. Encyclopedia of Library History .
 New York and London : Garland Publishing, 1994.
- 5 Sayd, M. A. Public Libraries in East Pakistan: Yesterday and Today
 ... Decca: EPLA, 1967.

بندکت، سانت حوالی ۵٤٦ ـ ۴۸۰ Benedict, Saint ca 480 - 546

القديس بندكت هو أب دير مونت كاسينو ويعتبر على وجه الإجمال أب الحياة الديرية في الغرب. ويعتبر دستور الحياة الديرية الذي وضعه هو أهم إسهام فكرى في هذا الصدد ويعرف هذا الدستور أو اللائحة باسم «القاعدة البندكتية»، وقد كتبه في داخل دير مونت كاسينو بإيطاليا بين ٥٣٠ ـ ٥٤٠م. وهذا الدستور هو في رأى البعض السبب والدافع القوى بل أقري العوامل التي أدت إلى انتشار الحركة الديرية في الغرب عموما. وما يهمنا في هذا الرجل أنه وضع أحساً كبرى لنسخ وحفظ وتداول الكتب وإنشاء المكتبات داخل الأديرة ومن غير المعقول أن نغفل دوره في دفع القراءة وتنميتها بين الرهبان.

ولد سانت بندكت في نورسيا بإيطاليا حوالي ٤٨٠ مومات في دير مونت كاسينو ربا سنة ٤٩٠م. والحقيقة أن هناك مصدرين فقط بمداننا بالمعلومات الببليوجرافية عن الرجل وهما (القاعدة) وهي من وضعه كما أشرت والمحاولات وهي من وضع جريجوري الكبير. ولقد درس الرجل الدراسات الأدبية في روما ثم تحول هناك أيضا إلى حياة الزهد والتنسك وبعد أن قضى فترة من حياة الزهد والتنسك بالقرب من سوبياكو ارتحل حوالي سنة ٣٥٠م إلى مونت كاسينو في رهط من اتباعه ليميشوا هناك حياة دينية خالصة بعيدا عن اضطرابات الحياة المدنية التي سادت القرن السادس الاوروبي كما سنري فيما بعد. وهنا في هذا المكان كتب كتاب ـ (القاعدة) أو التعليمات بين ٣٥٠ و ٤٥٠م وهو العمل الذي كانت له آثاره البعيدة على حياة الأديرة في الغرب كما سبق القول. وبفضل هذا الرجل أصبحت الأديرة مكانا لإنتاج المكتب بل المكان الرئيسي وربما الأوحد حتى القرن الثالث عشر، ورغم أن بندكت لم يؤلف كتبا للقراءة إلا أنه أصر على أن يقرأ الرهبان قراءات يومية على نحو ما نصادفه في الفصل الثامن والأربعين من (القاعدة) حيث قال:

﴿إِنَ الْفُرَاغُ هُو عَدُو النَّفُسِ؛ وَلَهُذَا السِّبِ فَإِنَ الْإِخْوَانَ يَجِبُ أَنْ يَشْغَلُوا فَي

أوقات محددة بأعمال يدوية، ومرة أخرى وفي ساعات محددة يجب أن يشغلوا في قراءات مقدسة . . . ونستطيع أن نحدد كل فترة منهما في الجدول الآتي: من عيد الفصح حتى غرة أكتوبر يقومون بتأدية المهام الضرورية من الساعة الأولى حتى الساعة الرابعة من ساعات الصباح. ولكن من الساعة الرابعة وحتى الساعة السادسة يجب أن ينشغلوا بالقراءة وهناك جدول آخر مختلف لشهور الخريف والشتاء وهو:

اخلال أيام الصيام الكبير يجب أن ينشغلوا بالقراءة منذ الصباح حتى نهاية الساعة الثالثة. وفي أيام الصيام هذه لنقدم لكل منهم مجلدات فردية من المكتبة ليقرأها من الجلدة للجلدة. هذه المجلدات يجب أن يتم إخراجها من المكتبة في بداية أيام الصوم الكبير».

وسواء كان المقصود بكلمة مكتبة هنا المعنى العادى لمكتبة الدير أو المعنى المحدود أى الكتاب المقدس متعدد المجلدات أى الكتاب المقدس ذى المجلدات التسمة المنسوب إلى كاسيودوروس فإن هناك ملمحين مكتبين نستشفهما من (قاعدة) سانت بندكت أولهما: أن هناك رغبة شديدة فى القراءة وثانيهما: أن الدير يجب أن يكون لديه بالإضافة إلى كتب الحدمة مجموعة من المجلدات الفردية لتوزيعها على كل راهب وسواء كانت مجلدات من الكتاب المقدس أو كتابات الآباء فإنها يجب أن تفى بمتطلبات القراءة المقدسة. ومن المؤكد أن مثل هذا الزاد الفكرى كان يتضمن بالمضرورة أعمال الكتاب الكبار مثل جيروم و أوغسطين. لقد أصبح الإصرار على القراءة ثم بعد ذلك الإصرار على وجود مكتبة ديرية مقرونا فى الأديرة الأيلوساكسونية ببرامج دراسية علمية نجيدها بصورة واضحة فى تعاليم كاسيودوروس الذي هى بمثابة دليل ببليوجرافى ودليل للنسخ من أجل استنساخ مكتبة كاملة ودقيقة للدراسات الخاصة بالكتاب المقدس. ويجب أن نضيف أنه فى زمن بندكت كان نسخ للدراسات الخاصة بالكتاب المقدس. ويجب أن نضيف أنه فى زمن بندكت كان نسخ فى مصر وبلاد الخال.

ورغم تأكيد بندكت على «القراءة المقدسة» إلا أن ذلك لم يمنع الرهبان المتأخرين الإنجلوساكسون من أمثال بيديه و ألكوين من دراسة وتشجيع دراسة وقراءة وحفظ ونسخ الإنتاج الفكرى الكلاسيكي بفرعيه اليوناني والروماني. إننا مدينون للأيرلنديين بالكثير من الجهود التي بذلت في سبيل إنشاء الأديرة القوية الشهيرة مثل دير سانت جال، دير بوبيو، دير ريشيناو. إنه بسبب هذه الجهود الرائدة للرهبان الأيرلنديين والإنجليز والتي احتذوا فيها التقاليد التي وضعها بندكت وتوسع فيها كاسيودوروس، تم حفظ ونسخ ونشر الأعمال الفكرية الكبرى لروما الوثنية والمسيحية على السواء. لقد قام عظماء من أمثال ربانوس ماوروس و لوبوس من فيريير. وهي أسماء لامعة في سماء التاريخ والدراسة الكلاسيكية بالسير على خطى بيديه و بونيفاس. وقد يكون من المفيد أن نشير هنا إلى أن شارلمان عندما أراد تنفيذ برنامجه التعليمي اتجه إلى المؤسسة البندكتية في يورك وإلى ألكوين الإنجليزي كمدير له ولهذا البرنامج التعليمي. وهكذا فإن رواد النهضة عندما ولوا وجوههم شطر الإنتاج الفكري العظيم للعصر الكلاسيكي ورغم احتقارهم الشديد للعصور الوسطى فإن اعترافهم بالفضل لسانت بندكت وإنتاجه الفكرى وأعمال النسخ التي قام بها أتباعه ورهبانه. وبعد الفترة المبدئية لاكتشاف العصر الكلاسيكي ووضع مناهج البحث والدرس الجديدة تصدر البندكتيون الموقف مرة ثانية وخاصة بمؤتمرهم العام في سانت مور الذي أنتج لنا في القرن السابع عشر طبعات عظيمة من أعمال الكتاب المسيحيين الباكرة؛ ذلك المؤتمر الذي كان جان مابيون مؤسس علم الوثائق (الدبلوماتيقا) عضوا فيه. إن الرغبة البندكتية في البحث العلمي والتأهيل ماتزال متأججة حتى يومنا ويبدو ذلك جليا ضمن أشياء أخرى من الدورية العالمية التي تلاقي احتراما عاما االمجلة البندكتية؛ والمشروع العظيم الذي يقوم به دوم إليجيوس ديكرز الرامي إلى إعادة تحقيق ونشر أعمال آياء الكنيسة في الهيئة المسيحية الباكرة.

إن قصة سانت بندكت مع الكتب والمكتبات والبحث العلمى هى قصة حياته الدينية كلها وانسحابه من الحياة المدنية المضطربة حيث كان القرن السادس الميلادى بطوله، وبعد سقوط روما فى الربع الأخير من القرن الخامس على أيدى البرابرة، كان قرن حرب أهلية واضطراب وسلب ونهب وإغارة ولصوصية وسفك دماء عما أدى بالمؤمنين إلى الانسحاب من المجتمع والفرار بدينهم وقيمهم إلى الصحراء والجبال

وإقامة الأديرة للاعتكاف والاعتزال والبعد عن الحياة المدنية. ولقد كان بندكت قد أعد العزم والإرادة والوسيلة والرجال لإعادة شيء من النظام للحياة الفكرية والثقافية وسط الله المفوضي التي ضربت أطنابها في جميع أرجاء المجتمع الأوروبي. بعد أن قضي بندكت ٣٥ سنة في سوبياكو أسس ديرا في مونت كاسبنو على بعد ٧٠ ميلا تقريبا جنوب شرق روما. وقد انتشرت تعاليم بندكت بسرعة فائقة بين الأديرة الأوروبية بما تحمله من تيارات فكرية وتم تطبيقها حتى الآن.

لقد كانت حياة الرهبنة في الأديرة الشرقية تقوم على الفردية إلى حد كبير أى أن لكل راهب أسلوبه الخاص وقواعده الخاصة في عمله وعباداته، بينما اختلف الحال في قاعدة البندكتين، كان العمل جماعيا وليس فقط لصالح المجموع القائم في الدير ولكن لصالح البشرية والعالم قاطبة. ولم تكن حياة الرهبنة ينظر إليها على أنها مجرد صرامة وأخذ النفس بالشدة ولكنها حياة مكرسة للخدمة والتطوع وأعمال الخير للجميع. وكان العمل الرئيسي للرهبان هو عبادة الله والتكريس والعمل البدني؛ ولكن ما قام به بندكت كان شيئا عظيما كما أسلفنا حيث خصص ساعات محددة للقراءة باعتبارها عملا فكريا يكون مازما للرهبان المتعلمين إلى جانب العمل البدني. وإن وجدت القراءة قبل بندكت فإنها لم تكن نشاطا فكريا أو وسيلة للتأمل في الله وملكوته وتهيئة النفس للحياة الأبدية ولكنها كانت لمجرد الترتيل والإلقاء. لقد كانت وملكوته وتهيئة النفس للحياة الأبدية ولكنها كانت لمجرد الترتيل والإلقاء. لقد كانت التعاليم على تقسيم حياة الراهب بين العمل البدني والعمل الفكرى على نحو ما أسلفت في الأفتباس الذي ذكرته من قبل «من عيد الفصح حتى غرة أكتوبر من أسلفت في الألبهة حتى نهاية الساعة السادة يبجب أن ينشغلوا بالقراءة».

ولقد ذكرت القاعدة الاستراحة التى تعقب الساعة السادسة على أنها ضرورية للإيطاليين فى شهور الحر، فمن شاء أن يقرأ فيها فليقرأ ولكن بصوت خفيض. وبعد أن تنتهى الأعمال الموسمية فى الحقول بحلول شهر أكتوبر كان العمل يتركز داخل الدير، ومن ثم فقد حذفت التعاليم فترة الاستراحة وغيرت مواعيد العمل البدنى اليدوى وفى المواعيد المخصصة للقراءة فمنذ الصباح وحتى تمام الساعة الثانية كان الرهبان يخصصون وقتهم كله للقراءة.

وفى خلال الفترة الثالثة والأخيرة من السنة أى فترة الصيام الكبير قامت التعليمات بإدخال بعض التغييرات فى الجدول اليومى للرهبان بحيث أفسحت فرصة أكبر لقراءات إضافية أوسع. لقد كان بندكت قاسيا بعض الشيء عندما منع الملكية الفردية حتى الكتب والأقلام والألواح بل كان كل شيء ملكية عامة للجميع، ولكنه يقينا لم يكن يقصد حرمان أى شخص. لقد حرص بندكت على تزويد الدير بأكبر كم ممكن من المخطوطات بحيث يكون لكل راهب كتابه الخاص به للقراءة. ورغم أن بندكت كان ينشد الصمت حال الدرس والقراءة والنسخ؛ فإنه قصد أن يجعل متطلبات الفراءة الديرية قراءة روحية بحتة. وكان لابد لمكتبة الدير أن تجمع من الكتب ما يكفى للتوزيع على الرهبان فى بداية فترة الصيام الكبير.

لقد منع برنامج القراءة البندكتي مجرد التصفح والقفز كما منع القراءة العشوائية أو بطريقة عامة. ولم تحدد التعاليم وقتا معينا للاستعارة كما لم تشر إلى ضرورة الانتهاء من قراءة الكتاب مع نهاية فترة الصيام الكبير. ومن الضروري أن نشير إلى أن التعاليم قد وضعت بعص الأسس لتشجيع الأفراد الذين لم تجندبهم القراءة أو يستهويهم العمل الفكري. ومن المؤكد أن بعضهم كان يفضل العمل في الحقول على قراءة الشعائر أو شروح الكتاب المقدس. وقد فصلت تلك النقاط بوضوح في الفقرة التالية:

•اليكن هناك واحد أو اثنان من الإخوة الكبار يدورون حول الدير خلال الساعات التى يكون فيها الإخوة الرهبان فى عملية القراءة ليرى أو ليريا ما إذا كان هناك أحد من الإخوة متكاسلا أو متهربا عن القراءة...

"فى أيام الأحد لم يكن الرهبان يعملون أى شىء بخلاف الأمور الأساسية مثل أعمال الطبخ؛ ولذلك كان لديهم وقت فراغ كبير وكان أهم شىء يسدون به هذا الفراغ هو قراءة كتب التكريس ومن كان من الرهبان لا يستطيع القراءة أو يجدها شاقة عليه كان يكلف بأشياء أخرى غير القراءة حتى لا يبقى عاطلا. ولقد ترددت

ضرورة قراءة الكتاب المقدس عدة مرات فى «القاعدة»، وفى نفس الوقت أو حتى بندكت بقراءة شروح آباء الكنيسة الأول على الكتاب المقدس حتى يساعد الرهبان أنفسهم فى عملية التكريس. وكانت هناك قائمة جيدة بهذه الكتب، نندهش لما كانت عليه تلك القائمة فى مطلع القرن السادس الميلادى. ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل كانت هناك مجموعة أخرى مختارة من الكتب وصفت فى «القاعدة» بأنها: كتب أخرى تهدف إلى تنوير السامين بقراءات عامة تعقد حلقاتها كل ليلة.

وكان الرهبان يجتمعون فى مسرح الدير ساعات معينة من النهار والليل للإنشاد الدينى الجماعى. لقد كانت الحدمة ثابتة فى خطوطها العريضة وكان ترتيل مزامير داود مادتها الأساسية.

لقد وضعت التعاليم أيضا برنامجًا للمبتدئين في الحياة الديرية وحيث خصص الفصل الأخير فقط لقراءات هؤلاء المبتدئين الذي يخطون أولى خطواتهم نحو الحياة الكاملة. وإلى جانب «القاعدة» كانت هناك قائمة متنوعة من الكتب التي يجب أن يقرأوها وتتضمن هذه الكتب أساسًا تراث الحياة الديرية وتقاليدها والمثل العليا التي تسعى إلى غرسها والتي تحمل أتباع بندكت إلى قمة كمال الحياة المسيحية. وكان من بين تلك الكتب اقاعدة، أي تعاليم سانت بازل؛ مؤتمرات ومحاورات جون كاسيان وهو مؤلف من بلاد جول وقد كتب كتابه هذا في نحو ٤٣٥م؛ وكتاب «حياة الآباء» وهو عبارة عن تراجم لكل من أنطون المصرى وباخوم (باخوميوس) ومكاريوس السكندريين. لقد وضع بندكت بعض التعليمات الخاصة بقاعدة الصمت حيث كانت الفكرة السائدة في الدير هي أن الصمت من ذهب. ولقد حددت تلك التعليمات ثلاث ساعات فقط يسمح فيها بالكلام كل يوم؛ وقد خفف من هذه القاعدة القاسية بالسماح للراهب بأن يقرأ بصوت مرتفع أحد الكتب العامة. كما تم التمييز بين الغناء والكلام ولذلك سمح به على ألا يجلس المغنى إلى جانب أو قريبا من أحد القارئين في صمت. وعلى أرض الواقع كان يتم التخفيف من تلك القيود الصارمة بعض الشيء. وكان من الطبيعي أن توضع قائمة مفصلة بالإشارات التي يتواصل بها الإخوان خلال فترات الصمت. وكانت هذه الإشارات متفق عليها بين غالبية الأديرة.

وكان لا يمكن الاستغناء عنها في المكتبة بصفة خاصة حيث كان الصمت هو السمة العامة لمن يستخدم المكتبة قراءة أو خدمة؛ وكان الصمت أيضًا هو الغالب خلال فترة النسخ في المنسخ أو المكتبة. والفقرة التالية من «القاعدة» تكشف عن بعض الإشارات ودلالاتها:

وفإذا أراد أحدهم كتابا أدى الإشارة العامة وهي مد يده كما لو كان يقلب (يفر) أوراق الكتاب. وإن شاء أحدهم كتاب القداس أدى نفس الإشارة السابقة وأضاف إليها علامة الأصابع كما لو كانت تطير. ولو كان المطلوب كراسة صغيرة وضع إحدي يديه على بطئه والاخرى عبر فمه. وكانت الإشارة الدالة على «الترانيم» هي اليد المضمونة والتي يتم تحريكها بعيدا عن الصدر من أعلى لاسفل ومن أسفل لاعلى. وإذا أراد الراهب كتابا خاصاً بدروس أيام الاحد والاعياد فإنه يؤدى إشارة الكتاب العادى مضافا إليها علامة القراءة ويسط قبضته واضعا ذراعه على كتفه كما لو كان يحمل عليها حملا على قدر حجم الكتاب.

والإشارات السابقة جميعا تختص أساسًا بكتب الشعائر والطقوس. أما فيما يتعلق بالكتب العلمانية والمؤلفين العلمانيين مثل أوفيد فإن العلامة كانت تختلف حيث كانت هز الأذن بالإصبع كما الكلب عندما يهرش أذنه برجله حيث «كان المؤلف الوثنى أيا كان يقارن بالحيوان».

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الوسطى: الغرب المسيحي. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنائية، ١٩٩٨. ٢مج.
- 2- Benedict, Saint. The Rule of Saint Benedict / Translated by Dom Justin Mc Cann, 1961 (The best English translation I ever read).
- 3- Butler, E.C. Benedictine Monarhism. 2 nd ed. 1961.
- 4- Daly, I.J. Benedictine Monasticism.- 1961.
- 5- De Carreaux, Jean. Monks and Civilization / Translated by Charlotte Haldane.- 1964.

بنین، المکتبات فی Benin, Libraries in

تقع جمهورية بنين في غربي إفريقيا ويحدها من الغرب توجو، ومن الشمال بوركينا فاسو والنيجر ومن الشرق نيجيريا ومن الجنوب خليج غينيا. وقد نالت استقلالها عن فرنسا مثل داهومي سنة ١٩٦٠ وتسمت باسم جمهورية بنين الشعبية من ١٩٧٥ وحتى ١٩٩٠ وعندما دالت دولة الشيوعية والاشتراكية؛ وأصبحت الآن جمهورية بنين. وقد بلغ عدد السكان في سنة ٢٠٠٠م نحو خمسة ملايين نسمة وتبلغ المساحة الكلية للدولة ١٩٢٢ ١٢٨٢ ويتحدث السكان هناك نحو ستين لغة وطنية، بينما اللغة الرسمية هي الفرنسية. وحركة نشر الكتب فيها ضعيفة وتعتمد أساساً على الاستيراد من الخارج.

المكتبة الوطنية

أنشنت المكتبة الوطنية في بنين بمقتضى القرار رقم ٧٥ - ٣٠٨ الصادر في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٧٥؛ وتقع في العاصمة بورتو نوفو. وهي ككل المكتبات الوطنية تسعى إلى جمع وحفظ وتنظيم وتحليل وتيسير الإفادة من الإنتاج الفكرى الوطنية وعلى عجيم على والإنتاج الفكرى العالمي. وهي تحرص بالدرجة الأولى على جمع كل المواد المطبوعة والسمعية البصرية الصادرة بالدولة وذلك بمقتضى قانون الإيداع الصادر به القرار رقم ٧٥ - ٧٩ والذي ينظم عملية تمويل المكتبة. وتجمع المكتبة أيضاً إلى جانب الإنتاج الفكرى الوطني ما تيسر من الإنتاج الفكرى الأجنبي وخاصة في مجالات العلوم والآداب وكل ما يتعلق بدولة بنين. وعما يجب ذكره أن هذه المكتبة تقوم بدور المكتبة الوطنية والمكتبة العامة في وقت واحد، بحيث يمكن الاستعارة الخارجية منها. وهي تشرف على شبكة من المكتبات المتنقلة وعلى تنسيق الخدمات المكتبية العامة في جميع أنحاء البلاد. وباعتبارها تابعة لوزارة الثقافة وعلى تنسيق الخدمات المكتبية العامة في جميع أنحاء البلاد. وباعتبارها تابعة لوزارة الثقافة الشعبية والشباب والرياضة فهي ينظر إليها على أنها جزء من إدارة الثقافة الوطنية.

وبحكم قرار إنشائها الذى نظم إدارتها وخدماتها فإن المكتبة الوطنية فى جمهورية بنين تتضمن مكتبة مركزية ومكتبات فرعية. والمكتبات الفرعية (التي يسمونها هناك أقساماً من المكتبة الوطنية) أنشئت أساساً فى أقاليم الدولة كمكتبات عامة فقط ونصادف تلك المكتبات الفرعية فى مدن: بورتو نوفو (العاصمة) فى مقاطعة كويمى؛ ومدينة قويدة فى مقاطعة الأطلنطى؛ وفى مدينة باراكو فى مقاطعة مقاطعة مونو؛ وفى مدينة بابومى فى مقاطعة زو؛ وفى مدينة باراكو فى مقاطعة بورجو؛ وفى مدينة ناتيتنجو فى مقاطعة أتاكورا. ويجب أن نلاحظ أن المكتبات بورجو؛ وفى مدينة ما المثبات المقلعة قويدة الصغيرة وذلك لأن مدينة كوتونو الرئيسية كان التي أنشئت مكتبتها فى مدينة قويدة الصغيرة وذلك لأن مدينة كوتونو الرئيسية كان حاجة ملحة لمكتبة

وقد تحددت أهداف المكتبة الوطنية على النحو الآتي:

- حفظ التراث الفكرى الوطني.
- إتاحة وتيسير الإفادة من كل وعاء من أوعية المعلومات.
- دعم البحث العلمي في البلاد باعتباره دعامة من دعامات التقدم.
 - إعداد ونشر الببليوجرافية الوطنية.
 - دعم وتشجيع نشر الثقافة بين المواطنين.

ولتحقيق تلك الأهداف نقوم المكتبة بتشجيع الفراءة عن طريق تزويد المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية بكل صنوف الكتب التى ترضى جميع الاحتياجات: المعلوماتية، العكاوماتية، الاكاديمية، الثقافية، الترفيهية لدى كل المواطنين من كل المشارب والأعمار والطبقات الاجتماعية والمهنية.

ولمساعدة المكتبة الوطنية على القيام بواجباتها تم إنشاء مبنى جديد ضخم بدأ

العمل فيه سنة ١٩٨١ وانتقلت إليه المكتبة سنة ١٩٨٧م لأن المبنى القديم لم يكن قابلاً للتوسع ومن ثم حد كثيراً من نمو المجموعات والموظفين والخدمات. والمبنى الجديد يقع على مساحة ستة أفدنة تقريبًا (حوالى ٢٥٠٠ متر مربع)؛ بينما مساحة المبانى نفسها في الدور الواحد تغطى سبعة آلاف متر. ومجمع المكتبة الوطنية يضم ثلاثة مبان كبيرة: مبنى الإدارة والعمليات الفنية؛ مبنى خدمات القراء؛ وقد تكلفت نحو مليار وخمسمائة مليون فرنك فرنسى.

وقد وصلت مجموعات المكتبة المركزية وفروعها في سنة ٢٠٠١م نحو ستين ألف مجلد. وهناك نحو ٥٠٠٠ مستعبر مسجلين لديها ويصل عدد الكتب المعارة سنويًا إلى نحو خمسين ألف.

وتقوم المكتبة الوطنية بإعداد الببليوجرافيا الوطنية من واقع مقتنياتها التي ترد عن طريق الإيداع والإهداء والشراء. وقد بدأت تلك الببليوجرافية سنة ١٩٧٦ والإصدارات الثلاثة الأولى تغطى السنوات ١٩٧٦ - ١٩٨٨. ومن حين لآخر تصدر المكتبة ببليوجرافيات نوعية مختلفة. وللمكتبة علاقات تعاون مع المكتبات الاخرى في الحارج.

والمكتبة الوطنية في بنين تقوم بتنظيم الدورات التدريبية للعاملين بها وللعاملين في مؤسسات المعلومات الأخرى بالدولة.

وخلاصة القول أن المكتبة الوطنية في بنين تحاول جاهدة أن تلعب الدور الذي تلعبه كل المكتبات الوطنية في العالم فهي تجمع الإنتاج الفكرى الوطني وتنظمه وتحفظه للأجيال المتعاقبة. وهي تتمتع بالإيداع القانوني وهي تعد وتنشر الببليوجرافية الوطنية. وهي وإن كانت تعير مقتنياتها في الخارج فإنها بذلك تيسر الإفادة من الإنتاج الفكرى بين جموع القراء بما يتفق مع أهدافها المقررة سلفًا ومن هنا فإنها تلعب دوراً مزدوجًا: دور المكتبة الوطنية ودور المكتبة العامة ويلاحظ أنه نفس اللور المزدوج الذي تلعبه المكتبات الوطنية في معظم الدول النامية. وبالتالي يمكن لتلك المكتبات إقامة شبكة وطنية للمعلومات العامة.

وقد يكون مفيدًا هنا أن نشير إلى أن الأرشيف الوطني في بنين تم إنشاؤه سنة ١٩٧٦. هذا الأرشيف يسعى إلى جمع وحفظ وتنظيم وتيسير الإفادة من الوثائق الأرشيفة، كما يصدر المجلة الرسمية. وارتياد الأرشيف الوطنى والبحث في الوثائق أمر مكفول للجميع وبالمجان. في بداية الأمر كان هذا الأرشيف الوطنى يتبع وزارة الثقافة ولكنه الآن يتبع ديوان عام رئيس الجمهورية مباشرة. والمجموعات الوثائقية الاربع التي يقوم عليها ذلك الأرشيف تغطى المراحل التاريخية الأربع لجمهورية بنين وهى : أ- الفترة الاستعامارية (١٩٦٠ - ١٩٥٨) ب- داهومي المستفلة (١٩٦٠ - ١٩٧٧) ج- فترة النيوقرة طي (منذ مارس

المكتبات العامة في بنين

كما أسلفت تشرف المكتبة الوطنية على شبكة المكتبات العامة الموجودة فى بنين والتى تغطى مقاطعاتها الست والثمانين مركزًا التى تنقسم إليها تلك المقاطعات.

وهناك ست مكتبات إقليمية (فروع المكتبة الوطنية، وأربع مكتبات بلدية، وأربعة مراكز قراءة). وفي نهاية القرن العشرين أضيفت أربع مكتبات بلدية جديدة بدأت العمل فقط منذ عامين. وبما يجدر ذكره أن فرنسا تدعم شبكة المكتبات العامة تلك. كما تقوم وكالة الثقافة والتعاون التكنولوجي بدعم شبكة من مراكز القراءة والانشطة الثقافية في عشرين مركزاً إداريًا. وتذكر المصادر أن الشبكتين تصل مقتنياتهما اليوم إلى نحو ثمانين ألف مجلد؛ وكلتاهما تعانى من نقص في التمويل وعجز في العاملين كما ونوعًا.

وهناك أربع مراكز ثقافية وقراءة عامة فى كوتونو توفرت السفارات الأمريكية والفرنسية والصينية والروسية على إقامتها هناك باعتبار كوتونو العاصمة التجارية للبلاد، وقد ساهمت تلك المراكز الأربعة فى دفع عجلة التنمية القرائية فى البلاد.

المكتبات الأكاديمية

انشئت جامعة داهومى سنة ١٩٧٠ بعد تحويل معهد التعليم العالى الذى أنشئ سنة ١٩٧٦م إلى جامعة وتحولت بدورها إلى جامعة بنين الوطنية سنة ١٩٧٥. وقد انتقلت جامعة داهومى إلى مبانيها الجديدة في منتصف السبعينات من القرن العشرين وذلك في مدينة في مدينة أبومى ـ كاليفي. وتتكون جامعة بنين الوطنية من سبع كليات ومعاهد لكل منها مكتبتها الحاصة بها، بينما المكتبة المركزية تشرف وتنسق فيما بينها وتقتنى الأعمال العامة. والجامعة تخضع لإشراف وزارة التعليم القومى ومن ثم فإن المكتبة المركزية تتبع وكيل أول الوزارة بينما مكتبات الكليات والمعاهد. وتصل مقتنيات المكتبات المكليات ومديرى المعاهد. وتصل مقتنيات المكتبات المجامعية جميعها إلى نحو مائة ألف مجلد أكثر من نصفها في المكتبة المركزية وحدها. ولكل مكتبات لا تفي وحدها. ولكل مكتبة ميزانيتها المستقلة. وإن كانت تلك المكتبات لا تفي باحتياجات طلاب الجامعة الذين يصل عددهم اليوم في نهاية القرن العشرين إلى عشرة آلاف طالب وأعضاء هيئة التدريس الذين يصل عددهم إلى نحو ألف

المكتبات المدرسية في بنين

رغم وجود أكثر من ألفى مدرسة بمراحلها الثلاثة (ابتدائى _ إعدادى _ ثانوى) إلا أن عدد المكتبات المدرسية لا يزيد عن مائة مكتبة معظمها فى المرحلة الثانوية ومع قلة عدد المكتبات المدرسية فإن مقتنياتها ضعيفة تتراوح ما بين ٥٠٠ كتاب و تكاد المدارس الابتدائية والإعدادية لا تعرف من الكتب إلا الكتب المقررة وحدها. ويصل مجموع مقتنيات المكتبات المدرسية هناك إلى نحو ٧٥,٠٠٠ مجلد.

المكتبات المتخصصة

تنتشر المكتبات المتخصصة في العديد من مرافق الدولة في الوزارات والإدارات

وبنين، المكتبات في

الحكومية والبنوك والمؤسسات. وتبرز مكتبة وزارة التعليم القومى ومكتبة وزارة الزراعة ومكتبة وزارة الزراعة ومكتبة وزارة الخارجية كأحسن المكتبات المتخصصة هناك. وتغطى المكتبات المتخصصة قطاعات عريضة من المعرفة: الزراعة، الفنون، الثقافة، الاقتصاد، الصحة، القانون، وكانت المكتبات المتخصصة هناك هى أولى المكتبات التي أدخلت المبكنة والاستخدام الألى. وتصل مقتنيات المكتبات المتخصصة فى مجموعها إلى نحو مائة ألف مجلد.

الإعداد المهنس والتجمع المهنس فس بنين

هناك برنامج أكاديمى فى جامعة بنين الوطنية لتعليم "إدارة المعلومات العلمية والتكنولوجية، وقد بدأ هذا البرنامج سنة ١٩٨٠ فى المدرسة الوطنية للإدارة العامة (كلية الإدارة) ثم تحول بعد ذلك إلى "مركز الإعداد المهنى فى مهنة المعلومات. سنة ١٩٨٨. وهناك برنامج آخر يلتحق به العاملون فى المكتبات من غير المؤهلين والذين يرغبون فى التأهل.

وهناك اتحاد نوعى شكله المتخصصون المؤهلون تحت اسم «اتحاد تنمية أنشطة التوثيق في بنينا ويدير هذا الأتحاد جمعية عمومية وسكرتارية دائمة ويقوم بتمويله (المؤتمر العام للعاملين في خدمات ووحدات التوثيق). وهذا المؤتمر العام ينظم اللقاءات والندوات التي تجمع المهنيين من حين لآخر لمناقشة أوضاع المهنة ومشاكل التوثيق في مواقع عملهم المختلفة.

المصادر

- 1- Djosse, Julien C. Benin .- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services. Chicago: A.L.A., 1993
- 2- Noël, Amoussou. Benin, the National Library of the People,s Repblic of Benin.- in.- Encyclopedia of Library and Information Science.-Chicago: A.L.A., 1989 Vol. 4.

البهاما، جزر: المكتبات في Bahamas, Libraries in

دولة مستقلة تقع فى البحر الكاريبى إزاء الشاطئ الجنوبى الشرقى للولايات المتحدة الأمريكية فى المحيط الاطلنطى وتتكون البهاما من ٧٠٠ جزيرة ، ثلاثون منها فقط هى المأهولة، وعاصمتها ناساو . ويقدر عدد السكان بنحو ٣٠٠,٠٠٠ نسمة سنة ١٠٠٠ والمساحة الكلية ١٣٨٧٨ كيلو مترًا مربعًا. ويعيش السكان هناك على الزراعة والسياحة. واللغة الرسمية هى الإنجليزية. وما تزال الدولة هناك تتبع التاج البريطاني وإن كانت العملة هناك هى الدولار الأمريكي.

والحقيقة أن الحركة المكتبية هناك ضعيفة للغاية بسبب قلة عدد السكان من جهة وانخفاض نسبة المتعلمين وضعف اقتصاد البلاد الذي يقوم أساساً على الزراعة والسياحة ودخل البلد الأساس يأتي من رسوم تأشيرات السياح الذين يفدون بأعداد كبيرة، أما دخل الأفراد فإنه يتأتى من الزراعة البسيطة هناك وخدمات السياحة التي يقدمونها للسياح. والسكان معظهم من أصل أفريقى ويندر الرجل الأبيض بينهم إلا ما كان سائحاً أو مقيماً لفترة ولعمل ما.

رئيس هناك مكتبة وطنية في البهاما وإن كان قد وضع مخطط لتلك المكتبة منذ سبعينات القرن العشرين ورغم مضى ثلاثين عامًا كاملة على ذلك التقرير إلا أن المشروع لم ينفذ، فقد اقترح ذلك المشروع إنشاء مكتبة وطنية تجمع الإنتاج الفكرى العالمي وتعد الفهرس الموحد بمقتنيات المكتبات القليلة الموجودة في الجزر كما تعد البيلوجرافية الوطنية وتنشرها. وتقيم علاقات دوئية ومحلية مع المكتبات الاخرى. وفي الشمانينات اتخذت الترتيبات الرسمية لإصدار قانون إيداع للمكتبة الوطنية بمقتضاه تحصل على نسخ من كل المطبوعات الرسمية والتجارية في الجزر، كما وضعت الخطة أيضًا على أن تقتني المكتبة المواد السمعية البصرية والدوريات والمصغرات الفيلمية وكمية كبيرة من كتب الأطفال وموادهم الأخرى وكان المأمول أن تفتح المكتبة بحد أدنى ٠٠٠ كذ مجلد أي بمعدل مجلدين لكل نسمة عندما وضعت الخطة حيث كان عدد السكان ٢٢٠,٠٠٠ نسمة على أن

تزيد المجموعات بمعدل ٥٠٠٠ مجلد سنويًا بحيث تصل الزيادة إلى مائة ألف مجلد في غضون عشرين عامًا.

وربما كان الأرشيف الوطنى أسعد حظًا من المكتبة الوطنية حيث أنشئ منذ السبعينات فعلاً وبلغت مجموعاته نحو ٢٦٠٠ قدم طول من الوثائق الأرشيفية ويعمل به ٢٥ موظفا من بينهم سبعة موظفين مؤهلين .

أما المكتبات الجامعية فإنها هي الأخرى محدودة العدد والعدة فليس في البهاما جامعة وإنما هناك كليات متفرقة، أهمها وأقدمها كلية البهاما التي أسست سنة ١٩٧٥. وتعتبر مكتبة كلية البهاما هذه أهم المكتبات الاكاديمية هناك وقد ضمت إليها مكتبة كلية المعلمين في البهاما (التي أغلقت)، ومكتبة الكلية التكنولوجية ومكتبة كلية سان سلفادور للمعلمين. وقد بلغ مجموع مقتنبات تلك المكتبة بجميع فروعها نحو خمسين الف مجلد سنة ٢٠٠٠م إلى جانب ثلاث مجموعات خاصة: المجموعة المافريية. وهناك المتعلقة بالبهاما، المجموعة الإفريقية الخاصة، مجموعة جزر الهند الغربية. وهناك مجموعات تربوية قوية ورسائل التخرج التي يعدها طلاب الكليات.

وهناك نحو أربعين مكتبة عامة منها خمس في العاصمة ناساو، والباقي مبعثر بين الجزر المختلفة التي تسمى هناك بالجزر العائلية. ويرجع تاريخ المكتبات العامة في جزر البهاما إلى منتصف القرن التاسع عشر عندما صدر قانون المكتبات العامة في ناساو سنة ١٨٤٧ وبمقتضاه أنشئ عدد من المكتبات العامة هناك وكانت عبارة عن وحدات أهلية تدار عن طريق مجالس أوصياء من الأهالي. وفي سنة ١٩٠٩ صدر قانون للمكتبات العامة خارج جزيرة ناساو، وبمقتضاه أبضًا قامت المكتبات العامة تحت اشراف مجالس أوصياء أهلية في الجزر الأخرى. واعتباراً من ١٩٦٤ وضعت المكتبات العامة جميعًا تحت إدارة وزارة التعليم. وفي سنة ١٩٧٧م قامت الحكومة بتشكيل لجنة لتنمية دخل المكتبات العامة وجمع التبرعات لها ولإنشاء شبكة مكتبات عمقيرة تتراوح مجموعاتها ما بين ٥٠٠٠ مجلد إلى ٢٥٠٠ مجلد وهذه الأخيرة هي المكتبات العامة وي البهاما أنها في مجموعها مكتبات صغيرة تتراوح مجموعاتها ما بين ٥٠٠٠ مجلد إلى ٢٥٠٠ مجلد وهذه الأخيرة هي المكتبات العاصمة ناساو. وتصيف ديوى العشرى هو السائد هناك، والخدمات المكتبات العامة هناك ردية ومباني المكتبات العامة هناك ردية ومباني المكتبات العامة هناكة.

ويوجد في جزر البهاما الآن تحو ١٢٠ مدرسة ابتدائية و٣٠ مدرسة ثانوية وكل المدارس الثانوية الحكومية والخاصة بها مكتبات جيدة، أما المدارس الابتدائية فليس بها مكتبات بالمعنى المفهوم بل مجموعات من الكتب داخل الفصول أساساً ويناط بمدرس الفصل إدارة تلك المجموعة الصغيرة (٥٠ ـ ١٠٠ كتاب) بين تلاميذ الفصل ويتم تبادل مكتبات الفصول دوريًا. والمجموعات في مكتبات المدارس الثانوية تدور بين محدد.

وتقوم مؤسسة رانفيرلى الخيرية الدولية ومقرها في لندن ولها فرع في العاصمة ناساو، وفروع في ١٣ دولة بمد يد المساعدة للمكتبات المدرسية في جزر البهاما حيث أن هذه المنظمة مهمتها الأساسية بناء ودعم المكتبات المدرسية في العالم وهي مؤسسة غير دينية وغير عصرية. وتقوم هذه المؤسسة بارسال صناديق كتب كبار وإطفال إلى مديرى المدارس في جزر البهاما لدعم المكتبات المدرسية بها. وفي خلال ٢٥ سنة كانت تلك المؤسسة قد قدمت نحو ٢٠٠,٠٠٠ مجلد إلى تلك المكتبات.

والمكتبات المتخصصة قليلة نسبياً ومجموعاتها أيضاً ضعيفة وهي توجد أساساً في الوزارات وبعض الإدارات المنبثقة عنها وفي البنوك، والجمعيات العلمية، والمؤسسات الخيرية، ومن بين المكتبات الهامة في هذا الصدد مكتبة إدارة الإحصاء. مكتبة مركز التدريب على الخدمة العامة، مكتبة مؤسسة رانفيرلي المذكورة سابقا وغيرها.

وليس فى البلاد اتحاد للمكتبات كما أنه ليس فيها قسم لتعليم علوم المكتبات ولا حتى بعض المقررات فى كلية المعلمين. وهناك قليل من المتخصصين الذين حصلوا على مؤهلات فى علم المكتبات من الولايات المتحدة أو بريطانيا.

المصادر

- 1 Baa, Enid and Mary Heneghan, Report to the National Library Committee on the Proposal for Establishing a Public library Service in the Bahama Islands. 1973.
- 2 -Maymi _ Sugranes, Hector J.Caribbean .. in .. Encyclopedia of Library History .. New York and London: Garland Publishing 1994.
- 3 Raid, D. G. Bahamas: Public Library Service ._ 1973.
- 4 Saunders, D.Gail . Bahamas ... in ... World Encyclopedia of Library and Information service ... Chicago: A. L. A, 1993.

بوتان، المكتبات في Bhutan, Libraries in

تقع بوتان فوق سلسلة جبال الهيمالايا العظيمة، وهي محاطة من الشمال بمنطقة الحكم الذاتي للتبت الصينية ومن الجنوب بالهند وتبلغ مساحتها نحو ٤٧٠٠ كيلو متر مربع. والسكان في معظمهم من التبتين والنياليين ويقدر عددهم في سنة ٢٠٠٠ بنحو ٢٠٠٠ ، ٢١٧٠ ، ٢نسمة والنشاط الرئيسي للسكان هو الزراعة حيث يعتمد ٩٥٪ منهم عليها ، واللغة الوطنية هي «دزونجها» بيد أن الإنجليزية هي لغة التعليم والمراسلات الرسمية .

ويونان دولة مستقلة منذ زمن بعيد ولكنها تأثرت بالحكم البريطاني في الهند إلى حد كبير ولم تعرضه هذه الدولة للعالم الحارجي إلا مع مطلع القرن العشرين عندما تولت الملك أسرة وانجتشوك سنة ١٩٠٧م، وهي السنة التي نصب فيها يوجين وانجتشوك ملكًا على البلاد من قبل عمثلين عن الشعب ورجال الدين. ومنذ ذلك التاريخ حاولت الملكية تحسين أحوال الميشة لدى طوائف الشعب.

ولم يبدأ النظام التعليمى الحكومى فى بوتان إلا سنة ١٩٦٢، وقبل ذلك التاريخ لم يكن هناك تعليم إلا داخل الأديرة نفسها وهو تعليم دينى تقليدى بالدرجة الأولى. أما اليوم فإن البلاد تنعم بشبكة ضافية من المدارس. وقد ارتفعت نسبة المتعلمين بين السكان إلى ٢٠٠٥ مع حلول سنة ٢٠٠٠م.

ويذكر الثقاة أن «العصر الحديث» لم يبدأ في بوتان إلا مع سنة ١٩٥٧ مع تولى ثالث ملوكها جيم دورجي وانجتشوك العرش. وكما ألمحت لم يكن هنا حتى مطلع الستينات من القرن العشرين سوى التعليم الديني في الأديرة. وكان في تلك الأديرة (جومبا) بعض المكتبات الديرية كما سنرى فيما بعد. وكانت هناك في تلك الأديرة (جومبا) بعض كتب دينية وثقافية وثاريخية واجتماعية كما وجدت تلك الكتابات أيضاً في المعابد (إيهاكهانج) والتي كانت موجودة بكثرة في تلك البلاد. وفي سنة ١٩٦٢

وبدعم من الحكومة الهندية اتخذ الملك خطوات واسعة فى نشر التعليم المجانى لكل الناس وكانت تلك هى البداية الطبيعية لنشأة المكتبات وتطورها هناك.

المكتبة الوطنية

أنشت المكتبة الوطنية سنة ١٩٦٧ وفي مصدر آخر ١٩٦٩ وذلك بهدف جمع وحفظ وتيسير الإفادة من الإنتاج الفكرى البوتاني والتبتى قديمه وجديده وخاصة في مجالات الدين والثقافة والاجتماع والتاريخ والأدب. وقد انتشر موظفو المكتبة منذ بداية قيامها في الأديرة (جومباً) والمعابد (إيهاكهانيج) في عموم دولة بوتان لجمع المكتب والوثائق الموجودة في تلك الأماكن. وكانت تلك الكتب عبارة عن ألواح خشبية مكتوبة بلغة التبت القديمة (تشهوكي) ومعظمها عبارة عن نصوص دينية. وبعضها كتب مطبوعة من كتل الخشب أو مخطوطة. ولولا أن ظروف حفظ تلك وبعضها كتب مطبوعة من كتل الخشب أو مخطوطة. ولولا أن ظروف حفظ تلك الكتب في الأديرة والمعابد كانت سيئة للغاية لما أمكن نقلها إلى المكتبة الوطنية. وفي سنة ١٩٨٤م انتقلت المكتبة الوطنية إلى مبنى مخصوص ما تزال فيه إلى اليوم ومما ساعدها على تقديم خدمات مكتبية طبية للقراء.

وللمكتبة الوطنية فرع فى كوغبارابتن دزونج فى مقاطعة تونجسا كما أنها تدير مكتبة عامة تابعة لها أيضاً فى العاصمة تمبو. واليوم تحصل المكتبة على الكتب عن طريق ثلاثة مصادر هى الشراء والتبادل والهدايا. ورغم أن الشراء هو المصدر الرئيسى إلا أن المصدرين الآخرين يمدان المكتبة بأوعية معلومات لها أهميتها كذلك، وعلى سبيل المثال استطاعت المكتبة الحصول على «الكتاب المقدس البوذى التبتى» المعروف بالمقانون البوذى عن طريق التبادل سنة ١٩٧٨ مع مكتبة ريوكاى فى طوكيو. وكان ذلك القانون البوذى من طبقة الأعمال الكاملة العمينية المعروفة بعنوان فاعمال ساكيابا الماسية ـ ساكيابا ماسترز». كما قام إ. ج. سميث مدير مكتب مكتبة الكونجوس فى الهند بإهداء نحو ١٩٠٠ كتاب مطبوع بلغة التبت الحديثة إلى المكتبة.

وفى عقد التسعينات بذلت حكومة بوتان جهودًا موفقة فى إنشاء المتحف الوطنى فى بارو - إحدى المدن الهامة فى بوتان ـ وجمعت فيه كمية كبيرة من المواد الارشيفية ذات القيمة التاريخية العالية.

المكتبات المدرسية في بوتان

منذ مطلع الستينات من القرن العشرين، والحكومة البوتانية تبذل جهودًا كبيرة في سبيل نشر التعليم المدنى العلمانى في البلاد عا خلف حاجة حقيقية إلى الكتب والقراءة. وكان من التقاليد المحمودة في هذا الصدد أن تنشأ المدرسة ومعها مكتبتها، وإلى جانب أن تقوم كل مكتبة بجمع أقصى ما يمكن جمعه من كتب محلية وأجنية في التاريخ والثقافة والدين والعلم فإنها تعلم الطلاب كيف يستخدمون الكتب والمكتبات.

المكتبات العامة فى بوتان

افتتحت فى سنة ١٩٧٨م أول مكتبة عامة فى العاصمة تمبو؛ وهى المكتبة التى سميت باسم الملك الثالث الراحل جيم دورجى وانجتشوك المشار إليه سابقًا. وقد أدمجت هذه المكتبة مع «مكتبة تمبو العامة» فرع المكتبة الوطنية المشار إليه والتى افتتحت فى سبتمبر سنة ١٩٨٠. وقد وضعت خطة طموحة لإنشاء المزيد من المكتبات العامة فى ربوع البلاد مع تسيير مكتبات متنقلة فى المناطق التى تحتاج إليها.

المكتبات الجامعية

ما تزال الجامعة الوحيدة فى بوتان:جامعة يوجين وانجتشوك فى تمبو فى طور التكوين والنشأة وملامح المكتبات الجامعية فيها حتى سنة ٢٠٠٠م لم تكن قد اتضحت بعد .

المصادر

- 1 Adhikari, N.M. Bhutan .. in .. World Encyclopedia of Library and Information Services.. Chicago: A. L. A., 1993.
- 2 Lahiri, Amar K. Bhutan ... in ... Encyclopedia of Library History ...
 New York and London: Garland Publishing, 1994.
- 3 Shaw, Felicity M. The National Library of Bhutan: Preserving The Nation's Heritage .. in .. The Journal of The Hong Kong Library Association. vol. 9, 1985.

		-
٦.	ı	T
		•

بوتسوانا، الكتبات في Botswana, Libraries in

تقع جمهورية بتسوانا فى أفريقيا الجنوبية وهى دولة مقفلة، يحدها من الشمال دولة زيمبابوى، ومن الجنوب والشرق جمهورية جنوب أفريقيا، ومن الغرب والشمال دولة ناميبيا. وتبلغ المساحة الكلية للبلاد نحو ٥٨١,٧٣٠ كيلو متراً مربعاً. وقد وصل تعداد السكان فى سنة ٢٠٠٠م إلى ٢,١٠٠,٠٠٠ نسمة. وتحتل صحراء كلهارى (جالاجادى) ٨٠٪ من مساحة الجمهورية عما يجعل الانتقال والاتصالات مسألة شاقة. واللغة الرسمية هى الإنجليزية و ستسوانا (تسوانا).

والحقيقة أن نسبة الامية في البلاد التي كانت تسمى بتشوانالاند (أرض البتشون) إلا ولم يدخل التعليم إلى تلك البلاد التي كانت تسمى بتشوانالاند (أرض البتشون) إلا سنة ١٨٢٦ م عندما أراد المبشر روبرت موفات ترجمة أجزاء من الكتاب المقدس لتعليمهم مبادئ الديانة المسيحية. وفي سنة ١٨٤١م حمل ديفيد ليفنسجتون معه إلى البلاد ٥٠٠ نسخة من المهد الجديد مترجمة إلى لغة تسوانا لتعليم الناس هناك الديانة المسيحية. ولم يكتب أي إنتاج فكرى بلغة تسوانا إلا في النصف الناني من القرن العشرين. وحيث بدأت عملية توسيع نطاق التعليم وبشكل رسمى نطامي حكومي. العشرين. وحيث بدأت عملية توسيع نطاق التعليم وبشكل رسمى نطامي حكومي. غيد فيها إلا ١٩٩٧ كتابًا فقط بلغة تسوانا أو ستسوانا كما تسميها مصادر أخرى كان نجد فيها إلا ١٩٩٧ كتابًا فقط بلغة تسوانا أو ستسوانا كما تسميها مصادر أخرى كان الكتب الدينية. ونمون لا نعرف على وجه اليقين عدد الكتب التي تنشر في كل سنة الكتب الدينية. ونحون لا نعرف على وجه اليقين عدد الكتب التي تنشر في كل سنة باللغة الوطنية ولكنها عن طريق التقدير يمكن أن تدور حول ٢٠٠ كتاب وإن كانت اللغة الوطنية ولكنها عن طريق التقدير يمكن أن تدور حول ٢٠٠ كتاب وإن كانت كلية أو جزئيًا بلغة متسوانا.

وكانت الحاجة إلى نشر المزيد من الكتب بلغة ستسوانا (تسوانا) قد اتضحت منذ الستينات ففى سنة ١٩٦٤م قام اثنان من الخبراء بزيارة بوتسوانا بناء على طلب من

من الحكومة وذلك للمساعدة في وضع برنامج لمحو الأمية ونشر التعليم ووضع خطة للنشر باللغة الوطنية. وبناء على التوصيات التي وضعاها قامت الدولة _ وإن كان ذلك بخطى بطيئة _ بتنفيذ برنامج لتعليم الكيار في القرى والمدن على السواء _ ومن جهة ثانية اتخذ قرار بتعليم اللغة الإنجليزية إلى جانب لغة ستسوانا في المدارس الابتدائية اعتبارًا من السنة الثانية. وكانت المشكلة الأساسية فيما يتعلق بالكتب باللغة الوطنية أن معظم ما ينشر بلغة ستسوانا لأ ينشر داخل البلاد وإنما في جمهورية جنوب أفريقيا التي بها قسم كبير من السكان يتحدث بلغة ستسوانا (تسوانا). وكان اكبر ناشر في بوتسوانا هو مكتب الطبع الحكومي أو المطبعة الحكومية وهو ينشر في السنة وحده نحو ١٥٠ كتابًا كلها تقريبًا باللغة الإنجليزية _ اللغة الرسمية _ كذلك فإن إدارة الإعلام الحكومية تنشر جريدة يومية ١ أخبار بوتسوانا اليومية) باللغتين الإنجليزية وستسوانا وكذلك ينشر مجلة شهرية باللغتين (كولتوانو)، وهناك مطبوعات في السياسة والأدب والعلوم تنشر من حين لآخر تنشرها المدارس والكليات وبعض المنظمات مثل مجلس بوتسوانا للمرأة ولعل امركز كتاب بتسوانا، هو المركز الرئيسي لنشر وتوزيع الكتب في بوتسوانا ولكن ما ينشره يركز أساساً على الكتب المقررة في المدارس بلغة ستسوانًا. وهذا المركز مقره الرئيسي في جابورون وله فرع في لوباتسي، وقد بلغ عدد ما نشره حتى الان نحو ١٢٠ كتابًا، وهذا المركز الذي بدار تحت إشراف اجمعية لندن التبشيرية الايهدف إلى الربح بل يهدف إلى التعليم حبث يشجع الكتاب الناشئين والأرباح العائدة من وراء كتاب تستثمر في نشر كتاب آخر وهكذا. وهناك عدد قليل محدود من متاجر الكتب مثل ا فرانكستاون التي قد تمارس النشر بطريقة عرضية.

وكانت أول محاولة لإنشاء مكتبة عامة أو لنقل قاعة مطالعة عامة يقرآ فيها الناتس قد جرت في سنة ١٩٣٥م عندما نشرت مقالة حول الخدمة المكتبية غير الأوربية في الناتال، دعا فيها الكاتب إدارة محمية بتشوانالاند إلى طلب معونة مؤسسة كارنيجي لإنشاء «مكتبات للأفارقة» في المحمية. وفي نفس الوقت يبدو أن «جمعية لندن التبشيرية» كانت قد افتتحت هناك بعض قاعات المطالعة في مدينتي موتشودي

وسيرو. ولكن دعوة الكاتب قد اقترحت إنشاء محطات كتب عامة في تلك المدينين وفي مواقع خمس أخرى هي : كاناي، موليبولول، ماون، تسبهان، تاتي. وكان الاقتراح أن يخصص لكل المواقع ١٠٠ جنية استرليني لشراء صناديق معدنية بأقفال ووضع ٥٠ كتابًا في كل منها كرصيد أولى مع ميزانية جارية كل سنة مقدارها ٢٥ جنيهًا لتحديث الكتب. وفعلاً أعدت سبعة صناديق معدنية وزودت بالكتب لتوزيعها على المراكز السبعة المذكورة وتبادل الصناديق كل أربعة شهور بين المراكز المذكورة بعيث يتحرك كل منها داخل ٣٥٠ عنوانًا. وقد ساهمت مؤسسة كارنيجي بمبلغ بعيث يتحرك كل منها داخل ٣٥٠ عنوانًا. وقد ساهمت مؤسسة كارنيجي بمبلغ العليا في جنوب أفريقيا لكي تبدأ المشروع والذي بدا فعلاً في السادس والعشرين من العليا في جنوب أفريقيا لكي تبدأ المشروع والذي بدا فعلاً في السادس والعشرين من مارس ١٩٣٨ حين وزعت الصناديق المزودة بالكتب على المراكز السبعة المحددة. وكان المشروع أنه قد تم اختيار الكتب بعناية شديدة باللغة المحلية وفي موضوعات الاهتمام المعام ولم تفرض رسوم على الاطلاع أو الاستعارة. وقد انيط بالإدارة التعليمية إدارة المعام ولم تقرض رسوم على الاطلاع أو الاستعارة. وقد انيط بالإدارة التعليمية إدارة المعام ولم تقرض رسوم على الاطلاع أو الاستعارة. وقد انيط بالإدارة التعليمية إدارة المعام ولم

وفى خلال سنة أشهر من بدء التجربة كتب مسئول المنطقة التعليمية فى سيرو والذى كان يعمل أمين مكتبة المنطقة فى نفس الوقت، كتب يقول فى تقريره القد كانت الاستجابة فى ميرو صفراً مع بعض استثناءات قليلة». وفى خلال الاجتماع العشرين للمجلس الاستشارى الوطنى الذى عقد فى شهر مارس سنة ١٩٣٩ قال الشيخ باثيون الثانى شيخ قبيلة بانجواكتسى اليدو أن تسهيلات القراءة التى قدمتها الإدارة التعليمية عملة فى المكتبة الراحلة لم تلق اقبالاً واستخداماً من جانب السكان الأفارقة فى محمية بتشواتالاند». ويذلك فان المشروع الذى تم الإعداد له قبل سنة بحماس وتفاؤل ونية صادقة أخذ فى الانهيار رغم أنه قد مد خدماته إلى المستشفيات فى المحمية. وربما لم تكن الظروف والبيئة مهيأة لذلك، أو لانعدام الإشراف الكامل من جانب المتطوعين من جانب موظفى الإدارة التعليمية، أو انعدام المصروع من جانب المتطوعين الذى عملوا كأمناء مكتبات فى المشروع. وربما كان الوحيد الذى تحمس للمشروع

وعمل فيه بجدية هو ل. د. راديتلادى الذى كان ينظم حلقات القراءة بصوت عال بين الكبار وغير ذلك من الأنشطة القرائية وكان يعمل أمين مكتبة فى تسابونج من ١٩٣٩ حتى ١٩٤٦. والذى أصبح بعد ٣٠ سنة من ذلك التاريخ أول مدير للمكتبة الوطنية. ورغم كل ظروف الإحباط التى حاقت بالمشروع فقد استمر العمل فيه رسميًا حتى أقفل سنة ١٩٥٠ وإن كان العمل فعليًا قد توقف بعد تبادل آخر الصناديق فى أبريل سنة ١٩٤١م أى أن التجربة الفعلية لم تدم إلا ثلاث سنوات كاملة.

وبين ١٩٥٠ ـ ١٩٦٣ م جرت عدة محاولات لإحياء فكرة الكتبات العامة، ففي مؤتمر مسئولي التعليم في البعثة العليا للمحميات المنعقد في جوهانسبرج سنة ١٩٤٤ م مؤتمر مسئولي التعليم في البعثة العليا للمحميات المنعقد في جوهانسبرج سنة ١٩٤٤ مكتبة مركزية تعير الكتب للقراء الأفارقة . . . لابد من عمل شئ يمكن المؤسسات التعليمية من معالجة النقص الحاد في المكتبات الفعالة». وكانت مؤسسة كارنيجي حتى ذلك الوقت هي المتبرع الرئيسي لإنشاء المكتبات العامة ولكن في سنة ١٩٤٥ عقد مؤتمر في لندن ضم ممثلين عن المجلس البريطاني، عرضوا تخصيص مبالغ من المال في ميزانية المجلس للمساعدة في إنشاء المكتبات العامة في المحميات الثلاثة، بيد اله هذا العرض قد احتاج إلى عشرين عامًا كاملة لكي ينظر.

وفى سنة ١٩٥٠ عقد «مؤتمر مديرى التعليم فى البعثات العليا للمحميات» نوقشت فيه أهمية إنشاء مكتبات عامة فى محمية بتشوانالاند، كما صدر منشور عن «مكتب المستعمرات» بعنوان «الاستمتاع والترفيه فى المستعمرات» جاءت به فقرات تكشف عن حاجة المحمية إلى المكتبات كأداة ترفيه واستمتاع. ويبدو أن الحكومية البريطانية قد استجابت للعوة مكتب المستعمرات مما حمل «المبعوث المقيم» على أن يطلب من مدير التعليم أن يعد خطة لإنشاء مكتبات صغيرة فى مراكز مختارة وقد ركز فى طلبه على أن تكون تلك المكتبات رخيصة ولابد أن يأتى جانب من الكتب عن طريق الإهداء والتبرع». وقد أكد المبعوث المقيم على تلك النقطة مرة اخرى فى خطاب له بشأن والتبرع». وقد أكد المبعوث المقيم على تلك النقطة مرة اخرى فى خطاب له بشأن إنشاء مكتبة عامة فى فرانكيستاون « أريد أن أؤكد على أنه لن تكون هناك تكاليف إضافية وإنى لعلى يقين من أنه ناك الناقائيرين يرغبون فى تقديم هدايا من كتب وأؤراق».

ورغم كل ذلك يبدو أنه لم يكن هناك نشاط مكتبى ذو بال فى بوتسوانا طوال الخمسينات اللهم إلا مكتبة هنا ومكتبة هناك وعلى سبيل المثال أنشئت مكتبة والمساحة الجيولوجية سنة ١٩٥٠، وفى سنة ١٩٥٦ قامت مجموعة صغيرة من سكان لوباتسى بانشاء مكتبة اشتراكات محدودة بمساعدة من الحكومة وما تزال تلك المكتبة قائمة حتى الان فى سنة ٢٠٠٠م. والمكتبات الاخرى خلال ذلك العقد يمكن ان نجدها فى: السكرتارية العامة للحكومة والادارة التعليمية وكلاهما كانتا فى المقر الرئيسى فى مافكنج فى جنوب أفريقيا وفى كلية المعلمين فى كانارى والتى نقلت إلى مبنى جديد فى لوباتسى سنة ١٩٥٦.

ولم يقدم عقد الستينات إلا عدداً محدوداً آخر من المكتبات، وقد جاء ذلك نتيجة لافتتاح عدد من المؤسسات التعليمية. ففي سنة ١٩٦٢ م أسست مدرسة ثانوية جديدة في البلاد إلى جانب مركز تدريب تجارى وكلاهما أنشئت فيه مكتبة. وفي سنة ١٩٦٣ م أنشئت كلية معلمين ثانية في سيرو كان بها مبنى مستقل للمكتبة. وفي نفس القرية وفي نفس السنة قام مجموعة من طلبة الجامعة الامريكية الذين كانوا يعملون في بتشوانالاند في مشروع «مفارق الطرق المقتوحة» يبناء مكتبة عامة على يعملون في بتشوانالاند في مشروع «مفارق الطرق مكتبات مماثلة في السنة التالية في موتشودي وكاناي. وقد جاءت تكاليف البناء والتشغيل من منظمات وأفراد من خارج أوبقا.

ورغم التقدم الطفيف الذي حدث في الستينات من القرن العشرين في الموقف المكتبى في بتشوانالاند إلا أن التحسن الحقيقي لم يحدث في تلك الفترة، فقد كانت فكرة أن إنشاء المكتبات وتدبير الكتب هو عمل تطوعي ما تزال هي المسيطرة، وأن ذلك ليس عملاً حكومياً ولا حتى مدعوماً من جانب السلطة. ونتيجة لذلك الاتحاء لم تكن هناك مكتبات مدرسية أو مكتبات عامة يمكنها أن تلعب دوراً هاماً في حياة الناس. وحتى مكتبات الإدارات الحكومية مثل مكتبة المساحة الجيولوجية أو النائب العام رغم أنها كانت مكتبات جيدة إلا أنها كانت تعانى من نقص في المخصصات

المالية وهي كالمكتبات المدرسية والعامة لم يكن بها مكتبون متخصصون أو إشراف فني فعال.

فى سنة ١٩٦٣ طلبت الحكومة المركزية فى بتشوانالاند من المجلس البريطانى أن يساعدها فى بناء مكتبة عامة فى العاصمة الجديدة للبلاد: جابورون. وفى سنة ١٩٦٥ مزار ممثل المجلس البريطانى البلاد وأوصى بإنشاء «مكتبة وطنية على أن يكون مقرها فى العاصمة جاورون ولها فروع ونقاط خدمة فى كاناى، لوباتسى، سيرو، موتشودى، وحيث توجد بها مبانى جاهزة. على أن تنشأ فيما بعد فروع متتابعة فى فرانكيستاون، ماهالابى، موليبولول وذلك بأسرع ما يمكن».

وقد قبلت حكومة بتشوانالاند تنفيذ التوصية ورصدت من جانبها مبلغ ١٤٠٠ جنيه استرليني في مقابل منحة من المجلس البريطاني قدرها ٣٠,٠٠٠ جنيه. وقد ضمن هذا المبلغ نصف تكاليف المبنى والأثاث والتجهيزات والمعدات وكذلك منحة دراسية لاحد أبناء البلد للحصول على درجة علمية في المكتبات من بريطانيا ولشراء كتب بمبلغ ٠٠٠٠ جنيه كل سنة طبلة السنوات الثلاثة الأولى بعد فتح المكتبة. وقد تربيدت المنحة بعد ذلك إلى خمسة وثلاثين ألف جنيه لتغطية النفقات الزائدة. وقد تم الحصول على مساعدات اخرى من جانب اللجنة الانجلو أمريكية المشتركة وشركة دى بيرز والتي غطت النصف الباقي من تكاليف المبنى.

وقد وافقت الوزارة البريطانية لتنمية أعالى البحارة على تحمل نفقات تعيين المدير المؤهل بشرط أن يمد خدماته الإشرافية إلى سوازيلاند وليثوتو. كما وافقت نفس الوزارة على تقديم منحة دراسية لشخص آخر لدراسة علم المكتبات؛ كما وافقت اإدارة التطوع الدولى، على تقديم متطوع مؤهل للعمل كأمين مساعد في المكتبة. وقد تم بناء مبنى المكتبة طبقاً لتصميم هندسي معماري بريطاني كجزء من المركز المدني في جابورون وقد سلم المبنى جاهزا قبل استقلال بتشوانالاند في سبتمبر سنة ١٩٦٦ وقد وصل مدير المكتبة من بعثته بعد شهرين أي في نوفمبر ١٩٦٦ لتولى مهام منصبه والاعداد لافتتاح المكتبة.

ومهما يكن من أمر فان الحركة المكتبية في بوتسوانا لم تبدأ في النشاط والتوسع

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات -----------------------

إلا مع سبعينات القرن العشرين. وسوف تتناول تلك الحركة بالتحليل على أنواع المكتبات في الصفحات الآتية.

المكتبات الوطنية والمكتبات العامة

افتتحت المكتبة الوطنية رسمياً فى الثامن من أبريل سنة ١٩٦٨ أى بعد عام ونصف من انتهاء المبنى على النحو المشروح سابقاً. بعد أن صدر قانون إحداثها فعلاً فى سنة ١٩٦٧م وقد افتتح المبنى رئيس البلاد السير/ سيرتس كهاما. وتقوم المكتبة بدور المكتبة الوطنية والمكتبة العامة فى نفس الوقت. وهى تتبع الآن وزارة العمل والشئون الداخلية تلك الوزارة التى تشرف كذلك على الأرشيفات والمتاحف. وللمكتبة مدير يصرف أمورها اليومية ولكن هناك مجلسًا أعلى للمكتبة يضع السياسة العامة والخطوط العريضة ويقوم بالاتصالات اللازمة مع الوزارة والدولة وخاصة فيما يتعلق بالميزانية والتمويل. ويتكون المجلس من أعضاء بارزين فى المجتمع من بينهم عضو من البرلمان واحد الأكاديميين وواحد من كبار رجال الدولة وعدد من الشخصات العامة.

وقد بدأت المكتبة سنة ١٩٦٨ بنحو عشرين ألف مجلد وكانت تقدم خدماتها للكبار والاطفال في العاصمة ومن بينها خدمات الاطلاع الداخلي والاعارة الخارجية وكذلك خدمات توصيل الكتب بالبريد. وكانت المجموعات في البداية تتألف من الكتب العادية والدوريات ونواة مجموعة متخصصة في بوتسوانا، ومجموعة مراجع وعينات من الكتب المدرسية والمدراسية. ومبني المكتبة يتألف من دور واحد. مساحته الكلية ٢٠٠٥ قدم مربع للقاعات العامة و ٢٠٠٠ قدم مربع للمكاتب وحجرات العمل وتفتح المكتبة أبوابها للجمهور عدة ٣٣ ساعة في الاسبوع وللدراسة المسائية ١٢ ساعة في الاسبوع. وفي نهاية ١٩٦٨ كان عدد المسجلين للإفادة من المكتبة ٧٣٣٣ شخصاً وبلغ عدد الكتب المعارة منذ يوم الافتتاح حتى ٣١ من ديسمبر ١٩٦٨ كانا، وتستخدم المكتبة من جانب الجماعات حتى ٣١ من ديسمبر والكليات للقراءة ومشاهدة الأفلام والتدريب والدراسة. وذلك

إلى جانب خدمات الإعارة بالبريد والتى امتدت إلى ٣٤٨ مستفيداً فقط فى تلك السنة ولم تستطع المكتبة فى سنواتها الأولى مد خدماتها إلى أجزاء أخرى من بوتسوانا كما كان مقرراً من قبل وذلك بسبب عدم وجود الأعداد الكافية من الموظفين المؤهلين على الرغم من زيادة عدد الوظائف من ٧ وظائف إلى ١٢ وظيفة فى سنة ١٩٦٨. ولكن بعد ابتعاث عدد من المواطنين المتخرجين فى الكليات إلى الولايات المتحدة وبريطانيا وعودتهم فى منتصف السبعينات تم التوسع التدريجي فى خدمات المكتبة وأنشئت فروع لها حسب الخطة المرسومة من قبل .

فى خلال الثلاثين سنة ما بين ١٩٧٠ ـ ٢٠٠٠ م توسعت المكتبة توسعاً كبيراً وقد تمثل هذا التوسع فى التنظيم الإدارى حيث تنقسم المكتبة اليوم إلى خمسة أقسام: قسمان إداريان أو ما يسمى باللحم المركزى على رأس كل منهما مديرة قسم المدعم الإدارى ويختص بالتدريب والميزانية والتخطيط وشئون الأفراد والاتصال بالوزارات فيما يتعلق بشئون المكتبات، قسم خدمات الضبط البيليوجرافي والبحث ويختص بضبط ميزانية الكتب وميزانية شراء المواد لكل المكتبات العامة والمدرسية واعدادها المتخصصة يختص كذلك بشئون الاعارة الخارجية. وقسم المراجع الوطنية والمكتبات المعامة والمدرات الحكومية ومن مهامه الإشراف على تنمية وتطوير المكتبات المتخصصة في الإدارات الحكومية المختلفة. اما قسم المكتبات العامة فهو مسئول عن ٢٥ مكتبة فرعية، ١٥ مكتبة متفلة الكبير للمكتبة في نمو المجموعات من ٢٠٠٠٠٠ مجلد سنة ١٩٦٨ كما أسلفت إلى الكبير للمكتبة في نمو المجموعات من ٢٠٠٠٠ مجلد سنة ١٩٦٨ كما أسلفت إلى المكتبات التربوية، وهو يختص بالمكتبات الملرسية وما في حكمها.

المختبات الأكاديمية فى بوتسوانا

قبل ۱۹۸۲ كان هناك في بوتسوانا (بتشوانالاند) معاهد تعليم عالى متفرقة مثل كليات المعلمين الثلاثة التي أنشئت تباعاً بعد سنة ۱۹۰۰، وكلية الزراعة ومركز بوتسوانا للتدريب. وكان تمويل هذه المعاهد ضعيفاً فيما عدا مركز التدريب الذى رصدت له مبالغ كافية منذ إنشائه. ومن ثم لم تكن مكتبات تلك المعاهد سوى مجموعات صغيرة محددة من الكتب وضعت في حجرات متواضعة من حجرات المبنى الذى تشغله الكلية أو المركز، وكان أقصى عدد وصلت إليه مجموعات مكتبات تلك المعاهد هو ٢٠٠٠ مجلد في سنة ١٩٧٠ ومعظمها هدايا مستعملة. ولم تكن هناك عمليات شراء منتظمة ولم يكن هناك إعداد فني في تلك المكتبات التي غالباً ما كان يعهد بها إلى أحد المدرسين في الكلية أو المركز.

والتطور الحقيقى الذى حدث فى المكتبات هو وليد العقدين الأخيرين ١٩٨٢ ـ العادة فى سنة ١٩٨٧ ما فتتحت جامعة بوتسوانا فى جابورون؛ والتى كانت كما هى العادة فى مناطق أفريقية مختلفة جزءًا من جامعة بوتسوانا وسوازيلاند (١٩٧٥ ـ ١٩٧٥) وقبلها كانت جزءا من جامعة بوتسوانا وليثوتو وسوازيلاند (١٩٧١ ـ ١٩٧٥) وقد ضمت الجامعة الكليات التى كانت قائمة قبل ذلك ثم أضافت كليات جديدة. ويعمل نظام التعليم بالجامعة على مستويين: مستوى المرحلة الجامعية الأولى ومستوى المدراسات العليا، وتغطى المدراسة مجالات: التربية، الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، العلوم البحتة. وتعتمد الجامعة بالمدرجة الأولى على مكتبة مركزية بلغ عدد ما فيها من العلوم البحتة. وتعتمد الجامعة بالمدرجة الأولى على مكتبة مركزية بلغ عدد ما فيها من على الاقتناء الجارى فقط وإنما أيضاً على شراء أرصدة سابقة وخاصة فى مجال الكشافات والمستخلصات التى تقتنيها على شكل مطبوعات ورقية او أقراص مليزرة. وللمكتبة مبنى مخصوص افتتحت مرحلته الأولى سنة ١٩٨٦ والطاقة الاستيعابية تصل إلى ٢٠٠ قارئ.

وفى داخل الحرم الجامعى وتحت مظلة الجامعة ولكن بعيداً عن مكتبة الجامعة، نجد المعهد الوطنى للتنمية والبحوث الثقافية وفيه تصادف «وحدة التوثيق والمكتبة» وحيث تقتنى هذه الوحدة نحو ١٥٠٠٠ مجلد كتب و١٠٠٠ ملف قصاصات صحف. هذه الوحدة تصدر كشافاً تحليلياً بالمقالات المنشورة حول التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى البليوجرافية الوطنية فى بوتسواناً.

ونجد فى بوتسوانا كلية للزراعة، ستة كليات معلمين، خمسة معاهد للتعليم الصحى وكلها تدخل فى إطار مؤسسات التعليم العالى الاكاديمية يلتحق بها الحاصلون على شهادة الثانوية، كل من هذه الكليات والمعاهد بها مكتبات ولكن المجموعات تتراوح ما بين ٢٠٠٠ مجلد إلى ٢٥٠٠مجلد.

المكتبات المدرسية فى بوتسوانا

لم يكن في بوتسوانا حتى سنة ١٩٧٠ سوى عشر مدارس ثانوية وخمسين مدرسة ابتدائية. ولم تكن هناك مكتبات إلا في المدارس الثانوية فقط وحتى تلك لم تكن سوى مجموعات محدودة من الكتب وضعت دون تنظيم في إحدى حجرات المدرسة ويشرف عليها أحد المدرسين. وفي نهاية الستينات ومطلع السبعينات قدمت منح كثيرة لتطوير المكتبات المدرسية وتطوير التعليم عموماً، وجاءت تلك المنح من اتحاد الدول الناطقة بالإنجليزية بالولايات المتحدة، ومن المجلس البريطاني، ومن مكتب الاستعلامات بالولايات المتحدة وغيرها. هذه المنح أدت إلى تحسن ملحوظ في المكتبات المدرسية والى زيادة واضحة في مجموعاتها وأصبحت هناك حجرات مستقلة للمكتبة المدرسية مؤثشة جيداً. ورغم أنه لم يكن هناك حتى سنة ١٩٧٠ سوى أمين مكتبة واحد مؤهل إلا أنها كما أوضحنا من قبل كانت تتلقى الإرشادات والنصح من قسم المكتبات التعليمية في المكتبة الوطنية. كما كانت تلك المكتبة في بداية الأمر تعتبر بعض مجموعاتها لتلك المدارس بل ومع ١٩٧٠ بدأت في تسيير سيارات الكتب إليها. وقد شهد عقد السبعينات إنشاء مكتبات في المائة مدرسة التي كانت قائمة هناك في ذلك العقد سواء الأبتدائية ذات السبع سنوات دراسية أو المدارس الثانوية وفي عقد السبعينات تم تطوير عشرين مدرسة منها لتصبح مركزا مكتبياً لخدمة الجمهور العام إلى جانب طلبة تلك المدارس.

وفى نهاية القرن العشرين وعلى وجه التحديد سنة ٢٠٠٠ م كان فى البلاد ١٥٠ مدرسة ثانوية، ٣٥٠ مدرسة ابتدائية تنعم كلها بمكتبات مدرسية، وبطبيعة الحال مكتبات المدارس الثانوية كانت تقدم تجربة مكتبية كاملة بينما مكتبات المدارس الابتدائية هى مجرد مجموعات من الكتب يعهد إلى مدرس الفصل بإدارتها بين التعليم. وكما قلت يقوم قسم المكتبات التربوية بالمكتبة الوطنية بالتعاون مع وزارة التعليم فى الإشراف على المكتبات المدرسية. ولا يوجد فى المكتبات المدرسية سوى عدد محدود من أمناه المكتبات المؤهلين وإن كان هناك توسع فى المدرس - المكتبى، ومن الظواهر الغريبة فى المكتبات المدرسية أن بعض أمناه المكتبات يمسكون أيديهم عن إنفاق الاموال المخصصة لهم ويفضلون إعادتها إلى خزانة الدولة وهنا تتدخل المكتبة الوطنية أحياناً لتحسين الوضم.

قسم المكتبات التربوية فى المكتبة الوطنية يقوم بإمداد نحو ١٥٠ مدرسة ابتدائية فى أقاليم الدولة بخدمات صناديق الكتب وذلك لتحسيس السلطات المحلية بأهمية المكتبات والكتب فى حياة التلاميذ بالمرحلة الابتدائية. كما يشرف القسم على إنشاء المكتبات المدرسية الجديدة ويقدم خدمات مركزية فى الشراء والتزويد والإعداد الفنى كما يقوم بتنظيم الدورات التدريبية لأمناء المكتبات هناك. وبعد تشغيل المكتبات الجديدة تقدم المكتبة الوطنية النصح والإرشاد حين يطلب ذلك.

المكتبات المتخصصة في بوتسوانا

الحركة المكتبية عموماً فى البلاد كما ألمحت سابقاً وليدة النصف الثانى من القرن العشرين. وقد بدأت أول مكتبة متخصصة هناك سنة ١٩٥٠ وهى مكتبة المساحة المجيولوجية. ومكتبة الإدارة التعليمية التى نقلت إلى لوبانسى فى البلاد سنة ١٩٥٦ وكانت قبلاً فى جمهورية جنوب أفريقيا ثم شهدت الستينات مزيداً من المكتبات المتخصصة مثل مكتبة النائب العام، ومكتبة الأرشيف الحكومى الذى أنشئ فى يولية ١٩٦٧ والتى بلغت فى غصون ثلاثة سنوات ١٥٠٠ كتاب متخصص فى الأرشيف والتاريخ والسياسة.

وفى سبعينات القرن العشرين بدأ الاقتصاد الوطنى ينتعش وتتنوع مصادره وبدأ ظهور الشركات والمؤسسات وبدأ تنظيم هياكل الدولة بعد الاستقلال. وكان من بين الشركات التي أسست منذ ذلك الوقت شركات كبيرة أقبلت على إنشاء مكتبات لها،

كما قامت البنوك أيضاً بجمع مجموعات من الكتب نظمتها وأفادت منها. وكان على رأس الشركات الكبيرة شركات تعدين الماس والنحاس. وقامت الإدارات الحكومية المختلفة بإنشاء مكتبات لها وتذكر بعض المصادر أن الحكومة المركزية كانت تنفق في السبعينات نحو عشرة ألاف رائد كل سنة على شراء الكتب لمكتباتها الحكومية وقد ارتفع هذا المبلغ في العقدين التالبين إلى نحو خمسين ألف رائد في السنة. ورغم أن معظم المكتبات الحكومية عبارة عن مجموعات صغيرة موزعة على حجرات مكاتب العاملين في الإدارات المركزية المختلفة إلا أن هناك على الجانب الأخر مكتبات هامة ذات بال.

من المكتبات المتخصصة الهامة هناك مكتبة مركز البحوث الزراعية التى أصبحت أول فرع للمكتبة الوطنية والتى أقيم لها مبنى مخصوص جديد خارج العاصمة جابورون، ومكتبة وزارة الخارجية وغيرها من مكتبات الوزارات. وتتراوح المجموعات فى تلك المكتبات ما بين ٣٠٠٠ مجلد ومحدد.

مهنة المكتبات والمعلومات فى بوتسوانا

اسس قسم المكتبات والمعلومات في جامعة بوتسوانا سنة ١٩٧٩م وكان كما سبق ان اشرت قد انشئ لاعداد المكتبيين للدول الثلاث بوتسوانا وليثوتو وسوازيلاند، وعندما أنشئت جامعة بوتسوانا سنة ١٩٨٢م كان القسم من نصيبها. هذا القسم يلتحق به اليوم طلاب من نحو ١٢ دولة أفريقية. وكان في بادئ الأمر يقتصر على الدرجة الجامعية الأولى (بكالوريوس) ولكنه الآن يمنح شهادة الدبلوم على مستوى الدراسات العليا. وتتجه النية إلى إدخال دراسة الماجستير إلى هذا القسم.

وينظم القسم دورات في تكنولوجيا المعلومات ودراسات المعلومات كجزء من برنامج التعليم المستمر الذي يقدمه القسم للأقليم كله. ويصدر القسم دورية بعنوان والتجاهات الحديثة في أفريقيا الجنوبية وأفريقيا الجنوبية .

من جهة ثانية أسس اتحاد المكتبات في بوتسوانا سنة ١٩٧٨ م ومقره في جابورون. وعضويته مفتوحة للمكتبين الممارسين وأخصائي المعلومات وطلاب المكتبات والأشخاص المحبين والمهتمين بالمكتبات والمعلومات من خارج التخصص. ويسعى هذا الاتحاد إلى تطوير المكتبات في البلاد وحماية مصالح العاملين فيها. وقد بلغ عدد أعضاء هذا الاتحاد نحو ٣٠٠ شخص وهبئة في سنة ٢٠٠٠ م، وهو يصدر همجلة اتحاد مكتبات بوتسوانا إلى جانب نشرة إخبارية. وفي سنة ١٩٨٦م استضاف الاتحاد «المؤتمر «الماثم المكتبات إفريقيا الشرقية والوسطى والجنوبية» ونشر وقائع ذلك المؤتمر «المكتبات والتعليم».

ومن الجدير بالذكر أن هناك في يوتسوانا قانون إيداع يحتم إيداع ٣ نسخ من أى مطبوع يصدر هناك بمعدل نسختين في المكتبة الوطنية ونسخة واحدة في مكتبة جامعة يوتسوانا.

المصادر

- 1 Mwiyeriwa, Steves. Anglophone Africa. in _ Encyclopedia of Library History New York and London: Garland Publishing, 1994.
- 2- The National Bibliography of Botswana ledt. by J.Crook.-Goborone: Botswana National Library Service, 1969. vol. 1, January - June 1969.
- 3 Parker, J. S. Botswana, Libraris in., in., Encyclopedia of Library and Information Science., New York; Marcel Dekker, 1970, vol.3.
- 4 Parker, J. S. Botswana National Library Service: The first thnee years; a report on the establishment and development of the Botswana National Library Service from November 1966 to October 1969.- Gaborone: Botswana National Library Service, 1969.
- 5 Raseroka, H.Kay. Bostwana. in . World Encyclopedia of Library and Information Services. Chicago: A. L. A, 1993.
- 6 Sitzman, Glenn L. African Libraries., 1988.
- 7 UNESCO Yearbook., Paris: UNESCO, 2000.
- 8 Wise, Michael . Aspects of African Libraries ._ 1985.

۱۹۵۵ - ۱۸۹۱ مربرت ۱۹۵۵ - ۱۹۵۵ Putnam, Herbert 1861 - 1955

جورج هربرت بوتنام هو واحد من ألمح المكتبين الأمريكين، تقلد العديد من وظائف المدير العام للمكتبات فقد كان مديرا لمكتبة مينابوليس العامة (الآلينايوم) ١٨٨٤ مكتبة مينابوليس العامة الجديدة ١٨٩٧ ـ ١٨٩١ مكتبة بوسطون العامة المحدير ١٨٩٥ ـ ١٨٩١ مكتبة بوسطون العامة ١٨٩٥ وكان الرجل من الشخصيات القيادية في الحركة المكتبية الأمريكية والعالمية وخاصة في النصف الأول من فترة عمله بمكتبة الكونجرس. وكان هربرت بوتنام أول مكتبي متخصص يتولى منصب مدير مكتبة الكونجرس. وكانت اسهاماته الكثيرة في تطوير مكتبة الكونجرس بالسياسة العامة للحركة المكتبية الوطنية في كل الولايات المتحدة وللقيام بذلك حصل على دعم وتأييد الكونجرس من جهة والمكتبين الأمريكيين من جهة ثانية واتحاد المكتبين الأمريكيين من المتحدة من جهة ثانية والمالتحدة من جهة رابعة.

ولقد استطاع بوتنام أن يحول مكتبة الكونجرس من مكتبة متخصصة إلى مكتبة وطنية ثم إلى مكتبة عالمية تقدم خدماتها لاعضاء الكونجرس وللمجتمع الامريكى من خلال مكتباته الكبرى ولمجتمع الباحثين فى العالم كله.

ولد جورج هربرت بوتنام في مدينة نيويورك في العشرين من سبتمبر ١٩٦١م وكان ترتيبه العاشر بين إخوته لأمه فيكتورين بوتنام وأبيه جورج بالمر بوتنام مؤسس دار بوتنام المنشر. وقد التحق هربرت بالمدارس الخاصة في صغره والتحق بجامعة هارفارد حيث حصل على درجة البكالوريوس سنة ١٨٨٣ بتقدير ممتاز وبعدها مباشرة التحق بمدرسة القانون في جامعة كولوميا ولكن أصدقاء نصحوه بقبول منصب مدير المجمع الثقافي (آئينايوم - المكتبة العامة) في مينابوليس، وبعد أن تولى المنصب وتوفر على حل معظم مشاكل المكتبة استانف دراسته القانونية وقبل في مجمع محاميي

منيسوتا. وفى سنة ١٨٨٧م أصبح مديرا لمكتبة مينابوليس الجديدة التى ضمت إليها مكتبة المجمع الثقافي (الأثينايوم). وبعد أن قاد المكتبة الجديدة بكفاءة واقتدار في سنواتها العاصفة الأولى، قدم بوتنام استقالته في نهاية ١٨٩١ وعاد بأسرته إلى ماساشوستس ليكون بالقرب من أمه التي مرضت مرض الموت، وخلال ذلك كان يمارس مهنة المحاماة حتى تم إغراق للعودة من جديدة إلى مهنة المكتبات بوظيفة المشرف العام على مكتبة بوسطون العامة وكانت في حينها وماتزال إلى اليوم أكبر وأضخم مكتبة عامة في الولايات المتحدة وربما في العالم. وتولى الرجل مهام المنصب المجديد في فبراير ١٨٩٥.

وقد هيأته قدراته وكفاءته فى العمل المكتبى إلى حتمية الانخراط فى اتحاد المكتبات الأمريكية. وفى الفترة من ١٧ نوفمبر إلى ٧ من ديسمبر ١٨٩٦ كانت هناك لجنة مشتركة من الكونجرس واتحاد المكتبات الأمريكية تعقد اجتماعاتها للاستماع إلى مشكلات وتقارير حول المكتبة وواقعها عشية انتقالها إلى المبنى الجديد وكان هربرت بوتنام أحد أعضاء هذه اللجنة والشهود من جانب اتحاد المكتبات الأمريكية (وكذلك ملفيل ديوى أيضا).

وكان مدير مكتبة الكونجرس وقتها هو آينوورث راند سبوفورد قد شغل ذلك المنصب لمدة ثلاثين عاما وكان مستولا شخصيا عن النمو العظيم الذي حققته المكتبة بحيث أصبحت مكتبة وطنية وأهم المكتبات في الولايات المتحدة وواحدة من أهم المكتبات في العالم.

وقد أرسل اتحاد المكتبات الأمريكية ستة شهود إلى لجنة الاستماع المذكورة وكانت السيطرة والسيادة أمام اللجنة لكل من هربرت بوتنام و ملفيل ديوى على سائر الاعضاء وكل منهما قدم دورا جديدا لمكتبة الكونجرس كى تصير مكتبة وطنية وهى أدوار فاقت كل أفكار سبوفورد والإنجازات التي حققها. لقد قدم بوتنام و ديوى اقتراحات كثيرة محددة لمكتبة الكونجرس كى تغدو مكتبة الأمة بحق.

وكانت تلك اللجنة المشتركة التي قدمت شهادتها سنة ١٨٩٦ تمثل علامة فارقة

علامة تحول في العلاقة بين مكتبة الكونجرس واتحاد المكتبات الامريكية. ولأول مرة يقدم اتحاد المكتبات الأمريكية نصحه وإرشاده إلى الكونجرس فيما يتعلق بأهداف ووظائف المكتبة. لقد استمع الكونجرس إلى شهادة أعضاء الاتحاد إلى جانب التقرير الذي قدمه سبوفورد في الثامن عشر من يناير سنة ۱۸۹۷، وكان لذلك كله تأثيره في عملية إعادة تنظيم المكتبة والتي تضمنها التشريع الذي وقعه الرئيس جروفر كليفلاند في التاسع عشر من فبراير ۱۸۹۷ فقد كانت قابلة للتنفيذ اعتباراً من الأول من يولية ما المام وهو بداية السنة المالية. وفي الثلاثين من يونية ۱۸۹۷ رشح الرئيس وليام ماكنلي صديقه جون رسل يونج لرئاسة مكتبة الكونجرس وكان يونج صحفيا مرموقا ودبلوماسيا سابقاً. وقد صدق مجلس الشيوخ على هذا الترشيح في نفس اليوم وحلف يونج اليمين في اليوم الأول من يولية ۱۸۹۷ الذي أصبح فيه قانون إعادة وحلف يونج الدمين في اليوم الأول من يولية ۱۸۹۷ الذي أصبح فيه قانون إعادة التنظيم صارى المفعول.

لقد قام يونج بدور رائع طوال العام والنصف الذي عاشه في رئاسة المكتبة بعد أن انتقل من مبنى الكابيتول إلى المبنى الجديد الذي اقتتح في احتفال شعبى بهيج في الأول من نوفمبر ١٨٩٧. لقد بدأ يونج عمله بالأمور التنظيمية والنعيبنات الجديدة؛ حيث سمح القانون الجديد بزيادة عدد العاملين من ٤٢ موظفا إلى ١٠٨ موظفا وقد وردت إلى يونج طلبات توظيف كثيرة وكانت اختياراته سليمة وموفقة. وكانت صحة يونج دائما معتلة وفي شتاء ١٨٩٨ - ١٨٩٩م أصيب بنوبتين حادتين مات بعدهما مباشرة في السابع عشر من يناير ١٨٩٩ وامتلأت الصحف بالتكهنات حول من يخلف يونج. وفي هذه المرة قاد اتحاد المكتبات الأمريكية من خلال رور. هارفارد ـ حملة المدعوة لتمين أحد المكتبين المتخصصين وقد شارك في هذا الاتجاهة الثيان من مساعدي يونج في مكتبة الكونجرس وهما: ثورفالد سولبرج و ج.سي. هانسون. وفي الشالث والعشرين من يناير ١٨٩٩م أي قبل أقل من أسبوع من موت الرجل نشر وليام كوليدج لين خطابا في مجلة المكتبات وجهه إلى الرئيس ماكنلي يطلب فيه تعيين أحد المكتبين المتخصصين في الوظيقة خلفا للراحل يونج ماكنلي يطلب فيه تعيين أحد المكتبية الوطنية وتقف على رأس منظومة المكتبات والعنية خلفا للراحل يونج ماكند المكتبة على حد تعبيره باعتبارها المكتبة الوطنية وتقف على رأس منظومة المكتبات

الأمريكية ويجب أن تكون على أحسن ما يكون من النظام وأحسن من الجميع تجهيزا وإدارة.

وبعد أيام قليلة استقر أمر قادة اتحاد المكتبات الأمريكية على ترشيح هربرت بوتنام لمنصب مدير مكتبة الكونجرس. أما قصة ترشيح بوتنام والموافقة عليه حتى صار مديرا لمكتبة الكونجرس هي قصة معقدة نسبيا ولكن من المؤكد أنه بدون تدخل اتحاد المكتبات الأمريكية لم يكن بوتنام ليعين في ذلك المنصب؛ ذلك أن وليام كوليدج لين لم يكتف بتعقب الرئيس ماكنلي وحده وإنما تعقب أيضًا هربرت بوتنام في الثالث عشر من مارس سنة ١٨٩٩ في فترة أجازة الكونجرس. وبذلك أصبح بوتنام المدير الثامن لمكتبة الكونجرس، وحلف الرجل اليمين في الخامس من إبريل من نفس السيوخ في الثاني عشر من ديسمبر ١٨٩٩م.

وبتعيين بوتنام دخلت العلاقة بين مكتبة الكونجرس واتحاد المكتبات الأمريكية مرحلة جديدة تماما. ولم يكن بوتنام مجرد مدير للمكتبة بل كان أيضا متحدثا باسم الاتحاد أمامها. ولقد رأس اتحاد المكتبات الأمريكية مرتين: من يناير إلى أغسطس ١٩٠٨م حين اضطر إلى إكمال مدة الراحل جوستين ونسور؛ والمرة الثانية ١٩٠٣ _ ١٩٠٨ ومن ١٩٠٠ _ أى السنوات الأولى فى إدارته لمكتبة الكونجرس _ كان عضوا فى مجلس إدارة الاتحاد.

وقد حاول بوتنام من اللحظات الأولى تحويل مكتبة الكونجرس إلى مكتبة وطنية على النحو الذى أوصى به فى شهادته أمام الكونجرس سنة ١٨٩٦. ويعزى إليه التخطيط لإدخال نظام التصنيف الجديد، ونظام توزيع بطاقات الفهرسة، ونظام الاستعارة البينية، والفهرس الوطنى الموحد وفى أحد الملاحق التى أرفقها مع تقرير ١٩٠١ وصف بوتنام تنظيم ومجموعات مكتبة الكونجرس فى «دليل» أصبح نموذجا يحتذى للمكتبات الاخرى. ومن بين الانشطة الاخرى التى قام بها الرجل فى المعقدين الأولين من القرن العشرين سعى بوتنام لدى الرئيس الامريكى ثيودور روزفلت لدعم التوسعات الكبيرة فى نشاطات المكتبة ومن بينها تمكين المكتبة

من الحصول على الوثائق والأوراق والمذكرات الخاصة برؤساء الولايات المتحدة؛ تنقيح قانون حق المؤلف الصادر سنة ١٨٧٠، ذلك التنقيح الذي بدأ سنة ١٩٠٥ واستكمل سنة ١٩٠٩. ومن بين الإنجازات أيضا توسيع نطاق التزويد الذي يسر للمكتبة الحصول على الكتب الروسية واليابانية والتي اعتبرت بداية لبناء المجموعات السلافية والشرقية. وأشرف بوتنام على لجنة اتحاد المكتبات الأمريكية للخدمات المكتبية الحربية ١٩١٧ _ ١٩١٩ والتي اعتبرت مثالا للكفاءة وفخرا لمهنة المكتبات الأمريكية.

ويمكننا القول بأن النصف الأول من فترة إدارة بوتنام للمكتبة وهي التي امتدت تقريبا من ١٩٠٠ ـ ١٩٩٨ شهد تعاونا وثيقا بين بوتنام واتحاد المكتبات الأمريكية ومجتمع المكتبين عموما، بينما شهدت العشرون سنة التي تلت شيئا من الفرقة بين المكتبة ومجتمع المكتبين. وربما كان أحد أسباب تلك الفرقة أن بوتنام أعطى اهتماماً بالغا لكثير من الأمور التي لا تتصل مباشرة بالشئون المكتبية. وفي سنة ١٩١٤م أسس بوتنام في مكتبة الكونجرس قسمًا للخدمات المرجعية التشريعية قائما مستقلا أسس بوتنام في مكتبة الكونجرس إلى مكتبة الكونجرس علم أسبغ على مكتبة الكونجرس رمز الديمقراطية الأمريكية. وفي منتصف عشرينيات القرن العشرين ومن خلال جهود بوتنام غدت مكتبة الكونجرس الراعي الوطني للفنون كما حصلت المكتبة على منحة سخية من السيدة إليزابيث مبراج كوليدج لإقامة مسرح لعزف موسيقي الغرفة. وبعد ذلك بفترة قصيرة قدمت نفس السيدة وقفًا منة ١٩٩٥ على المكتبة أدى إلى إنشاء فمجلس صندوق دعم مكتبة الكونجرس) ذلك المجلس الذي ساعد المكتبة لأول مرة في تاريخها على قبول وقبض المستثمار النبرعات والهدايا والأوقاف.

وأكثر من هذا فقد تحول اهتمام بوتنام الشخصى بالتعاون المكتبى والشنون الفنية ذات السطة إلى الاهتمام الزائد بتحليل وتفسير المجموعات، حيث نظر بوتنام دائما إلى استخدام مجموعات مكتبة الكونجرس على أنه المهمة الأولى لإدارة المكتبة ففى شهادته سنة ١٨٩٦م أمام اللجنة المشتركة وصف بوتنام المكتبة

الوطنية بأنها الملكتبة التى تقف فى مقدمة المؤسسات التى تدعم البحث العلمى فى كل الولايات المتحدة وبعد إنشاء المجلس صندوق الدعم المشار إليه، تمكن بوتنام من الحصول على مبالغ خاصة لدعم االكراسى، والاستشارات التى يعين فيها أخصائيون موضوعيون الذين يمكنهم مساعدة الباحثين فى استخدام للجموعات.

ويرى بعض الحبراء أن تركيز بوتنام على الأنشطة الأخرى قد قلل من اهتمامه بقيادة مكتبة الكونجرس لسائر المكتبات الأمريكية. وعلى سبيل المثال في سنة ١٩٣٥ وفي معرض الرد على كارل ميلام سكرتير اتحاد المكتبات الأمريكية، كتب بوتنام في خطابه يرفض فكرة إنشاء مكتب فيدرالى للشئون المكتبية داخل مكتبة الكونجرس بحجة أن وظائف ذلك المكتب فقد ترسل وتتعارض مع الحدمات التي تقدمها المكتبة للباحثين ومجتمع العلماء وهى الهدف المطلق والواجب الأساسى للمكتبة الوطنية، وفي رأى بوتنام أن مثل هذا المكتب يجب أن ينشأ داخل إحدى الإدارات التنفيذية للحكم مة الفدوالة.

لقد تسبب أسلوب بوتنام الأوتوقراطى فى الإدارة فى العديد من الصعوبات والمشكلات، كان رجلا صارما مهابا ومحترما ولم يكن أحد من العاملين معه فى المكتبة يجرؤ على مناداته باسمه الأول مجردًا على عادة الأمريكيين. وعرف الجميع عنه أنه لا يوجد شخص ما داخل المكتبة أو خارج المكتبة يمكن أن يؤثر فى قراره بأى درجة من التأثير.

وفى نهاية الثلاثينات من القرن العشرين كانت مكتبة الكونجرس تعانى من الركود الإدارى الذى ضاعف من انحطاط الروح المعنوية لدى الموظفين والمشاكل الفنية مثل تراكم كميات كبيرة من الكتب بدون فهرسة أو تصنيف. وقد تسبب فى هذه المشكلات رفض بوتنام أو عجزه عن التفاوض وتحديد المسئولية. ففى سنة ١٩٣٩ كان بالمكتبة ٣٥ قسمًا كل منها يتصل بمدير المكتبة مباشرة ويرفع تقاريره إليه مقارنة بما كان عليه الحال سنة ١٩٠١ حيث كانت الاقسام التى ترفع تقاريرها إليه 1 قسما

فقط. ومن هنا كان من الصعب حتى على بوتنام ذى المواهب والطاقات أن يقرأ كل تلك التقارير ويبت فيها وينظر في أمر ألف ومائة موظف. وفي نهاية الثلاثينات كان هناك العديد من المكتبين والسياسين الذين ينتظرون بلهفة إلى تقاعده بل إن الرئيس فرانكلين روزفلت اختار هو الآخر أن ينتظر.

وبصرف النظر عن تلك المشاكل والصعوبات فقد كان بوتنام رجلا محترما من قبل الباحثين والمكتبين على السواء؛ وعندما تقاعد في الأول من أكتوبر سنة ١٩٣٩ عين مديرا شرفيا لمكتبة الكونجرس. ومنحه أصدقاؤه في اتحاد المكتبات الامريكية لقب (عميد المكتبين) الذي قاد مكتبة الكونجرس إلى مكانتها السامية الحالية كأكبر مؤسسة ببليوجرافية في العالم (ولم ينقطع عن عطائه لمكتبة الكونجرس فخصص ساعات مكتبه لشئونها طيلة خمسة عشر عاما تلت تقاعده. وتوفى الرجل في الرابع عشر من أغسطس سنة ١٩٥٥ في وودزهول ـ ماساشوستس. ولم يخلف الرجل وراءه مذكرات شخصية ولكن تبقى تقاريره السنوية الأربعون التي كتبها عن أوضاع المكتبة بين ١٨٩٩ و ١٩٣٩ شاهدا حيا على إنجازات الرجل في مكتبة الكونجرس.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١.
- ٢ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. دار الكتب القومية في رحلة النشوء والارتقاء والتدهور... القاهرة: العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩١.
- Cole, John y. Herbert Putnam and the National Library. in. Milestones to the Present from Library History Seminar, vol. V, 1978.
- 4- Cole, John Y. Putnam, George Herbert.- in.- Dictionary of American Library Biography.- 1978.
- 5- Wiegand, Wagne A. Herbert Putnam's Appointment as Librarian of Congress.- in.- Library Quarterly 1978.

بوجل، سارة ۱۸۷۰ ـ ۱۹۳۲ Bogle, Sarah 1870 - 1932

كانت سارة كوملى نوريس بوجل من الشخصيات المكتبية البارزة فى مجال تعليم علم المكتبات والتجمع المهنى للعاملين فى حقل المكتبات، وتطوير المكتبات فيما وراء البحار، وشغلت منصب السكرتير المساعد فى اتحاد المكتبات الأمريكية فى الفترة من 19۲٠ ـ 19۳۱.

ولدت سارة فى ميلتون بولاية بنسلفانيا فى السابع عشر من نوفمبر ١٩٧٠ لأبيها جون أرمسترونج بوجل وهو مهندس كيميائى ولأمها إيمًا ريدجويى نوريس بوجل وفى حفل تكريمها خلال المؤتمر السنوى لاتحاد المكتبات الأمريكية سنة ١٩٣٢ فى نيو أورليانز وصف هاريسون كريفر تعليمها بأن نفس تعليم الفتيات فى زمنها والذى كان يعتبر موضة ورفاهية وكان ينطوى على حضور الدروس فى مدرسة ميس استيفانز فى مدينة جيرمانتاون والارتحال إلى مناطق أجنبية. وبعد دراستها الثانوية التحقت بمدرسة المكتبات فى معهد دركسيل فى فيلادلفيا وحصلت على شهادة الكفاءة منها سنة ١٩٠٤ وفى نفس تلك السنة انضمت إلى اتحاد المكتبات الأمريكية.

بدأت سارة فوجل حياتها المكتبية أمينة لمكتبة كلية جونياتا في هنتنجدون في بسلفانيا وحيث بقيت طيلة ثلاث سنوات. وبعد دراسة أعلى لمدة عام واحد أصبحت مديرة لفرع مكتبة كوينز بورو العامة؛ وفي سنة ١٩٠٩ دعاها كرافر سابق الذكر لتنضم إلى هيئة العاملين في مكتبة أندرو كارنيجي في بتسبرج وحيث قضت السنوات العشر التي تلت أولا في مكتبة فرعية ثم بعد ذلك عميدة لمدرسة المكتبات وفي نفس الوقت مديرة لمكتبة الأطفال.

وفي سنة ١٩٢٠م التحقت بهيئة اتحاد المكتبات الأمريكية ولم تلبث أن

أصبحت السكرتير المساعد للاتحاد رئاسة كارل هيستنجز ميلام. وقد عكس عملها بالاتحاد ميولها الشديدة نحو تعليم علم المكتبات والخدمة المكتبية للأطفال كما عكست كتاباتها ميولها وخبراتها السابقة في هذين المجائين. من بين الست عشرة مقالة التي خلفتها لنا والتي تم تكشيفها في التركيمتين الأوليين من الإنتاج الفكرى المكتبي، ١٩٣١ - ١٩٣٠ غيد أن أكثر من نصف تلك المقالات تقع في مجال تعليم علم المكتبات، كما تعكس أفكارها وخبراتها وعملها الدؤوب كسكرتيرة اللمجلس المؤقت للإعداد المهنى لأمناء المكتبات، وفي المجلس الذي أعقبه وهو المجلس الذي أعقبه الدورة وهم المجلس الذي أعقبه المعالم المكتبات، ومن بين تلك المقالات نختار العينة المثلة الآتية:

١ ـ مسح واقع مدارس المكتبات في الولايات الجنوبية.

٢_ الإعداد المهنى للمكتبين السود.

٣_ اتجاهات وتيارات تعليم مهنة المكتبات.

٤_ تعليم أمناء المكتبات المدرسية في أمريكا.

والمقالتان الآتيتان تعكسان اهتمامها بمكتبات الأطفال:

١. نحو مفهوم لأمين مكتبة الطفل.

٢_ الطفل والكتاب.

والمقالات الثلاث الآتية تعكس خبراتها كمديرة لمدرسة المكتبات في باريس وخبراتها بالحركة المكتبية في فرنسا:

إ _ اتجاهات الحركة المكتبية الجديدة في فرنسا.

ب _ تطور المكتبات في فرنسا.

ج ـ مستقبل مدرسة مكتبات باريس.

لقد سافرت سارة فوجل كثيرا وارتحلت من مكان إلى آخر، وحضرت ثمانية عشر مؤتمرا من مؤتمرات اتحاد المكتبات الأمريكية وعددًا كبيرا من مؤتمرات اتحادات مكتبات الولايات إضافة إلى العديد من المؤتمرات الدولية ومؤتمرات الاتحادات الآجنبية مثل مؤتمرات اتحاد المكتبات البريطانية ومؤتمرات المعهد البريطاني لتعليم الكبار. وإلى جانب ما قامت به من دراسة وتطوير للمكتبات والحركة المكتبية في فرنسا، فقد رأست فريقا لمسح الاحتياجات المكتبية في الجزر العذراء بتمويل من منحة من مؤسسة كارنيجي سنة ١٩٣٩ ومثلت اتحاد المكتبات الأمريكية في لجنة المكتبات الدولية في ستوكهولم سنة ١٩٣٩.

كانت سارة بوجل الشخصية الثانية في إدارة اتحاد المكتبات الأمريكية بعد كارل ميلام مباشرة وظلت مخلصة له وللاتحاد طوال فترة عملها فيه. وكانت لديها موهبة خاصة في الإشراف على العاملين وفي التعامل مع الناس حتى لقد أطلق عليها هارولد برجهام صفة (عجلة التوازن» و «القوة الكامنة خلف المعرش»، وقالت إميلي دانتون: «لقد كانوا فريقا عظيما خلال العشرينات... إن رؤيتها وصلاتها الشخصية قبل عملها في إدارة الاتحاد لا يمكن تجاوزها أبدًا... لقد كانت تعرف طريقها بوضوح في المحافل الدولية وعملت الكثير لكي تساعد رئيسها الشاب (كارل ميلام) على تكوين الخلفية اللازمة في جميع جوانب عمله. لقد كانا يكملان بعضهما البعض في نواحي كثيرة وكانا يبتان روح الحماس والدافعية لدى من يعملون معهما».

وكان من بين مهامها فى الاتحاد اختيار الموظفين والعمل مع المؤسسات والمنظمات وخاصة مع مؤسسة كارنيجى، والاهتمام بمجال تعليم علم المكتبات وعلى رأس ذلك إدارة مدرسة المكتبات فى باريس. يضاف إلى ذلك كان هناك العمل اليومى الروتينى فى إدارة الاتحاد.

أما إيفريت فونتين مديرة برنامج النشر في اتحاد المكتبات الأمريكية فقد وصفتها

بأنها الأم الرؤوم، ذات المظهر الجذاب والشعر الرمادى الأشقر والشريط القطيفة الأسود حول رقبتها.

لقد عملت كعضوة في مجلس اتحاد الكتبات الأمريكية من 191٧ _ ١٩٢٠، وكانت عضوة في العديد من الجماعات المكتبية والتربوية والاتحادات النوعية ومن بينها اتحاد مدارس المكتبات الأمريكية الذي رأسته ١٩١٧ _ ١٩١٨؛ اتحاد مكتبات الولاية في كيستون؛ اتحاد مكتبات المينوى؛ اتحاد المراكبة؛ الاتحاد الأمريكية؛ الاتحاد الأمريكي لتعليم الكبار؛ الاتحاد الوطني للتعليم؛ نادى مكتبات شكاغ الذي أسته ١٩٢٧ _ ١٩٢٣.

توفيت سارة بوجل فى الحادى عشر من يناير سنة ١٩١١ فى هوايت بلينز فى نيويورك ودفنت فى ميلتون ـ بنسلفانيا. فى سنة ١٩٥١م اختيرت لجائزة اصالون الشهرة المكتبية للبوبيل الماسى، لاتحاد المكتبات الأمريكية. وقد جاء ترشيحها لنيل الجائزة من قبل (مجلة المكتبات).

المصادر

- Craver, Harrison Wawick. Sarah C.N. Bogle: An Appreciation.- in.-A.L.A. Bulletin, 1932.
- Dale, Doris Cruger. Bogle, Sarah.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Service. Chicago: A.L.A., 1993.
- Danton, Emily Miller. Mr. A.L.A: Carl Hastings Milam.- in.- A.L.A. Bulletin, 1959.
- 4- Sullivan, Peggy A. Bogle, Sarah Comly Norris.- in.- Dictionary of American Biography, 1978.
- Sullivan, Peggy A. Carl H. Milam and the American Library Association. Chicago: A.L.A., 1976.

بودنی (سیر) توماس ۱۵٤۵ ـ ۱۳۱۳ Bodley, Sir Thomas 1545 - 1613

توماس بودلي، دبلوماسي إنجليزي، يعزى إليه تأسيس مكتبة بودلي في جامعة أكسفورد وقد سميت باسمه. كان أبوه جون بودلي البروتستانتي من أعضاء حركة الإصلاح التي قامت في عهد الملكة ماري الأولى؛ وقد هرب إلى ألمانيا وسويسرا طلبا للنجاة والأمن وفي الفترة من ١٥٥٥ وحتى ١٥٥٨م نشأ الصبي توماس بين المهاجرين البروتستانت الذين شكلوا تفكيره وأثروا فيه تأثيرا بالغا على الأقل في مرحلة الشباب. وبعد عودتهم إلى إنجلترا استقر الأب جون بودلي في لندن، وفي سنة ١٥٦١ حصل على تصريح بطباعة الترجمة الإنجليزية لكتاب سانت جنيفا المقدس. وفي نفس الوقت التحق ابنه توماس سنة ١٥٥٩ بكلية ماجدالين في أكسفورد وحيث كان يدرس له لورنس همفري وكان هو الآخر من بين المهاجرين البروتستانت، وكان من بين المساعدين لـ جون بودلي والد توماس. حصل توماس على بكالوريوس الآداب سنة ١٥٦٣ وفي سنة ١٥٦٤م عمل بكلية ميرتون محاضرا للفلسفة اليونانية والطبيعية وحيث -اختير زميلا بالكلية. بعد عامين في سنة ١٥٦٦م حصل على درجة الماجستير ثم اختير في منصب مراقب (بروكتور) وهي إحدى الوظائف الإدارية العليا في الكليات الإنجليزية آنذاك والتي يتم اختيار الأشخاص لها بصفة دورية سنويا كما عمل أيضا االخطيب العام التنفيذي، وكانت طموحات توماس أوسع من ذلك إذ كان يرغب في العمل بالسلك الدبلوماسي، وفي سنة ١٥٧٦م غادر أكسفورد في جولات ورحلات في أوروبا من أجل اكتساب خبرات وتجارب دولية أوسع ومعرفة أعمق باللغات الأجنبية. أمضى الرجل نحو أربع سنوات في إيطاليا، فرنسا، ألمانيا وبعد عودته إلى إنجلترا حصل على وظيفة في البلاط الملكي. وفي سنة ١٥٨٥م عمل في السلك الدبلوماسي حيث بدأ في وظائف البعثات الدبلوماسية الصغيرة في الدغرك وألمانيا وفرنسا، ولكن اعتبارًا من ١٥٨٨م عين في منصب «المقيم الإنجليزي» في المقاطعات المتحدة (هولندا) وحيث حقق مكانة عالية هناك. ولكن بعد عدد من الأخطاء التي وقع فيها سمح له بالاستقالة سنة ١٥٩٦م.

ومنذ ذلك التاريخ رفض العمل في أية وظيفة عامة رغم الضغط عليه للعمل في البعثات الدبلوماسية في هولندا وفرنسا، كما عرض عليه مرتين منصب سكرتير الدولة (وزير الخارجية). ومنذ سنة ١٩٥٨م كرس حياته لإنشاء مكتبة عظيمة في جامعته القديمة (أكسفورد) ولم يشأ أن يثنيه أو يعرقله شيء عن هذا الهدف.

فى الثالث والعشرين من فبراير سنة ١٥٩٨م كتب توماس بودلى رسالة مطولة إلى نائب رئيس الجامعة يشرح فيها مشروعه العظيم. وقد شرح فى سيرته الذاتية العوامل التى جعلت من مشروع المكتبة أمراً عكنا وهى: أ ـ المعرفة التامة بالإنتاج الفكرى ب ـ القدرة على تمويل المشروع ج ـ جماعة أصدقاء للمساعدة والدعم د ـ الفكرى ب ـ القدرة على تمويل المشروع ج ـ جماعة أصدقاء للمساعدة والدعم د على قيام المكتبة على أسس قوية واستمرارها كمركز فذ للبحث والتعليم. تلك المكتبة التى افتتحت سنة ١٦٠٢م وزودت بالآثاث والرياش والكتب؛ وحيث حرص توماس بودلى على أن تكون مؤلفات الكتبة البروتستانت العظماء موجودة فيها. وفى الثامن من نوفمبر سنة ١٦٠٢م فتحت المكتبة أبوابها لخدمة مجتمع جامعة أكسفورد ومجتمع العلماء والمفكرين على إطلاقهم؛ وقد سميت المكتبة باسمه تخليدا له واعترافا بغضله.

ومن الطريف أن توماس بودلى لم يقم بزيارة جامعة أكسفورد والمكتبة إلا لماما ولكنه كان على صلة دائمة بأمين المكتبة توماس جيمس عن طريق المواسلات والتى جمعها وحررها ونشرها في سنة ١٩٢٦م ج.و. هويلز. هذه المراسلات تبدأ في ديسمبر ١٩٩٩ وتكشف عن اهتمام توماس بودلى بكافة التفاصيل في المكتبة: إدارة المكتبة؛ طريقة ربط الكتب، مكافحة الآفات ودور الخشب؛ الفهرسة والتصنيف؛ الأثاث والمبنى. وكانت المكتبة قد زودت بقمطرات الكتب الرأسية موضة العصور الوسطى على شاكلة تلك التي كانت في مكتبة كلية ميرتون ولكن بطريقة أكثر جودة واتقان؛ وماتزال تلك القمطرات قائمة هناك حتى اليوم تكشف عن عبق التاريخ. ومن المؤكد أن هناك قائمة طيبة من المتبرعين العظماء الذين استطاع توماس بودلى أن

يجتذبهم في هذا المشروع الرائع ومن بينهم: إيرل دورست، إيرل إسيكس، إيرل ساوثهامبتون؛ ومن بين مخزون الأصدقاء الشرفاء كما أسماهم نجد كذلك سير والتر رالي واللورد هندسون. من هؤلاء الأصدقاء من قدم الأموال التي تمكن بها توماس بودلي من شراء الكتب؛ ومنهم من قدم مجموعات خاصة أضيفت إلى مكتبة بودلي على نحو ما فعل إيرل إسكس الذي قدم مكتبة أسقف فارو التي استولى عليها سنة ١٥٦٦م بعد إنزال قوات من الجيش الإنجليزي إلى البرتغال. قدمت للمكتبة هدايا عظيمة من المخطوطات القيمة، جاء بها بعض المشاهير والبارزين من تجار الكتب القديمة والجامعين لها من أمثال وليام كامدن، سير روبرت كوتون، اللورد لملي. كما قدمت الهيئات المختلفة وخاصة الدينية في إكسيتر و وندسور مخطوطات رائعة من العصور الوسطى إلى المكتبة. لقد جاءت تلك الهدايا والإضافات التطوعية بفضل المكانة التي تمتع بها بودلي بين الأوساط المختلفة من رجال البلاط إلى رجال الدولة والسياسة ورجال العلم، وبفضل حصوله على الكتب التي كانت المكتبة تحتاج إليها في توسعها. ولقد أشرف الرجل على التوسعات التي تمت في اجناح الآداب، ومول هذه التوسعات حال حياته سنة ١٦١٢؛ وقد أدرك بحسه الحاجة المستقبلية إلى مزيد من مخازن الكتب ولذلك حث الجامعة على بناء قاعات المحاضرات أو اللدارس، الملحقة والتي أضيف إلى كل منها مكتبة (مخزن كتب)، سعى إلى تمويلها من حسابه الشخصي. وعند موته في سنة ١٦١٣م أوصى بثروته الكبيرة للمكتبة وعمل التوسعات اللازمة، والتي من أهمها الدور العلوى في مربع المدارس (قاعات المحاضرات) والتي تمت ما بين ١٦١٣ ـ ١٦١٩ والتي تضم اليوم سلسلة قاعات المطالعة في مكتبة بودلي القديمة.

وينظر المحللون إلى أن ما قام به بودلى يعتبر نهضة حقيقية بل ثورة في مجال الدراسة الأكاديمية في جامعته، وحشد لها مخزونا هاثلا من الأصدقاء الشرفاء من أمريكيين وإنجليز قاموا على تعاقب الأجيال بجعل المكتبة مركزا حيويا للتعليم والبحث.

ونظرًا لإطلاق اسم بودلى على مكتبة جامعة أكسفورد حيث تسمى المكتبة البودلية فقد يكون من تمام المنفعة أن نقف برهة أمام تلك المكتبة.

تعتبر مكتبة بودلى فى جامعة أكسفورد واحدة من أقدم المكتبات فى أوروبا؛ وتعتبر الثانية فى إنجلتوا من حيث الحجم بعد مكتبة المتحف البريطانى (المكتبة البريطانية). وتاريخ هذه المكتبة بمتد باستمرار منذ ١٦٠٧م رغم أنها قد قامت على أنقاض مكتبة قديمة فى نفس الموقع ذات تاريخ أطول فى حياة جامعة أكسفورد أى أن عمر هذه المكتبة هو الآن أربعة قرون كاملة.

تذكر المصادر أن أول مكتبة حقيقية في جامعة أكسفورد بمعنى مجموعات منظمة من الكتب وضعت في ميني محدد للاستخدام العام من جانب مجتمع الجامعة، كانت هي تلك المكتبة التي أسسها توماس كوبهام، أسقف ووركستر حين قدم سنة ١٣٢٠م مبالغ من المال لبناء ميني للطائقة وألحق بها مكتبة في شمال كنيسة الجامعة؛ وللأسف لم يكتمل المبنى حتى وفاة الرجل سنة ١٣٢٧ ومن ثم لم تنجح خطته الرامية إلى وقف مجموعاته الخاصة على الجامعة وتأجل المشروع إلى حين، ولم يكن السبب الوحيد هو الموت المفاجئ للأسقف ولكن أيضا لأنه مات غارقا في الديون ولأن المنفذين لم يستطيعوا إتمام مبنى المكتبة فقد وضعت الكتب في الصناديق وأغلق عليها حتى نجحت كلية أوربيل في الحصول عليها وبقيت في حوزتها حتى ١٣٣٧ عندما استولت الجامعة عليها رغم أن النزاع بين الجامعة والكلية على ملكيتها قد عطل استخدام تلك المجموعات لجيل كامل على الأقل. وتكشف سجلات المكتبة عن أن مبنى المكتبة كان مؤثثا تأثيثا فاخرا وأن الواهبين والمانحين كانوا يساعدون في تنمية المجموعات خلال القرن الخامس عشر ومن بينهم هنري الرابع، والأمير هنري (هنري الخامس فيما بعد) وإخوته توماس وجون وهمفرى دوق جلوكستر. منذ سنة ١٤٣٥ وحتى ١٤٤٧ سنة وفاته قام همفرى دوق جلوكستر هذا بتقديم مجموعات قيمة من المخطوطات من بينها العديد من الكلاسيكيات النادرة. ومع تلك الإضافات الكثيرة ضاقت حجرة المكتبة في شمال الكنيسة وكانت الجامعة في تلك الفترة تقوم ببناء مبنى جديد لمدرسة اللاهوت ومن ثم قررت أن تبنى فوقها مكتبة لاستيعاب المجموعات

الجديدة ولم تستكمل تلك المكتبة حتى سنة ١٤٨٩م حين نقلت المخطوطات إليها. وماتزال تلك المكتبة قائمة هناك حتى اليوم وتكشف عن عظمة مكتبة بودلى وماتزال تحمل اسم مكتبة الدوق همفرى وإن كانت كتب الدوق نفسها قد تبددت شذر مذر ولم يتم استرداد سوى ثلاثة مخطوطات فقط وإعادتها إلى مكتبة بودلى.

لقد تم القضاء على تلك المكتبة الباكرة لجامعة أكسفورد سنة ١٥٥٦ عندما بيع كل أثاث المكتبة، وكان تبدد تلك المكتبة لغزا وأسبابه معقدة. وربما كان جانب من ذلك يرجع إلى الفوضى السياسية والدينية التي ضربت أطنابها آنذاك بين ١٥٣٠ و مء ١٥٥٠ ولكن السبب المباشر ربما كان عاملاً محليا بحتا ألا وهو فقر الجامعة وعجز المكتبة عن مواكبة الإنتاج الفكرى وشراء الكتب الجديدة المطبوعة التي كانت مكتبات الكليات في وضع أفضل من اقتنائها وبالتالى ازدهرت مكتبات الكليات ووجدت الجامعة أن المكتبة المركزية عبء عليها إذ أن بها مجموعات قيمة ولا توجد لها الجامعة أن المكتبة المركزية عبء عليها إذ أن بها مجموعات قيمة ولا توجد لها مخصصات مالية الإدارتها وصيانتها وتنميتها فتركتها تواجه مصيرها.

وبقيت الجامعة بدون مكتبة مركزية طيلة خمسين عاماً بعد ذلك التاريخ (١٥٥٦م). وكان السير توماس بودلى - موضوعنا - قد ترك عمله الاكاديمي بالجامعة حيث كان يحاضر، وانخرط في السلك الدبلوماسي على النحو الذي كشفنا عنه من قبل، واعتزل العمل العام سنة ١٩٥٨، هذا الرجل نذر نفسه وكرس جهده لإحياء مكتبة الجامعة. ولقد استغرق ترميم المكتبة وتأثيثها وترتيبها وتزويدها بالمجموعات عامين كاملين؛ وجاء جانب من المجموعات من مكتبة توماس بودلى الشخصية والهبات والهدايا المالية وهدايا الكتب من مصادر مختلفة وكما أسلفت كان أول أمين مكتبة هو توماس جيمس وافتتحت المكتبة رسميا في الثامن من نوفمبر ١٦٠٢.

وقد اتفقت وجهتا النظر لدى كل من بودلى و جيمس على أن المكتبة يجب أن تكون قلعة للتعليم البروتستانتى؛ وإن كان هذا الاتجاه لم يثنيهما عن تطبيق المبادئ المكتبية السليمة التى طبقاها بكل نجاح. وكان توماس جيمس يكتب تقارير مفصلة ويبعث بها إلى راعى المكتبة فى لندن، وكان بودلى يرد عليه فى سلسلة طويلة متعاقبة من الرسائل والانتقادات؛ ومن حسن الحظ أن هذه المجموعة من الرسائل قد وصلمتنا وهي أكبر وأمتع مجموعة رسائل مهنية مكتبية في التاريخ. وقد تمثلت مجهودات جيمس المكتبية في هذه المكتبة في العديد من الأدوات والإنجازات من بنيها الفهارس، وقوائم الرفوف التي نشرها سنة ١٦٠٥م وفهرس المؤلف الذي نشره سنة ١٦٠٠ والذي كان الأول من نوعه في كل إنجلترا والذي اعتبر نموذجا لامناه المكتبات الانحرى. وإلى جانب ذلك توفر الرجل على إعداد سلسلة من الفهارس الموضوعية التي وإن لم تنشر إلا أنها كانت تستعمل مخطوطة بكثافة داخل المكتبة وقد وصلتنا هذه الفهارس بشكلها لمخطوط اليوم. وقد دفعه هذا الميل إلى الفهارس الموضوعية والعمل الببلبوجرافي إلى إعداد فهرسه الموضوعي الشامل بكتب كلية الآداب وذلك بعد تقاعده من العمل بالمكتبة سنة ١٦٠٠. وكان من بين المشاكل الملحة في العشرين سنة الأولى في حياة مكتبة بودلي هي مشكلة إيجاد مكان جديد ومتسع للكتب المتزايدة التي ترد إلى المكتبة باستمرار. وكما أشرت من قبل كان أول ملحق يبني المدارس ـ جزئيا بأموال من بودلي - سنة ١٦٦١ ما استخدم الدور العلوي من المدارس حرثيا بأموال من بودلي - سنة ١٦٦١ ما استخدم الدور العلوي من المداية لتخزين الكتب.

ولم تكن هذه الزيادة المفاجئة في الكتب والتوسع في الكان إلا نتيجة طبيعية لتبرعات أصدقاء بودلى العديدين والاتفاق الذي عقده مع شركة الوراقين سنة ١٦١٠ والذي بمقتضاه ترسل الشركة إلى المكتبة نسخة من كل كتاب جديد ومن هذا المنطلق أصبحت مكتبة بودلى في الواقع مكتبة إيداع قبل إنشاء مكتبة المتحف البريطاني لمدة قرن ونصف الغرن؛ وأثرت في نظام الإيداع الذي أقره قانون الجراءات ترخيص الصحف» الذي صدر في عهد الملكة آن، ومنحت مكتبة بودلى بمقتضاه وضعا متميزا كمكتبة إيداع في القرنين السابع عشر والثامن عشر للمطبوعات الإنجليزية.

لقد دعت الضرورة إلى إنشاء مبنى جناح الآداب سنة ١٦٦٢ لاستيعاب الإضافات الجديدة الهائلة من المطبوعات؛ كما بنى جناح سيلدن فى الطرف الغربى من مكتبة الدوق همفرى فى ثلاثينيات القرن السابع عشر ١٦٦٣م ليضم للجموعات المتزايدة من المخطوطات. وفى سنة ١٦٢٩ قام وليام هربرت ثالث إيرل فى بمبروك وهو أحد الشقيقين اللذين أهداهما وليام شكسبير الفوليو الأول، قام بتقديم ٢٥٠ مخطوطة يونانية إلى المكتبة تلتها سلسلة إهداءات من هذا النوع من المخطوطات حيث قام كبير الأساقفة الموده بتقديمها إلى المكتبة فى ثلاثينيات القرن السابع عشر. لقد أدى تراكم تلك المخطوطات القيمة إلى ظهور رغبة حقيقية فى دراسة الإغريقيات فى جامعة أكسفورد فى العقد الذى سبق الحرب الأهلية، وهدايا أخرى وردت إلى المكتبة خلال القرن السابع عشر وخاصة مجموعات جونيوس و هاتون التي وردت إلى المكتبة المرب المحمود الوسطى القرن السابع عشر وخاصة مجموعات جونيوس و هاتون التي وردت إلى المكتبة وعلى رأسها الدراسات العصور الوسطى وعلى رأسها الدراسات الأنجلو ماكسونية؛ وقاد بدوره إلى رغبة شديدة فى الدراسات الإنجليزية الوسيطة التي بنيت أساسًا على مجموعة المخطوطات لباعة الكتب القديمة العظام من أمثال روجر دودوورث والسير وليام دوجديل التي تلقتها مكتبة بودلى سنة العظام من أمثال روجر دودوورث والسير وليام دوجديل التي تلقتها مكتبة بودلى سنة

وفى نهاية القرن السابع عشر لم تعد ميزانية المكتبة تكفى لشراء الكتب المضرورية، بينما استمر المتبرعون فى تقديم الهدايا لها وعلى سبيل المثال أوصى توماس بارلو أسقف لنكولن وأمين المكتبة البودلية فى فترة من فتراتها والذى توفى سنة ١٦٩١، أوصى بمجموعته الكبيرة إلى المكتبة، تلك المجموعة الضخمة والثقيلة ناءت بها جدران المكتبة فتصدعت. واستمر مد الإهداءات ينهال على المكتبة طوال القرن الثامن عشر، وكانت هذه الإهداءات تغطى فروعًا واسعة عددا ونوعا. ومن أمثلة الإهداءات التي قدمها توماس تانر أسقف سانت آصاف والتي تألفت من مجموعة كبيرة من المطبوعات والمخطوطات سنة ١٧٣٦، وفي نفس تلك السنة تلقت المكتبة المجموعة التاريخية التي قدمها توماس كارت. وفي سنة ١٧٥٥م أهدى ريتشارد رولنسون ما يقرب من ألفي مطبوع وخمسة آلافي مخطوط. وفي سنة ١٧٥٩م تلقت المكتبة مجموعة أوراق ووثائق إدوارد هايد آول إيرل في كليرندون. وفي تلك الفترة أي في نحو عشرين سنة فقد نمت مجموعات مكتبة بودلى نموا كبيرا جعلها واحدة من أعظم مراكز دراسة التاريخ مجموعات مكتبة بودلى نموا كبيرا جعلها واحدة من أعظم مراكز دراسة التاريخ

الإنجليزى؛ كما صارت المكتبة مؤسسة شديدة التعقيد ذات مشاكل جديدة وكبيرة.

ونستطيع أن نتلمس اهتمام مديري الجامعة بالمكتبة في نهاية القرن الثامن عشر من خلال المجهودات الضخمة التي بذلوها والحملات التي نظموها لتنمية الموارد لشراء الطبعات الأساسية من الكلاسيكيات وخاصة الكتب الفاخرة التي تباع في صالات بينالي وكريفنا ١٧٨٩ ـ ١٧٨٠ وهي المجموعة التي وضعت أسس وبدايات مكتبة أوائل المطبوعات الرائعة هناك. ولقد نحت مجموعة المهاديات نموا عظيما فيما بعد ذلك عن طريق الإهداءات ومن بينها مجموعة مهاديات فرانسيس دوس الخازن السابق في المتحف البريطاني الذي قدم مجموعة قوامها ١٣٠٠ كتاب مطبوع إلى مكتبة بودلي وهي أكبر هدية فردية وردت إلى المكتبة، كما قدم أيضا في نفس السنة ١٨٣٤م ٣٩٠ مخطوطة من بينها أجمل المخطوطات المصورة في تلك المكتبة. لقد جاءت أحسن مجموعة في الأدب الإنجليزي سنة ١٨٢١ وهي مجموعة مالون والتي ضمت أحسن مجموعة شكسبيرية على الإطلاق. وقبل ذلك تلقت المكتبة أحسن مجموعة حول الطباعة وهي مجموعة ريتشارد جوخ التي وردت إلى المكتبة سنة ١٨٠٩م. هذه الهدايا الكبيرة وغبرها ومجموعات الإيداع الذي بدأ تطبيقه هنا قبل المتحف البريطاني، أدت بالضرورة إلى الحاجة الملحة إلى وجود فهارس لها. وفي النصف الأول من القرن التاسع عشر تم نشر فهارس منفصلة بكل أو ببعض المجموعات الخاصة المهداة ففي الفترة بين ١٨٤٣ و ١٨٥١م صدر فهرس بالكتب المطبوعة في ثلاثة مجلدات يضم بيانات الكتب المطبوعة كلها؛ واعتبارًا من ١٨٥٣ بدأت سلسلة فهارس الكوارتو؟ بمخطوطات مكتبة بودلي في الظهور والتي حل محلها اعتبارًا من ١٨٩٥ وحتى الأن الفهرس المشروح بالمخطوطات الغربية».

إن الفهرس الكتاب الحاص بمطبوعات مكتبة بودلى والذى استمر حتى الآن بدأ في الظهور سنة ١٨٥٩؛ وقد أعقب تلك السنة ظهور قوائم جارية مختارة مرتبة ترتبيًا مصنفًا مع ترميز نقى بالأرقام؛ هذا التصنيف الوارد بالقوائم الجارية هو الأساس الذى قام عليه تصنيف المجموعات في المكتبة والذي وضعت تفاصيله في ثمانينات القرن التاسع عشر. في نفس الوقت ضاق المبنى بالقراء ومست الحاجة إلى مساحات

أكبر للقراء والمستفيدين؛ وقد سمحت السلطات لمكتبة بودلي بالاستيلاء على ميني رادكليف كاميرا وهو مبنى رائع من طراز القرن الثامن عشر، وعندما ضم إلى المكتبة سنة ١٨٦٢ أعطى فسحة هائلة لمخازن الكتب وقاعات المطالعة على السواء، أمكن إضاءته بالغاز واستخدامه خلال الليل. ومن جهة أخرى أمكن إدخال بعض التعديلات الطفيفة في مباني المكتبة الأخرى حتى تستجيب للتطورات الجديدة. ولم يكن هناك حل جذرى للمشاكل القديمة المتراكمة حتى عشرينات القرن العشرين، حين ضمت إلى مكتبة بودلي عدد من المكتبات الخاصة داخل الجامعة مثل مكتبة رادكليف العلمية؛ مكتبة المعهد الهندى، مكتبة بيت رودس، وقد أدمجت مجموعات تلك المكتبات مع مجموعات بودلي مما قواها وعظم إمكانياتها وربطها بشبكة مكتبات الجامعة الأخرى. لقد أدى النمو السريع في مجموعات مكتبات جامعة أكسفورد إلى تفاقم مشاكل الحيز؛ ومن ثم دعت الضرورة إلى تشكيل الجنة جامعية؛ لدراسة الوضع وكتابة تقرير وتقديم توصيات من شأنها حل المشكلات أو الاقتراب منه؛ وقد نشر هذا التقرير سنة ١٩٣١. ولعل أهم نتائج هذا التقرير هو إقامة مبنى جديد لمكتبة بودلي. وقد قام هذا المبنى جزئيا بفضل المنحة السخية التي قدمتها مؤسسة روكفلر؛ ويضم هذا المبنى مخازن واسعة، ومكاتب إدارية وبعض قاعات المطالعة. يقع هذا المبنى شمال مبنى المكتبة القديمة ويفصله عنه شارع رئيسي وميدان مربع ويربط بين المبنيين سير يحمل صناديق الكتب من وإلى المبنى القديم الذي مايزال المركز الرئيسي للقراء غير الأكاديميين الذين يسمح لهم باستخدام المكتبة. لقد تم الانتهاء من المبنى الجديد سنة ١٩٣٩. ومنذ ذلك التاريخ لم يقم مبنى جديد إلا لمكتبة كلية الحقوق وهي مكتبة مستقلة داخل منظومة أو شبكة المكتبات الجامعية في جامعة أكسفورد، وقد افتتحت هذه الأخيرة سنة ١٩٦٤. واعتبارا من سبعينات القرن العشرين بدأت الميكنة تدخل إلى شبكة مكتبات جامعة أكسفورد وتيسر من أعمالها وخدماتها؛ وذلك بناء على تقرير لجنة تطوير مكتبات جامعة أكسفورد والذي نشر سنة ١٩٦٦. هذه اللجنة زارت العديد من المكتبات الجامعية في دول أوروبا الأم والعديد من المكتبات الجامعية في الولايات المتحدة وكذلك للمكتبات الجامعية الأخرى

داخل بريطانيا. وإلى جانب التوصية باستخدام الميكنة أوصت اللجنة أيضا بضرورة التعاون والتنسيق بين جميع مكتبات الجامعة حيث إن مكتبات الكليات المختلفة تتمتع باستقلال تام وقامت مكتبات أخرى داخل المعاهد والمراكز البحثية بالجامعة تحت ضغط الحاجة الملحة إلى تلك المكتبات.

إن مكتبة بودلى وحدها تضم اليوم مالا يقل عن أربعة ملايين مجلد موزعة على المبانى المختلفة للمكتبة. وفيها متسم لنحو ٢٠٠٠ قارئ في وقت واحد.

وقد زار كاتب هذه الموسوعة جامعة أكسفورد وخبر مكتباتها عدة مرات بين ١٩٧٧ ـ ٢٠٠٢.

المصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢ مجلدان.

- 2- Bodly, Sir Thomas, The Life of Sir Thomas Bodly: The Honourable Founder of the Public Library in the University of Oxford: written by himself. London: Folcroft Library Editions, 1972.
- 3- Craster, Sir Edmund. History of the Bodleian Library: 1845 1945.-Oxford: The University Press, 1952.
- 4- Macray, W.D. Annals of the Bodleian Library. 2 nd ed. Oxford: The University Press, 1890.
- 5- Report of the Committee on (Oxford) University Libraries, Supplement no - 1 to the University Gazette, Vol. XCVII.- Oxford: the University Press, 1966.
- 6- Wheeler, G.W. (editor) Letters of Sir Thomas Bodly to Thomas James.- Oxford: The University Press, 1926.
- 7- Wheeler, G.W. (editor) Letters of Sir Thomas Bodly to the University of Oxford. Oxford: The University Press, 1927.

بودیه، غلیوم ۱۵۶۸-۱۵۶۸ Bude', Guillaume 1468-1546

ولد غليوم بوديه (واسمه اللاتينى جوجليموس بودايوس) فى باريس فى السادس والعشرين سنة ١٤٦٨ (وليس ١٤٦٧ كما تردد كثيراً فى المصادر). وهو الابن الرابع بين إخوته الثمانية عشرة لأبيه جان بوديه وأمه كاترين بيكارث. وقد انحدر غليوم من أسرتين عريقتين لأبيه وأمة على السواء فأسرة أمه واحدة من أعرق الأسر وأقدمها فى باريس؛ وكان أبوه ابن دركسى بوديه سكرتير الملك وكان أبوه نفسه رئيس الديوان الملكى ومسئولاً عن السكرتاريات والمراسلات. وبصفة عامة فقد كانت أسرة غليوم بوديه أسرة أسرة أسرة أرية ولها صلات وثيقة بالحكومة وكانت تملك العقارات والعزب والأطيان بالقرب من باريس فى: فيلير _ سير _ مارن؛ بير؛ مارلى _ لا _ فيل.

وكان والد غليوم قد تلقى تعليماً طيباً فى تلك الفترة وكانت لديه مكتبة طيبة فيها كتب نادرة فى التاريخ واللاهوت والطب. وليس ثمة شك فى أن ميول الأب كان لها تأثير واضح على بوديه الذى التحق بمدرسة الأبرشية حيث تعلم قراءة وكتابة اللغة اللاتينية العامية (غير الفصيحة) التى كانت شائعة فى تلك الأيام. وبعد سنوات عديدة من التعليم الردئ أرسل الشاب وهو فى سن الخامسة عشرة إلى جامعة أورليانز لتعلم القانون المدنى (والذى لم يكن يدرس آنذاك فى باريس). وكان طلاب أورليانز مشهورين بالرقص ولعب التنس. وبعد ثلاث سنوات ظل فيها عاطلاً عن المحل قفل بوديه عائدا إلى باريس حيث كرس معظم وقته «للكلاب والطيور والخيل» أوما عرف من اهتمام علية القوم: «القنص والميزرة وركوب الخيل»

وفجأة في سن الرابعة والعشرين فقد بوديه ميله ورغبته في كل تلك المتع والتسالى مدركاً أنها ليست لها قيم دائمة وخاصة عندما يتقدم المرء في السن. ومن هنا وبتشجيع من والده استأنف دراسته للقانون ولكن على حسابه هذه المرة: لأن الدراسة الجيدة للقانون كانت هي المقتاح السحري للعمل في الحكومة والذي تعاقبت عليه

أسرته لثلاثة أجيال على الآقل. ولكن لم يلبث بوديه أن ترك دراسة القانون للمرة الثانية واتجه بهمة لا تعرف الملل إلى دراسة المؤلفين اللاتينيين وأعمالهم وبعد ذلك في سنه ١٤٩٤م اتجه إلى دراسة المؤلفين الإغريق وأعمالهم أولا تحت إشراف جورجيس هيرمونيموس من أسبرطة والذي كان قد استقر في باريس في ذلك الوقت بعد أن أنهى بعثته الدبلوماسية في انجلترا، إلا أن هيرمونيموس كان مدرساً ضعيفاً في مادته لا يحسن توصيل العلم. وكان من حسن حظ بوديه أن تصادق مع جون لاسكاريس وهو أيضاً يوناني وأصله من فريجياً.

ولقد درس لاسكاريس لتلميذه بوديه عشرين درساً فى اللغة اليونانية وأتاح له استعمال مكتبته. وبمساعدة من لاسكاريس وهمة ونشاط استطاع بوديه أن ينشر أعماله الاولى سنة ١٥٠٣م و ١٥٠٥م وكانت عبارة عن ترجمة لاتينية لبعض أعمال بلوتارخ الأصلية أو المنسوبة إليه.

وعما يدعو إلى الدهشة أن غليوم بوديه كان قد كرس نفسه ووقته كله لدراسة الاعمال الكلاسيكية لدرجة أنه عندما تزوج روبرتا الايير سنة ١٥٠٥م توقف عن العمل وفقط لثلاث ساعات قضاها في حفل زفافه وعاد بعدها يمارس بحوثه. وعندما جاء خادمه يخبره وهي في مكتبته منغمساً في قراءاته بأن حريقاً شب بالمنزل نظر إلى الحادم وقال له أذهب واخبر زوجتي بذلك فإنك تعلم أنني لا أشغل نفسي بأعمال المنزل وشئونه ومع كل ذلك فقد كان زواجاً ناجحاً وسعيداً وكانت زوجته تساعده في البحث عن بعض القطع والنصوص في كتب المؤلفين القدماء، وتساعده في البحث عن بعض معض عن المصادر التي يحتاجها في بحوثه.

ولقد استرعت بحوث بوديه وجهوده. العلمية نظر البلاط الفرنسي. وكان أبوه قبل وفاته مباشرة سنة ١٠٥١م قد أمن له وظيفة في مدرسة الموثقين والسكرتارية الملكية ومن هنا أصبح بوديه عضواً في دائرة الموظفين الحكوميين الرسميين اللين يلتفون حول جاك لوفيفر من إيتابلز الفيلسوف الأفلاطوني الشهير والباحث في أرسطو وباعث نهضة دراسة الأداب الكلاميكية في فرنسا وأبوها الروحي. وكان من

بين أعضاء تلك الدائرة جى دى روشفورت رئيس الديوان فى فرنسا وهو الذى قدم بوديه إلى البلاط الملكى.

وفى سنة ١٥١٢م أرسل الملك لويس النانى عشر بوديه سفيراً لحضور تتويج البابا يوليوس الثانى فى روما وحيث تمكن أيضاً من خلال تلك الرحلة إلى إيطاليا من العمل فى ترجمة له بلوتارخ. وبعد أن عاد إلى باريس فشل فى الحصول على العرض الذى كان الملك قد قدمه له من قبل وهو منصب مستشار البرلمان؛ ولكته بدلاً من ذلك أصبح السكرتير الخصوصى للملك. وقد استمر فى ذلك المنصب حتى تولى فرنسيس الأول الحكم سنة ١٥٥٥م وحين رحل بوديه مرة ثانية إلى روما لحضور حفل تتويج البابا ليو العاشر، وفى هذه المرة ذهب لعقد تحالف فرنسى ضد الحرب فى إيطاليا.

وفى خلال انغماسه فى البحث العلمى فى الآداب اليونانية القديمة والعمل الحكومى أخذ بوديه يدرس الرياضيات وكان شغوفاً بالخواص السرية للأرقام. وفى نفس الوقت كان ميالاً إلى الهندسة المعمارية وعمل مع المهندس المعمارى فرا جيوكوندو الذى أحضره الملك تشارلز الثامن إلى فرنسا ممثلاً للمثقاقة الإيطالية. وفى سنة ١٠٥٨م نشر بوديه أول أعماله البحثية الكبرى وهو الخاص بالقوانين والتشريعات والقرارات وآراء الفقهاء الرومان المعروفة فى اللاتينية باسم «الملخص» والتي كنت قد جمعت ونشرت سنة ٣٣٥م. على يد تريبونيانوس بناء على أمر من الأمراطور جوستنيان.

وكان قد علق عليها وحللها وشرحها بالفرنسية والإيطالية كثير من أعضاء هيثة التدريس بالجماعات الفرنسية والإيطالية منذ القرن الثالث عشر. ولكن فيما يقول جاكسون هيرشبيل كان كثير من هؤلاء الشراح يجهلون اللاتينية كما يجعلون التاريخ الروماني.

بينما عمل بوديه كان مثالاً يحتذى فى النقد الفيلولوجى وربما كان الأول من نوعه فى كل فرنسا؛ فقد أقام نص تلك القوانين والقرارات بالرجوع إلى المخطوطات الموجودة فى إيطاليا وفرنسا والموجودة فى مكتبة دبر سانت فيكتور. وكذلك فند الانخطاء التى وقع فيها الشراح السابقون عليه وكشف من خلال عمله عن معوفة عظيمة بالتاريخ الروماني والحضارة الرومانية.

وقد شهدت سنة ١٥١٥ ظهور عمله الثانى المظيم وهو الخاص بالعملات والمقايس القديمة وهو موضوع شغل بال كثير من الباحثين ولكن أيا منهم لم يصل إلى نتائج مرضية فيه. وكان بوديه هو أول من حاول تطبيق منهجية لتقدير القيمة الحقيقية للعملات القديمة مثل آس وسيستريوس. وقد جاء بحثه رغم استقصاءاته وتحليلاته الكثيرة عمتعاً ويتضمن معلومات سياسية ودينية عظيمة وهجوماً على وزراء لويس الثانى عشر ومقارنة مستفيضة بين فرنسا وإيطاليا. ويعتبر هذا البحث وثيقة إنسية استقبله الباحثون الفرنسيون بالكثير من التقدير والإكبار.

ومع جلوس فرنسيس الأول على العرش سنة ١٥١٥م أصبح بوديه أكثر نشاطاً وحيوية وغالباً ما كان يصحب الملك فى العديد من رحلاته خارج باريس ولعل أشهرها المقابلة التى تحت بين فرنسيس الأول وهنرى الثامن ملك انجلترا سنة ١٥٢٠ فى «حقل قماش الذهب» وهو سهل فى الفلاندرز سمى بذلك بسبب خيام قماش الذهب التى أقامها فرنسيس الأول لهذا الغرض. وفى سنة ١٥٢٢م أصبح مسئولاً عن النقر فى الالتماسات وفض المنازعات فى المملكة وبين النقابات؛ وكان من بين واجباته نفقد الموانى الفرنسية وتقدير الضرائب على السلم المستوردة.

بيد أن كل تلك المستوليات الرسمية لم تقف حائلاً دون استمرار بوديه في بحثه العلمي، بل إنه في خدمته لمليكه أصبح أكثر ارتباطاً بالمكتبة الملكية في فونتينبلو والتي كان قد أوحى للملك بإنشائها. وفيما نعلم كانت نواة هذه المكتبة مجموعة الكتب التي كانت موجودة في مكتبة بلوا والتي كان قد أسسها تشارلز الثامن وأثراها لويس الثاني عشر. وقد تضمنت المكتبة أيضاً المخطوطات اليونانية التي قدمها جون لاسكاريس سابق الذكر والإضافات التي زودها بها جيروم توندول وجين دى بنز وكان هذا الاخير قد جلب كثيراً من المخطوطات خلال بعثته الدبلوماسية في فينسيا.

وفى سنة ١٥٢٢م أصدر فرنسيس الأول قراراً بتعيين بوديه مديراً للمكتبة. ولم يتم نقل المكتبة الملكية إلى باريس إلا فى وقت متأخر فى سنة ١٥٩٥ بناء على أمر من الملك هنرى الرابع؛ والتى أصبحت فيما بعد المكتبة الوطنية الفرنسية.

وكان بوديه قبيل سنة ١٩٢٢م أى قبل تعيينه مديراً للمكتبة قد جمع للملك فرنسيس الأول مجموعة صغيرة من الحكم والأقوال المأثورة وأفعال القدماء لكى تثير في الملك حبه للعلم واحترامه للقوانين. وقد حثه على أن يحمل لقب ملك ربات الفنون. وكانت هذه المجموعة هي العمل الوحيد الذي كتبه بوديه بالفرنسية لأن الملك لم يكن يقرأ باللاتينية. وقد نشر هذا العمل بعد وفاة بوديه سنة ١٥٤٧ تحت عنوان اعسس الأميا.

وليس ثمة شك في أن العلاقة بين بوديه وفرنسيس الأول كانت علاقة حميمة وكان كل منهما يميل إلى دفع عجلة البحث العلمى إلى الأمام. ومنذ ١٥١٧م عبر الملك لخلصائه عن رغبته في إنشاء مدرسة للباحثين في فرنسا؛ وكان بوديه يرى ترشيح إراسموس مديرا لتلك المدرسة ولكن هذا الأخير اعتذر عن قبول المنصب حتى لا ينشغل به عن بحوثه ودراسته ويعرض نفسه في ذات الوقت للغيرة من جانب السوربون. ولم يكن الأمر واضحاً في ذهن فرنسيس الأول وكان متردداً بين كلية لدراسة اللغات الثلاث: العبرية واللاتينية واليونانية، وكلية لدراسة اللغة اليونانية أن بوديه في مقدمة كتابه فرشرح اللغة اليونانية الخارجية في حيرة الملك وتردده، إلا الأول. وفي السنة التالية استجاب الملك لنداء بوديه وأنشأ الوظائف لدراسة اللغة اليونانية واللغة المبرية والرياضيات واللغة الملاتينية. وقد أطلق على أساتذة تلك الدراسات اصطلاح «المحاضرون الملكيون». وكان الرعيل الأول منهم يشكلون ما عرف بعد ذلك باسم «كلية المحاضرين الملكيين» والتي أصبحت في القرن السابع عرف بعد ذلك باسم «كلية المحاضرين الملكيين» والتي أصبحت في القرن السابع أعظم الجامعات الفرنسية.

إن كتاب «شرح اللغة اليونانية» لم يساعد فقط في تأسيس الكلية الجديدة بل ايضاً ساهم في جلب الشهرة والمكانة لمؤلفه بوديه وتوج أعظم باحث في اليونانيات في عصره لقد كان ذلك الكتاب عبارة عن مجموعة من الملاحظات اللغوية، يهدف من ورائها في الأصل تتبع بعض المصطلحات القانونية اليونانية والرومانية ولكنها تخطت ذلك القصد وتضمنت معلومات ضافية لمن يرغب في تعلم اللغة اليونانية (٧٠٠٠ مدخل لاتيني).

وقد دخل كثير من تلك المصطلحات بعد ذلك في المكنز أو المعجم اليوناني الذي أعده هنرى استيين سنة ١٥٧٦م أصدر بوديه كتابه (في علم اللغة) وهو كتاب كان قد بدأه قبل ١٥١٥م. وهو عباره عن حوار تخيلي بين بوديه والملك فرنسيس الأول وهو الحوار الذي يكشف عن أن علم اللغة لم يكن فقط عشق الثقافة القديمة بل هو وسيلة وأداة الكشف عن الحضارة والعادات والتقاليد المعاصرة. وفي كتابه المستفيض والمتأخر الذي نشره سنة ١٥٣٤ بعنوان الانتقال من الهيللينية إلى المسيحية وصف بوديه الفلسفة اليونانية بأنها إعداد للمسيحية ودافع عن دراسة اللغة اليونانية من الإعمال الجارية للهراطةة.

لقد كان بوديه على الدوام كاثوليكياً مخلصاً ولكن الحركة الإنسية في فرنسا أثارت عداء اللاهوتين وخاصة هؤلاء العاملين في السوربون الذين ربطوا بين جهود الإنسبين الفرنسيين والمصلحين البروتستانت. ورغم وجود فارق ضخم بينهما إلا أن العداء وجه أيضا إلى بوديه ضمن ممثلي الإنسية الجديدة على نحو ما نصادف من هجوم كالفين عليه في مقدمة كتابه (دعائم الدين المسيحي)، الذي اصدره سنة ١٥٣٦م.

ورغم مشاغله الجمة تأليفا وعملاً فقد كانت لـ بوديه مراسلات واسعة مع مشاهير عصره ومن بينهم إراسموس، بمبو، سادوليتو، دوليه، رابليه داخل فرنسا ودول الفارة الأوربية الأخرى. وكذلك توماس مور وكوثبيرت تونستول في انجلترا ويبدو أن عمله الشاق الذي بدأه بعد دراسته في جامعة أورليانز قد أثر على صحته وأصابه بصداع

مزمن حاول أطباء ذلك الوقت شفاءه فيه بكل السبل ومنها وضع الحديد الاحمر الساخن على قمة رأسه ولم يجد ذلك شيئاً، ولكنه لحسن الحظ وجد عزاءه وعلاجه الآمن في المشى والتريض لمسافات طويلة وزراعة حديقته. وكانت وفاته في الثاني والعشرين من أغسطس سنة ١٩٤٦م على أثر حمى أصابته على شاطئ نورماندى وهو في صحبة الملك فرنسيس الأول، خسارة فادحة لفرنسا وللمكتبة الملكية والبحث العلمي ولأسرته التي كانت تتكون آنذاك من سبعة أولاد وأربع بنات.

ما يزال اسم غليوم بوديه معروفاً يلمع حتى اليوم. ففى سنة ١٩١٧ تأسست باسمه منظمة تحت رئاسه: «موديين كدلست» الباحث فى الكلاسيكيات هذه المنظمة هى «اتحاد غليوم بوديه». هذا الاتحاد أسس بدوره جمعية عرفت باسم «جمعية الادب» مهمتها الأساسية نشر الأعمال الكلاسيكية الهامة للمؤلفين الأغريق والرومان علي السواء والتى تهم يصفة خاصة الثقافة الفرنسية. ومن هنا توفرت الجمعية على تحقيق وتحرير ونشر النصوص الكلاسيكية تحت رعاية اتحاد غليوم بوديه. وغالباً ما يشار إلى المجموعة القدية في مكتبة جامعة فرنسا على أنها «سلسلة بوديه».

المصادر:

١- شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. القاهرة:
 الدار المصرية اللبنائية، ٢٠٠١.

- 2- Bude', Eugene de. Vie de Guillaume Bude'... Paris, 1884.
- 3- Delaruellq, Louis. Repertoire analytique et Chronologique de la Correspondance de Guillaume Bude`.- Paris, 1907.
- Hershbell, Jackson. Bude', G..in.. Encyclopedia of Library and Information Science... New York: Marcel Dekker, 1985. vol. 38.
- 5- Sandys, J.E. History of Classical Scholarship.- Cambridge: The University Press, 1903 1908. 3 vols.

بَوْنَ إِيضَى لُويِز ١٨٧٣ ـ ١٩٦٩ Power, Effie Louise 1873 - 1969

إيفى لويز بُورٌ أمينة مكتبة أطفال وأستاذة فى علم المكتبات ومؤلفة أمريكية أثرت تأثيرا مباشرا فى تطوير الخدمات المكتبية للأطفال فى ثلاث مدن أمريكية كبرى هى كليفلاند، سانت لويس، بتسبرج.

ولدت إيفى لويز بَورٌ فى الثانى عشر من فبراير سنة ١٨٧٣ بالقرب من كونوتفيل من أعمال بنسلفانيا. وقد انتقلت بها أسرتها وهى فى سن الثالثة عشرة إلى كليفلاند حيث أنهت دراستها الثانوية فى المدرسة الثانوية المركزية. وقد طلب إليها جارهم وليام هوارد بريت أن تدخل امتحان الالتحاق بوظائف مكتبة كليفلاند العامة ومن هنا دخلت مهنة المكتبات من أوسع أبوابها.

لقد بدأت إيغى حياتها المهنية كمتدربة بالمكتبة خريف سنة ١٨٩٥، وتركت المكتبة لمدة ثلاثة شهور فقط لنعمل أمينة مكتبة في المدرسة التي كانت بها. وبعد عودتها إلى مكتبة كليفلاند العامة عهد إليها بإدارة «كهف الصغار» أي مكتبة الأطفال تحت إشراف بريت. وقد انتهى بريت من خططه لإقامة قاعة للأطفال سنة ١٨٩٨م وأصبحت إيغى أمينة مكتبة الأطفال في شبكة مكتبات كليفلاند العامة حتى سنة وأصبحت إيغى أمينة مكتبة الأطفال في شبكة مكتبات كليفلاند العامة حتى سنة تداول كتب غير القصص بين الأطفال حيث جرت العادة في ذلك الوقت على إيقاء كتب الأطفال غير القصصية مع كتب الكبار حتى لا تقرأ إلا تحت نظر الكبار، ونقلتها مع كتب القصص ووضعت تحت إشراف مناسب هناك في كتب الصغار، وأقبل عليها الصغار بنهم شديد أكثر من الكتب القصصية.

لقد ازدهرت الخدمة المكتبية للأطفال في عهد إيفي إزدهارا كبيرا بحيث عندما انتقلت مكتبة كليفلاند العامة إلى مبنى جديد مؤقت في نهاية ١٩٠١ خصصوا لقسم

الأطفال قاعة فسيحة مشرقة في الدور الأرضى، مما مكن إيفى بور ومساعدتها من جمع كل الأطفال في وقت واحد ساعة القصة. وفي السنة التألية عندما تقرر تخطيط قسم الأطفال على أسس علمية وممارسات مهنية متطورة، قررت إيفى بدورها أن تضيف إلى خبراتها العملية إطارًا نظريا وفلسفيا فالتحقت بمدرسة المكتبات في مكتبة كارنيجي في بتسبرج سنة ١٩٠٤ بعد أن حصلت على دبلوم مكتبات الأطفال من تلك المدرسة.

عادت إيفى بعد إتمام دراستها إلى كليفلاند ولكن لتغير اتجاه عملها في اتجاهات جديدة؛ ذلك أن بريت طالب مرارا بإدخال مقرر عن أدب الأطفال واستخدام الكتب في مدرسة كليفلاند العليا؛ وعندما أدخل ذلك المقرر وافقت إيفى على أن تقوم بتدريسه بدلاً من الشخص الذي اعتذر وكان مفروضا أن يقوم بتدريسه. وحصلت على آجازة من المكتبة لتقوم بتدريس ذلك المقرر. وقد استمرت في عملية التدريس بتلك المدرسة في الفترة من ١٩٠٣ حتى ١٩٠٨. وخلال صيف ١٩٠٦ حصلت على شهادة تربوية في طرق التدريس من جامعة كولومبيا. والمشكلة أننا أمام تقارير متضاربة بشأن عمل إيفي في تلك الفترة إذ بعض التقارير تؤكد على أنها لم تعد إلى مكتبة كليفلاند العامة إلا سنة ١٩٠٠ وتقارير أخرى تشير إلى أنها عادت إليها سنة مكتبة الأطفال.

وتشير الوثائق إلى أن إيفى بور عبنت أمينة مساعدة فى قسم الأطفال بمكتبة كارنيجى فى بتسبرج سنة ١٩٠٩ واشتغلت بالتدريس بمدرسة المكتبات هناك أيضا. وفى سنة ١٩١١ عينت مشرفة على «العمل مع الأطفال» فى مكتبة سانت لويس العامة. وبعد أقل من عام عندما انتقلت المكتبة إلى مبنى جديد وضعت برنامجا واسع النطاق للعمل مع الأطفال بحيث جعلتهم فخورين بالانتماء إلى تلك المكتبة. وبعد الافتتاح الرسمى للمبنى وتفقد الجمهور العام من الكبار للأقسام المختلفة فيه، نظمت افتتاحا خاصا للاطفال حيث وزع ألف طفل على مجموعات فى جولات تفقديه جابت جميع أقسام المبنى واستمعوا إلى أحاديث قصيرة من العاملين فى تلك الاقسام.

لقد وضعت إيفى بور عصارة فكرها المكتبى ومبادئها فى العمل مع الأطفال فى بحثها الذى نشر أولاً كجزء من التقرير السنوى لمكتبة سانت لويس العامة ١٩١٣ ـ بحثها الذى نشر أولاً كجزء من التقرير السنوى لمكتبة سانت لويس العامة ١٩١٣ ـ وقد ١٩١٤ والذي جاء تحت عنوان اكيف يحصل أطفال مدينة عظيمة على كتبهم، ولقد كشف ذلك البحث عن أن معايير اختيار كتب الأطفال لديها كانت عالية. ومن بين تلك المعايير الحصول على موافقة الأطفال على الكتاب بعد أن يوافق عليه أمناء المكتبة، وقبل التوسع فى شراء نسخ متعددة منه. لقد ركزت إيفى فى معاييرها على أن المكتبة مسئولة عن الكتب التى توضع على رفوفها وتقدمها للأطفال، كما ركزت على مسئولية أمناء مكتبات الأطفال وأعربت عن اعتقادها الراسخ بأن أمناء مكتبات الأطفال لا يجب أن يختاروا فقط «كتابا جيدا» ولكن أيضا «أحسن كتاب لكل حاجة على حدة».

فى تلك الفترة ذاع صيت وشهرة إيفى بور على نطاق الولايات المتحدة كلها وتولت رئاسة وعضوية العديد من اللجان ذات الصبغة الوطنية. فقد كانت عضوا فى اتحاد المكتبات الأمريكية منذ عام ١٩٠٦، ورأست قسم الأطفال فى ذلك الاتحاد ١٩١٢ ـ ١٩١٣ وحدمت فى عضوية مجلس إدارة الاتحاد ١٩١٨ ـ ١٩١٩، أى فترة الحرب كلها وأصبحت عضوة فى الاتحاد الوطنى للتعليم ١٩١٨ وكانت رئيسة لقسم المكتبات به ١٩١٦ ـ ١٩١٧. ورأست أيضا لجنة مكتبات المداوس الابتدائية بين ١٩١٤ ـ ١٩١٨.

عادت إيفى بور إلى بتسبرج سنة ١٩١٤ مشرفة على قسم مكتبات المدارس فى مؤسسة كارنيجى وبعد ذلك رئيسة لقسم الأطفال بالمؤسسة ١٩١٧ ـ ١٩٢٠. وأثناء سنوات إقامتها فى بتسبرج عملت على إدخال المكتبات ونشرها فى المدارس الثانوية بالمدينة، كما عملت على إدخال بعض المقررات الحاصة باستخدام الكتب والمكتبات فى تلك المدارس وخاصة مدارس إعداد المعلمين.

من الوقائع المؤكدة أن إينى عادت إلى مكتبة كليفلاند العامة سنة ١٩٢٠ مديرة لقسم الأطفال بها كما عملت محاضرة في مدرسة المكتبات ويسترن ريزيرف حتى سنة ١٩٢٥ ثم أستاذًا مساعدا ١٩٢٥ - ١٩٢٩، واستمرت في محارسة عملها الذي بدأته سنة ١٩١٨ وهو المحاضرة الزائرة للعديد من مدارس المكتبات في عموم الولايات المتحدة. وكان من أهم الموضوعات التي تحاضر فيها قضية التعاون بين مكتبات المعارس والمكتبات العامة.

وقد طلب إليها اتحاد المكتبات الأمريكية أن تكتب كتابا دراسيا حول العمل المكتبى مع الأطفال، وكان أول كتاب ثقة في الموضوع وجاء بعنوان «الخدمات المكتبية للأطفال» ١٩٣٠ وكان يستخدم على نطاق واسع في الولايات المتحدة ولفترة طويلة ونشر اتحاد المكتبات الأمريكية طبعة منقحة جديدة من هذا العمل سنة ١٩٤٣ تحت عنوان جديد هو «العمل مع الأطفال في المكتبات العامة». وإلى جانب ذلك كتبت العديد من المقالات المهنية التي تكشف عن حس تاريخي مرهف كما تشكف عن روح الدعاية وخفة الظل. وشاركت في تأليف عدد آخر من الأعمال وانفردت كذلك بتجميع وتأليف أعمال أخرى. وفي سنة ١٩٤٨ اشتركت مع إحدى المدرسات في كليفلاند وهي فلورنس إيفرسون في كتابة مجموعة قصصية عن الرواد تحت عنوان (الحياة الباكرة في أوهايو). وفي محاولة منها في مساعدة قصاص قصص الأطفال (الحياة الباكرة في أوهايو). وفي محاولة منها في مساعدة قصاص قصص الأطفال جمعت أربع مجموعات من أحسن قصص الأطفال في العالم وهي: حقيبة القصص حرمة أومار» سنة ١٩٣٧، وبعد تقاعدها كتبت كتابا آخر للأطفال بعنوان «أوسيولا ودي: بظ, مزوعة فلوريدا» سنة ١٩٣٠، وبعد تقاعدها كتبت كتابا آخر للأطفال بعنوان «أوسيولا ودي: بظ, مزوعة فلوريدا» سنة ١٩٣٠، وبعد تقاعدها كتبت كتابا آخر للأطفال بعنوان «أوسيولا ودي: بظ, مزوعة فلوريدا» سنة ١٩٤١.

لقد منحتها كلية أليجنى الماجستير الفخرية سنة ١٩٣٤. وبعد ثلاث صنوات عندما استقالت من مكتبة كليفلاند العامة؛ قدم لها عرض بوظيفة محاضر في مدرسة الخدمة المكتبية بجامعة كولومبيا في نيويورك وظلت تدرس هناك حتى سنة ١٩٣٩. وعندما انتقلت إلى بومبانو بيتش في فلوريدا، قادت حملة لحمل المواطنين على التبرع لبناء مكتبة جديدة تحل محل تلك التي دمرها الإعصار سنة ١٩١٩م.

ولقد أجمع كل من عرف إيفى بور عن قرب أنها جمعت فى شخصها كل خصائص المكتببة المثالية. ولقد أثرت تأثيرا مباشرا فى كل المكتبات التى عملت بها كما أثرت عن طريق كتاباتها وطلابها الذين درست لهم فى الساحة المكتبية بالطريق غير المباشر وكانت تعمد عادة إلى الأساسيات: إن الحدمة المكتبية للأطفال تتطور تطوراً طرديا مع كمية الدعم التى يقدمها الإداريون المتفهمون إلى المكتبين المتخصصين المكرسين للعمل مع الأطفال والذين يحرصون على الحفاظ على المعايير الراقية للعمل المكتبى سواء فى الحدمات أو المجموعات. ومن خلال حياتها العملية الطويلة والمتنوعة كانت على استعداد دائم لترك وظيفة مريحة مستقرة من أجل عمل فيه تحد وموقف جديد يشحذا اهتمامها ولا يمكن لأى شخص أن يقول بأن إيفى لويز بور قد توقفت مهنيا أو علميا فى يوم من الأيام. ولقد تقاعدت عن العمل الرسمى فى بومبانوبيتش فى فلوريدا سنة ١٩٦٩ بعد حياة حافلة فى فلوريدا سنة ١٩٦٩ بعد حياة حافلة مالعمل والنشاط.

المصادر

- Berneis, Regina F. Power, Effie Louise.- in.- Dictionary of American Library Biography 1978.
- 2- Kingsbury, Mary E. Power, Effie Louise.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بورتو ريكو، المكتبات في Puerto Rico, Libraries in

جزيرة بورتو ريكو، جزيرة تتمتع بالحكم الذاتي ولكنها في تحالف مع الولايات المتحدة وتقريبًا تحت حمايتها، وهي أصغر جزر الأنتيل الكبير من جزر الهند الغربية وأكثرها تطرفًا ناحية الشرق. ويحدها من الشمال المحيط الأطلنطي، والانتيل الصغير من الشرق، ويحدها من الجنوب البحر الكاريبي، وجمهورية الدومنيكان من الغرب. وقد بلغ عدد السكان في سنة ٢٠٠٠ م نحو ٢٠٠٠.٠٠ نسمة والمساحة الكلية للجزيرة (بما في ذلك جزر كولبرا وفييكس) تبلغ ٨٨٩٧ كيلو مترا مربعا. والاسبانية هي لغة التخاطب، بينما اللغة الإنجليزية واللغة الاسبانية هما اللغتان الرسميتان هناك.

بطبيعة الحال لا نعرف شيئًا عن تاريخ الجزر أو الحركة المكتبية فيها قبل الغزو الأسباني للبحر الكاريبي. ومن المعروف ان القساوسة الذين صحبوا الحملات الاسبانية الأولى إلى المنطقة جلبوا معهم مجموعات من الكتب إلى بوتور ريكو. وفي حدود علمنا كان أول أسقف للجزيرة الونسو مانسو قد جلب معه مكتبة شخصية اعتبرت أول مكتبة على أرض الجزيرة. وقد احترقت تلك المكتبة عندما هاجم هنو الكاريبي المستوطنة ودمروها. وفي القرن السابع عشر ورد ذكر مكتبتين كبيرتين هما مكتبة الأسقف بيرناردو دى بالبوينا التي دمرت خلال هجوم الهولنديين سنة ١٦٢٥ مكتبة الأسقف بيرناردو دى بالبوينا التي دمرت خلال هجوم الهولندين هما المحتبقيون ومكتبة دير الدومنيكان. وقد كان النمل الأبيض والقراصة هم الأعداء الحقيقيون للكتب في الجزيرة.

ولقد أسست أول مطبعة في الجزيرة سنة ١٨٠٦م ، كذلك فإن فجمعية أصدقاء الجزيرة التي أسست سنة ١٨٣٥م أن الجزيرة التي أسست سنة ١٨٣٥م أن تقتنني أول مجموعة دوريات وجرائد في كل بورتو ريكو. واستطاع اتحاد المحامين اللي أسس سنة ١٨٨٠م في بورتو ريكو أن يؤسس مكتبة قانوئية قوية. وتوفرت جماعة اتنيو الثقافية التي قامت سنة ١٨٧٦م على انشاء مكتبة جيدة سنة ١٨٨٦، وقد

غَكنت هذه المكتبة من استقطاب الكثير من كتب الجمعية الاقتصادية التي خرجت من الرجود سنة ١٨٩٩. وخلال القرن التاسع عشر أيضًا كانت هناك مكتبتان كبيرتان خارج العاصمة سان خوان هما مكتبة قاعة المحاضرات العامة في بونس سنة ١٨٦٩ والمكتبة الشعبية في ماياجيز ١٨٧٤.

وكان لتغير الحكم من الأسبان إلى الولايات المتحدة في سنة ١٨٩٨ م أثره في تغيير مؤسسات واتحادات ونظام الجزيرة ولكن لم يستطع تغيير الاتجاه نحو المكتبات. وفي سنة ١٩٩٦م أصبحت «مكتبة جزيرة بورتوريكو» هي مكتبة كارنيجي عندما حصل الحاكم على منحة من مؤسسة كارنيجي وكانت مكتبة الجزيرة تلك قد أسست سنة ١٩٠٣. وبعد ذلك مباشرة أصبحت للإدارة التعليمية بالجزيرة السلطة الكاملة على المكتبات العامة والمدرسية. وقد شهد القرن العشرون نموا هاتلاً في كل انواع المكتبات بالجزيرة وعلى وجه الخصوص المكتبات الجامعة.

المكتبة الوطنية فى بورتو ريكو

أنشئت مكتبة بورتو ريكو العامة التي تقوم بدور المكتبة الوطنية هناك في أوائل السبعينات. وفي سنة ١٩٧٥م كانت مجموعاتها قد بلغت ١٠٠٠٠ مجلد، وفي سنة ١٢٠١م بلغت المجموعات ١٢٠٠٠ مجلد، وتقوم هذه المكتبة والأرشيف الوطني في مبني واحد. ويشرف عليهما معهد الثقافة البورتو ريكي وللأسف فلبس في هذه المكتبة مجموعات خاصة بميزة كالتي نجدها في مكتبات أخرى بالجزيرة كما انها لا تفتح أبوابها إلا في مواعيد العمل الرسمية ومن ثم لا يكاد ينتفع بمقتنياتها، ووجهاتها أساساً نحو الجمع والحفظ وليس الخدمة. وطالما أنه ليس هناك قانون إيداع، فإن المكتبة تعانى كثيرًا في التعرف على ما ينشر واقتناؤه وإعداد المضبط المبلوجرافي اللازم له.

المكتبات الأكاديمية فى بورتو ريكو

نى سنة ١٩٦٦م أصدر المجلس التشريعي للجزيرة قانون إنشاء الجامعة، وهي جامعة واحدة شاملة برئيس واحد ولكن بثلاثة فروع يرأس كل فرع نائب للرئيس. والفروع الثلاثة هى : ريو بيدراس؛ ماياجيز؛ العلوم الطبية، وفى كل فرع من هذه الفروع نجد شبكة المكتبات الحاصة به، وإلى جانب الفروع الثلاثة الرئيسية هناك كليات جامعية قائمة بذاتها فى : هوماكاو وكابى، وست كليات إقليمة أخرى.

وقد بدأ فرع ريو بيدراس كمكتبة كلية صغيرة سنة ١٩٠٥م وتطور الأمر الآن حتى صار شبكة مكتبات تتألف من ١٨ مكتبة ومجموعة خاصة تضم اليوم (سنة ٢٠٠٠م) نحو ثلاثة ملايين ونصف المليون مجلد إلى جانب المواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية و٢٠٠ دورية. ومن بين المجموعات الخاصة هنا مجموعات الشاعر الأسباني خوان رامون جيمينيز. في هذا الفرع نجد مكتبة مدرسة القانون التي تصل مجموعاتها إلى ١٥٠,٠٠٠ مجلد، ومكتبة المدرسة المعمارية التي تصل مجموعاتها إلى وكتب مجلد، ١٥٠,٠٠٠ شريحة، وتقدم المكتبات هنا تيسيرات للمعوقين وخدمات خاصة لهم.

وفى هذا الفرع نجد المجموعة الخاصة المعروفة باسم «مجموعة بورتوريكو» وهى تضم كل ما نشر فى بورتوريكو او عن بورتوريكو من كتب ودوريات. وفيها كتب ودوريات وتقارير اصدرها الكومتولت والحكومات المحلية، وهذه المجموعة للاطلاع الداخلى فقط وليست للاستعارة الخارجية وهناك قاعة اطلاع كبيرة فى هذا القسم مخصصة لهذا الغرض.

كذلك نجد هنا «مكتبة الكاريبى الإقليمية» وتضم نحو ١٥٠, ٠٠٠ مجلد كتب ودوريات تدور جمعيها حول منطقة الكاريبى. وقد بدأت المكتبة تعانى مشاكل مالية بعد توقف الممول الرئيسى وهى «هيئة التنمية الاقتصادية في الكاريبى» وهى تعتمد الآن اعتمادًا يكاد يكون كليًا على المعونات، وتقوم حكومة بورتوريكو بدفع رواتب العاملين ونفقات التسيير العادى فقط. والشكلة هى أن العلاقة بين مكتبة الجمعية ومكتبة الكاريبي هي علاقة غير رسمية، حيث قامت مكتبة الجامعة بتدبير المكان فقط لمجموعات تلك المكتبة ، بينما كانت تتولى هيئة التنمية الاقتصادية في الكاريبي اللائفاق على المكتبة ناما حلت الهيئة عانت المكتبة وتوقف نموها.

المهم أن شبكة مكتبات فرع ريو بيدراس هو الأكبر والأهم والأقدم ومجموعاتها ذات قيمة عليا علمية وتاريخية.

أما شبكة مكتبات فرع ماياجيز فانها تتألف من المكتبة المركزية فى المبنى الرئيسى وأربع مكتبات صغيرة فى مبان منفصلة. ويبلغ مجموع الكتبة فى تلك الشبكة نحو ومن المعروف أن هذا الفرع بدأ سنة ١٩٩١ بكلية للزراعة ثم نشأت بعد ذلك كلية المعروف أن هذا الفرع بدأ سنة ١٩٩١ بكلية للزراعة ثم نشأت بعد ذلك كلية الهندسة وكلية الفنون والعلوم. وحتى سنة ١٩٦٣ كانت مكتبة فرع ماياجيز موجودة فى مبنى متواضع. وبعد أن اكتمل المبنى الجديد مكتبة هذا الفرع نمت المجموعات نموا كبيراً ويغلب على المجموعات هنا الصبغة العلمية والتكنولوجية، إلا أن التسعينات من القرن العشرين قد شهدت اتجاها نحو تكوين مجموعات متوازنة فى الإنسانيات من القرن العشرين قد شهدت اتجاها نحو تكوين مجموعات متوازنة فى الإنسانيات والعلوم الاجتماعية لمواجهة الاحتياجات الجديدة للفرع.

أما شبكة المكتبات فى فرع العلوم الطبية فإنها تتألف من المكتبة الرئيسية وعدد محدود من المكتبات الفرعية الصغيرة ولا تقتصر فى تقديم خدماتها على الطلبة وأعضاء هيئة التدريس وإنما تخدم كذلك مجتمع الأطباء والمستشفيات فى جميع أنحاء الجزيرة من حضر وريف. وقد قفز حجم المقتنيات بالشبكة من ٧٧٠٤٨ مجلد كتب و ٨٦٥١ دورية فى منتصف السبعينات من القرن العشرين إلى ٢٦٠٨٠ مجلد كتب فى منة ١٩٩٠م مع تناقص عدد الدوريات، ثم زاد عدد الكتب المقتناه فى منة للمكتبة الرئيسية فى تأك الشبكة أحدهما فى المستشفى المركزى الجامعى والثانى فى مجمع مدارس العلاج الطبيعى والتأهيل، والتمريض، وأمراض التخاطب. وكانت مكتبات الشبكة من أوائل المكتبات التى مارست خدمة توصيل الوثائق فى الاتجاهين وخاصة مع المكتبات المتاظرة ومكتبة الكونجرس فى الولايات المتحدة الأمريكية.

إلى جانب جامعة بورتو ريكو الحكومية هناك جامعتان أهليتان هما جامعة ما بين الدول الأمريكية (الجامعة البينية) والجامعة الكاثوليكية، ولكل منهما فروع صغيرة أو كليات مستقلة ذات إدراة ذاتية في كل منها مكتبة صغرت أم كبرت، وللجامعة البينية فرعان أحدهما في سان خوان والثانى في سان جيرمان الى جانب تسعة فروع أو وحدات صغيرة. وقد بلغ مجموع المجلدات في كل الشبكة هنا نحو مليون مجلد في سنة ٢٠٠٠ م. أما الجامعة الكاثوليكية فمقرها الرئيسي هي وكلية القانون في مدينة بونسي. وتعرف مكتبة الجامعة المركزية باسم فالديز. وقد بلغت مجموعات شبكة مكتبات الجامعة الكاثوليكية في نفس سنة ٢٠٠٠ م نحو ٢٢٠٠ مجموعات شبكة

على الجانب الآخر هناك مؤسسة أنًا منديز التربوية وهى مؤسسة غير ربحية ويتبعها ثلاثة معاهد تربوية ذات إدارة مستقلة كل منها تتبعه مكتبة كبيرة. هذه المعاهد هى : جامعة تورابو، كلية بورتو ريكو المتوسطه، جامعة متروبوليتان . وقد بلغ عدد الكتب فى المعاهد الثلاثة نحو ٢٥٠,٠٠٠ مجلد فى سنة ٢٠٠٠م.

ومن الملاحظ أن كل المكتبات الأكاديمية في بورتو ريكو قد أدخلت الميكنة إلى عملياتها المكتبية وسجلاتها وخدماتها. وعلى سبيل المثال فإن فرع جامعة بورتو ريكو في ماياجيز قد تبنى نظام أطلس في مكتباته، بينما الفرعان الاخران قد تحولا إلى نظام (نوتيس) الذي وضعته جامعة نورث ويست الأمريكية. والمكتبات المركزية في جامعة بورتو ريكو لديها بطبيعة الحال منافذ على الإنترنت وقواعد البيانات العالمية كما تشترك في قواعد البيانات المليزرة. ومكتبات مدارس القانون ومكتبات مدارس العالمية إلما عن العلوم الطبية لديها فرص الدخول على قواعد البيانات القانونية والطبية العالمية إلما عن طريق اللاراء.

وهناك تقليد حميد لدى المكتبات الاأكاديمية فى بورتو ريكو. وهو أنها تفتح أبوابها لخدمة الجمهور العام. وهى تفعل ذلك تعويضًا للنقص فى شبكة المكتبات العامة من جهة ثانية. ونلاحظ ثقافة الجمهور العام وخاصة الأطفال فى مكتبات الجامعة الكاثوليكية ومكتبات جامعة بورتوريكو.

المكتبات العامة فى بورتو ريكو

هناك الشبكة مكتبات عامة وهى جزء من المنطقة التوسع التعليمى فى الإدارة التعليمية للكومنولث، وتضم الشبكة حاليًا فى سنة ٢٠٠٠ م سبعة وستين مكتبة عامة فى ١٢ بلدية ، ٢٠٥ م مسبعة وستين مكتبة عامة فى الإصلاحيات السبكان العام و٢٥ مكتبة فى الإصلاحيات وسبعة مكتبات متنقلة (سيارات كتب) لخدمة المناطق المنعزلة والمناطق الريفية. ويتبع هذه الشبكة أيضًا المكتبة الاقليمية للمكفوفين والمعوقين فى سان خوان، وتقدم الشبكة برامج تعليمية لكبار السن وللاشخاص الذين لا يتكلمون الإنجليزية بطلاقة كما تدير الشبكة مجموعة من مراكز معلومات المجتمع. وخارج نطاق الشبكة نصادف عشر مكتبات عامة تديرها ونمولها البلديات.

المكتبات المدرسية فى بورتور ريكو

هناك شبكة من المدارس الحكومية تتبع الإدارة التعليمية إلى جانب المدارس الخاصة ومدارس الأبرشيات ومن المعروف أنه منذ تولت الحكومة الأمريكية مسؤلية حكم الجزيرة وهي تحاول فرض اللغة الإنجليزية كلفة أولى في المدارس مع وحرحة اللغة الاسبانية كلغة ثانية، أما الأمر في المدارس الخاصة ومدارس الأبرشيات فهو متروك لكل مدرسة أو إدارة على حدة. ومهما يكن من أمر فإن شبكة المدارس الخكومية تحظى باهتمام بالغ من حيث الحدمة المكتبية حيث أن ٩٥٪ من المدارس الثانوية و٣٧٪ من المدارس الابتدائية فيها مكتبات. وقد بلغ مجموع المكتبات المدرسية في بورتو ريكو سنة ٢٠٠٠ نحو ١٠٥٠ مكتبة بلغ عدد ما بها من مجلدات نحو بورتو ريكو تأخذ دوراً فعالاً في العملية الفيلمية. والحقيقة أن المكتبات المدرسية في بورتو ريكو تأخذ دوراً فعالاً في العملية مناك.

وفي مطلع التسعينات من القرن العشرين أى منذ عقد من الآن تم اختيار 18 مكتبة مدرسية حكومية في مشروع تجريبي لتحويلها إلى «مراكز مصادر التعلم» وزودت بالحاسبات الصغيرة والبرامج التعليمية والفاكس والمواد غير التقليدية الأخرى.

ومن جهة ثانية ينتشر في الجزيرة التعليم الخاص، ويوجد عدد كبير من المدارس الخاصة سواء دينية أو علمانية وبعضها فيه مكتبات ذات مجموعات قيمة.

المكتبات المتخصصة في بورتو ريكو

يوجد في الجزيرة وخاصة في منطقة العاصمة سان خوان مجموعة من المكتبات المتخصصة المنتشرة في الإدارات الحكومية والمؤسسات والشركات والبنوك والمستشفيات والمتاحف وما إليها. ويبرز من بين تلك المكتبات: مكتبة المجلس التشريعي (المكتبة التشريعية) والتي يبلغ قوامها سنة ٢٠٠٠م نحو ٨٠٠,٠٠ مجلد كتب ودوريات وفيها مجموعات نادرة من المطبوعات الحكومية والدساتير وهي موجودة في مبنى الكابيتول، ويؤمها الباحثون ورجال القانون والتشريع واعضاء مجلس الشيوخ ومجلس الكومنولث، ودارسو الإدارة والاقتصاد.

هناك أيضًا مكتبة المحكمة العليا. وهي الأخرى مكتبة قانونية، وتتمتع جزئيًا بقانون إيداع خاص صدر لها سنة ١٩٩١٦م ينص على أن يودع بها نسخ من كافة القوانين واللوائح والتقارير والأحكام القضائية التي تصدر عن النظام القضائي في بورتوريكو. وكانت مجموعاتها سنة ١٩٧٥ قد بلغت ١٥٠٠٠ مجلد كتب ودوريات، قفزت في سنة ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠٠٠ مجلد.

ومن المكتبات المتخصصة ذات القيمة العليا هناك أيضًا مكتبة اإدارة التنمية الاقتصادية، مكتبة ابنك التنمية الحكومي، وهما من المكتبات المتخصصة في الاقتصاد. ويدور حجم متقنيات كل منهما في سنة ٢٠٠٠ م حول ٢٠,٠٠٠مجلد.

هناك أيضًا مكتبة مستشفى القوات المسلحة التى بلغ حجم مجموعاتها فى سنة ٢٠٠٠ م نحو ٢٥٠٠٠ مجلد كتب ودوريات، والمكتبة ـ المتحف التى تتخصص فى أوائل المطبوعات الاسبانية التى يطلق عليها بالاسبانية (بيت الكتاب ـ لاكازا دل لبرو) فى سان خوان القديمة.

مهنة المكتبات والمعلومات فى بورتو ريكو

لم يكن هناك قبل العام الجامعي ٦٩/٦٨ تعليم رسمي جامعي لعلم المكتبات

والمعلومات. في ذلك العام أسست دراسة تجريبية في جامعة بورتو ريكو تستغرق مدتها ٤٩ أسبوعًا، ولما أثبت البرنامج نجاحه تحول إلى «مدرسة الدراسات العليا في علم المكتبات»، وكان أول عميد (مدير) للمدرسة هو أرنورو فيرنانديز، وكان عدد المنتحقين بها في بداية الأمر يدور حول ٤٠ شخصاً ، زاد بعد ذلك في منتصف السبعينات إلى تسعين وحاليًا في سنة ٢٠٠٠ م يدور حول ١٥٠ دارسًا. وفي سنة م ١٩٩٠ م تغير اسم المدرسة إلى «مدرسة علم المكتبات والمعلومات، وأصبح معترفًا بها من قبل اتحاد المكتبات الأمريكية في نفس تلك السنة عا ساعد على زيادة الإقبال عليها. وهي تمنح الأدريكية.

من جهة ثانية تقوم جامعة ما بين الدول الأمريكية (الجامعة البينية) سابقة الذكر هى الآخرى فرع سان جيرمان بمنح درجة الماجستير في علم المكتبات. والمدرسة هناك حديثة لا يزيد عمرها عن عشر سنوات.

وتنظم مدرسة المكتبات والمعلومات فى جامعة بورتو ريكو، والجامعة البينية، وغيرها من المؤسسات دورات تدريبية قصيرة وطويلة، كما تنظم برامج للتعليم المستمر. وخاصة للمدرسين المكتبيين الذين يتولون إدارة المكتبات المدرسية.

وفى سنة ١٩٦١م أسست هجمعية أمناء مكتبات بورتو ريكو، وهى أقوى وأكبر الجمعيات الأربع الموجودة هناك، والثلاثة الاخرى: هى جمعية أمناء المكتبات المفانونية، جمعية خريجى مدرسة المكتبات بجامعة بورتو ريكو.

ويشارك المكتبون في بورتو ريكو في الأنشطة المكتبية والمعلوماتية الإقليمية سواء في أمريكا انشمالية أو أمريكا الجنوبية.

"ومن الشخصيات المكتبية الهامة فى بورتو ريكو لا بد وأن نذكر جونزالو فالميزكويز (١٩٠٥) أمين المكتبات العامة الذى استقال من إدارة التعليم العام سنة ١٩٧٠ ليتفرغ لمشروع كان قد بدأه سنة ١٩٤٨ (البيليوجرافية السنوية لبورتو ريكو). هذا المشروع الذى يقترب من أن يكون ببليوجرافية وطنية جارية والذى لا يتأخر عن سنة التغطية بأكثر من عامين. وللأسف توقف المشروع بعد أن طعن الرجل فى السن ولم يجد من يتابعه.

لقد كانت هناك تغطية جارية للإنتاج الفكرى في بورتو ريكو ضمن مجموعة دول أمريكا اللاتينية في (دليل الدراسات في أمريكا اللاتينية). ومن بين المحاولات الباكرة لحصر وتسجيل ووصف الكتب الصادرة في بورتو ريكو، تلك المحاولة التي قام بها مانويل ماريا ساما بعنوان (ببليوجرافية بورتو ريكو) بالأسبانية وصدرت في ماياجيز سنة ١٩٨٧م. وهناك أيضًا ببليوجرافية عظيمة توفر عليها أنطونيوس بادريرا الصحفي في بورتو ريكو ونشرت سنة ١٩٣٢م وقد غطى كل ما نشر في الجزيرة حتى ١٩٣٠م وتقم في ٧٠٧ صفحة.

وفيما يتعلق بالكتابات المتخصصة في علم المكتبات والمعلومات سنجد أن المجهود الأكبر في هذا الصدد هو ذلك الذي قامت به "جمعية أمناء المكتبات في بورتو ريكو، الأكبر في هذا الصدد هو ذلك الذي قامت به "جمعية أمناء المكتبات في بورتو ريكو، التي دأبت على نشر دوريات ونشرات إخبارية غير منتظمة ومن خلال البحوث التي تلقى في مؤتمراتها السنوية والاجتماعية نصف السنوية وقد نشرت الجمعية عددًا من الكتب من بينها كتاب في البيليوجرافيا ودليل عن مكتبات بورتو ريكو. وهذا الدليل أعدته جوزفينا فولا دوزا (١٩٠١ _ ١٩٧٥) وهي من المؤسسين الأوائل للجمعية وقد عملت لمدة فئ المكتبة العامة في جامعة بورتو ريكو حتى تقاعدها سنة ١٩٦٩

وعما يذكر عن الجمعية أنها عضو في «الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها) افلا، وقد خصصت منحة دراسة سنوية منذ ١٩٧٠م، كما تقدم خدماتها الاستشارية لاجهزة الدولة المختلفة ولمدارس علوم المكتبات والمعلومات هناك.

وعلى جانب الأنشطة الدولية للمكتبيين في بورتو ريكو، نلاحظ أن أمناء المكتبات الأكاديمية لهم نشاط ملحوظ في «اتحاد المكتبات الجامعية والبحثية الكاريبية» ولهم حضور في المؤتمرات الأمريكية والدولية.

وما يجب ملاحظته أنه كان للعلاقات الخاصة بين بورتو ريكو والولايات المتحدة

اثرها الهام في دعم المكتبات والحركة المكتبية هناك. وخاصة فيما يتعلق بازدواجية اللغة في مجموعات المكتبات، والنمط الأمريكي في الإدارة والعمليات والحدمات، لقد فرضت الولايات المتحدة اللغة الإنجليزية كما قلت لغة أولى في التعليم واللغة الإسبانية لغة ثانية، ولكن مع الحكم الذاتي في الأربعينات والخمسينات وانضمام بورتو ريكو إلى الكومنولت (الاسباني) في أمريكا اللاتينية سنة ١٩٥٧، قوى مركز اللغة الأسبانية في التعليم والإدارات الحكومية والنشر والمكتبات وإن كانت السيطرة ماتزال للغة الإنجليزية في المال والاقتصاد والصناعة والأوساط التجارية وازدادت قوتها وانشارها مع منتصف الستينات.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. القاهرة :
 الدار المصربة اللمنانة، ٢٠٠١.
- 2 Bernal Tosa, Emilia. Puerto Rico., in., World Encyalopedia of Library and Information Services., Chicago: A. L. A, 1993.
- 3 -Belgada, Rafael R.and John Van Hyning. Puerto Rico ._ in._ Encyclopedia of Library and Information Science.- New york: Marcel Dekker, 1978. vol. 25.
- 4 Lewis, Carroll . Boots tsap Library Drive Succeeds in Puerto Rico. in .. Library Journal , vol 95, May 15 , 1970.
- 5 Maymi Sugranes, Hector J. Caribean. in .. Encycloped ia of Library History. New York and London: Garland Publishing, Inc., 1994.
- Thompson , Lawrence. Printing in Colonial Spanish America . Hamden , Conn., Archon Books, 1962.
- 7 Thompson, Lawrence and Tivera Ruiz. The Libraries of Puerto Rico... Library Quarterly... vol. 16. July 1946.

بورستين، دانييل ج ١٩١٤ ـ - Boorstin, Daniel J. 1914

دانييل ج بورستين مؤلف أمريكى يهودى والمدير الثانى عشر لمكتبة الكونجرس وقد حاز شهرة ومكانة وطنية ودولية كمدرس وباحث ومؤرخ ذى أسلوب رائع أخَّاذ ومدافع ذى حجة قوية عن أية قضية يتصدى لها.

ولد دانييل جوزيف بورستين في الأول من أكتوبر سنة ١٩١٤ في أتلانتا جورجيا، وعندما بلغ الثانية من عمره انتقل به والداه إلى تولسا في أوكلاهوما. وكان أبوه صامويل أ.بورستين يعمل محاميا وقد ازدهرت أسرته أيما ازدهار مع ثورة البترول التي غنيت بها البلاد. ومن ناحية ثانية حقق دانييل تفوقا كبيرا في دراسته الأكاديمية في المدرسة الثانوية في وسط تولسا. وبفضل طموحات أمه المدعوة دى أولسون بورستين التحق بجامعة هارفارد في سنة ١٩٣٠؛ وكان المشرف عليه هناك هو البروفيسور ذو السمعة والمكانة الدولية ف.أ. ماتييسين أستاذ التاريخ والأدب الإنجليزي. وكان دانييل يكتب افتتاحيات مجلة هارفارد المسماة "كريمسون" واختير المؤلجة في بيتا ـ كبا. وكتب رسالة التخرج الشرفية حول كتاب جيبون «تدهور وسقوط الإمبراطورية الرومانية" والتي تال عنها جائزة بودوين، وقد تخرج بمرتبة الشرف العليا سنة ١٩٣٤.

وبعد التخرج قضى الثلاث منوات التالية يدرس القانون في إنجلترا في باليول كولدج جامعة أكسفورد على نفقة منحة رودس وقد نال في تلك السنوات درجتين علميتين بمرتبة الشرف إحداهما درجة البكالوريوس في الشريعة سنة ١٩٣٦ والثانية درجة البكالوريوس في القانون المدني سنة ١٩٣٧ عاد إلى الولايات المتحدة وعين زميلاً في مدرسة القانون بجامعة ييل. وقد حصل على المدكتوراه في علم التشريع سنة ١٩٤٠ واعتمد محاميا في ماساشوستس سنة ١٩٤٢ وفي فترة التدريب أخذ في تدريس مقرر التاريخ الأمريكي والأدب الأمريكي في هارفارد؛ ونشر أول كتبه «خفايا علم القانون» سنة ١٩٤١.

وبعد قضاء عدة شهور في إدارة إطلاق القروض بالولايات المتحدة كمحام أول بها

خلال سنة ۱۹٤۲ عاد بورستين إلى الحياة الاكاديمية كأستاذ مساعد للتاريخ فى سوارتمور. وبعد سنتين قبل عرضا من جامعة شيكاغو كعضو هيئة التدريس فى برنامج تجريبى للدراسات البينية فى العلوم الاجتماعية. وقد استطاع خلال السنوات الخمس والعشرين التى تلت أن يبنى لنفسه مكانة عظيمة كباحث ومفكر وكاتب عام وأصبح أستاذًا متميزا فى التاريخ الامريكى فى جامعة شيكاغو.

ويرى الخبراء أن هناك محوراً محددا يربط مؤلفات دانبيل بروستين العديدة؛ ذلك أننا نلحظ أن جل مؤلفاته يدور حول فكرة أن الولايات المتحدة هي دولة فريدة من نوعها في التاريخ بسبب المؤسسات السياسية والاجتماعية التي بنتها عبر القرون، تلك المؤسسات التي كانت استجابة عملية لظروفها وبيئتها الخاصة، ولم تأت نتيجة لمجموعة من الأفكار المجردة التي قامت عليها الدول الاوروبية. تصادف هذا الانجاء عند بورستين في كتبه مثل اعالم توماس جيفرسون المفقودة ١٩٤٨، اعبقرية السياسة الأمريكية، ١٩٥٣؛ ويبلغ هذا الانجاء ذروته في ثلاثيته المعنونة «الأمريكيون» والمجلد الأول من هذه الثلاثية يحمل العنوان الفرعي وتجربة المستوطنات، ١٩٥٨ والذي يركز في على عشرات من الموضوعات الدقيقة مثل الثقافة، تدهور الكتاب، ازدهار الجريدة، الطابع العام. وقد فاز هذا المجلد بجائزة بانكروفت سنة ١٩٥٩. أما المجلد الثاني فقد حمل عنوان «التجربة الوطنية» ١٩٦٥ ويغطي الفترة من الثورة وحتى الحرب الأهلية. وقد نال عنه ميدالية باركمان سنة ١٩٦٦. والمجلد الثالث يحمل عنوان «التجربة ولد نال عنه ميدالية باركمان سنة ١٩٦٦. والمجلد الثالث يحمل عنوان «التجربة الديوقراطية» ١٩٧٠ وقد نال عنه حائزة بولترر في التاريخ سنة ١٩٧٤.

ويعود بورستين إلى هذه الأفكار نفسها من حين لآخر في مطبوعاته حتى قاده ذلك إلى تعميق روح الانتماء للتاريخ الأمريكي والإعجاب الشديد بالفرص غير المسبوقة التي تقدمها الديموقراطية الأمريكية بما حمل كبار المفكرين المحافظين إلى الإعجاب بتلك الروح حتى قال عنه شخص مثل ج.و. لوكاكس على سبيل المثال إن بورستين واحد من مجموعة صغيرة من المفكرين الشرفاء أصحاب المبادئ الذين يعشقون الحرية الأمريكية والذين يلجأون عادة إلى ترميم دعائم الحياة الأمريكية. ولكن على الجانب الآخر نجد المفكرين المتحررين يتقدونه بشدة بسبب تركيزه على الحقب المظلمة في التاريخ الأمريكي وتقليله من قيمة الأيديولوجيات. وفى كتابه «الصورة» الذى صدر سنة ١٩٦٧ يبرهن بورستين على أن وسائل الإعلام تخترع الأحداث وتخلق الأوهام التى تسرق من الأمريكيين وتبعدهم عن واقع وحقيقة التجربة الوطنية. وفى مقال له صدر سنة ١٩٦٨ بعنوان «البرابرة الجدد» يميز الميزا قاطعا بين عدم الاتفاق (الاختلاف) والذى يعتقد أنه ظاهرة صحية وبناءة فى إصلاح المجتمع والخلاف والذى يرى أنه أمر مدمر للإجماع الضرورى لإصلاح حال الأمة. وينتقد المخالفين بأنهم يؤخرون تقدم التجربة الاجتماعية. وكان ينتقد وبشدة وبصورة علنية تظاهرات الطلبة فى جامعة شيكاغو سنة ١٩٦٨ والتى قاموا بها ضد الحرب.

ومن المعروف أنه قدم للمساءلة أمام الجنة الأنشطة المعادية لأمريكا، سنة ١٩٥٣ حيث أنهم بعضويته في الحزب الشيوعي الأمريكي سنة ١٩٣٨، ١٩٣٩ وقد برر ذلك بأنه كان يناصر الاتحاد السوفيتي في محاولته القضاء على النازية المعادية للسامية. ولكن معاهدة عدم الاعتداء الألمانية _ السوفيتية الموقعة سنة ١٩٣٩ جعلته ينقض على الشيوعية ويعاديها كما قال في حينه. وألمح بورستين في مساءلته إلى أشخاص آخرين كانوا وقتها أعضاء في الحزب الشيوعي الأمريكي واتفق مع كثير من أعضاء الجنة الانشطة المعادية لأمريكا، على أن الأعضاء النشطين في الحزب الشيوعي الأمريكي لا يجب السماح لهم بالتدريس في المدارس والجامعات الأمريكية لأن المضوية في يجب السماح لهم بالتدريس في المدارس والجامعات الأمريكية لأن المضوية في الحزب تقوم أصلا على تدمير الحرية الفكرية. وخلص إلى أن أحسن وسبلة لمحاربة الشيوعية هي مساعدة الناس على فهم فضائل المؤسسات الأمريكية وقيمها الخاصة جدا ويث إنها تنبع أساسًا من التاريخ الأمريكي وحده؛ وهذا هو ما حاول بورستين توصيله للناس.

وفى سنة ١٩٦٩ ترك بورستين شيكاغو إلى واشنطن ليتولى منصب مدير «المتحف الوطنى للتاريخ والتكنولوجيا» فى مؤسسة سيمثونيان. وهناك خصص الرجل طابقًا بأكمله لمعارض تاريخ الطباعة والتصوير الفوتوغرافى والبريد بحيث تمثل سلسلة متلاحقة للاتصالات ثم أضاف معرضا آخر فى وسط هذا الطابق عن «الصحف والاخبار». وفى نفس الوقت أعاد بناء صالة المسكوكات وفنون الميداليات وأعاد تسميتها باسم «صالة النقود والميداليات» وقد حث بورستين مؤسسة سميثونيان على

تكوين معرض الماتنى سنة تحت اسم "أمة الأمم" يركز على الشخصية الجماعية الأمريكية مما أدى إلى تحسين صورة المتحف وسياسة وإجراءات جمع المعروضات فيه وإلى تشجيع الباحثين لارتياده ودراسة ما به من معروضات. لقد وسع بورستين من خدمات المتحف العامة عن طريق إعادة بناه وإحياء مكتب البريد القديم داخل مؤسسة سميثونيان، كما اتفق مع دار نشر ماكروهيل على تمويل وإدارة متجر الكتب الموجود هناك. وفي سنة ١٩٧٣ عين بورستين في وظيفة "كبير المؤرخين" مما أتاح له فسحة من الوقت للبحث العلمي والكتابة.

وفى ربيع سنة ١٩٧٥م سأله الرئيس جيرالد فورد ما إذا كان يقبل ترشيحه لمنصب مدير مكتبة الكونجرس وهو المنصب الذى خلا بتقاعد ل. كوينس ممفورد. وقد طلب بورستين شهرا للتفكير، وخلال شهر التفكير هذا زار قسم المخطوطات وقاعة المطالعة الحناصة بها والتى كان بها معرض لمختارات من المخطوطات توفر على اختيارها مديرو المكتبة السابقون وقد استرعى انتباه بورستين خطاب موجه من فيلكس فرانكفورتر إلى مؤانكلين روزفلت سنة ١٩٣٩ وكان هذا الخطاب عبارة عن رد من فرانكفورتر على سؤال من روزفلت حول أصلح شخص لخلافة هربرت بوتنام فى إدارة مكتبة الكونجرس. يقول هذا الرد «إن ما نطلبه فى الشخص الذى يرأس مكتبة عظيمة هو طاقة تخيلية ورؤية واضحة. يجب أن يكون رجلا عالما بالكتب محبا لها ومؤلفا لها». ومن هذا المنطلق وقع اختيار روزفلت على الشاعر أرشيبالد ماكليش الذى كان واحدا من أحسن مديرى المكتبة. وقد استخلص بورستين من هذا الخطاب أنه ليس من الضرورى أن تكون مكتبيا لكى تصبح مديرا المكتبة الكونجرس ومن ثم فقد قبل من الضرورى أن تكون مكتبيا لكى تصبح مديرا المكتبة الكونجرس ومن ثم فقد قبل ذلك المنصب. وفى العشرين من يونية سنة ١٩٧٥ تم تنصيب بورستين مديرا لمكتبة الكونجرس خلفا له مفورد فى حفل حضره الرئيس فورد ونائبه على النحو الذى تقضى به تقاليد هذا المنصب والقسم الذى يقسمه المدير الجديد.

لقد كان ترشيح بورستين مديرا لمكتبة الكونجرس مثيرا للجدل فبينما أيده كثير من رجال الكونجرس من ذوى النفوذ، لما له من دراسات وبحوث ووجهات نظر في توصيل الثقافة إلى القطاعات العريضة من الشعب الأمريكي، كان هناك على الجانب الأخر من اعترض على هذا الترشيع. كما أثار اتحاد المكتبات الأمريكية قضية ضعف

خبرة بورستين في إدارة المكتبات، وأن مكتبة الكونجرس تحتاج إلى مدير مهنى متخصص يفهم في دنيا المكتبات. كذلك اعترض على هذا الترشيح: فرع منطقة العاصمة من مجلس العاملين الفيدراليين؛ الاتحاد الأمريكي للعاملين بالولايات والمقاطعات والمحليات، العاملون السود بمكتبة الكونجرس وذلك على أساس أن ماضى بورستين لا يوحى بقدرته على اتخاذ قرار أو إجراء حاسم تجاه أى قضية. وبناء على تجربة مكتبة الكونجرس التي لاتستطيع تصحيح أوضاع التمييز المنصرى في التوظيف والاجور إلا ببطء شديد؛ فقد رأوا جميعهم أن بورستين ليس بالشخص المناسب لهذا المنصب. وألح بعضهم من طرف خفى إلى الماضى الشيوعي للمرشح والذي آشرت إليه سابقًا. وإلى المساءلة التي وجهت إليه سنة ١٩٥٣م من قبل «لجنة الانشطة المعادية لأمريكا». كما اتهمه الصحفى جاك أندرسون (وهو كاتب عمود) بتبديد المعادية لأمريكا». كما اتهمه الصحفى جاك أندرسون (وهو كاتب عمود) بتبديد المعادية ولار من أموال دافعي الضرائب على إعداد مخطوطة مجلده الثالث من ثلاثية «الأمريكيون» سابقة الذكو.

وقد واجه بورستين كل تلك الاعتراضات ودفع عن نفسه مطاعنها وركز على أنه سوف يتفرغ لمنصبه الجديد وآنه لن يقوم ببحوثه ودراساته وكتاباته إلا في أوقات الفراغ. وكان في دفاعه عن نفسه أمام لجنة الاستماع قويا مقنعا؛ ومن هنا وافق الكونجرس على الترشيح؛ كذلك وافق مجلس الشيوخ بعد التقرير الذي وضعته الجنة القواعد والإدارة، فيه حول ذلك الترشيح. وبتصديق المجلسين تأكد يقين بورستين في منصب المدير الثاني عشر لمكتبة الكونجرس في السادس والعشرين من سبتمبر 1940.

وبعد تولى مهام منصبه مباشرة قام بورستين بتشكيل لجنة «قوة عمل حول الأهداف والتنظيم والتخطيط» زودها بثمانى مجموعات استشارية خارجية للنظر فى إجراءات وأنشطة المكتبة وتقديم اقتراحات وتوصيات التطوير والإصلاح، وقد قدمت القوة والجماعات تقريرها للتطوير بعد عام واحد من تشكيلها. وفى خلال ذلك العام اتخذ بورستين قرارًا بفتح الأبواب الأمامية للمكتبة وسمح للجمهور بالدخول المباشر الحر إلى القاعة الكبرى (التى أقسم فيها القسم) واستبدل مكتب الحرس بمكتب إرشاد المستفيدين. ومن الطريف أنه وضع مقاعد ومناضد فى ساحة نبتون المواجهة للمكتبة

جهة الغرب ونظم فيها جدولاً للوقائع الثقافية والفنية خلال فترة الغذاء لإمتاع الزوار والموظفين على السواء خلال ذلك الوقت. لقد اتخذ الرجل خطوة غير تقليدية عندما جعل اتصال المستفيدين بأخصائيى الحدمة المرجعية اتصالا مباشراً فى قاعة المطالعة المرجعية. وقد نظم الرجل لقاءات رسمية متلاحقة يمكن أن تدخل فيما يسمى غداء عمل مع الباحثين والناشرين والمثقفين فى القاعة الكبرى وذلك لربط مجتمع الفكر بالمكتبة وليكونوا سفراء مدافعين عنها مؤيدين لها. ولقد شكل الرجل قمجلس الماحثين ليكون بمثابة الناصح المرشد له فى تعامله مع مجتمع الباحثين والدارسين. وفى سنة ١٩٧٧ قام بورستين بتعقب الكونجرس والإلحاح عليه حتى يسمح للمكتبة بانشاء همركز الكتاب للقيام بالدراسات والبحوث اللازمة لإبراز دور الكتاب فى عملية الاتصال. ومنذ قيام هذا المركز تم تنظيم العديد من البرامج وحلقات البحث حول الموضوع، كما نظمت سلسلة من الحلقات التليغزيونية بعنوان الوقراً عنها أكثر، ورستين على مصلحة البريد لإصدار طابع بريد تذكارى سنة ١٩٨٤ حمل شمار المقواء.

لقد غير بورستين من الطريقة التي تتعامل بها المكتبة مع مقتنياتها حيث نظر إليها على أنها الدائرة المعارف متعددة الوسائط، ووضعت خطوط الإفادة والخدمات المكتبية على أساس تقديم جميع أشكال المعلومات في مجموعات المكتبة لجميع فئات المستفيدين. ولقد نقل كميات كبيرة من مجموعة الفنون إلى مركز كبندى في واشنطن؛ كما استهل سلسلة من المعارض المتنقلة شكلت من مجموعات المكتبة، وتوسع كثيرا في مطبوعات المكتبة وأسلوب توزيمها. ورغم النجاحات التي حققها في بعض مشروعات أخرى ومن قبل ذلك لم ينجع في تحويل مكتبة القانون في مكتبة الكونجرس إلى قسم موضوعي كسائر ينجع في تحويل مجموعات اللغات الاجنبية إلى مراكز الدراسات العرقية المتشرة في جميع أنحاء الولايات المتحدة، الاجنبية إلى مراكز الدراسات العرقية المتشرة في جميع أنحاء الولايات المتحدة، خشية تحطيم قيمة المكتبة كمصدر مركزي لكل أنواع المواد وكمكتبة عالمية أكثر منها مكتبة وطنية.

لقد استقال أو بمعنى أدق تقاعد بورستين من مكتبة الكونجرس سنة ١٩٨٧، حيث قبل وظيفة محرر أول في شركة دبلداى وشركاه.

ورغم مرور خمسة عشر عاما كاملة على تقاعد بورستين فإن من الصعب الآن الحكم عليه وعلى الدور الذى قام به فى حياة مكتبة الكونجرس ولو على سبيل المقارنة بمن سبقوه، فالبعض يعتقد أن إدارته للمكتبة كانت إدارة حمقاء خرقاء، إلا أن الاعتراضات التى أثبرت حول ترشيحه قد هدأت وخفت حدتها، ولكن مما يحمد له أنه خلق علاقات عمل طيبة مع كل الجماعات التى لها مصلحة فى مكتبة الكونجرس. لقد جمّل من صورة مكتبة الكونجرس ووطد علاقاتها مع الباحثين والقادة الثقافين ومختلف قطاعات صناعة الاتصالات.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. دار الكتب القومية في رحلة النشوء والارتقاء والتدهور. ـ القاهرة: العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩١.
- 2- Boorstin, Daniel. The Republic of Letters / edited by John Y. Cole.-1989.
- 3- Wiegand, Wayne A. Boorstin, Daniel J.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.J.A., 1993.

بوركينا فاسو، المكتبات في Burkina Faso, Libraries in

تقع جمهورية بوركينا فاسو في غربي إفريقيا، وتحدها من الشمال مالي والنيجر، ومن الجنوب كل من بنين وتوجو و غانا وكوت دى فوار (ساحل العاج). وتبلغ المساحة الكلية للجمهورية ٢٧٤,٢٠٠ كيلو متر مربع. وقد بلغ عدد السكان في سنة ٢٠٠٠م نحو ٢٠٠٠،٢٠٠ نسمة. واللغة الرسمية هي الفرنسية، وتتشر بين السكان لهجة مور المحلية. وقد كانت بوركينا فاسو عند استقلالها سنة ١٩٦٠ تدعى فولتا العليا ثم تسمت بالاسم الحالي سنة ١٩٦٨.

وليس في البلاد مكتبة وطنية ولا أرشيف وطني. وكانت «اللجنة الوطنية للمكتبات والأرشيقات والتوثيق» قد أسست سنة ١٩٦٩ لوضع نظام وطني للمعلومات ولكنها لم تتقدم تقدمًا يذكر في هذا الصدد حتى الأن في نهاية القرن العشرين ومطالع القرن الواحد والعشرين. ويقوم المركز الوطني للبحوث بالعلمية والتكنولوجية الذي أسس سنة ١٩٥٠ بتلقى نسخ من جميع المطبوعات التي نشرت في الدولة أو عن الدولة في الداخل أو الحارج. ومكتبة هذا المركز متخصصة في الإنسانيات والعلوم الاجتماعية والعلوم البحتة والتطبيقية وقد بلغت مجموعاتها سنة ٢٠٠٠م نحو عشرة آلاف مجلد. وينشر المركز دورية فصلية «ملاحظات ووثائق» وغير ذلك من المطبوعات غير المنتظمة. وهو في نفس الوقت الجهة المسئولة عن جمع وإعداد وإصدار المبليوجرافية الوطنية الجارية والتي صدر أول مجلداتها سنة ١٩٦٧ بعنوان «البيليوجرافية العامة لفولتا العليا» وتغطى السنوات من ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠.

وقد أسس المركز الوطنى للأرشيف سنة ١٩٧٣. وقد قام بمسح شامل للوحدات الأرشيف في الدولة ووضع الخطط اللازمة لإنشاء الأرشيف المركزى في اوجادوجو».

وفى بوركينا فاسو لا نجد سوى جامعة واحدة وهى جامعة فووجادوجو، التى أسست سنة ١٩٧٠ واعترف بها سنة ١٩٧٤م . والمكتبة المركزية للجامعة تصل مقتنياتها اليوم فى نهاية القرن العشرين إلى نحو ٢٥٠،٠٠٠ مجلد و١٠٠ دورية ومناك عدد من المكتبات الصغيرة فى الكليات تترارح مجموعاتها بين ٣٠٠٠ و ١٠٠٠ مجلد . اما مكتبة مدرسة الليسيه فيليب زندا كابورى فى ووجادوجو فإن مكتبتها صغيرة نسبيًا ولا تزيد عن ٤٥٠٠٠ كتاب لاستخدام المدرسين وطلاب الثانوى.

وليس هنا شبكة مكتبات عامة في بوركينا فاسو، وتعتمد البلاد أساساً على مكتبات المراكز الثقافية الاجنبية الموجودة في العاصمة ووجادوجو وخاصة المركز الثقافي الألماني، المركز الثقافي الأمريكي، المركز الثقافي المركز الثقافي الروسي.

والمكتبات المتخصصة هي الأخرى قليلة ومتخلقة ويبرز من بينها دمركز التوثيق والمعلومات للجنة الإفريقية المشتركة للبحوث الهيدروليكية، في ووجادوجو وتبلغ مقتنياتها نحو ١٥٠٠ مجلد من بينها كتب وتقارير وأعمال مؤتمرات وخرائط وصور اقمار صناعية وجوية وفصلات من مجلات، كما يتلقى المركز نحو ١٥٠ دورية متخصصة ويتوفر على إعداد الببليوجرافيات النوعية ويرسلها إلى نحو ١٠٠٠ مشترك في القارات الخمس، وقد توفر على نشر فهرسين سنة ١٩٧٧ هما: كشاف المؤلفين والكشاف الجغرافي وقد تضمنا نحو ستة آلاف وثيقة . كما تسجل نشرات المركز الوثائق التي تلقاها منذ ١٩٧٧ حتى اليوم.

ومن مراكز الترثيق هناك أيضًا: مركز التوثيق الطبى فى بويو ـ ديولاسو الذى يتخصص فى الصحة العامة وطب المناطق الاستوائية؛ وهناك كذلك مركز التوثيق الكائن فى المعهد الوطنى للإحصاء والديموجرافيا فى ووجادوجو والذى بلغت مقتنيات مكتبته نحو ٣٠٠٠ كتاب فى سنة ٢٠٠٠ م فى الاقتصاد والإحصاء والسكان، وإلى جانبها خمسون دورية ومئات من الإحصاءات والنشرات الإحصائية من جميع إنحاء العالم. ثم هناك أيضًا «المعهد الوطنى للتربية» فى ووجادوجو والذى بلغت مقتنياته فى نهاية القرن العشرين ٢٠٠٠ مجلد و٧٣٧ دورية سنة ٢٠٠٠ موهو متخصص فى التربية والتعليم وعلم النفس.

وفى سنة ١٩٧٢ أنشئ اتحاد فولتا العليا لتنمية المكتبات والأرشيفات والتوثيق فى ووجادوجو وكان الهدف من إنشاته المساهمة فى إنشاء وتطوير المكتبات والارشيفات ومراكز التوثيق فى عموم البلاد ولكنه لم يفعل شيئًا كثيرًا فى هذا الصدد. وهذا الاتحاد تديره لجنة تنفيذية تختار عن طريق الانتخاب من جانب الاعضاء. والاتحاد المذكور عضو فى الاتحاد الدولى لجميعات المكتبات ومؤسساتها (إفلا).

المصادر

- 1 ALi, Krissiamba Larba. Burkina Faso ... in ... World Encyclopedia of Library and Information Science... Chicago: A. L. A., 1993.
- 2 Saunder, E. Stewart . Franchpoone Africa. in. Encyclopedia of Lirary History . NewYork And London: Garland Publishing, 1994.

البورنوجرافيا في المكتبات ومراكز المعلومات Pornography in Libraries and Information Centres

يقصد بـ البورنوجرافيا الانتاج الفكرى المتعلق بالمسائل الجنسية الفاضحة. وهناك فئات متعددة من تلك المواد تزيد أو تنقص في ملد عن البلاد الأخرى وقد تكون على هيئة كتب أو مجلات أو فيديو أو أفلام وقد تكون على هيئة مواقع على الانترنت. ولهذه المواد ناشروها وموزعوها وهي لايقصد بها أبدًا أن تكون مواد للدراسة والبحث العلمي بل يقصد بها فقط الإثارة والمتعة الجنسبة وحسب. وعادة ما تحظر هذه المواد على الأطفال وإن كان هناك جدل كبير حول المدى والنوع الذي يكون عليه هذا الحظر. وكما ذكرت فإن هذه المواد تخلو من الغرض العلمي كما تقتقر إلى الذوق الفني أو القيمة الأدبية. وإن بعض المهتمين يرى أن بعض المجلات يمكن استثناؤها من هذه المواد مثل مجلة بليبوي (الولد اللعيب) التي يقال عنها أن لها قيمة أدبية وعلمية وإن كانت محدودة. كما أنها استثناء أيضًا لأنها تنأى بنفسها عن تصوير الأفعال الجنسية وتلتقي فقط بمناظر التعرى والتي قد غالبا وإن يكن لم بالضرورة ما يكون هدفها جنسيًا. والحقيقة أن تجارة المواد الجنسية هذه هي تجارة رابحة؛ ويكفينا القول في هذا الصدد أنه كان هناك في سنة ١٩٩٩ عشرة آلاف شريط فيديو طرحتها صناعة النشر في تلك السنة. وفي وادى سان فيرناندو في لوس أنجليس وحده حيث أكبر مركز لإنتاج هذه الشرائط الجنسية فرص عمل لعشرين ألف شخص في هذه المواد وحجم العمل وصل أيضًا في سنة ١٩٩٩م إلى أربعة مليارات دولار.

وبعض المصادر يفرق بين مواد الجنس العنيف التى تصور الاغتصاب وغيره من صور الإضرار البدنى كالسادية والمازوخية لاشخاص فى سياق جنسى ومواد الجنس غير العنيف التى قد تصور وقد لاتصور التعرى، السيطرة، الإخضاع، الإذلال. والمواد التى تحمل الجنس غير العنيف والتى قد لايكون فيها تعرٍ تصور شخصين فى

وضع جنسى كامل أو فعي دون أية علامات للعنف أو الإكراء والإجبار. وقد كشفت البحوث التي أجريت في هذا الصدد وسوف نستعرض أهمها فيما بعد عن آثار ليجابية وفوائد لمواد الجنس غير العنيف وغير العارى بينما كشفت عن آثار في غاية السلبية لمواد الجنس العنيف العارى. وبعض المواد تصور العمل الجنسي الفاضع بين الاطفال وخاصة القصر منهم في الولايات المتحدة وأماكن أخرى كثيرة وماتزال هذه المواد تتداول على نطاق واسع من خلال المجلات وأشرطة الفيديو والأفلام السنيمائية بطريقة غير قانونية. ولأسباب أخلاقية رأى كثير من الباحثين الابتعاد عن إجراء البحوث في تلك المنطقة.

والجنس الفاضح قد يصور بطرق أخرى قد لاتهمنا في المكتبات ومراكز المعلومات من بينها على سبيل المثال الإعلانات بكافة صورها، سواء كانت إعلانات مطبوعة أو صوراً فردية توزع على الناس في تجمعاتهم المختلفة يضاف إلى ذلك بطبيعة الحال إعلانات التليفزيون وخاصة عن المنتجات الحريمي للملابس الداخلية والعطور، وإن كنا لانعدم وجودها في الإعلان عن منتجات آخرى كثيرة مثل إطارات السيارات والادوات الصحية. والجنس في وسائل الإعلام لايقتصر على صور التعرى العلنية ولكنه قد يكون ضمنا في إيحاءات أو تصرفات أو رغبات أو دوافع. ونحن في هذه الدراسة لايهمنا إلا المواد المنقولة أي التي تستقر في المكتبات ومراكز المعلومات والتي يمكن أن نطلق عليها مواد الجنس الفاضح أو المواد البورنوجرافية.

تاريخ مواد الجنس الغاضح

المرضوعات الجنسبة في القصص قديمة قدم القصص نفسها ولقد كانت الكوميديات الإغريقية في الأعم الأغلب مثقلة بمحتويات جنسية صارخة وعلى سبيل المثال فإن ملهاة أرستوفانيس الميزيستراتاً وهي كوميديا تناهض الحروب وتدور حول النساء اللاتي يمتنعن جنسيا عن أزواجهن كي تكرهم على التوقف عن الحرب. وفي الكلاسيكيات الأدبية مثل قصص كانتربرى للمؤلف جيوفرى تشوسر ومثل رائمة وليام شكسبير الترويض المرأة السليطة عجد صورا جنسية كثيرة من النوعين ونجد

موضوعات جنسية مفضوحة بعضها قد لانفعها أو لاتوجد اليوم بسبب اللغة القديمة والهالة القديمة الكلاسيكية التي أحاطت بتلك الأعمال. وعلى مدار التاريخ كان البندول يتارجح للامام والخلف فيما يتعلق بالسماح للتعبيرات الجنسية والصور الجنسية في الكتب وإلى أي حد يمكن تصوير المشاهد الجنسية في تلك الكتب. وعلى العكس عما هو معروف عن البورنوجرافيا فإن الجنس في الأدب اكتسب إلى حد ما نوعا من القبول والاعتراف ونوعًا من القيمة الأدبية ؛ وحيثما كان له هدف وغرض فإنه أصبح مقبولاً من جانب المجتمع.

ولكن بعد دخول الإذاعة والتليفزيون أصبحت المعايير أكثر تحفظا فيما يتعلق بالمسائل الجنسية عنها في الكتب والمطبوعات الأخرى لأنه من السهل حجب المطبوعات بعيدًا عن متناول الأطفال وصعوبة هذا الحجب في حالة الراديو والتليفزيون. ولكن مع انتشار تليفزيون الكابل وتكنولوجيا الفيديو بكل أشكاله، فرض نوع من المعايير المزدوجة حيث كان هناك قبول أوسع للمواد الجنسية على الفيديو وقنوات تليفزيون الكابل والفيديو المستاجر التي تأتى إلى المتزل بلعوة خاصة من أصحاب المنزل بينما شبكات التليفزيون الرسمية تفرض نفسها فرضا دونما استئذان على المنازل دون اختيار من أصحابها. وقد آثار وجود مواد الجنس الفاضع على الإنترنت جدلا واضحًا حيث لاقيود ولاحدود عليها. والقضية الأسامية هنا كيف نقيد وبطريقة قاتونية وصول الأطفال القاصرين إلى المواد الجنسية الفاضحة على الرغم من وجود خلاف حول حجم وجود الجنس على الشبكة العنكبوتية.

ومن الواضح أن هناك نوعا من الاتفاق العام على وضع قيود على حرية الحديث والنشر الصحفى عن الجنس. ولكن المشكلة الحقيقية هى حول حدود تلك القيود ومن بين الحدود سن المشاهد أو القارئ وحيث هناك حرص شديد واهنمام بالغ بالأثار الواقعة على الأطفال من جانب مواد الجنس الفاضح أكثر من الحرص والاهتمام بتلك الآثار على الكبار البالغين؛ حتى أشد الناس تحرراً وإباحية لايرغبون في أن يقرأ اطفالهم مجلة هستلر.

ومما لاشك فيه أن المواد الجنسية الفاضحة قد توفر على إعدادها وتصميمها في

الأعم الأغلب الرجال وهم يوجهونها أيضًا للرجال ولذلك نصادف فيها مبالغات في الرجولة ومبالغات في استخدام العضلات. وعلى الرغم من أن المجلات وتسجيلات الفيديو تعرض أوضاعا مختلفة من المشاهد الجنسبة للجانبين إلا أن التركيز الأساسي هو على قوة الرجال ورغبة النساء. وليس هناك أي نوع من التركيز أو حتى الالماحات الضمنينة إلى الآثار والعواقب المترتبة على ذلك بالنسبة لهؤلاء الذين يمارسون الجنس بالطريقة الفاضحة هذه. هذا على الرغم من وجود اتجاه نحو نشر مواد جنس فاضح توجه إلى سوق النساء وفيها معالجة للعلاقات والتصرفات قبل وبعد الجنس ووجهة نظر النساء في هذا الأمر ككل. ولكنها ماتزال تمثل كسرة صغيرة في تجارة مواد الجنس الفاضح حول العالم والتي يبلغ حجمها الكلى نحو خمسة مليارات دولار. وعلى الرغم من أن الرجال أكثر نشاطا وإلحاحا في البحث عن المواد الجنسية الصارخة من النساء فإن ذلك لايرجع إلى فحولة الرجال وميلهم للجنس اكثر من النسوة وإنما يعكس في رأينا فقط اتجاه صناعة المواد الجنسية الصارخة التقليدي نحو سوق الرجال.

الأثار الناجمة عن قراءة ومشاهدة المواد الجنسية

من الواضح كما أشرت من قبل أن تجارة مواد الجنس الفاضح سواء المطبوعات أو الفيديو أو الأفلام أو حتى المواد المطروحة في التليفزيون والانترنت هي تجارة رائجة ومربحة بكل تأكيد؛ وهو ما يعنى ببساطة شديدة جلا أن صناعة نشر هذه المواد سوف تستمر إلى مالا نهاية. وعلى الرغم من زيادة إنتاج مواد جنس النوع المواحد فقد قدرت البحوث التي أجريت في هذا الصدد أن ٧١٪ من زبائن هذه المواد هم من الرجال أي أن المرأة تمثل فقط ٢٩٪ من سوق هذه المواد. وقد خرجت البحوث بعض الآثار الناجمة عن استعمال تلك المواد الجنسية الفاضحة والتي يجب أن تسترشد بها المكتبات ومراكز المعلومات التي تفكر في اقتناء تلك المواد وتضعها على رفوفها. ونستعرض هنا أهم مؤشرات تلك الأثار.

الآثار الجنسية. من الآثار المباشرة للإطلاع على المواد الجنسية الفاضحة هي
 الإثارة الجنسية حيث تعمد مجلات الجنس وأشرطة الفيديو إلى إثارة الغرائز الجنسية

لدى الناس وتكون هذه الإثارة فسيولوجية بدنية أو عن طريق ارتفاع درجة حرارة الجسم. والعنف الجنسي مثير للناس غير الطبيعيين، بينما أقل إثارة للناس العاديين الطبيعين إلا إذا صورت الضحية على أنها لاتستثار إلا بالاغتصاب والعنف.

وهناك استئارة مشروطة بوجود مثير محدد لاتحدث الإثارة إلا به وترجع هذه الحالة إلى الفروق الفردية الشديدة بين الناس الذين يرتبط كل منهم يمثير محدد وربما في شخص محبوب بعينه؛ وعلى سبيل المثال قد يرتبط المثير بنوع معين من العطور أو الملابس أو السلوك أو الصوت. وعلى العكس مما قد يعتقده الكثيرون فإن درجة الملابئ لاترتبط إرتباطا وثيقا بدرجة العلانية والمباشرة للمثيرات فهناك من الناس من يستئار بالجنس الضمني أو الحفي على نحو ما نصادفه في بعض القصص؛ وربما كانت بعض اللقطات المتناثرة المأخوذة لحجرة النوم هنا وهناك أكثر إثارة لبعض كانت بعض المقطات المتناثرة المأخوذة لحجرة النوم هنا وهناك أكثر إثارة لبعض الأشخاص من فيلم جنسي كامل. وربما تكون اللقطات الجنسية المراقبة والمقطوعة من الفيلم أشد إثارة لبعض المشاهدين حيث يستخدمون خيالهم في وضع وتصور اللقطات التي تم حذفها؛ فمن المتفق عليه أن الاستثارة الجنسبة هي مسألة فردية فردية غامل وإلى أبعد حد وعندما يسمح للناس بأن يستخدموا خيالهم في وضع نهاية لمنظني رومانسي فإنهم يميلون إلى وضع نهاية واقعية أكثر إثارة لهم شخصيًا على ألا يورا شخصًا آخر يضع لهم تلك النهاية المثيرة. ومن هنا فإن المقولة القديمة القائلة بأن أخطر عضو جنسي في الإنسان هو العقل، مقولة صادقة إلى حد كبير.

7. التأثير في الاتجاهات والقيم. أخطر من الإثارة الجنسية وأبعد منها هناك تأثيرات مواد الجنس الفاضح على اتجاهات الناس وقيمهم وحيث أن الجنس هو من اكثر أدوات التأثير على قيم الناس وحياتهم. وهناك العديد من الجوانب التي يمكن لتلك المواد أن تعمل فيها على محورى الاتجاهات والقيم ومنها على سببل المثال أن تلك المواد البورنوجرافية يمكن أن تشجع الناس على الاستهتار والاستهزاء بقضايا الجنس وألا يأخذوها مأخذ الجد كما ينبغي لها. وعندما تقوم إحدى المجلات الجنسية بنشر كارتون منتظم تحت عنوان وشستر المتحرش، هذا الكارتون يصور طفلا في وضع جنسي معين؛ وقد انتقد الناس بشدة ذلك على أساس أن هذا الاسلوب في المعالجة

لايليق بموضوع خطير كهذا. ويقول البعض الآخر أن الجنس لايجب أن يكون مــالة كوميدية أبدًا. وثمة بعض القضايا الجنسية فى نظر الثقاة التى لايصح أبدًا أن تعالج معالجة سطحية سريعة بهذا الشكل.

ومن أخطر الانتقادات التي وجهت لمواد الجنس الفاضح أنها ضد المرأة وأنها إهانة لها داخل الإطار والمعنى الأيديولوجي. والمرأة عادة وليس الرجل هي أداة اللعب أو الضحية في يد الجنس الآخر. وعلى الرغم من أن هذه القضية تثار عادة في وسائل الإعلام إلا أنها توجه فقط للجنس العنيف بصفة خاصة؛ أما مواد الجنس العادى فقد تؤخذ من المسلمات. وعندما تعرض مجلة هستلر مجموعة أو سلسلة من صور اغتصاب عصابة للنسوة في إطار من العربدة والطقوس الغريبة وحيث تبدو النساء مستثارة منتشية عن طريق العنف؛ فماذا إذن يمكن أن نعلمه للناس عن النساء وردود أفعالهن إذاء الجنس العنيف؟

وأخيرًا فيما يتعلق بالقيم والاتجاهات فإن الناس يشعرون بأن مواد الجنس الفاضح هذه وخاصة العلنية المباشرة منها تزيل الهالة والغموض عن هذا النشاط الخاص جدا بل والمقدس جدا كما تفقده حلاوته وطلاوته. ويقول هؤلاء الناس أن الجنس هو بطبيعته عملية ضمنية خاصة بين اثنين ومن ثم فإنه قد يصبح بلا طعم أو معنى بل وربما أقل امتاعا عندما يصبح هكذا مسألة علنية. وربما كان من الصعب اختبار تلك القضية وقياسها بالتحديد ولكنها على أية حال قضية مطروحة ومثارة.

لقد أعدت بحوث كثيرة حول تأثير مواد الجنس الفاضح غير العنيف على الاتجاهات والقيم الجنسية لدى الأشخاص الذين يقبلون على تلك المواد. ففى إحدى الدراسات التى أجريت على مجموعة من الرجال عرضت عليهم مجموعات من الشرائح والأفلام الجنسية وشاهدوها لفترات طويلة لنساء جميلات عاريات فى أرضاع جنسية متنوعة مع أطراف أخرى، خرجت تلك الدراسة بأن الرجال الذين شاهدوا تلك الأفلام شعروا بأن نساءهم (أيا كانت تلك النساء) أقل جمالا وأقل لياقة جسدية من أولئك النسوة فى الأفلام التى شاهدوها على الرغم من أنهم أكدوا على أن

نساءهم يمتعنهم ويرضينهم. وفى دراسة أخرى قرر الرجال بعد مشاهدة أفلام جنس مفضوح صريح لموديلات رائعات الحسن والجمال وجذابات للغاية، أن حبهم لنسائهم قد قل كثيرا. ويلاحظ أن الرجال الذين شاهدوا أفلاما جنسية فاضحة كانت استجابتهم الجنسية للمعاشرة مع النساء أكبر من هؤلاء الذين شاهدوا أفلاما عادية ذات جنس ضمنى؛ على الرغم من أن تلك النتيجة انطبقت فقط على الرجال الذين يمارسون الجنس بطريقة تقليدية. وقد أكدت جميع الدراسات التي أجريت في هذا الصدد على أن هناك تغيرات هامة في الاتجاهات لدى الرجال تحدث بعد تعرضهم لفترة محدودة لمواد الجنس الفاضح تلك.

مثل هذه التحولات في الاتجاه وتأثير مواد الجنس الفاضح عليها ليست قاصرة على الرجال وحدهم فقد أكدت المجموعات الضابطة من الرجال والنساء الذين شاهدوا أفلاما جنسية صارخة أسبوعيًا أنهم أصبحوا أقل رضا في العملية الجنسية وأقل رضا عن أجسام وأداء الطرف الآخر الحقيقي لديه؛ كما انخفض حب الاستطلاع الجنسي لديهم جميعا من نساء ورجال. كما رأوا أن الجنس قد أصبح يؤدى بطريقة بهيمية لاعواطف فيها. وقد كشفت تلك الدراسات عن أن الرجال والنساء أصبح لديهم إقبال أكثر على تمارسة الجنس المتعدد سواء قبل الزواج أو بعده؛ كما أظهروا جميعا احتراما أقل للزواج وأحادية الطرف فيه. كذلك أكدوا بصفة عامة على قلة رغبتهم في انجاب الأطفال وعلى رغبتهم الشديدة في سيادة الرجل وتسلطه وخشوع المرأة وخضوعها. وفي الدراسة التي أجراها دولف زيلمان سنة ١٩٨٢ وأيضًا في تلك التي إجراها جننجز برايانت سنة ١٩٨٤ نجد أن المشتركين فيها والذين شاهدوا أفلاما جنسية صارخة على أساس أسبوعى رحبوا أشد الترحيب بالممارسة الجنسية على أساس التنويع والخروج عن المألوف مثل اللعق، والتبظير والمدابرة والسادية المازوخية والبهيمية. ولم يجدوا غضاضة في أن تنتشر تلك الممارسات بين جموع الناس على العكس من المجموعة الضابطة التي لم تتعرض لأفلام جنسية. ويعكس ذلك بطبيعة الحال الارتباط القائم بين الممارسات الجديدة وتلك الموجودة في الأفلام وتأثير هذه الأخيرة على الواقع. ومن هذه الدراسة التجربة يمكن القول بأن التعرض المستمر لمواد

الجنس الفاضح فى وسائل الإعلام العامة سيؤدى أو هو يؤدى بالفعل إلى تقدير تلك الممارسات الجنسية غير العادية فى العالم الحقيقى وعلى أرض الحياة الاسرية اليومية.

ولابد لنا من الاعتراف بأن للوسيط أثره في هذا الاتجاه ولو جزئيا ففي دراسة أجراها مارشال ديرمر و توم بايززنكي سنة ١٩٧٨ على تأثير نص مكتوب على الميول والاتجاهات الجنسية. وقد قبل للمشتركين أن يضعوا أزواجهن أو زوجانهم في الاعتبار قبل قراءة النصوص الفاضحة التي قدمت لهم عن مغامرات جنسية لإمرأة. ولكن جاءت النتائج مختلفة عما سبق في تجارب الأفلام المرثية المسموعة حيث أكد المشتركون في التجربة أن نصفهم الآخر الحقيقي أكثر إمتاعا وأكثر جاذبية جنسية. وهذا الاختلاف عن النتائج التي خرج بها دولف زيلمان وجننجز إنما مرده بطبيعة الحال إلى اختلاف الوسيط من جهة وإجراءات البحث من جهة ثانية وكذلك وهو الأمم الفروق السيكلوجية في الاستجابة للمطبوعات عن الأفلام. ومن المحتمل كل الأوصاف اللغوية في المطبوعات الجنسية تضفي بالضرورة إلى تحسين صورة الطرف الآخر، بينما الصور السنيمائية وحتى الفوتوغرافية الجنسية تساعد على المقارنة الواضحة بين الشخص الموجود في الفيلم وذلك الموجود على أرض الواقع وحيث الواضحة بين الشخص الموجود في الفيلم وذلك الموجود على أرض الواقع وحيث

٣- التأثير في السلوك والتصرفات. الفئة الثالثة الكبرى من تأثيرات مواد الجنس الفاضح على الناس، هي تأثيراتها على السلوك والتصرفات. ويمكننا تقسيم هذا المجال إلى الأقسام الثلاثة المتعلقة بتدريس السلوكيات الجديدة؛ وعدم كبح السلوكيات المعروفة والعلاقة بين البورنوجرافيا وجراثم الجنس.

من جهة يمكن لمواد الجنس الفاضحة أن تعلم الناس بالفعل سلوكيات جديدة ففى واحدة من إصدارات مجلة بنتهاوس (بيت الحبس) نشرت سلسلة من الصور الفوتوغرافية لنساء آسيويات مقيدات بحبال غليظة ومعلقات فى الأشجار. وبعد شهرين من نشر تلك الصور اختطفت فتاة صينية عمرها ١٨ سنة واغتصبت وقتلت وتركت معلقة فى إحدى الأشجار فى تشابيل هيل فى كارولينا الشمالية. ومن الطبيعى أن مثل هذه الأمثلة ليست القاعدة وربما لا تمثل إلا علاقة عارضة بين الامرين الطبيعى أن مثل هذه الأمثلة ليست القاعدة وربما لا تمثل إلا علاقة عارضة بين الامرين

البورنوجرافيا فى المكتبات ومراكز المعلومات

لأن إثبات تلك العلاقات أمر صعب ويحتاج إلى وقت طويل ولكن المسألة بكل تأكيد واردة.

إن بعض أفلام الجنس الموغلة في العنف تتضمن صورا غاية في القسوة والعنف مثل الأفلام التي تتناول قتل النساء أثناء انغماسهن في العملية الجنسية. ولأسباب أخلاقية بحتة لايمكننا بأى حال من الأحوال دراسة تأثير مثل ثلك الأفلام على واقع الحياة الجنسية لدى الممارسين.

وإلى جانب تعليم سلوكيات جديدة فإن مواد الجنس القاضح هذه لاتمنع أو لاتجُبُ سلوكيات قديمة مكتسبة أى أنها لاتطرد القديم. وعلى سبيل المثال فإن مشاهدة فيلم جنسى ينظوى على جنس فمى أو استرقاقى قد يضعف الإقبال على العادات الجنسية القديمة للمشاهد لحساب الانغماس فى العادات الجديدة، ولكنها لاتلغى أو تكبح. ومشاهدة منظر اغتصاب تصور فيه المرأة فى غاية الاستمتاع بهذا العمل العيف قد لايمنع الرغبات المكبوتة لدى بعض الرجال فى ارتكاب تلك الجريمة بل قد يشجع عليها. وفى بحث أجرى على طلبة الكليات بهذا الخصوص عبرت نسبة كبيرة منهم عن أنهم يمكن بل يرغبون فى القيام بعمليات الاغتصاب لو أنهم وثقوا فى الإفلات من القبض عليهم ومعاقبتهم.

ومن القضايا الأساسية في تأثير مشاهدة المواد الجنسية الفاضحة على السلوك شبهة وجود علاقة بينها وبين جرائم الجنس. لقد أجريت دراسات كثيرة للبحث في معدلات جرائم: الاغتصاب؛ النزوع نحو إظهار العورة؛ والتحرش بالاطفال والعلاقة بينا وبين انتشار مواد الجنس الفاضح. ولقد قام جون كورت سنة ١٩٨٤م بتلخيص واستعراض تلك الدراسات وخلص منها إلى وجود علاقة بين انتشار وتداول تلك المؤاد وزيادة نسبة ومعدلات جرائم الجنس. ولقد مرت معظم دول الغرب بتجربة ازدياد انتشار مواد الجنس الفاضح واتساع رقعتها وتداولها والارتفاع الواضح في جرائم الاغتصاب منذ ستينات القرن العشرين. ومع ذلك فإن من الصعوبة بمكان قياس العلاقة بين الاثنين. ولقد أورد كورت سابق الذكر في عرضه الحاذق بعض البيانات والارقام عن اثنين من الولايات الاسترائية تكشف عن زيادة حادة في معدلات

الاغتصاب فى ولاية أستراليا الجنوبية على عكس كويتزلاند وذلك بعد صدور قانون فى تلك الولاية يرفع القيود عن نشر وتداول مواد الجنس الفاضح فى مطلع السبعينات من القرن العشرين. وفى المقابل انخفضت معدلات الاغتصاب فى هاواى مؤقتا بين ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦ بعد الفرض المؤقت للقيود على مواد الجنس الصارخ هناك.

وعلى الطرف الآخر من القضية فإنه رغم انتشار مواد الجنس الفاضح على أوسع نطاق في اليابان، إلا أن جرائم الجنس فيها متخفضة للغاية. وتناول الجنس في الفن الياباني والأدب الياباني وداخل المجتمع الياباني مسألة قديمة ترجع إلى قرون عديدة مضت، رغم وضع بعض القيود والرقابة في عهد أسرة ميجي سنة ١٨٦٨ وكذلك القيود والرقابة التي وقعت خلال الاحتلال الأمريكي لليابان عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥. وعلى أية حال فإن قضية الجنس ماتزال من القضايا القوية الكبرى في المجتمع الياباني، وهي لاترتبط هناك بالخجل أو الحياء أو الإثم أو الذنب. وإن كانت هناك بعض قيود خفيفة على عروض الصور المتعلقة بالعورات (الأعضاء التناسلية) للبالغين. والجنس في اليابان ليس مقصورا على وسائل الإعلام المتخصصة في ذلك: مجلات، كتب، محلات بيع، مسارح كما هو الحال في الولايات المتحدة ولهذا نجده موجودًا علنا في كل اتجاه حيث تصوير العرى والاسترقاق والاغتصاب بصفة مستمرة ومنتظمة في القنوات التليفزيونية العامة والتجارية والأفلام العادية والمجلات والكتب في كل مكان من اليابان بل وفي جل الإعلانات. والأفلام هناك تصور كل مشهد حي للاغتصاب والاسترقاق. وفي نهاية التسعينات من القرن العشرين كانت هناك سوق رائجة للغاية للمجلات التي تنشر صور بنات المدارس العرايا. ومن القانوني في اليابان أن يمارس الرجال الجنس مع الأطفال طالما رادت أعمارهن عن ١٢ سنة. وتكسب بنات المدارس أموالا كثيرة من ممارسة الدعارة أو من عرض أجسامهن عرايا أمام الرجال في النوادي الصورا. ويرى بعض المحللين أن انتشار رغبة الرجال اليابانيين في جنس الأطفال إنما هو انعكاس لشعور الرجال بالتهديد المتزايد من جراء تحرر المرأة اليابانية من قبضة الرجل واتساع رقعة المساواة سنهما.

ولكن إذن ماهى أسباب انخفاض معدلات الاغتصاب بهذا الشكل فى اليابان حيث أن المعدل السنوى هو ٢,٤ لكل ١٠٠,٠٠٠ نسمة؛ عن دول أخرى مثل الولايات المتحدة. ٣٤,٥ حالة وأغلترا ١٠٠١ حالة وألمانيا ١٠٠٧ حالة. وقد رجع كل من بول أبرامسون و هارو هياشى فى بحث لهما أن يكون السبب هو الثقافة اليابانية واختلافها الجذرى عن الثقافة فى دول الغرب المذكورة حيث أن المجتمع الياباني يؤكد على قيم: النظام والالتزام والتعاون والفضيلة والشخص الذى يخرق القواعد والمعاير الاجتماعية عرضة للعار والاحتقار من جانب المجتمع. ويرى آخرون أن الاغتصاب فى اليابان قد تحرض عليه جماعات معينة أو يقوم به الاطفال وغالبا لايبلغ عنه لسبب أو لآخر من جانب الضحاما.

ونكرر مرة أخرى أن تأسيس علاقة سببية بين انتشار تداول مواد الجنس الفاضح وتردد جراثم الاغتصاب، هو عملية صعبة للغاية لتداخل عوامل أخرى ذات صلة من بينها التنوع الشديد في مواد الجنس وتغير الوعى الاجتماعي بالتبليغ عن حالات الاغتصاب وتغير المعايير الضابطة لهذا السلوك، ومدى الإباحة الجنسية التي يتيحها المجتمع فلا يكون ثمة مرر للاغتصاب طالما أن الإشباع متاح بعد الإثارة. ويرى المبعض أن ثمة قرائن تؤسس علاقة بين الاغتصاب وانتشار تداول مجلات الجنس وخاصة تلك التي تتضمن العنف الجنسي. وعلى سبيل المثال وجد لارى بارون و مودي ستراوس درجة ارتباط عالية (+3.5 ،) بين معدلات الاغتصاب ومعدلات تداول ثماني مجلات جنسية في خمسين ولاية أمريكية.

وعلى الجانب الآخر يتردد بين الحين والآخر أن مواد الجنس الفاضح إنما تثير مناقشات جنسية علنية ومفتوحة ومن ثم تقلل معدلات الجرائم الجنسية. والسبب فى ذلك أنها تساعد على التنفيس أى التحرر من الضغط العاطفى والشحنة الجنسية بعد أن تم التعبير عنها. ومثل هذه الافكار تجئ من لدن علماء النفس الدنياميين من أمثال العلامة سيجموند فرويد. وعندما نطبق مسألة التنفيس هذه على الجنس فإن أنصار التنفيس الجنسى يقولون بأن استهلاك أى قراءة ومشاهدة مواد الجنس الصارخ تخفف وتربح الشحنات الجنسية مع الحركات والأفعال الجنسية الموجودة فى المجلة أو الفيديو

(ربما من خلال الاستنماء باليد أو العادة السرية) وهو بديل غير كامل للسلوك الواقعى الحقيقى. وعلى الرغم من أن هذه الدفوع قد يقول بها المتحررون بقصد تخفيف القيود المفروضة على المواد الجنسية الصارخة من أمثال كوتشينسكى سنة ١٩٧٣م إلا أن البحوث المؤيدة لهذه النظرية ضعيفة وقليلة إلى حد المعدم. ومشاهدة البورنوجرافيات تزداد يوما بعد يوم ولاتنقص، والإثارة الجنسية تأتى بعد المشاهدة أو أثناءها ويكون المرء مدفوعا تلقائيا لأن ينغمس في عملية جنسية. وقد استقر الآن في الأذهان أن بعض جرائم العنف الجنسي وخاصة الاغتصاب يكون وراءها دافع القوة وليس الافتقار إلى الإشباع الجنسي.

٤ـ مشكلة النغمة السائدة. الاستجابة لمواد الجنس الفاضح ليس مردها كلية إلى طبيعة المادة نفسها، ولكنها تعتمد أيضًا على الغرض المنشود والبيئة التي يجرى فيها العمل فيما يسميه الباحثون بالنغمة السائدة. ومن المقطوع به أن طبيعة تلك النغمة السائدة يمكن أن تتسبب في حدوث فروق كبيرة في تجربة استخدام تلك المواد. بل وأكثر من هذا فإن طبيعة النغمة السائدة هي التي تحدد ما إذا كانت المادة الجنسية تدخل في نطاق البورنوجرافيا أم لا.

ومن الواضح أن المواد الجنسية التى تفتقر إلى القصد أى الغاية، الاجتماعية أو الفنية أو التعليمية هذه جميعا تدخل فى عداد البورنوجرافيات، بينما المواد التى تهدف إلى غاية من الغايات المذكورة تخرج عن نطاق كونها بورنوجرافية. وأسهل طريق للحط من قيمة عمل ما أو التقليل من تلك القيمة هو أن تصفه بأن عمل بورنوجرافى على نحو مايردد النقاد الاجتماعيون من حين لآخر علنا عن عمل فنى أو أدبى أو سينمائي جنسى.

وليست كل مادة فى الجنس تدخل فى عداد البورنوجرافيا أو توسم بأنها بالضرورة منها، ومنها على سبيل المثال فيلم تسجيلى عن الاغتصاب أو مسرحية درامية مهذبة عن غشيان المحارم وسفاح القربى؛ هذان لايدخلان فى البورنوجرافيات، بينما مسرحية حول نفس الموضوع ولكنها فاضحة جنسيا ولاتؤثم العمل وتعتبر مذمومة تدخل فى عداد البورنوجرافيات. وهناك من الكتب وتسجيلات الفيديو والمجلات الجنسية التى تعالج الجنس بشكل علنى وتستخدم بشكل روتينى فى علاج القصور الجنسى والأداء غير الطبيعى له أو الاختلال الوظيفى للجنس، هذه المواد قد لاينظر إليها على أنها بورنوجرافيات وذلك لوجود هدف أو وظيفة من استخدامها.

ورد الفعل يختلف عند الناس بين مشاهدة لوحة جنس صارخ للفنان بابلو بيكاسو وبين تلك الصور العارية في مجلة وهستلرا. الجنس عند وليام شكسبير أو عند جيوفرى تشوسر أو في أغنية سليمان بالكتاب المقدس أو في الأدلة الجادة التي تعالج الجنس مثل دليل وبهجة الجنس، ينظر إليها جميعا على أن له أهدافا ومقاصد نبيلة أدبية أو فنبة أو تعليمية. وفي هذه الحالات يعتبر الجنس المتضمن فيها مقبولاً بل وظاهرة صحية.

كذلك فإن السياق الثقافي يدخل عاملاً هاما في النغمة السائدة، ففي بعض الثقافات لا يعتبر صدر المرأة عورة ومن ثم يمكن كشفه للعرض العام وتعريته. وهكذا فإن معظم وخاصة هؤلاء الذين يبلغون الثالثة عشرة من العمر فما فوقها لايعتبرون النساء عاريات النصف الأعلى من الجسم المعروضة صورهن في «المجلة الجغرافية الوطنية» لثقافات أجنبية، لايعتبرونها عورة أو أنها صور جنسية أو بورنوجرافية. بل إن الأمر حتى في الدول الغربية قد اختلف وتغيرت المعايير كثيرا في الثقافات الغربية. ففي دول الغرب حتى نهاية القرن التاسع عشر كانت تعرية ركبة النساء وبطن الساق عورة مثيرة للشهوة. وكانت رؤية إمرأة عارية الركبة فضيحة بل بورنوجرافية مساوية لامرأة نصفها الأعلى عريان في القرن الواحد والعشرين. والمجتمعات تختلف فيما بينها في هذا الصدد فأمريكا الشمالية بصفة عامة معتدلة فيما والمجتمعات تختلف فيما بينها في هذا اللاتينية تدخل في عداد الثقافات المتسية في هذه كثير من دول أوربا الغربية وأمريكا اللاتينية تدخل في عداد الثقافات المتسية في هذه الأمور الجنسية. بينما في معظم الدول الإسلامية ودول شرقي آسيا فالتضييق الشديد في هذه المسائل هو الأصل والأساس.

المواد الجنسية ومواد العنف ليست شيئًا جديدا على العالم وعلى المكتبات ولكن المجليد هو الجمع بينهما في مادة واحدة واتجاه هذه المواد إلى الزيادة المفرطة. ولقد ساعد تليفزيون الكابل أو بمعني أدق فيديو الكابل وتكنولوجيا الاتصالات عبر الحاسب الآلى والانترنت كثيرا من الجمهور العام على مشاهدة مواد جنسية صارخة في خصوصية وراحة تامة. وعلى الرغم من أن كثيرا من الناس يأبى الحروج وارتياد مسارح ودور عرض الأفلام الجنسية إلا أنهم يجلسون في منازلهم ويشاهدون تلك المواد في هدوء واطمئنان. ورغم أن مجلات الجنس ليست أمرًا جديدا، إلا أن مجلات العنف المبنى هي الأمر الجديد بل إنها أكثر رسوخًا من المطبوعات الآخرى مثل مجلة بنتهاوس وبليبوى اللتان تتجهان إلى موضوعات وصور الجنس العنيف بدرجة واضحة. حتى أفلام الرعب القديمة قد تطورت الآن لتتضمن مناظر عديدة وعميقة من العنف ضد الناء في سياقات جنسية. وهذه الأفلام لا تدخل عادة تحت راية البورنوجرافيا وتتخذ هذه الأفلام سبيلها وبكثافة إلى سوق المراهقين رغم حظر راية البورنوجرافيا وتتخذ هذه الأفلام سبيلها وبكثافة إلى سوق المراهقين رغم حظر ذلك. والمشكلة فيما يتعلق بتلك المواد ليس في الجنس الذي تنظوى عليه أو العنف ذلك. والمشكلة فيما يتعلق بتلك المواد ليس في الجنس الذي تنظوى عليه أو العنف الموجود فيها في حد ذاتها ولكن في الطريقة التي تجمع بينهما ويظهران بها معًا في الماد.

تأثير هذه المواد إنما يتأتى من الكيفية التى تصور بها المرأة في سياق المادة. ولكى نفهم تأثير العنف الجنسى على المشاهدين فلابد من فحص واختبار طبيعة محتويات هذه المواد بدقة. وعلى سبيل المثال قام نيل مالاموث سنة ١٩٨٤ بعرض مجموعة من الدراسات التى أجريت على رجال شاهدوا مواد جنس عنيف وبعد ذلك صنفت اتجاهاتهم تحت عدد من الموضوعات. واتضح أن الرجال الذين شاهدوا تلك الافلام كونوا اتجاها أكثر تصلبا وتشددًا ضد هذه الأفلام وضد النساء عموما وخاصة النساء الضحيات اللائى تستمتعن وتستثرن بالاغتصاب والعنف. وفيما يتعلق بالاستثارة الجنسية لدى الرجال الذين يشاهدون تلك الافلام، اتضح أنهم يستثارون فقط عندما

تستثار المرأة الضحية فى الفيلم، وهم لايستثارون إذا خيفت المرأة وأصيبت بالرعب والهلع.

وقد أجريت دراسات أخرى على مغتصبين مدانين ووجد أنهم يستنادون بمناظر الاغتصاب وأيضًا بمناظر جنس الرضا المتبادل. وهناك استثناء من هذا حدث إذا بدت الضحية فى الفيلم مستمتعة بالاغتصاب ووصلت إلى رعشة الجماع؛ فى هذه الحالة فقط فإن الرجال الذين لم يتهموا أو يدانوا بالاغتصاب كانت الاستثارة عندهم عن طريق مناظر الاغتصاب مساوية أو أعلى من مناظر الجنس بالتراضى. بينما لم تنطبق تلك التنائج على النساء.

وقد أجرى المزيد من البحوث حول هذه النقطة فيما يتعلق بالفروق الفردية بين الرجال فقد قام نيل مالاموث و جيمس تشيك بإجراء بحث تجريبى (١٩٨٣) على مجموعة من الرجال استمعوا إلى شريط يتضمن أصوات عارسات جنسية حول ١- جنس بالتراضى؛ ٢- جنس بغير تراضي ولكن المرأة فيه تحت استثارتها ٣- جنس بدون تراضي ولكن المرأة فيه أظهرت قرفا وامتعاضاً. وكانت نتيجة ذلك أن كلا الفريقين من الرجال أى الذين لديهم توجهات الجنس العنيف والذين ليس لهم تلك التوجهات، استثير بعد صماع هذا الشريط بحالاته الثلاث، سواء عن طريق التعبير الشخصى أو الانتصاب والهياج. وكانت الاستثارة عن طريق شريط بالتراضى أكثر من شريط الاغتصاب بغير التراضى والذى أبدت فيه المرأة القرف والامتعاض. وعلى عندهم متساوية بين شريطى الجنس بالتراضى أو الجنس بعير التواضى الذى استثيرت عندهم متساوية بين شريطى الجنس بالتراضى أو الجنس بعير التواضى الذى استثيرت فيه المرأة؛ فى الوقت الذى استثير فيه الرجال الذين لديهم توجهات الجنس العنيف فيه المرأة؛ فى الوقت الذى استشر فيه الرجال الذين لديهم توجهات الجنس العنيف نتائج عائلة سنة ١٩٨١ باستخدام شريط فيديو كمثير.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل تتغير الآثار الناجمة بتغير الأوضاع؟ والإجابة هنا مبنية على التجارب والدراسات تتجه إلى نعم. فقد قام كل من إدوارد دونرشتاين وليونارد بيركوفيتز سنة ١٩٨١ بإجراء تجربة على مجموعة من الرجال حيث عرض عليهم فيلم عنف جنسى فيه إمرأة هوجمت وجردت من ملابسها وقيدت بالحبال واغتصبت. وفي إحدى طبعات أو لنقل صيغ الفيلم صورت المرأة سعيدة مستمتعة بالاغتصاب. وبعد ذلك أتيحت الفرصة للمشاركين في التجربة لإجراء صدمات كهربائية للاتحاد مع الشخص الذي يجرى التجربة وهو نفس الشخص الذي أغضبهم قبل ذلك في دراسة تجرببية تمويهية غير ذات صلة. وكانت نتيجة التجربة أن الرجال الذين شاهدوا الطبعة التي فيها المرأة تستمتع بالاغتصاب أجروا عدداً أكبر من الصدمات إلى المرأة ولم يصوب أحدهم صدمات إلى الرجل القائم على التجربة. وهذه النتيجة تعنى أن ارتباط الجنس والعنف في الفيلم يتبح انتقال السلوك العنيف إجرائها، حيث إلى الشريك في الدريئة أي القائم على إجراء التجربة أو القائمة على إجرائها، حيث يوجد رجل وإمرأة قائمان على إجراء التجربة في ظروف ومواقف جديدة.

وعلى الرغم من أن معظم البحوث التي أجريت في هذا الصدد، أجريت على رجال؛ إلا أن هناك بعض البحوث التي أجريت على نساء يشاهدن مواد الجنس الفاضح العنيف وقد كشفت تلك البحوث أن هناك زيادة واضحة في سلوك المرأة العنيف إذاء النساء الاخريات؛ وميلا إلى عدم أخذ الاغتصاب مأخذ الجد والقبول بأساطير الاغتصاب القديمة.

وفى تحليل فوقى للدراسات التى تختبر العلاقة بين النعرض للمواد الجنسية الفاضحة وبين قبول أساطير الاغتصاب والتسليم بها قام كل من مايك ألين و تارا إعرز و ليزا جيبهاردت و مارى جيبرى سنة ١٩٩٥ باستنتاج أن التجارب والدراسات التجريبية أكدت على تأثير إتساقى إيجابى بين التعرض لمواد الجنس الفاضح وقبول أساطير الاغتصاب والتسليم بها؛ بينما الدراسات غير التجريبية لم تؤكد إلا على وجود أثر إيجابى محدود جدا أو عدم وجود مثل هذا الأثر. والعلاقة تكون أقوى وأكثر إلحاحًا عند تكون المادة الجنسية عنيفة من كون المادة غير عنيفة على الرغم من أن بعض الدرسات التجريبية أكدت على وجود تأثيرات قوية وملحة فى الحالتين.

ويمكننا الخروج من بحوث المواد الجنسية العنيفة بمجموعة من النتائج أولهاأن

العامل الهام هو ما إذا كانت المرأة الممثلة في المادة مستمتعة ومستثارة بعملية الاغتصاب والعنف ذلك أن هناك آثارا غير مرغوب فيها تحدث لدى الرجال إذا رأوا المرأة مستثارة عن أن يروها مرعوبة مروعة. لأن هذا التصوير للمرأة على أنها تحولت إلى الاستمتاع بالاغتصاب ليس فقط انحراف غير مستساغ ولكنه أيضًا انحراف خطر. وثاني النتائج الهامة أن تأثير مواد الجنس العنيف على الرجال هو تأثير فردى يختلف من رجل إلى آخر استنادا إلى ميلهم إلى استخدام العنف والقوة في حياتهم الخاصة. وقد اتضح أن المغتصبين المدانين وغيرهم من الرجال الذين لديهم توجهات نحو العنف تتم استثارهم أو حتى تحريضهم على العنف عن طريق مواد الجنس العنيف وخاصة إذا بدت المرأة الضحية مستمتعة مستثارة بالاغتصاب.

وقد قام بعض الباحثين بدراسة الفروق بين أثر مشاهدة مواد الجنس العنيف ومواد الجنس غير المنيف على المشاهدين؛ وقد وجد بعضهم أن الرجال الذين تعرضوا لجرعة متندة من مواد العنف الجنسى في أساطير الاغتصاب جنحوا نحو ارتكاب الاغتصاب بأنفسهم بنفس الطريقة بدرجة عالية قياسا إلى مجموعة ضابطة لم تتعرض لمثل تلك الأفلام، ولكن نفس النتيجة وجدت لدى مجموعة أخرى تعرضت لأفلام جنس غير عنيف.

التدخل السياسي في مواد الجنس الفاضح

ماذا يمكن أن يحدث لو تدخلت الدولة في تقييد أو إياحة مواد الجنس الفاضح استنادًا في كلتا الحالتين إلى قرائن وادلة علمية؟ فمن المعروف أنه في الدول الغربية غيل الحكومات إلى اتخاذ قراراتها بناء على تحليل علمي موضوعي محايد. وعلى سبيل المثال قامت حكومة الولايات المتحدة سنة ١٩٦٧ بإنشاء الجنة الدعارة ومواد الجنس الفاضع» في ظل الرئيس ليندون جونسون وذلك لتحليل أ - قوانين ضبط مواد الجنس الفاضع ب - آثار استهلاك مثل هذه الجنس الفاضع ب - آثار استهلاك مثل هذه المواد؛ ومن ثم اقتراح الإجراءات التشريعية والإدارية التي تراها في هذا الصدد. ولقد مولت المجنة إجراء مايزيد على ثمانين بحثا نظريا وميدانيا وتجريبيا حول هذا

الموضوع وبذلك قدمت حافزًا كبيراً لدراسة موضوع البورنوجرافيا بأسلوب علمى. وقد أوصى التقرير الختامى سنة ١٩٧٠ بتشديد القبضة على توزيع مواد الجنس الفاضح على القصر وإلغاء كل الحواجز أمام توزيع تلك المواد على الكبار البالغين. وقد بنيت التوصية الثانية على أساس التتاتج التى خرجت بها البخوث التى أجريت والتى اكتت على أنه لايوجد أى دليل أو قرينة على أن التعرض لمواد الجنس الفاضح أو استخدامها من قبل الكبار يمكن أن يلعب أى دور فى تسبب الضرر للمجتمع أو الأفراد مثل: الجريمة، الجنوح، خرق القانون، الانحراف الجنسي وغير الجنسي، الاضطرابات العاطفية الشديدة. ومع ذلك فقد وجهت انتقادات شديدة تشكيل هذه اللجنة حيث أنها كانت تضم عدد كبيراً من التحريين المدنيين المعادين للرقابة. ولما تغيرت الرياح السياسية لم تعر الحكومة الأمريكية إلتفاتا إلى تلك التوصيات بل إن المعروف أن الرئيس نيكسون كان محافظاً وحكومته كذلك؛ وهو الرئيس الذي أعلن المعروف أن الرئيس نيكسون كان محافظاً وحكومته كذلك؛ وهو الرئيس الذي أعلن بماء فيه قبال القاذورات من حياتنا الوطنية.

وبعد ذلك بعدة سنوات وفى ظل المناخ السياسى المحافظ الذى ساد الثمانينات من القرن العشرين قام الرئيس رونالد ريجان بتشكيل لجنة ثانية برئاسة المحامى العام بالولايات المتحدة إدوين ميس وقد سميت باسم ولجنة المحامى العام حول البورنوجرافيا، سنة ١٩٨٥، وذلك بهدف دراسة طبيعة ومدى وتأثير المواد الجنسية الفاضحة على مجتمع الولايات المتحدة واقتراح الطرق الفعالة لوقف انتشار تلك المواد. وهكذا تحددت أجندة تلك اللجنة السياسية. وكان من أخطر النتائج التي خرجت بها هذه اللجنة تلك النتيجة المتملقة بالعنف الجنسى حيث خرجت الملجنة بقولها وأن القرينة المتاحة تؤكد على أن التعرض الدائم لمواد الجنس العنيف تحمل علاقة سببية واضحة مع أفعال عنف جنسى ضد المجتمع، وبالنسبة لجماعات أخرى فرعية تحمل علاقة سببية محتملة في أعمال غير قانونية من العنف الجنسي».

ولم تسلم هذه اللجنة وتوصياتها هي الأخرى من الانتقادات وعلى سبيل المثال

اعترض بعض العلماء من أمثال: دانبيل لينز، إدوارد دونرشتاين، استيفن بزور سنة ١٩٨٧ على أن بحوثهم قد فسرت نتائجها لتشديد الرقابة على تلك المواد؛ وقال لينز وزملاؤه أن دعوة اللجنة إلى تشديد قوانين تقييد المواد الجنسية الفاضحة لم يكن تغييرا ملائما في السياسة إزاء تلك المواد مبنيا على البحوث التي قاموا بها، لأن تلك الدعوة تجاهلت وجود عنف جنسى في وسائل الإعلام الأخرى ولم تشملها تلك القوانين وعلى سبيل المثال الأفلام المصنفة تحت حرف R والأوبرا المصابونية (التي تعالج مشاكل الحياة المنزلية في كل مسلسلات وتمثيليات إذاعية وتليفزيونية).

وفى بعض الأحيان تقوم الاجناة السياسية بقيادة وتوجيه بحوث البورنوجرافيا بطريقة أكثر هدوما وواقعية. ولقد قام إثنان من أهم الباحثين في مجال البورنوجرافيا وهما: دانبيل لينز و نيل مالاموث سنة ١٩٩٣ بالحديث عن كيف يمكن للنظريات المؤطرة المقعدة المختلفة بتوجيه البحوث العلمية ومساعدتها على الحصول على الادلة والقرائن العلمية. فقد كشفت عن أنه في الموقف المحافظ الأخلافي الهام في الثقافة أتمون ويهددون المجتمع وخاصة إذا خرج ذلك الجنسية الفاضحة على أنهم ناس مقرفون والمغايرة وعلى أية حال فإن المواد الجنسية الفاضحة هي في نفس الوقت عامل إثارة جنسية. وهناك قناعة وعقيدة ضمنية أن التعرض الشديد لمواد الجنس الفاضح والتركيز والجنس وتؤدى بالتالي إلى انهيار مفهوم الأسرة والبنبات الاجتماعية الإخرى والمتقليدة الراسخة. هذا الموقف يشجع حتما على إجراء بحوث حول الاستثارة والمواد التقاليد الراسخة وكيف يقوض التعرض الواد الجنس الصارخ العقائد الاجتماعية التولك تسبب فيها وكيف يقوض التعرض لمواد الجنس الصارخ العقائد الاجتماعية النول.

وثمة نظرية تقعيدية تأطيرية ثانية هى النظرية الليبرالية أى التحررية التى تعتنق مبدأ أن الصور والمشاهد الجنسية تثير فى الإنسان خيالات وفانتازيات وهذه الخيالات إنما تزأر داخل الرجل ولاتخرج خارجه وبذلك لاتمثل ضررًا لأى إنسان. بل إن هذه المواد الجنسية الفاضحة قد يكون لها فوائد اجتماعية من خلال تحرير فرط الاحتشام

الزائد داخل الفرد. ويعتقد الليبراليون أى التحرريون أن مشاهدة المواد الجنسية الفاضحة هذه لو بقيت مسألة خاصة شخصية فإن الحكومة لن تسعى إلى تقييد تداول ما بقى فى السوق من المواد الجنسية الأخرى التى تتمشى مع المعايير الاجتماعية السائدة. وتجنح النظرية الليبرالية نحو تقدير وتثمين البحوث التى تدرس الآثار الفيزيقية والسلوكية التى تتركها تلك المواد فى العالم الواقعى، أكثر من البحوث التجريبية المعملية. وهذه النظرية تعتقد فى التتاتج الإيجابية لتلك المواد أو على الأقل ليست لها آثار سلبية.

أما النظرية التقعيدية الثالثة وهى أحدثها جميعا وهى النظرية النسوية التى ترى في مواد الجنس الفاضح أداة تطبيع اجتماعى قوية تدعو إلى سوء استغلال المرأة وتهميش دور النساء كقوة اجتماعية؛ وتسعى البحوث المتعلقة بهذه النظرية إلى التركيز على الاستئارة أو الافتقار إليها في مشاهد اغتصاب المرأة؛ وهذه البحوث تسعى كذلك إلى دراسة الاتجاهات أكثر من السلوكيات بما في ذلك الفروق بين الرجال الذين لديهم نزعة طبيعية للاغتصاب وهؤلاء الذين ليست لديهم تلك النزعة الطبيعية للاغتصاب.

والحقيقة أن كلا من النظريات التقعيدية الثلاث قد أدت إلى إجراء مجموعة من البحوث المفيدة، ولكن من الضرورى التعرف على الأوضاع الأيديولوجية للباحثين عند تقييمنا لنتائج بحوثهم ومكان تلك البحوث في المنظومة الكلية للبحث العلمي في هذا الموضوع المتعلق بتأثيرات المواد الجنسية الفاضحة.

ويمكننا أن نخلص من العرض السابق لتتاتج البحوث التى أجريت حول تأثير استهلاك أى التعرض لمواد الجنس الفاضح إلى أنه من المهم التفريق بين مواد الجنس الفاضح غير العنيف. وبينما هناك آثار سلبية لمواد الجنس الفاضح غير العنيف وخاصة على الاتجاهات إزاء المرأة فإن البحوث تركز على تلك الآثار فى مواد الجنس الفاضح العنيف على وجه الخصوص. فمواد الجنس العنيف تثير مقترفى جرائم الجنس والرجال ذوى التوجهات العنيفة، بل وفى بعض العنيف تثير مقترفى جرائم الجنس والرجال ذوى التوجهات العنيفة، بل وفى بعض

الأحيان الرجال العاديين المعتدلين جنسيا من الشباب في حالة إذا صورت المرأة مستمتعة مثارة بالاغتصاب.

ولقد أاتضح أيضًا من تلك البحوث أن التعرض المستمر المتكرر لمواد الجنس العنيف قد يؤدى إلى عدم الإحساس بخطورة العنف ضد المرأة والقبول به في الحياة العامة وفي أساطير الاغتصاب وهذا لايعني فقط أن الجمع بين الجنس والعنف في مادة واحدة هو أمر سيء في حد ذاته، ولكنه يعني أيضًا أن طبيعة المشهد المصور لها دخل في هذا الأمر. ولو أن المرأة المنتصبة صورت على أنها مرتاعة مرعوبة خائفة تتعرض لهجوم وحشى لخفف ذلك من أثر الفيلم على الرجل العادى ولنفر من الجنس بهذا الاسلوب؛ ولكن إذا صورت المرأة على أنها قد تحت استثارتها و/أو وصلت إلى الرعشة الجنسية عن طريق الاغتصاب وأنها مستمتعة به فإن ذلك قد يكون دافعا للرجال إلى الاغتصاب بهذه الوحشية. والحقيقة التي لامحيص عنها هو يكون دافعا للرجال إلى الاغتصاب بهذه الوحشية. والحقيقة التي لامحيص عنها هو الاغتصاب. والرسائل التي تبعث بها تلك المواد على وجود هذا الاستمتاع والاستثارة الاساعد المراهقين من الاولاد على فهم حقيقة إقامة علاقات مم البنات والنساء.

وهناك أخيرا نتيجة هامة وهي أن معظم الأفراد يعتقدون أن «الناس الآخرين» يقفون تحت تأثير الإعلانات والتغطيات الإخبارية أكثر منهم هم شخصيا فيما يسمى بد «تأثير شخص ثالث». ونفس تلك الحقيقة تصدق على تأثيرات البورنوجرافيا الملموسة فالأفراد يعتقدون أنها تؤثر في الآخرين أكثر من تأثيرها فيهم أنفسهم. ولهذا السبب فإنه بينما يقبل المجتمع الزيادة الكبيرة في كميات مواد الجنس الفاضح المكشوف فذلك لأنه ليس هناك أحد لديه مناعة ضد البورنوجوافيا أو محصن إزاءها. هذه الآثار أوسع وأعمق من مجرد دغدغة عابرة لأحاسيس ولد مراهق يقرأ باستمرار مجلة بليبوي.

الجوانب القانونية للمواد الجنسية الفاضحة

من المؤكد أن التعبير الجنسي العلني المكشوف كان على مدار التاريخ وفي معظم

الدول مجالاً للضبط والربط القانوني والتشريعي. ويصدق هذا أيضًا حتى على أكثر الدول تقدما مثل الولايات المتحدة التي بدأت في إصدار التشريعات المقيدة لتلك المواد منذ قيام الجمهورية. وحتى النصف الثاني من القرن العشرين فإن القواعد القانونية المفروضة على التعبير الجنسي المكشوف لم يكن يعتقد أنها تتعارض مع قواعد حرية الكلام والحديث التي تضمنها «التعديل الدستوري الأول» الذي وقع سنة ١٧٩١ وينص على أن الكونجرس ليس له أن يصدر تشريعات تحد من حرية الأديان أو الحديث العام أو التعبير أيا كان. ولكن مع خمسينات القرن العشرين لاحظت المحكمة العليا في الولايات المتحدة أن كمية كبيرة من الخطب والأحاديث تتضمن محتويات جنسية مكشوفة ولكنها تدخل في إطار ما نص عليه التعديل الدستورى الأول ولذلك أخذت المحكمة العليا في تقييد سلطة الحكومة في تنظيم أو حظر أنواع معينة من الأحاديث الجنسية المكشوفة. ومن بين القضايا الجديدة المعروضة على المحكمة العليا المتعلقة بالمواد الجنسية الفاضحة قضايا تغطى عدة فئات مختلفة من «الأحاديث الجنسية الفاضحة». وإحدى هذه الفتات هي «الدعارة» والدعارة لها تعريف محدد ضيق جدًا ومن ثم لم يشملها التعديل الدستورى الأول وبالتالي خرجت من مظلة الحماية الدستورية. وبذلك فإن من حق الحكومة الأمريكية أن تحظر توزيع مواد جنس الدعارة ولكنها قد لاتجرم أو تؤثم مجرد حيازة تلك المواد التي لاتتضمن تصويرا لعورات الأطفال. وثمة فئة أخرى هي مواد اعدم الحشمة؛ وهذا المصطلح غير المحتشم مسموح به بل ويحميه الدستور ومن ثم قد لايحظره القانون كلية؛ ولكن يمكن وضع القواعد المنظمة له وذلك لمنع الأطفال والكبار من ممارسته دون داع أو دون مدف.

والحقيقة أن التنظيم القانوني أو وضع القواعد القانونية المنظمة لكل أشكال مواد الجنس الفاضح هي مسألة شديدة التعقيد وذلك بسبب تطور وسائل الاتصال الحديثة. وتميل المحكمة العليا في الولايات المتحدة إلى السماح بفرض سلطة قانونية أوسع على كل أشكال التعبير الجنسي في السياقات الرسمية مثل الراديو والتليفزيون؛ ولكنها في نفس الوقت لاتميل إلى فرض مثل تلك القيود القانونية على تليفزيون الكابل

والقنوات المشفرة كما أنها لاتميل إطلاقا إلى فرض أية قبود على الأحاديث المنقولة عبر الانترنت. ومن الواضح أن سهولة نقل الصور والأفكار والأحاديث عبر الانترنت سوف يؤدى بالضرورة بل هو أدى بالفعل إلى تخفيف القيود على طرح الأحاديث والمواد الجنسية الصارخة على الانترنت تلك المواد المقيدة في سياقات الاتصال التقلدي.

ومن الناحية التاريخية البحتة كانت أول قضية تتعلق بالرقابة على رسم جنسى فاضح تلك التي رفعت سنة ١٨١٥؛ وكانت أول مقاضاة لكتاب دعارة قد وقعت سنة فاضح تلك التي رفعت سنة رواية جون كليلاند المعنونة «مذكرات إمرأة للمتعة» والتي تعرف عادة بعنوانها البديل «تل فاني». وقد أدين هذا الكتاب عدة مرات منذ صدوره وقد دفعت به إحدى الإدانات والدعاوى إلى المحكمة العليا سنة ١٩٦٥.

ورغم التاريخ الطويل لتنظيم تداول البورنوجرافيات في الولايات المتحدة إلا أن قواعد التقاضي نفسها لم تتطور إلا ببطء شديد. والدعاوى المبكرة التي رفعت ضد نصوص ورسوم جنسية فاضحة بنيت أساسًا على قواعد ولواتح النجديف على الله أو تدنيس الأعراض والتي لم تفصل أساسًا للتعبير الجنسي الفاضح. يضاف إلى ذلك أنه لم يخرج من بطن التعديل الدستورى الأول قانون يتعلق بالدعارة إلا في القرن العشرين؛ وقبل ذلك كانت مقاضاة البورنوجرافيات تسترشد بمجموعة القواعد والمعايير التي وضعها مجلس اللوردات البريطاني سنة ١٨٦٨م بمناسبة قضية ريجينا ضد هيكلين. وقد وصف اللورد كوكبورن المادة بأنها داعرة (إذا كانت تقصد إلى أفساد هؤلاء الذين عقولهم مفتوحة لمثل تلك المؤثرات غير الاخلاقية؟.

ولقد تبنى النظام القانونى الأمريكى معيار هيكلين الخالد بسرعة وبعد الحرب الاهلية مباشرة بدأت الولايات والحكومة الفيدرالية فى وضع أول قوانين مخصوصة موجهة ناحية تنظيم مواد الدعارة. ويرجع الفضل فى تخطيط كثير من تلك القوانين الاولى إلى رجل المهام الصعبة وفارس الاخلاق المدعو «أنطونى كومستوك» فقد بدأ الرجل نضاله ضد مواد الجنس الفاضح إنتاجا وتوزيعا فى نيويورك فى مطلع

السبعينات من القرن التاسع عشر؛ وبعد ذلك انضم إلى «اتحاد الشباب المسيحى» في تشكيل لجنة عرفت باسم لجنة «قهر الرذيلة» وقد كان لهذه اللجنة ول كومستوك دور بارز في قانون ۱۸۷۳ الفيدرالي ضد الدعارة. ،قد عرف هذا القانون بطريقة غير رسمية بقانون كومستوك. هذا القانون لم يحظر فقط تداول وتوزيع المواد الداعرة ولكن أيضا كان يحظر توزيع المواد المتعلقة بمنع الحمل والإجهاض. وبعد صدور هذا القانون عين كومستوك وكيلا خاصاً في هيئة البريد القومية بالولايات المتحدة وهو منصب يستطيع من خلاله قيادة الجهود المناهضة للبورنوجرافيا في عموم الولايات المتحدة حتى مطالم القرن العشرين.

ورغم أن تأثير كومستوك الشخصي خفت في السنوات التي تلت وفاته سنة ١٩١٥م إلا أن الحركة الأخلاقية التي أسسها استمرت في شحذ الجهود لمحاربة وتقييد المواد الجنسية الفاضحة طيلة النصف الأول من القرن العشرين. وخلال تلك الفترة تمت مقاضاة عدد كبير من الأعمال الجنسية التي تعتبر الآن كلاسيكية باعتبارها مواد داعرة، كما صدرت بحقها أشكال أخرى من التقييد القانوني. هذه الأعمال الهامة التي رفعت عليها دعاوي قانونية كان من بينها كتب للكتاب العظماء جورج برنارد شو؛ تيودور دريسر؛ إريسكين كالدويل؛ إدموند ويلسون؛ د.هـ. لورانس. وفي سنة ١٩٣٣ رفضت قضية أعمال داعرة ضد كتاب جيمس جويس المعنون (أوليسيس) وهو رواية نفسية صدرت ١٩٢٢ وقد اعتبرت هذه القضية أول هجوم على القاعدة البريطانية المعروفة باسم قاعدة هيكلين في وصف الأعمال الداعرة والتي ألمحت إليها سابقًا ـ أمام محكمة أمريكية. وقد تضمنت القضية مصادرة الكتاب بواسطة موظفي مصلحة الجمارك. وقد قضى القاضي الأمريكي جون وولسي الذي نظر القضية بأن هذه الرواية ذات قيمة أدبية عليا ومن ثم لايمكن أن تدخل ضمن المواد الداعرة. وقد قال القاضي في معرض تبرئته للكتاب بأن الأعمال الداعرة هي تلك المواد ذات الاتجاهات الجنسية العلنية الفاضحة التي تؤدى إلى إثارة الغرائز والعواطف الجنسية لدى الناس الأسوياء جنسيا. وكان هذا الحكم أول خروج أساسي على قاعدة هيكلين التي ركزت على أثر الأعمال الداعرة على هؤلاء الذين لديهم الاستعداد أو المعرضين لذلك التأثير.

ومن حسن الحظ أن قضية (أوليسيس) لم ترفع إلى المحكمة العليا؛ ولكن هذه المحكمة استغرقت عشرين عاما أخرى حتى تضع قاعدة قانونية لتنظيم مواد اللاعارة. ولقد خرجت المحكمة في قاعدتها الجديدة عن قاعدة هيكلين التي حكمت قضايا المواد الداعوة في أمريكا لمدة مائة عام على الأقل. وكانت المحكمة العليا التي انعقدت لتفصل في قضية روث قد أفادت بأن الحديث الجنسي المكشوف المتضمن فيه هو عبارة عن تعبيرات أدبية وفكرية قيمة ولايمكن أن يدخل في عداد أعمال الدعارة. وبالإضافة إلى ذلك فقد رفضت المحكمة فكرة أن الاعمال الداعرة يمكن أن تحدد على ضوء الميول الجنسية السائدة لدى القطاع الاكبر من الشعب. ولسوء الحظ فإن رأى المحكمة قد صيغ في بيان عام وخطوط عريضة تتعلق بالأدب وابن والفن. ولم توفق المحكمة في التحديد الدقيق لأين ينتهى مجال الفن والأدب وأبن يبدأ مجال الأعمال الداعرة. وربما لهذا السبب ظل قرار روث معلقا في المحكمة العليا لمدة عشرين سنة قضائية للبحث في العوامل التي تجعل العمل عملاً داعرا. هذا النزاع حول المعبار الدستورى العام لم يحسم إلا سنة ١٩٧٣ في قضية ميللر ضد كاليفورنيا وهي القضية التي آدت إلى وضع الأطر القانونية لتحديد وتنظيم الإعمال الداعرة.

معيار الدعارة

خرجت المحكمة العليا من قضية ميللر بميار من ثلاثة أجزاء ينظم قواعد الدعارة الجنائية والمدنية. وتحت ما سمى باختبار ميللر جاء أن على الحكومة أن تثبت أن الأعمال الجنسية المكشوفة التى تسعى إلى تنظيمها ١- تروق للرغبة الجنسية المتلهفة طبقا للمعايير السائدة فى المجتمع المعاصر ٢- تصور السلوك الجنسى بطريقة فاضحة تدينها المعايير السائدة فى المجمتع المعاصر ٣- تفتقر إلى القيمة الأدبية والفنية والعلمية والسياسية الجادة.

وهذا المعيار الجديد يحمى حرية التعبير بطريقة أفضل من المعايير السابقة من عدة وجوه أولها. أن القاضي الذي ينظر قضية عمل داعر يجب أن ينظر إلى قيمة العمل ككل وليس إلى فقرات أو قطع محددة فيه على عكس المعايير التي سبقت والتي

كانت تعتبر العمنل داعراً من خلال النظر إلى فقرات وقطع منعزلة وليس من خلال القيمة الأدبية أو السياق القنى العام للعمل. ثانيها. أن المرجع في الحكم على الرغبة الحنسية المتلهفة والإدانة الدامغة وهما ركنا المعيار الاساسيين هو الشخص العادى الطبيعي في المجتمع وليس الشخص القابل للاستثارة من أية مادة بورنوجرافية. الطبيعي في المجتمع على عنصر القيمة الفكرية في معيار اللاعارة يؤكد على أن الأعمال الفنية والادبية والعلمية لم تعد عرضة لنزوات وأهواء رجال الرقابة المحلية وموظفي الجمارك على نحو ما كان عليه الحال في السابق وأكثر من هذا فإنه على العكس من المتصرين الأولين في اختبار ميللر سابق الذكر فإن عنصر القيمة الفكرية في اختبار ميللر سابق الذكر فإن عنصر القيمة المحلي. وهكذا فإن المجتمع المحلى قد ينكر على المقيمين فيه تداول عمل أدبي محترم مثل (أوليسيس) المجتمع المحلي قد ينكر على المقيمين فيه تداول عمل أدبي محترم مثل (أوليسيس) المجتمع المحلية.

وعلى الرغم من العناصر الإيجابية وعناصر الحماية القاطعة الكثيرة في اختبار ميللر إلا أنه ينطوى على بعض العناصر التي تثير البلبلة في عملية التنظيم القانوني للبورنوجرافيات ولعل أول تلك المشاكل هو الغموض الذي يحيط ببعض المصطلحات المستخدمة في هذا المعيار ومن بينها مصطلح «الرغبة الجنسية المتلهفة» ومصطلح «الإدانة الدامغة» حيث أنه غير قاطع وغير واضح. وقد أفادت المحكمة العليا أن هذين المصطلحين يتعلقان بالمواد الجنسية الفاضحة شديدة الوطأة ولكن حتى هذه الصفة الانحيرة ليس لها مظلة محددة أو مجال يمكن الإمساك به. كذلك فإن جعل الحكم على «الرغبة الجنسية المتلهفة» و«الإدانة الدامغة» هو المعايير السائدة في المجتمع على «الرغبة للقرارات الحاصة بالمجتمع المعاصر ذي الصلة وبدلاً من ذلك آثرت أن المحاكم المحلية تحديد المناطق الجغرافية التي يغطيها المصطلح. وعلى أقل تقدير ترك للمحاكم المحلية تحديد المناطق الجغرافية التي يغطيها المصطلح. وعلى أقل تقدير فإن هذا المعيار المحلي صوف ينتج فروقا هامة في تطبيق قانون الدعارة في عموم

الولايات المتحدة فما عساها تكون الدعارة في يوتا أو آلاباما لن تكون كذلك بالضرورة في نيويورك أو كاليفورنيا. إن عدم الاتساق هذا يكن أن يتسبب في مشاكل حادة عندما تصبح صناعة الاتصالات في الولايات المتحدة قومية المجال أو حتى عالمية المجال لأن تفصيل محتويات للمجتمعات المحافظة أكثر والرجعية أكثر سبكون أمرًا صعبا ومكلفًا إن لم يكن مستحيلاً من الناحية التكنولوجية.

وعلى الرغم من كل الثغرات الموجودة في اختبار ميللر إلا أنه قدم أساسًا صالحًا عامًا لكل المجتمعات المحلية في الولايات المتحدة لحماية مواد التعب الفني والأدس والعلمي التي تشتمل على معلومات جنسية. ومع ذلك فإن اختبار ميللر لاينطبق على مواد الجنس الصارخ التي تتضمن صورًا ورسومات لأطفال تحت السن القانونية عارسون الجنس. وقالت المحكمة العليا أن هذه المواد الأخيرة من السهل تنظيمها والحكم عليها أكثر من تلك المواد التي تصور الكبار البالغين في الأوضاع والممارسات الجنسية. والسلطات الحكومية يمكنها أن تنظم وتقعد تلك المواد التي تصور الأطفال تحت السن القانونية دون حاجة إلى إثبات أنها تثير «الرغبة الجنسية المتلهفة» أو أنها تحتاج إلى اإدانة دامغة. ومع ذلك فإن المحكمة العليا قد ذكرت بوضوح شديد أن الحكومة لاتستطيع أن تحظر كل الصور العارية التي تتضمن القصَّر غير البالغين. وهكذا فإنه حتى المعيار اللين الذي يسمح بمقاضاة مواد الجنس الصارخ المصورة للأطفال في أوضاع جنسية، يبدو أنه لن يطبق إلا في حالات نادرة قليلة وهي تلك التي تتضمن صورا حية بصرية لأطفال في ممارسات جنسية. وقالت المحكمة أيضًا في حكمها أن أي عمل يستخدم شخصا فوق السن القانونية ولكن يبدو صغير السن طفلاً فإنه لايطبق عليه قانون بورنوجرافيا الأطفال. وليس من الواضح إن كانت المحكمة العليا سوف تسمح بمقاضاة الصور الجنسية للقاصرين في المواد ذات القيمة الأدبية أو الفنية أو العلمية أو السياسية الجادة أم لن تسمح بهذا.

جانب أخير فى معيار حرية التعبير الحديث هو سماحه بالملكية أو الحيازة الحاصة لمواد الجنس المكشوف بما فى ذلك المواد التى تعتبر مواد داعرة فى اختبار ميللر. ومن خلال حكم المحكمة العليا ونظرها لقضية ستانلى ضد جورجيا (١٩٦٩) ذكرت المحكمة أن حيازة المواد البورنوجرافية للاستخدام الشخصى في المنزل هي أمر يحميه الدستور الأمريكي حتى وإن جرم التسويق والتوزيع التجارى لتلك المواد طبقًا لاختبار ميلل المذكور. وقد استندت المحكمة في حكمها هذا على الجمع بين مبادئ حماية الحصوصية ومبادئ حرية التعبير للخروج بهذا الاستثناء الذي أقدمت عليه من القاعدة العامة التي تؤكد على أن مواد الدعارة لايحميها الدستور وأكدت المحكمة على أن تتوافق مع دخول موظفي المحكومة إلى مكتبات الأفراد وفرز مقنياتها للوصول إلى الكتب والمجلات والأفلام المحظور تداولها. ومن هنا فإنه باستثناء حالات بورنوجرافيا الأطفال فإن حيازة وامتلاك المواد الجنسية الفاضحة للاستخدام الشخصي يحميها الدستور الأمريكي.

الحديث أو التعبير «غير المحتشم».

فى المصطلحات القانونية الحديثة يقصد «غير المحتشم» ذلك الحديث التى يتضمن محتويات جنسية ولكنها ليست مكشوفة أو عارية بما يكفى لاعتبارها مواد داعرة على النحو الذى جاء فى اختبار ميللر. وباستثناء سياقات الإذاعة والتليفزيون حيث توجد قواعد خاصة للأحاديث فإن التعبير أو الحديث غير المحتشم قد لايحظر ولايجرم ولايؤثم بأى حال من جانب الحكومة. ومع ذلك فإن المحاكم قد سمحت للحكومات المحلية بتطبيق قيود محلية على محلات بيع الكتب ونوادى الفيديو التى تتخصص فى مواد الترفيه غير المحتشمة للكبار.

هذه القيود عادة ماتتخذ شكل قوانين العزل والتجنيب حيث تحصر تلك المنشآت في مناطق قليلة محدودة من المدينة، بعيدًا عن المدارس والكنائس والمناطق السكنية. والفلسفة الكامنة وراء ذلك القيد أنه رغم أن المواد غير المحتشمة (وليست الداعرة) محمية من جانب الدستور إلا أن من حق المدن الصغيرة والكبيرة أن تنظم عمل ومواقع تلك المنشآت وذلك للوقاية من الآثار الجانبية مثل البغاء والجرائم الاخرى الني يمكن أن يشجع عليها انتشار وتوزيم مثل تلك المواد غير المحتشمة.

تنظيم التعبير الجنسى فى الراديو والتليفزيون، والكابل.

ثمة سباق آخر يحتاج إلى وضع القوانين والتشريعات الخاصة بمواد الجنس هو سباق نقل تلك المواد عبر الإذاعة والتليفزيون العادى وتليفزيون الكابل. وقد سمحت المحكمة العليا للحكومة الفيدرالية أن تضع القوانين والقواعد المنظمة للتعبير غير المحتشم في الإذاعة والتليفزيون. والفلسفة القائمة وراء وضع قيود حادة على مواد تعبيرية يحميها الدستور، في الإذاعة والتليفزيون هو أن المواد الإذاعية والتليفزيونية تتطفل وتدخل عنوة إلى مدارك المستمعين والمشاهدين على غير إرادتهم إلى حد كبير لانصادفه في الاشكال الأخرى من مواد الاتصال. وفي قضية رفعت ضد محطة إذاعة تذيع مسلسلاً كوميديا يتضمن العديد من العبارات الخارجة عن حدود اللياقة، وأن هذا المسلسل بذاع في أوقات يكون الأطفال فيه في وضع يتيح لهم الاستماع. وقد آدانت المحكمة العليا هذا الإجراء. وتأسيسًا على ذلك تطلب الحكومة الأمريكية من محطات الإذاعة والتليفزيون إذاعة مثل تلك المواد التي تتضمن تعبيرات غير محتشمة في أوقات متأخرة عن الاوقات المخصصة لبرامج الأسرة.

أما القواعد التى تطبقها الحكومة على المواد غير المحتشمة المنقولة عبر تليغزيون الكابل فإنها غير واضحة وغير قاطعة. فمن جهة سمحت المحكمة العليا لشركات الكابل أن تحظر الاحاديث والتعبيرات غير المحتشمة من القنوات ذات الاتصال الحر والتى تخضع لتحكم تلك الشركات. ومن جهة ثانية فقد ضعفت وألغت قواعد فيدرالية تطلب من شركات الكابل التى تدير قنوات تتضمن مواد غير محتشمة أن تغلق أو تشوشر أو تعزل تلك القنوات بطريقة تمنع المشتركين من مشاهدة هذه الفنوات إلا بطلب مكتوب منهم. وقالت المحكمة في سياق إلغائها لتلك القواعد أن من الممكن وضع إجراءات فنية أبسط من هذا يستطيع بها المشاهد غير الراغب أن يغلق وأن يمنع الارسال إليه، هذه الإجراءات تكفى لحماية المشاهد غير الراغب وفي يغلق وأن يمنع الارسال إليه، هذه الإجراءات تكفى لحماية المشاهد غير الراغب وفي نفس الوقت الاتحربر المن المتحدثين، وعلى نفس الوقت الاتحربر المن المتحدثين، وعلى

الرغم من أن القرارات المتعلقة بتنظيم تليفزيون الكابل غير واضحة إلى حد كبير إلا أن هناك إحساسًا عامًا بأن قواعد حماية حرية التعبير في تليفزيون الكابل أقوى منها في حالة محطات الإذاعة المسموعة ومحطات التليفزيون العادية.

مواد الجنس الفاضح والإنترنت.

الإنترنت هي أحدث وسيط أثيرت حوله قضايا تنظيم وتقييد البورنوجرافيا. وقد ضعفت وأبطلت المحكمة العليا فقانون احتشام الاتصاله لسنة ١٩٩٦م والذي كان أكبر محاولة من الكونجرس لتقييد البورنوجرافيا على الإنترنت. وقد حظر هذا القانون نقل أية مادة غير محتشمة إلى أي شخص تحت سن الثامنة عشرة عبر الإنترنت. وقد بنى القانون فلسفته على أساس أن الإنترنت تدخل الحياة الخاصة عنوة دون إرادة أصحابها بنفس القدر الذي يدخل التليفزيون والراديو إلى البيوت ولذلك رأى الكونجرس تنظيم التعبير على الإنترنت بنفس القدر. وقد رفضت المحكمة العليا ملا المناه المناه المناه على الوصول إلى مواد جنسية فاضحة يرغبون في مشاهدتها. وبتفصيل أكبر وصفت المحكمة العليا بأنها أكبر منبر ديموقراطي يجب أن يشجع التعبير فيه على الازدهار بنفس الطريقة التي نجد في المتديات والمنابر العامة التقليدية على نحو مانجده في المخاش العامة. وعلى الرغم من أن المحكمة لم تغلق إمكانية صدور بعض الخسريعات مستقبلاً، إلا أنها أكدت على أن التعديل الدستورى الأول لايتوافق مع أي تقييد أو قانون يحرم شخصا بالغا من أن يشاهد مواد جنس فاضح على الانزنت.

وقضية تقييد أو تنظيم الإنترنت يمكن أن تكشف عن مستقبل تنظيم البورنوجرافيا بصفة عامة؛ فالإنترنت تقدم اتصالا سريعًا متقنا شخصيًا بمواد من جميع أنحاء العالم وبعض المواد حتما تنظوى على جنس فاضح علنى ومكشوف. هذه العولة في التعبير تقوض اختبار ميللر وقوته اللامركزية في تقييد مواد الدعارة الذي يعتمد على معايير محلية في عنصرين من عناصره الثلاثة. ورأى المحكمة العليا في الإنترنت قد ينذر بنقلة أو تحول تتخذه المحكمة لوضع معيار جديد تحدد قسماته رغبات المشاهد الفرد أكثر من رغبات ومقاييس المجتمعات المحلية وبمعني آخر فإن العالم اليوم تحكمه الإتاحة السهلة للمواد على شاشة الإنترنت ومن ثم فقد نقلت للأفراد سلطة أن يقرروا لانفسهم مسألة قبول أو عدم قبول المواد الجنسية المطروحة على العنكبوتية. وعلى ضوء هذا التحليل فإن الحكومة الأمريكية لديها ميل شديد فقط إلى التأكد من أن المواد الجنسية الفاضحة ليست مفروضة أو مدسوسة على غير الراغبين فيها. وفى ظل مثل هذه الظروف فإن الحكومة الأمريكية سوف تتحمل المسئولية الأبوية في تحديد ووصف ووضع معيار تحدوه سمات المجتمع العالمي الجديد للمعلومات في تمديد ووصف وجودها عاماً بعد والذي يلغي مطرقات الأبرشيات في المجتمعات المحلية التي يتقلص وجودها عاماً بعد

الهصادر

- I- Abramson, Paul and R. Paul and Haruo Hiyashi. Pornography in Japan: Cross Cultural and Theoritical Considerations. in. Pornagrophy and Sexual Aggression / edited by Neil M. Malamuth and Edward Donnerstein. Orlando: Academic Press, 1984.
- 2- Adler, Amy M. What's lift?: Hate Speech, Pornography and the Problem of artistic expression.- in.- California Law Review.- no. 84, 1996. PP 1499 - 1572.
- Check, James. The Effects of Violent and Nonviolent Pornography.ottawa: Department of Justice of Canada, 1985.
- 4- Final Report of the Attorney General's Commission on Pornography.-Nashville; Rutledge Hill Press, 1986.
- 5- Harris, Richard. A Cognitive Psychology of Mass Communication.- 3 rd ed.- Mahwah, NJ: Lawrence Earlbaum, 1999.

- 6- Linz, Daniel and Neil Malamuth. Pornography.- Newbury Park: Sage Publications, 1993.
- 7- Paletz, David. Pomography, Politics and the Press: The U.S. Attorney General's Commission on Pomography.- in.- Journal of Communication.- no. 38, 1988.
- 8- Richards, David. Free Speech and Obscenity Law: toward a moral theory of the Firt Amendment.- in.- University of Pennsylvania Law Review.- no.- 123, 1974.
- Schauer, Frederick. The Law of Obscenity.- Washington: Bureau of National Affairs, 1976.
- Stone, Jeoffrey. Anti Pornography Legislation as Viewpoint Discrimination.- in.- Harvard Journal of Law and Public Policy.- no. 9, 1986.
- 11- U.S. Cammision on Obscenity and Pornography. The Report of the Commision on Obscenity and Pornography. New York: Bantam, 1970.
- 12- Weaver, James and J. Masland and Dolf Zillmann. Effects of Errotica on Young men's aesthetic Perception of their Female Sexual Partner.- in.- Perceptual and Motor Skills.- no.- 58, 1984.
- 13- Zillmann, Dolf and Jennings Bryant. Effects of Massive Exposure to Pornagraphy.- in.- Pornography and Sexual Aggression / edt. by Neil Malamuth and Edward Donnerstein.- Orlando: Academic Press, 1984.
- 14- Zillmann, Dolf and Jennings Bryant. Effects of Prolonged Consumption of Pornography on Family Values.- in.- Journal of Family Issues.- no.- 9, 1988.
- 15- Zillmann, Dolf and Jennings Bryant (edt.). Pornography: Research Advances and Policy Considerations.- Hillsdole, NJ: Laurence Erlbaum, 1989.

بوروندی، المکتبات فی Burundi, Libraries in

تقع جمهورية بوروندى فى شرق إفريقيا الوسطى ويحدها من الشمال رواندا، ومن الشرق والجنوب تنزانيا ومن الجنوب الغربى بحيرة تنجانيقا، ومن الغرب زائير. والمساحة الكلية للجمهورية تبلغ ٢٧٨٣٤ كيلو مترًا مربعًا، وقدر عدد السكان فى سنة ٢٠٠٠بنحو سبعة ملايين نسمة، واللغة الرسمية هى كيروندى والفرنسية كما ان اللغة السواحيلية منتشرة على نطاق واسع.

كانت بوروندى ملكية منذ القرن السادس عشر حتى استعمرتها بلجيكا وسمتها أوروندى وكانت غالبًا ما تربط مع رواندا حتى نالت استقلالها سنة ١٩٦٧ وقد أحاطت القوات المسلحة بالملكية هناك سنة ١٩٦٦ واستولت الطغمة العسكرية على السلطة وحولت الدولة إلى النظام الجمهورى منذ ذلك التاريخ.

وتحتل المكتبة الوطنية والأرشيف الوطنى مبنى واحدًا ويقعان تحت إدارة واحدة في العاصمة بوجومبورا. وهما يقدمان دائرة واسعة من الخدمات وتسهيلات البحث. والمكتبة الوطنية تقوم بدور المكتبة الوطنية والعامة في وقت واحد ومجموعاتها لا تزيد عن ٢٠٠٠ مجلد في سنة ٢٠٠٠م والمجموعات غير منظمة جيدًا وذلك لعدم وجود مكتبين متخصصين والميزانية غير كافية. والمبنى الذي تتخذه المكتبة والأرشيف غير صالح للخدمة ولا يوجد بالمكتبة أو الأرشيف إلا قاعة اطلاع واحدة في كل منهما. وهناك فهارس سجلات وبطاقات فقط. وكان عدد العاملين في سنة ٢٠٠٠ بالمكتبة الوطنية هو ٧ عاملين من بينهم اثنان فقط يحملان مؤهيلات عالية.

أما فيما يتعلق بالمكتبات العامة فإنها لم تتشر إلا فى ثمانينات القرن العشرين، حين بدأ إنشاء المراكز الثقافية سنة ١٩٨٩ فى الولايات الخمس عشرة التى تنقسم إليها البلاد إداريًا وفى نهاية التسعينات من القرن العشرين كان عدد المكتبات العامة

قد بلغ عشرين مكتبة في عشرة ولايات وبقيت خمسة منها دون مكتبات حتى سنة در مدر ٢٠٠٠ مجلد ٢٠٠٠م. ومتوسط عدد الكتب في تلك المكتبات يدور حول ٢٠٠٠٠ مجلد للمكتبة الواحدة إلى جانب عدد محدود بين المواد السمعية البصرية. وإلى جانب المكتبة العامة في بوجومبورا أنشأت المراكز الثقافية الأجنبية مكتبات لها في نفس العاصمة: المركز الثقافي الأمريكي (٢٠٠٠ مجلد، ٢٠ مجلة) المركز الثقافي الفرنسي (٢٠٠٠ مجلد، ٢٠ مجلة)، مركز معلومات الامم المتحددة (٢٠٠٠٠ مجلد و ٢٠ مجلة). ولا يقبل على مكتبات المراكز الأجنبية سوى طلاب المدارس والجامعات وموظفي الدولة.

والمكتبات الجامعية ربما كانت الوجه المشرق للحركة المكتبية هناك فجامعة بوروندى يوجد بها عدد من المكتبات الأكاديمية فالمكتبة المركزية تقتنى الآن في سنة ٢٠٠٠م نحو ٢٠٠٠ مجلد من الكتب و١٠٠٠ دورية جارية. ومكتبة كلية اللاهوت في بوجومبورا من المكتبات الأكاديمية الجيئة بما فيها من ٢٠٠٠٠ مجلد كتب و٥٠٠ دورية. والمعهد العالى للعلوم العسكرية توجد به مكتبة متخصصة في العلوم العسكرية قوامها ١٦٠٠ مجلد و١٠٠ دوريات في سنة ٢٠٠٠ م. وجامعة بوروندى كما أسلفت بها مكتبة مركزية وبعض مكتبات الأقسام والكليات وهذه الأخيرة تقتنى في المتوسط بها مكتبة واحدة في فرع الجامعة في جيتيجا في المعهد الزراعي العالى. والمكتبة المركزية للجامعة يتألف ميناها من طابقين و الطاقة الاستيعابية تصل إلى ١٥٠٠ مقعد ورغم أن مكتبات الجامعة مخصصة أساساً لمجتمع الجامعة من طلاب وهيئة تدريس إلا أنها للمستفيدين من اطلاع داخلى وإعارة وخدمات ببليوجرافية وجولات إرشادية للطلاب في بداية كل عام دراسي.

والمكتبات المدرسية محدودة العدد والعدة ولا توجد غالبًا إلا في المدارس الثانوية

ويتراوح عدد الكتب بها بين ١٠٠٠ و ٦٠٠٠ كتاب. والمكتبات المدرسية جاءت نتيجة جهود ذاتية من المدارس نفسها ومن أولياء الأمور لأنها غير مدعومة من جانب اللهولة. والخدمات المكتبية في المدارس عادة ما تقتصر على الاطلاع الداخلي. والاعارة الحارجية نادرة وليست سياسة عامة للمكتبات المدرسية التي تتفاوت أوضاعها تفاوتاً ليبنًا طبقًا لقوة مجلس إدارة المدرسة.

والمكتبات المتخصصة هى الأخرى محدودة العدد وإن كانت مكتبات الوزارات بالذات تقتنى مجموعات نوعية وتاريخية هامة فى بعض الإحيان. ومن المكتبات المتخصصة ذات الاهمية نصادف: مكتبة المركز الوطنى للتوثيق الإحصائى فى وزارة التخطيط؛ ومكتبة العلوم الزراعية فى وزارة الزراعة؛ مكتبة إدارة البحث العلمى فى وزارة التربية؛ ومكتبة مركز التعليم المستمر فى وزارة الإدارة العامة. ورغم أهمية مقتبات تلك المكتبات إلا أنها غير منظمة وفى الأعم الأغلب بدون فهارس وربما يرجع ذلك إلى ضعف الميزانيات وقلة عدد العاملين وانحدار مستوى الكفاءة.

ومهنة المكتبات عمومًا في بوروندي مهنة حديثة لم تأخذ في التبلور إلا في ثمانينات القرن العشرين، وعدد العاملين في العمل المكتبى محدود نسبياً. والمكتبات في الأعم الأغلب ليس بها مهنيون. والمكتبيون المهنيون الأوائل درسوا في فرنسا والسنغال في نهاية الثمانينات وعددهم لا يزيد الآن في سنة ٢٠٠٠م على خمسة وعشرين مكتبيًا، يحملون درجة علمية في علم المكتبات، أما قسم علم المكتبات في جامعة بوروندي فالدراسة به لمدة سنتين فقط بعد البكالوريا ومن ثم يخرج إمناه مساعدين. وقد وعدت الحكومة ببذل أقصى الجهد لتطوير مهنة المكتبات والارتقاء بالمكتبات في بوروندي مع مطالع القرن الحادي والعشرين.

المصادر

- 1 Ninteretse, Polycarpe. Burundi ._ in._ World Encyclopedia of Library and Information Science._ Chicago: A. L. A. 1993.
- 2- Saunders, E. Stewart. Francophone Africa. in. Encyclopedia of Library History. New York and London: Garland Publishing, 1994.

بوزنر، إرنست ۱۸۹۲ ـ ۱۹۸۰ Posner, Ernest 1892 - 1980

يشار إلى إرنست بوزنر عادة على أنه عميد الأرشيفيين الأمريكيين، إذ يرجع إليه الفضل الأكبر في تطوير تعليم علم الأرشيف الأمريكي والإعداد المهني للأرشيفيين هناك، كما يعزى إليه الفضل الأكبر في تطوير أساليب إدارة الأرشيفات الأمريكية أى أن الرجل وضع الأسس النظرية والتطبيقات العملية للعلم وكثير من الممارسين للعمل الأرشيفي في الولايات المتحدة درسوا على يديه؛ ولكنه حقق نجاحا كبيرا أيضًا في العمل الأرشيفي في ألمانيا قبل أن يهاجر هو وزوجته كاترينا في يولية 1979.

ولد إرنست بوزنر فى التاسع من أغسطس ١٨٩٢ وهو أصغر إخوته الثلاثة وكانت أسرته الألمانية أسرة مثقفة متعلمة متحررة. كان أبوه أستاذا للفلسفة وفى نفس الوقت طبيبا فى المسالك البولية مارس الطب ودرسه فى جامعة برلين. وكان محررا مشاركا لإحدى دوريات المسالك. وكان عمه ماكس مؤرخا عظيما اشتهر بدراساته وأبحائه القيمة عن التاريخ الفكرى فى القرن الثامن عشر وفى نفس الوقت كان أرشيفيا. وكان جميع أفراد أسرته من المثقفين الذين كتبوا وأدوا الموسيقى والأدب كما سيطروا على عدة لغات أجنبية قراءة وكتابة وتحدثا ومن الواضح أن بوزنر قد نشأ سيطروا على عدة لغات أجنبية قراءة وكتابة وتحدثا ومن الواضح أن بوزنر قد نشأ وشب وترعرع فى هذا الجو العلمى الثقافي الفنى الذي يحشذ الهمم والمواهب.

تعلم إرنست فى المدارس الألمانية ثم التحق بجامعة برلين حيث تخرج سنة ١٩١٠، ثم قضى الخدمة العسكرية الإجبارية لمدة عامين ١٩١١ و ١٩١٢ وضع بعدها كضابط احتياط غير مكلف ومن ثم أخذ فى الالتحاق بالدراسات العليا لاستكمال الدراسة فى العلوم التاريخية المساعدة والإدارة المقارنة. ولقد تسببت الحرب العالمية الأولى فى قطع دراسته العلميا إذ كان عليه أن يعود للخدمة العسكرية من سنة ١٩١٤ ـ ١٩١٨ وخرج من الحرب برتبة ملازم أول ومنح وسام الصليب الحديدى من الطبقة الاولى.

بعد ذلك عاد لاستثناف دراسته العليا وفي سنة ١٩٢٠ حصل على درجتين

علميتين إحداهما درجة الدكتوراة والثانية إجازة تدريس الأدب. وبمقتضى هاتين الشهادتين فقد كان من حقه أن يصير إما مدرسا وإما أرشيفيا ورغم أنه أصبح الاثنين معا فقد أثر التركيز على العمل الأرشيفي.

وفى نوفمبر سنة ١٩٢٠ عين إرنست بوزنر فى وظيفة أرشيفجى مهنى فى أرشيف ولاية بروسيا، وأبدى نبوغا ونشاطا كبيرين منذ البداية. ومن ثم لم يلبث أن تبوأ وظيفة مساعد المدير لشتون المبنى وشتون الأفواد. وقد حمل تلك المستولية بكفاءة واقتدار لدرجة أنه فى سنة ١٩٣٠ وكان فى سن السابعة والثلاثين رشع لمنصب المدير العام للأرشيف.

في تلك المرحلة كان لدي إرنست بوزنر وقت كاف لكي يكتب وبحرر عددًا من الاعمال، ففي الفترة ١٩٢٢ - ١٩٣٤ نشر أربعة بحوث وتقارير واشترك في إعداد ببليوجرافية ضخمة عن التاريخ الألماني. إلى جانب ذلك كان يكتب عروضا سنوية مستفيضة حول الإنتاج الفكرى في التاريخ البروسي. وفي الفترة من ١٩٢٧ وحتى ١٩٣٨ توفر على تحرير المجلدات من الحادي عشر حتى الخامس عشر من اللوقائع البروسية التي كانت تصدرها «أكاديمية بروسيا للعلوم» وهو بهذا العمل كان يستأنف المطبوعات التوثيقية المتعلقة بالتاريخ المداخلي لبروسيا في القرن الثامن عشر. وفي نفس تلك الفترة عمل بوزنر مدرسا من ١٩٣٠ حتى ١٩٣٥ في المعهد علم الأرشيف والدراسات التاريخية المتقدمة الملحق بأرشيف ولاية بروسيا المشار إليه. وفي الثلاثين من يناير ١٩٣٣ تسلم أدولف هتلر زمام السلطة في ألمانيا، ومن ثم وجد إرنست بوزنر أن نهاية عمله في الأرشيف الألماني قد حانت. وباعتباره يهوديا كان عليه أن يستقيل من جميع وظائفه في الأرشيف، في التدريس، في التحرير واحدة بعد يستقيل من جميع وظائفه في الأرشيف، في التدريس، في التحرير واحدة بعد معسكر تجميع اليهود وبعدها وجد بوزنر أن حياته الأرشيفية في ألمانيا قد توقفت معسكر تجميع اليهود وبعدها وجد بوزنر أن حياته الأرشيفية في ألمانيا قد توقفت.

عندما أفرج عنه من معسكر الاعتقال فر بوزنر هو وزوجته إلى الولايات المتحدة بمساعدة من أصدقاته المؤرخين الامريكيين ومن بينهم يوجين أندرسون، والدو ليلاند، ميرك كورتى، سولون بك. وقد استقر بوزنر وزوجته الأمريكية في واشنطون العاصمة حيث تزامل بوزنر مع بك في التدريس بالجامعة الأمريكية هناك. وكان بوزنر يدرس مقررا يطرح لأول مرة في جامعات الولايات المتحدة وهو مقرر التاريخ وإدارة الأرشيفات. وفي سنة ١٩٤٢م أصبح سولون بك مديرا للأرشيف الوطني الأمريكي خلفا لسلفه: ر.د.و. كونور؛ ومن هنا انفرد بوزنر بتدريس مقرر الارشيف. وفي السنوات التي تلت ظل بوزنر يوسع ويطور في مقررات الارشيفات حتى وضع منهجا متكاملاً لتدريس علم الأرشيف يضم المعديد من المقررات والمسافات. ومن هنا وجدت الجامعة الأمريكية نفسها في سنة ١٩٥٧ مهيأة لإدخال برنامج مستقل عن اإدارة الأرشيف والسجلات ينتهي بمنح شهادة علمية. وقد أصبح برنامج مستقل عن الجامعة الأمريكية نموذجا احتذى في مناهج تدريس علم الأرشيف في الجامعات الأمريكية الاخرى.

ورغم أن العام الدراسى عند بوزنر كان مثقلا إلا أن فترات الصيف أيضا كانت مليئة بالعمل والإنتاج، حيث كان يقدم المدارس صيفية في إدارة الأرشيف سنة ماء المحمل والإنتاج، حيث كان يقدم المدارس صيفية في إدارة الأرشيف سنة تهدف إلى التعليم المستمر لهؤلاء الأرشيفين المبتدئين الذين يعملون بالفعل ولديهم خبرة عملية ولكنهم لم ينخرطوا في التعليم الرسمى الأكاديمي لعلم الأرشيف. في سنة ١٩٥٠ بدأ بوزنر في تنظيم المدرسة صيفية في بحوث علم الأنساب، وفي سنة ١٩٥٠ مدارس صيفية في إدارة السجلات، وفي سنتي ١٩٥٩ و ١٩٥٠ م أقام بوزنر بالتعاون مع إدارة الحدائق الوطنية وكولونيال ويليامز بورج المدارس صيفية حول توثيق المواقع التاريخية».

فى الفترة بين ١٩٣٩ و ١٩٤٥ ـ أى فترة البداية فى الولايات المتحدة ـ عمل بوزنر عضو هيئة تدريس غير متفرغ بالجامعة الأمريكية أولا كمحاضر ثم بعد ذلك أستاذًا ملحفًا. وفى سنة ١٩٤٥ عين أستاذًا للتاريخ والأرشيف وعميدا للدراسات العليا؛ وبعد سنتين تم تعيينه مديرا لـ المدرسة العلوم الاجتماعية والشئون العامة، وفى سنة ١٩٥٥م عين عميدا للدراسات العليا مرة أخرى. وحصل فى سنة ١٩٥٧ على أجازة دراسية حيث حصل على منحة بحث من مؤسسة جوجنهايم وفولبرايت للتفرغ للقيام

ببحث عن تاريخ تطور الأرشيف والعمل الأرشيفي في العالم القديم. وقد قضى فترة الأجازة الدراسية هذه في روما، بعدها عاد إلى الجامعة رئيسا لقسم التاريخ وقد ظل في هذا المنصب حتى تقاعده من الجامعة سنة ١٩٦١.

ورغم أن بوزنر كان منغمسا أساسًا في العمل الاكاديمي بالجامعة إلا أنه كانت له نشاطات عملية مهنية وكان كثيرون ينظرون إليه على أنه مؤهل تأهيلا عاليا بحكم خلفيته في المانيا وخبرته الواسعة هناك. ففي الفترة ١٩٤٣ - ١٩٤٤م تعاون مع هيئين تعملان في مجال حماية الكنوز الثقافية في الدول التي مزقتها الحرب العالمية الثانية والهيئة الأولى كانت: لجنة دنزمور المنبقة عن المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية؛ والهيئة الأخرى كانت الهيئة الرسمية الحكومية: البعثة الأمريكية لحماية وإنقاذ الأثار الفنية والتاريخية في أوروبا (المسماة ببعثة روبرتس). ولأول مرة يكتب عددا من التقارير حول المؤسسات الأرشيفية في أوروبا وآسيا.

كما أعد مجموعة من الأدلة عن ممارسات العمل الأرشيفي في ألمانيا وإيطاليا لحساب وزارة الحرب بالولايات المتحدة.

لقد عمل الرجل بإخلاص واقتدار في "جمعية الأرشيفيين الأمريكين" في البداية كعضو عامل من ١٩٣٥ ثم عضو شرفي من سنة ١٩٦٥. كان عضوا في مجلس إدارة الجمعية ١٩٣٧ من ١٩٣٩ ثم نائبا لرئيس الجمعية وعضوا في هيئة تحرير مجلة الجمعية المعروفة باسم «الأرشيفجي الأمريكي». كما كان يمثل الجمعية في العديد من المؤترات الدولية. ومن ١٩٥٨ كان يعمل محاضرا زائرا في موضوع إدارة وتطبيقات الأرشيف الأمريكي وذلك في مدرسة الأرشيف الألمانية في ماربورج.

كانت السنوات الأخيرة من حياة بوزنر مثقلة بالأمراض، فاعتلت صحته ولم يعد قادرًا على مواصلة العطاء فارتحل إلى أوروبا هو وأسرته حيث استقر هناك ما بقى له من عمر فى سويسرا أولاً ثم بعد ذلك فى فسبادن بالمانيا، وكان عندما تستقر حالته الصحية يواصل بحوثه فى تاريخ الأرشيف، وكان يقدم استشاراته لأرشيف الفاتيكان بين الفينة والفينة. ثم وافته منيته فى الثامن عشر من إبريل سنة ١٩٨٠.

وكان من بين بحوث بوزنر في فترة حياته الأمريكية بحثه الأشهر اأرشيفات

الولايات الأمريكية؛ الذي أعده لحساب جمعية الأرشيةيين الأمريكيين بين ١٩٦١ - ١٩٦٨ والذي تم تمويله بمنحة من قبل مجلس المصادر المكتبية والذي نشرته مطبعة جامة شيكاغو سنة ١٩٦٨. وكان هذا البحث الذي وصف بأنه علامة فارقة عبارة عن تقييم ودراسة لواقع الأرشيفات المركزية الولائية بالولايات المتحدة و بورتوريكو. ومن أعماله العلمية الأخرى: الأرشيفات والصالح العام: مقالات مختارة توفر على تحريرها كين موندن ونشرته مطبعة الشئون العامة سنة ١٩٦٧. وهناك كذلك العمل العظيم الذي ألمحت إليه سابقا والذي أعده في إجازة التفرغ التي حصل عليها وهو «الأرشيفات في العالم القديم» وهو عبارة عن عرض تاريخي رائع لتطور الأرشيفات في مصر القديمة والعراق القديم وانتقالها إلى الحضارة الرومانية التي انشطرت إلى شرقية وغربية. وقد نشر هذا البحث في سنة ١٩٧٧.

وكان من الطبيعى أن يحقق بوزنر مكانة عالية وشهرة بسبب تلك الإنجازات ففى سنة ١٩٥٨ حصل على زمالة جمعية الأرشيفيين الأمريكيين، كما كرمه التحاد التاريخ الولائي والمحلى، سنة ١٩٦٣ حيث منحه أول وسام يمنحه الاتحاد وهو اوسام التميز، ومرة أخرى تكرمه جمعية الأرشيفيين الأمريكيين فنمنحه اشهادة التقدير، سنة ١٩٦٤. وفي سنة ١٩٦٥ حاز كتابه اأرشيفات الولايات الأمريكية، جائزة والدو جيفورد ليلاند، كما حاز كتابه الآخر «الأرشيفات في العالم القديم، نفس جائزة والدو والدو جيفورد ليلاند سنة ١٩٧٣. وهكذا كانت حياة بوزنر حياة حافلة بالعطاء علما وعارسة.

المصادر

- 1- Bryan, Mary Lynn'Mc Cree. Posner, Ernest.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.
- 2- Posner, Ernest. American State Archives. Chicago: Chicago University Press, 1964.
- 3- Posner, Ernest. Archives and the Public Interest: Selected Bessays / edited by Ken Munden.- Washington: Public Affairs Press, 1967.
- 4- Posner, Ernest. Archives in the Ancient World.- 1972.

بوستُو، أمادو ١٩٣٣ ـ

Bousso, Amadou A. 1933-

يعتبر أمادو ألاسين بوسو الشخصية القيادية لتعليم علم المكتبات في السنغال؛ وقد مد خدماته وأنشطته هذه إلى العديد من الدول الأفريقية الاخرى.

ولد أمادو بوسو سنة ١٩٣٣ في كينل بوادى السنغال لأسرة مسلمة عريقة في التقاليد الإسلامية. تلقى تعليمه الأولى في مسقط رأسه. أما تعليمه بعد المرحلة الابتدائية فقد تلقاه في مدرسة بونتي، المدرسة الوحيدة لإعداد المعلمين في كل إفريقيا الغربية الفرنسية والتي تخرج فيها سنة ١٩٥٦، وقد عمل مدرسا بالمدارس الابتدائية والثانوية في منطقة داكار التعليمية وفي نفس الوقت التحق بجامعة داكار حيث حصل على بكالوريوس الآداب.

عين أمادو بوسو مساعدا لخيير اليونسكو الذى قدم لتأسيس (مدرسة علوم المكتبات والأرشيف والتوثيق) سنة ١٩٦٣. درس أمادو بوسو دراسات مكتبية متخصصة لمدة مدر في فرنسا وسويسرا والدنمرك وبريطانيا وعين مديرا للمركز الإقليمي لتعليم علم المكتبات ١٩٦٧ - ١٩٦٧ وبعدها عين مديرا لمدرسة علوم المكتبات والأرشيف والتوثيق سابقة الذكر التي حلت محل المركز الإقليمي ١٩٦٧ - ١٩٨١. وكانت هذه المدرسة تهدف بالمدرجة الأولى إلى تخريج مكتبين مهنين في الدول التي تحررت من الاستعمار الفرنسي وحيث لم يكن فيها قبل الاستقلال مكتبي واحد مؤهل لا في المناخل ولا في الخارج. وكان يلتحق بها في بادئ الأمر الموظفون العاملون بالفعل في المكتبات والحاملون لشهادة البكالوريا (نظام الأربع صنوات) وهي الشهادة التي لم يكن الاستعمار يسمح للافارقة بتجاوزها أو الحصول على ما هو أعلى منها بأية حال من الاحوال وكان أول برنامج في مدرسة علوم المكتبات والارشيف والتوثيق هو لمدة من الوتمرات والدرسيف والتوثيق هو لمدة وارتحل كثيرا إلى دول أفريقية مختلفة يحث الحكومات على إرسال طلابها للالتحاق وارتحل كثيرا إلى دول أفريقية مختلفة يحث الحكومات على تنظيم مكتباتها حتى عليرسة علوم المكتبات والارشيف والتوثيق كما يحملها على تنظيم مكتباتها حتى عليرسة علوم المكتبات والارشيف والتوثيق كما يحملها على تنظيم مكتباتها حتى

يستطيع الخريجون أن يجدوا عملا بعد الانتهاء من دراستهم. ومن الطبيعى أن يواجه أمادو بوسو بالعديد من المشكلات والصعوبات لأن العمل المكتبى فى الدول الإفريقية كان شديد التخلف والارتباك.

اعتباراً من العمام الدراسي ۱۹۷۹ - ۱۹۸۰م أصبحت الدراسة بالمدرسة لمدة عامين وارتفع معدل عدد الطلاب الملتحقين بها وربا عن خمسين طالبا في كل سنة وكان يشترط للالتحاق بها الحصول على شهادة الشانوية العامة. وبعد فترة وجيزة ضمت المدرسة إلى جامعة داكار واتخذت مقراً لها أحد المباني الجديدة الانيقة في الحرم الجامعي وعمل بها أعضاء هيئة تدريس متفرغون وإلى جانب الدراسة على مستوى المرحلة الأولى أدخلت دراسة الماجستير بالمدرسة مع منتصف الثمانينات.

لقد ترأس أمادو بوسو العديد من اللجان والمجالس في مجال المكتبات والمعلومات في بلده، وتولى عددا من المناصب الدولية قبل تعيينه في اليونسكو حيث أصبح مساعدا لمدير البرنامج العام للمعلومات. لقد كان لفترة رئيسا للفرع الأفريقي ورئيسا لقسم الأنشطة الإقليمية للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (إفلا)؛ ورئيسا للجنة الإعداد المهني والتدريب في المجلس الدولي للأرشيف (إيكا)، وعضوا في لجنة السمر الموحد للكتاب الأفريقي. ومن حين لآخر كان يعمل مستشاراً لبعض الدول الأؤريقية في تطوير سياستها الوطنية للمعلومات.

ولعله من نوافل القول أن للرجل إنتاجا فكريا متميزا من كتب ومقالات ومن بينها دراسته عن عائلة توكولير وتقاريره الميدانية عن واقع نظم المكتبات والمعلومات والتي أعدها لليونسكو واتحاد الجامعات التي تدرس بالفرنسية جزئيا أو كليا، وكذلك للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها.

المصادر

Isnard, F. Lalande. Bousso, Amadou A.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بوش، فانیفار ۱۸۹۰ ـ ۱۹۷۶ Bush, Vannevar 1890 - 1974

ولد فانیفار بوش فی الحادی عشر من مارس ۱۸۹۰ فی ایفریت ماساشوستس، وهو ابن القس العالمي ريتشارد بيري بوش وأمه هي إيمَّا لنوود بين بوش. وكان وهو طفل يهوى السمكرة؛ وقد حصل على درجة البكالوريوس ثم الماجستير في الهندسة من جامعة توفتس سنة ١٩١٣، وقد سجل أولى براءات اختراعاته وهو طالب في الكلية. ولما تخرج سنة ١٩١٣ عين في نفس السنة مهندسا لدى شركة جنرال إليكتريك في شنيكتادي في نيويورك ولكنه رجع إلى جامعة توفتس محاضرًا في الهندسة الميكانيكية ثم حصل على الدكتوراه من معهد ماساشوستس للتكنولوجيا ـ جامعة هارفارد سنة ١٩١٦ وعين أستاذًا مساعدًا في الهندسة الكهربائية في جامعة توفتس وتزوج في نفس سنة ١٩١٦ من فوبيه دافيس وانجبا ولدين. وفي سنة ١٩١٩م عين أستاذًا مشاركا في معهد ماساشوستس للتكنولوجيا في مجال نقل القوى ثم أصبح أستاذًا في نفس المعهد والتخصص سنة ١٩٢٣. وعين وكبلاً ثم عميدًا لمدرسة الهندسة اعتبارًا من ١٩٣٢. وكانت أكثر بحوثه تميزا في تلك الفترة في مجال الحاسبات التناظرية والتي سهلت إلى حد كبير حل مشاكل رياضية معقدة باستخدام «المحللة التفاضلية» وهي آلة لحل المعادلات التفاضلية. وفي سنة ١٩٣٩م انتقل إلى واشنطون العاصمة رئيسا لمعهد كارنيجي، وبالتبعية أصبح مديراً للمكتب الفيدرالي للبحث العلمي والتنمية، حيث أصبح مسئولاً عن تنسيق عمل العلماء المشتغلين بالمجهود الحربي. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية استمر في جهوده العلمية ودفع عجلة البحث العلمي على المستوى الوطني مما أدى إلى إنشاء االمؤسسة الوطنية للعلوم». وقد استقال من معهد كارنيجي سنة ١٩٥٥ وعاد إلى ماساشوستس حيث توفى في الثامن والعشرين من يونية ١٩٧٤. وكان الرجل قد حصل على العديد من الجوائز من بينها "الميدالية الوطنية للعلوم" ورشح عضواً في "الأكاديمية الوطنية للعلوم" سنة ١٩٣٤.

وكانت معظم اختراعات وجهود بوش العلمية قد جاءت في مجال التكنولوجيا

إعداد المعلومات، وكانت آلة «المحللة التفاضلية» هي أهم منجزاته ومخترعاته في هذا السبيل. ومن بينها أيضًا وإن كانت أقل نجاحا «آلة فك الشفرة» لبحرية الولايات المتحدة، وآلة «الفارزة السريعة» وهي عبارة عن آلة لفرز النصوص الميكروفيلمية (٣٥مم) للمساعدة في الحصول على صفحات ميكروفيلمية معينة آليا وذلك باستخدام كشاف مكود يعمل بخلايا التصوير الكهربي.

ويتذكر العاملون في مجال المعلومات فانيفار بوش بالآلات المختلفة التي وضع تصميماتها ووصفها في مقال له سنة ١٩٤٥ بعنوان «كما قد نفكر نحن» ونشرت في هشهرية الأطلنطي» وأتبعها بمقال آخر أصغر في مجلة تايم أي الزمان وآخر مصور وأكثر تركيزا في مجلة لايف أي الحياة. هذا المقال بكل صيغه يركز على ضرورة توجيه العلم والتكنولوجيا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية نحو استغلال الأساليب الفوتوغرافية والإلكترونية والكهربية وإمكانياتها الهائلة في التسجيل التطبيقي الفعلي ونقل وبث نتائج البحث العلمي. وقد وصف في دراسته عددًا من الآلات والأجهزة التي تساعد في هذا الاتجاه من بينها كاميرا بعدسات دقيقة لالتقاط الصور الميكروفيلمية متناهية السعر، كما وصف آلة كاتبة تكتب عندما تتحدث إليها، كما وصف آلات حاسبة عالية السرعة هي بواكير الحاسب الآلي، وفي سيرته الذاتية «قطع من الاداء» سنة ١٩٧٠ ذكر الرجل تصوره لماكينة «ميمكس» التي اقترحها في مقالته سابقة الذكر وهي آلة تعتبر امتدادًا للذاكرة البشرية ومخزن للمعرفة يملكه الفرد ويعمل بطريقة تناظرية للعقل البشري عن طريق التصنيف الرابط وليس التصنيف الفئوى ـ ومن المهم أن نعرف أن ميمكس هو نظام تخزين للمعلومات أو مستودع لها وفي نفس الوقت نظام بحث واسترجاع أية قطعة مرغوية من المعلومات المخزنة.

ولكن للأسف كما حدث مع تشارلز باباج في عشرينيات القرن التاسع عشر، لم تساعد التكنولوجيا التناظرية الموجودة أيام بوش على تنفيذ نظام ميمكس وتحويله إلى واقع وآلة وظيفية وأصبح مجرد تاريخ يشير إليه بعض الباحثين الأمناء على أنه الهمهم بعض الأفكار في مجال استرجاع المعلومات وتطوير النص الفائق. لقد وضع ميمكس أسس آلة يمكن أن تخدم كأداة شخصية في دعم العمل المعلوماتي اختزانا واسترجاعا ويكون لديها في نفس الوقت القدرة على ربط قطع من المعلومات ببعضها البعض. وفي نهاية مقالته التي نشرها سنة 1980 تنبأ بوش بأن أشكالاً جديدة تمامًا

من دوائر المعارف سوف تظهر، تقوم على أساس خيوط شبكية مترابطة تربط بين تلك الموسوعات والدوائر ويمكن أن تصب جميعا في ميمكس وتساعد على استرجاع المعلومات من أيها.

ولقد ظل بوش مخلصا مرتاحا للآلات والمعدات التناظرية ولم يسهم في تطوير الآلات الرقمية الحالية. ومع ذلك فإن تحليلاته لمشكلة عدم كفاية الوسائل الموجودة لمعالجة المعلومات واقتراحه بآلة تخزن وتنظم المعلومات على المستوى الفردى للشخص الواحد؛ وهذه التحليلات وهذه المقترحات لاقت قبولاً واسعًا.

ولقد استغرق الأمر خمسين سنة على الأقل حتى تصبيح تصورات بوش فى «ميمكس» حقيقة واقعة فى الحاسبات الشخصية، الصغيرة والشبكة العنكبوتية ومحركات البحث. ولقد جعلت تلك المقالة التى نشرها سنة ١٩٤٥م بوش ولعدة عقود أحسن مدافع عن نظم استرجاع المعلومات فى الولايات المتحدة. ولقد بنى الكثيرون على ما جاء فى تلك المقالة التى ظلت واسعة التداول والتى أعيد طبعها كثيراً حتى بعد وفاة الرجل؛ ولقد احتل الرجل مكانته بين علماء تكنولوجيا المعلومات.

المصادر

- 1- Burke, Colin. Information and Secrecy: Vannevar Bush, Ultra and the Other Memex.- Metuchen, N.J. The Scare crow Press, 1994.
- 2- Bush, Vannevar. As we may think.- Atlantic Monthly.- no. 176, July 1945. pp 101 - 108.
- 3- Bush, Vannevar. Pieces of the action.- New York: William Morrow, 1970.
- 4- Nyce, James and Paul Khan (edts). From Memex to Hypertext: Vannevar Bush and the minds' machine.- Boston: The Academic Press, 1991.
- 5- Smith, Linda C. Bush, Vannevar.- in.- Encyclopedia of Communication and Information / edt.by Jorge Reina Schement.- New York: Macmillan Reference USA, 2002.
- 6- Wiesner, Jerome B. Vannevar Bush: March 11,1890 June 28, 1974. in. Biographical memoirs of the National Academy of Sciences, 1979. no. 50 pp 88 - 117.
- 7- Zachary, G. Pascal. Endless Frontier: Vannevar Bush: Engineer of the American Century.- New York Free Press, 1997.

بوکر، ر.ر. (شرکة)

Bowker, R.R. Company

شركة ر.ر. بوكر واحدة من إحدى شركات النشر وصناعة الكتاب العملاقة الشهيرة في الولايات المتحدة ومن بين منتجانها الأساسية الأدوات البيليوجرافية الكبيرة اللازمة للعمل في المكتبات. لقد خرجت شركة بوكر هذه كما سنرى من بطن شركة أخرى أسسها فردريك ليبولدت الذى أسس مشروعه النشرى الضخم سنة ١٨٦٤ والذى بدأ بمتجر كتب ودار نشر في وقت واحد في مدينة نيويورك لقد جاءت تلك الشركة في موعدها مع القدر حيث كان الضبط البيليوجرافي للكتاب الأمريكي يعيش حالة من الفوضى. وكان قانون حق المؤلف في بلد ما لا يحمى هذا الحق في بلد آخر ولا يمنع القرصة فيه؛ وكان من الصعب تحديد مكان ناشر معين بل ومن الصعب أن كدد مكان نشر كتاب. وكان البيع بأقل من التسعيرة والمنافسة في تخفيض السلع هما الاساس في سوق التوزيع. وكانت المنافسة غير الشريفة والعجلة وعدم الاتقان من السمات السائدة في حركة النشر.

لقد كان فردريك ليبولدت ألمانيا مارس صناعة الكتاب في شتوتجارت واكتسب خبرة لا بأس بها هناك قبل أن يهاجر إلى الولايات المتحدة وبحارس هذا العمل فبها في ظروف بالغة القسوة. لقد رحل إلى الولايات المتحدة وخاصة إلى نبويورك سنة الم٥٥ وتقدم إلى الوظيفة المملن عنها وكان نص الإعلان يقول «مطلوب صبى» للعمل في دكانة كتب ف.د. كريستيرن. وفي هذه الدكانة كانت لديه مجموعة من الأفكار الخلاقة لتطوير العمل مما جعله صديقا حميما مع صاحب الدكان كريستيرن الذي شجعه على الارتحال إلى فيلادلفيا وتأسيس تجارة كتاب خاصة به.

وقد أعلن ليبولدت عن نفسه بأنه «مستورد كتب أجنبية» وكان عليه أن يتحول إلي تجارات أخرى عندما عرقلت الحرب الأهلية من عمليات استيراد الكتب وحدت منها. ومن هنا كان عليه الاتجار في الكتب الأمريكية وأن ينشر ترجمات أمريكية لكتب أجنبية. وقد اتخذ الرجل موقفا صلبا من نظام المضارية في الأسعار أو ما سماه النظام

فى تخفيض أسعار بيع الكتب. وطالب بتحديد سعر بيع موحد وصارم من جانب الناشرين، ورفض رفضا قاطعا بيع كتبه للتجار الذين يخفضون أسعارها فى السوق. وفى سنة ١٨٦٤م اقتتع فرعا لشركته على ناصية شارع بليكر مع برودواى فى نيويورك.

وكان لانهيار فيلادليقيا كمركز للفكر في أمريكا إلى جانب قرف ليبولدت من المضارية في أسعار الكتب هنا أثره الكبير على انتقال ليبولدت بعمله كلية إلى نيويورك ١٨٦٦ وربما كان هذا هو الوقت الذي تعهد فيه ليبولدت برفع شأن مهنة النشر وتجارة الكتب. وكان من بين مبادئه وقف المنافسة في بيع الكتب ونشرها، كما رغب في تطوير الادوات الببليوجرافية للضبط الببليوجرافي للكتاب الامريكي لماعدة بائعي الكتب وموزعيها في عملهم اليومي. ومن خلال خبرته في استيراد الكتب رأى ضرورة وجود تعاون دولي أكبر في هذا الصدد وحماية دولية لحقوق المؤلفين. وكان ليبولدت يحلم بوضع أكثر احتراما لصناعات الكتب وأدوات العمل الاساسية؛ وهو ما دعاه إلى تأسيس دار النشر الكبرى التي عرفت فيما بعد باسم شركة ر.ر. بوكر.

فى سنة ١٨٦٦ دعا ليبولدت، هنرى هولت الذى كان قد تخرج لتوه من جامعة
ييل للاشتراك معه فى عمله وقد أسسا معا ما عرف باسم شركة ليبولدت و هولت.
وقد بدأت الشركة نشر أولى دوريات ليبولدت سنة ١٨٦٦ بإصدار «النشرة الادبية»
والتى قصد من ورائها حصر وتسجيل ووصف مطبوعات الشركة ولم تلبث هذه
النشرة أن أصبحت لسان حال تجارة الكتب الأمريكية وحققت شهرة واسعة لدى تجار
الكتب وناشريها وكانت بيانات النشر الخاصة بها تتغير طبقا لكل تاجر كتب يتوفر
على توزيع نسخ منها وهى عملية من ابتكار ليبولدت ساعدته على توزيع ٢٠٠,٠٠٠
نسخة من كل إصدارة. وكان تسجيل كتب الناشرين الأمريكيين الجديدة فى هذه
النشرة هو الميلاد الحقيقي لعشرات من أدوات الضبط البيليوجرافي تحت إشراف وإدارة
ليبولدت نفسه بل وكانت الخطوة الأولى للبيليوجرافية الوطنية الأمريكية.

وفي سنة ١٨٦٨ باع ليبولدت حصته في الشركة إلى زميله هولت لكي يتفرغ تماما

لهمته الأساسية وهى إعداد وإصدار «ببليوجرافية تحصر الكتب». وفى السنة التالية (١٨٦٩م) خصص ليبولدت إصدارة أغسطس من «النشرة الأدبية» لتسجيل وحصر الكتب الدراسية والمدرسية تحت عنوان «فهرس التربية الأمريكي» وهو سلف «الكتب الدراسية الموجودة بالسوق» والذي مازال يصدر حتى اليوم ضمن ببليوجرافيات بوكر الشهيرة. ومع نهاية ١٨٦٩ أدمجت القوائم التى ظهرت في «النشرة الأدبية» في «الفهرس الأمريكي لعام ١٨٦٩» وهو ما وضع حجر الأساس للببليوجرافية الوطنية الأمريكية.

لقد استمر تسجيل كتب الناشرين الأمريكيين التى تظهر فى النشرة الأدبية فى ببليوجرافية آخرى بعنوان السجل الأسبوعى حتى اليوم وهو القسم الرئيسى فى أسبوعية الناشرين. هذه الأدوات كانت أحجار الزاوية لكثير من الأدوات الببليوجرافية النهرية المصنفة المعروفة باسم السجل نشر الكتاب الأمريكي وتركيماته السنوية. وقد استمرت النشرة الأدبية في الاردهار وأعيدت عنونتها إلى ادورية تجارة الكتب الشهرية استة ١٨٦٩. وأخيرا في النامن عشر من يناير ١٨٧٧ ظهرت أول إصدارة من مجلة تجارة الكتب الأسبوعية واستمرت في الصدور حتى يومنا وكان عنوانها في بادئ الأمر ادورية تجارة الناشر والوراق في المسبوعية والتي لم تلبث أن أصبحت لسان حال كل من المجلس الناشرين التجاريين، و التحاد تجارة الكتاب الأمريكي، وكانت قيمة الاشتراك السنوى هي ٢,٥ دولار في السنة. وبعد عام واحد أي في سنة ١٨٧٣ تغير عنوانها إلى السبوعية الاشتراك الكتب والقرطاسية).

وكانت المجلة الجديدة هي أحسن وعاء للتعبير عن رؤية ليبولدت للكتاب الأمريكي ففي المقام الأول أرادها أن تكون أداة عملية معينة لتجار الكتب في عملهم اليمومي؛ إلى جانب ذلك أرادها ليبولدت أن تكون «أداة لتعليم تجارة الكتب». وجعل منها منصة ينطلق منها لتحسين وضع مهنة صناعة الكتاب. ولقد حافظت تلك الدورية على تلك التقاليد بتشجيع التعاون بدلاً من المنافسة غير الشريفة في تجارة

الكتب، والحث على وضع معايير أفضل لإنتاج وتسعير ألكتب والنضال من أجل تشريع أحسن لحماية حقوق المؤلفين ووضع نهاية للرقابة على الفكر.

وكما أشرت في المقالة التالية (بوكر، ريتشارد روجرز) حدث أول تعاون 1۸۷۱ بين ريتشارد روجرز) حدث أول تعاون 1۸۷۱ بين ريتشارد روجرز بوكر و فردريك ليبولدت عندما كتب بوكر عرضا تحليليا للإنتاج الفكرى الأمريكي الصادر خلال العام لينشر في دورية التجارة الأسبوعية. وأصبحت تلك العروض التحليلية السنوية ملمحًا أساسيا ومنتظمًا في الفهرس الأمريكي، الذي نوفر ليبولدت على نشره.

وفي أكتوبر من نفس سنة ١٨٧١ نشرت «القائمة الموحدة السنوية لتجارة الكتب» في مجلد من حجم الربع (الأوكتافو) ويسمك ثلاث بوصات. وهي أول إصدارة للعمل الذي يحمل اليوم «القائمة السنوية لتجارة الناشرين» والتي حملته منذ ١٨٧٤. أن هذه المجموعة من قوائم مطبوعات الناشرين في الولايات المتحدة كانت مجرد الخطوة الأولى في الإضافات العظيمة التي قدمها ليبولدت للبيليوجرافيا التجارية الأمريكية والتي تحسب له حتى يومنا هذا. ومائزال «القائمة السنوية لتجارة الناشرين» حتى يومنا هذا الأداة الأساسية للبيليوجرافية التجارية للولايات المتحدة وقد اعتبرت الإصدارة الأولى منها النموذج الذي احتذته كل البيليوجرافيات التجارية الأمريكية شركة هريتكر البريطانية البيليوجرافية التجارية للكتاب البريطاني بعنوان «الفهرس شركة هريتكر البريطانية البيليوجرافية التجارية للكتاب البريطاني بعنوان «الفهرس المرجعي للإنتاج الفكرى الجاري» وقد احتذى جهود ليبولدت في هذا الصدد. وهو يورع في أنحاء كثيرة من العالم وقد تغير عنوانه إلى (الكتب البريطانية بالسوق).

وفى سنة ١٨٧٥ تفرغ بوكر لتحرير «أسبوعية الناشرين» بعد أن نفذ صبره مع العمل الصحفى. وباعتباره مناضلاً وسياسيا متحررا ومصلحا اجتماعيا استغل بوكر صفحات أسبوعية الناشرين لبلورة وبث كثير من آرائه وأفكاره هو وليبولدت الخاصة بالنشر وتجارة الكتب. وكما أشرت من قبل فقد ظل بوكر محررا الأسبوعية الناشرين طلة حباته باستثناء الفترة القصيرة التي عاشها في بريطانيا. وبين يدى بوكر غدت

المجلة هى المدافع البطل عن الحقوق الدولية للمؤلفين، والتعاون فى تجارة الكتب والإصلاح المكتبى وإصلاح التعريفة البريدية. وكان الرجل بالغ النشاط سواء فى مجال النشر أو مجال المكتبات؛ كما كان المنظم والمتحدث للعديد من اللجان التى تضغط على الكونجرس فى القضايا النوعية المختلفة.

وبالإضافة إلى مساهمته التحريرية وإرساء قواعد العمل فى الشركة كان لبوكر دور رائد فى الإدارة المالية وشئون الموظفين وبالتالى كان أمام ليبولدت الفرصة لميتفرغ للأعمال الببليوجرافية العملاقة التى بدأها.

ولقد غدت «أسبوعية الناشرين» لسان حال «اتحاد تجارة الكتاب الأمريكي» سنة ١٨٧٦. وبالتالى غدت لسان وضمير أحد جوانب عالم الكتاب. وفي سنة ١٨٧٦ خصص في هذه المجلة بابا لشئون المكتبات والمكتبين على أمل أن يصبح هذا الباب مجلة مستقلة فيما بعد وهو ما حدث فعلا.

وكما أشرت فى مقال سابق اتخذ ملفيل ديوى خطوات إيجابية فى بوسطون لتأسيس مجلة متخصصة فى علم المكتبات بل وحدد هيئة التحرير وأعد الترتيبات مع شركة (جن وشركاه) لنشر المجلة. ولقد التقى ليبولدت و بوكر مع ملفيل ديوى فى شهر مايو سنة ١٨٧٦ لتجنب تكرار الجهد. وفى نفس هذا الاجتماع ناقش الرجال الثلاثة تكوين اتحاد لأمناء المكتبات وفى نهاية تلك السنة كان الثلاثة فى غاية النشاط والدافعية مع آخرين فى قيام (اتحاد المكتبات الأمريكية).

وفى العشرين من مايو ۱۸۷٦ أعلن عن بده صدور (مجلة المكتبات الأمريكية) عن مقر وإدارة (أسبوعية الناشرين) على أن يقوم ملفيل ديوى بتحريرها من مدينة بوسطون. وقد نشر العدد الأول فى شهر سبتمبر من تلك السنة وحدد الهدف منها بتغطية «كل مجالات المكتبات والعمل الببلوجرافى». وإلى جانب ليبولدت و بوكر و ديوى استمدت المجلة قوتها واستمراريتها من ٢٦ محررا مساعدا فيها من بينهم نجد: جستن ونسور، و.ت. هاريس، ج.ل ويتنى، جون فيسك، وليام بول، تشارلز كتر. وفى سنة ١٨٧٧ تم حذف كلمة «أمريكية» من اسم المجلة؛ وأضيف محررون

بريطانيون إلى هيئة التحرير. وكما أشرت فى المقال التالى (بوكر، ريتشارد روجرز) صادفت المجلة صعوبات مالية فى البداية كادت تعصف بها وتؤدى إلى موتها؛ ولكنها تجاوزت كل الأزمات وانطلقت إلى نجاحات محققة فيما بعد. وبعد صدور (مجلة المكتبات) تغير العنوان الفرعى فى أسبوعية الناشرين، ليصبح: قمجلة تجارة الكتاب الأمريكي، ومن هنا غدا اسم تلك الدورية الفذة على النحر الأتى (اسبوعية الناشرين: مجلة تجارة الكتاب الأمريكي).

وفى سنة ١٨٧٧ غدا أدولف جروويل المحرد التنفيذى لمجلة أسبوعية الناشرين وليبدأ حياته العملية فى الشركة والتى أتاحت له أن يمارس تأثيرا عظيما على تطوير معايير تجارة الكتب وأدوات الضبط الببلوجرافى ومطبوعات تجارة الكتب. وفى بداية عمله مع ليبولدت و بوكر كان كل هم جروويل هو الحفاظ على تقاليد النشر الأمريكية والبريطانية ولذلك جمع كل أو جل المصادر المتعلقة بموضوع النشر وألف كمية كبيرة من المؤلفات فيه ماتزال تحمل اسمه حتى اليوم مما جعل جروويل اليد البمنى فى شركة بوكر وكان قد بدأ حياته العملية طابعا فى شركة والدرون و بابن فى نيويورك ولابد وأن تكون رغبته فى تحسين معايير الطباعة وإنتاج الكتاب قد نبعت من سانة, خد ته تلك.

وفى سنة ١٨٧٩ وجد ليبولدت أن إمكاناته قد تفرقت على دائرة واسعة من المطبوعات روجد نفسه يواجه صعوبات مالية شديدة كادت تعوقه. وهب بوكر وغيره من الناشرين الأصدقاء لمساعدة ليبولدت واشترى بوكر «أسبوعية الناشرين» بمبلغ خمسة آلاف دولار؛ واقتصر ليبولدت فى عمله على إصدار الأدوات الببلبوجرافية واستمر بوكر يحرر ويصدر «أسبوعية الناشرين» لمدة سنة بعدها غادر إلى لندن مراسلا صحفيا ومحررا فى مجلة هاربر وفى تلك الأثناء أعاد بوكر «أسبوعية الناشرين» إلى ليبولدت.

فى نفس السنة بدأ ليبولدت نشر البيليوجرافية الشهرية الطبية المصنفة الكشاف الطبي، الذى انتقل إلى ناشرين آخرين بعد وفاته سنة ١٨٨٤م. بيد أن المعاناة المالية

فى مشروعات ليبولدت استمرت مما اضطره فى سنة ١٨٨٠م إلى وقف إصدار المجلة المكتبات التى كانت تباع آنذاك بمبلغ خمسة دولارات لكل أعداد السنة الواحدة، والتى كانت تخسر منذ بداية صدورها لأسباب شرحتها فى حينها وكان فشلها مدعاة لزوجة ليبولدت إلى أن تكتب إلى بوكر تقول له الم أعتنق مجلة المكتبات أبدا فى يوم من الأيام . . . ».

ورغم أن بعض أعداد فأسبوعية الناشرين، تحمل عنوان فأسبوعية الناشرين ومجلة المكتبات، إلا أن المعلومات الخاصة بالمكتبات في تلك الأعداد كانت قليلة وسريعة ولا تمثل العنوان بأى حال. ويبدو أن ليبولدت قد ندم على وقف مجلة المكتبات وإدماجها في أسبوعية الناشرين فأقدم على استثنافها من حيث توقفت فأصدر ثلاثة أعداد مضاعفة تغطى لاكمال سنة ١٨٨٠ من «مجلة المكتبات».

وفي سنة ١٨٨١ تم تخفيض عدد صفحات المجلة وفي نفس الوقت خفضت قيمة الاشتراك السنوى إلى ثلاثة دولارات؛ وكان هناك اتفاق بين اتحاد المكتبات الأمريكية و ليبولدت لنشر وقائعه في تلك المجلة مقابل أن يدفع الاتحاد مبلغا من المال إلى جانب الدعم الآخر المقدم له مما جعل ليبولدت يعلن في نهاية سنة ١٨٨١م أن مجلة المكتبات أصبحت تعتمد على نفسها؛ ومن الجدير بالذكر أن ملفيل ديوى كان قد انسحب من رئاسة تحرير للجلة في مطلع ذلك العام ١٨٨١م وحل محله تشارلز كتر مدير مكتبة بوسطون وكان ليبولدت مديرا للتحرير.

وربما كانت أهم إضافات ليبولدت إلى الببليوجرافيا التجارية في الولايات المتحدة هي «الفهرس الأمريكي» الذي جاء امتدادا وتطويرا لجهود سابقة قام بها كل من أ. إ. رورباخ و جيمس كيلي. وقد صدر المجلد الأول من «الفهرس الأمريكي» ليغطى الكتب الموجودة في السوق والمتاحة للبيع والمنشورة حتى الأول من يولية ١٨٧٦ وقد نشر الجزء الأول من هذا المجلد سنة ١٨٨٠ ليضم مداخل المؤلفين والعناوين؛ والجزء الناني سنة ١٨٨٦ ليضم المداخل الموضوعية.

ويرى الخبراء أن (الفهرس الأمريكي) يمثل الجزء الثاني من خطة ليبولدت في

إصدار الببليوجرافية التجارية، كما يرون أن تلك الإصدارات من حجم الكوارتو وضعت أمس الببليوجرافية الوطنية الأمريكية منذ ذلك الوقت ليس فقط تلك التى صدرت عن ليبولدت و بوكر وخلفائهما ولكن أيضا تلك التى صدرت عن دور نشر أخرى ومن أهمها شركة هالس و. ويلسون التى توفرت على إصدار «فهارس الولايات المتحدة».

في خلال تلك الفترة قام ليبولدت بإعداد وإصدار وتمويل العديد من الأدوات الببليوجرافية والقوائم. ومن بين تلك الأعمال (كتب للصغار) والذي توفرت على إعداده كارولين م. هيونز من اتحاد مكتبات هارتفورد والذي كان تأثيره على مكتبات الأطفال عظيما حتى اليوم وكان هذا العمل قد نشر سنة ١٨٨٢م، ونشرت طبعته الثانية سنة ١٨٨٤م، ومن بينها أيضا المفكرة قراءة القصص الحديثة التي أعدها ليبولدت نفسه. ونجد من أحسن الببليوجرافيات اكتب كل الأوقات التي جاءت من إعداد ليندس جونز وقد نشرا أيضا سنة ١٨٨٨ وهي جميعا تحمل بيانات نشر اف. ليبولدت ١٢، ١٥ بارك رو، نيويورك، وفي سنة ١٨٨٣ نشر ليبولدت كتابين عظيمين حول المكتبات والقراءة وهما: اللكتبات والقراء وماذا تقرأ عن موضوع عظيمين حول المكتبات والقراءة وهما: اللكتبات والقراء وماذا تقرأ عن موضوع طامويل سوبت جرين.

وقد كتب فريمونت رايدر عبارته الشهيرة وهي ملاحظة ذكية القد جاء ليبولدت قبل موعده.. قبل أن تكون تجارة الكتب مستعدة له. لقد كانت كل أداة ببليوجرافية يقوم ليبولدت بإضافتها إلى نسيج الضبط الببليوجرافي على حساب صحته من جهة وعلى حساب ميزانيته مما اضطر زوجته أوجستا إلى الاشتراك معه في العمل رغما عنها وحيث لم تكن سعيدة به وكثيرا ما كانت تشتكى ففي خطاب لها إلى بوكر تقول عن زوجها: "إنني أعرف أنه يعمل بشدة وأنه جاد وعادل ولكنه لا يفهم فيها أبدًا».

وانخرطت زوجة ليبولدت في عمل زوجها بدءا من ١٨٨٣ ربما لكي تساعده وتراقب تصرفاته وفي تلك السنة بدأت صحة ليبولدت تنهار، ورغم تحذيرات أصدقائه له من ضرورة تقليل النشاط الزائد فإنه استمر على نفس إيقاع العمل. وفي مارس سنة ١٨٨٤ م اضطره الصداع الذي كان يتنابه بصفة مستمرة إلى البقاء في المنزل بعيدا عن المكتب وفي اليوم الاتحير من شهر مارس في نقس السنة مات نتيجة ما سمى «بنوية حمى دماغية حادة».

وقد هرع بوكر من لندن إلى نيويورك لتولى إدارة الشركة، وظلت أوجستا ليبولدت شريكة له في الإدارة. إذن هنا تبدأ شركة بوكر في البزوغ وبدأ نجم ريتشارد روجرز بوكر في السطوع.

لقد كان العمل في المجلد الثاني من الفهرس الأمريكي، قد بدأ جزئيا تحت إشراف فردريك ليبولدت حتى وفاته وتم إنجازه تحت إشراف وتوجيه بوكر. وقد غطى ذلك المجلد الثاني السنوات بين ١٨٧٦ و ١٨٨٤ وقد حمل بيان نشر المن مكتب أسبوعية الناشرين، سنة ١٨٨٥م. وقد استمرت هذه الببليوجرافية ذات قطع الربع (الكوارتو) حتى سنة ١٩١١ حيث قامت سلسلة ويلسون الهارس الولايات المتحدة، بتغطة المجال والهدف.

لقد بدأ نضال يوكر من أجل حماية الحقوق الدولية للمؤلفين منذ ١٨٧٥ مين التحق بأسبوعية الناشرين. ولا نغالي إذا قلنا بأن كل عدد من أعداد أسبوعية الناشرين كان يحفل بمقال أو صرحة تطالب باتفاقية دولية لحماية حقوق المؤلفين، إلى جانب ما كان يكتبه حول نفس الموضوع في مجلة ويكلى و تربيون نيوبورك و ميل و هاربرز ويكلى وسائر المجلات التي كان يكتب فيها بوكر. وكان للرجل نشاط ملحوظ وفاعل وراء امسودة هاربر السنة ١٨٨٠ وهي مشروع معاهدة أو اتفاقية أنجلو ماريكية أيدها ٥٦ من كبار المؤلفين في الولايات المتحدة ومعظم الناشرين فيها وكل الاعضاء الامريكيين في لجنة حق المؤلف الدولية. وقد جمعت مقالات بوكر حول الموضوع في كتابه نشرته الشركة سنة ١٨٨٦م تحت عنوان (حق المؤلف: قوانينه وادبياته). وقد توجت جهوده باتفاقية برن لحماية حقوق المؤلفين في نفس سنة وادبياته). وقد توجت جهوده باتفاقية برن لحماية حقوق المؤلفين في نفس سنة حمره من المربى الرجل بعد ذلك للمطالبة بإصدار قانون وطني لحماية حقوق

المؤلفين فى الولايات المتحدة وهو القانون الذى صدر أخيرا سنة ١٨٩١ وشهد نجاح مساعيه، والذى وقعه الرئيس الأمريكى هاريسون كأول قانون بهذا الخصوص فى أمريكا.

في سنة ١٨٨٧م أضافت الشركة بيان نشر جديد في مطبوعها المعنون (قائمة المكتبة) وهذا البيان هو «مكتب مجلة المكتبات». وكانت القائمة الثانية بالمكتبات قد صدرت سنة ١٩٠٨ كجزء من مطبوع «كشاف المكتبة الأمريكية».

لقد ظهر «الكشاف الأدبى السنوى» أول ما ظهر سنة ١٨٩٧ خليفة للكشاف السابق عليه والمعنون «الكشاف التعاوني». وكان يتوفر على تحريره كل من بوكر و و. أ. فلتشر. وقد تم تلحيق ذلك الكشاف فى سنة ١٩٠٦ بكشاف آخر هو «كشاف المكتبة الأمريكية»؛ الذى توفر عليه ساعتذ كل من فلتشر و الآنسة هيلين هينز. وفي إصدارة سنة ١٩٠٨ من الكشاف أضيفت «قاتمة مختارة بالمكتبات فى الولايات المتحدة وفي هذه القائمة نجد بيانات كاملة عن المكتبة من بينها اسم مدير المكتبة، مصادر اللخل، عدد المجللات المقتناة، حجم الإضافات السنوية، الانفاقات على الكتب وبعد إضافة بيانات المكتبات الكتبة وحذف الكشاف الخاص بالدوريات تغير اسم العمل إلى «حولية المكتبة الأمريكية» (وهو اليوم أشمل وأكمل دليل بالمكتبات في الولايات المتحدة.

لقد نقلت مكاتب الشركة سنة ١٨٨٧م إلى مكان جديد وهو ٣٣٠ شارع بيرل (اللؤلؤة) ومن ثم وضعت فى المركز الجغرافى والببليوجرافى للولايات المتحدة. وفى سنة ١٨٩١م أصدرت الشركة كتاب أدولف جروريل «مكتبة باعة الكتب وكيف تستخدمها» ثم أتبعته بالجزء الأول من كتابه أيضا «مهنة بيع الكتب» سنة ١٨٩٣ والذى ظهر جزؤه الثانى سنة ١٨٩٥ وجزؤه الثالث ١٩٩٣. وقد تضمن الكتاب إرشادات عملية للمبتدئين فى تجارة الكتب. لقد نشرت مادة هذا الكتاب بداية فى أمسوعية الناشرين كجزه من مجهوداتها فى رفع مستوى الأداء فى تجارة الكتب. وفى

نفس الفترة وعلى وجه التحديد سنة ١٨٩٢م التحقت هيلين هينز بأسبوعية الناشرين/ مجلة المكتبات كمحررة فيها وبعد ذلك غدت رئيسة تحرير مجلة المكتبات سنة ١٨٩٦ و بوكر مديرا للتحرير.

ونظرا لأن «الفهرس الأمريكي» لم يكن لبتحمل إضافة «مطبوعات الجمعيات» فقد جرت محاولة سنة ١٨٩٩م من جانب بوكر لإصدار ببليوجرافية مستقلة تحمل ذلك العنوان «مطبوعات الجمعيات»، وهي محاولة رائدة لتسجيل وحصر مطبوعات الجمعيات العلمية والأدبية والاجتماعية وغيرها من الجمعيات الأمريكية. وللأسف لم يقدر لهذه الببليوجرافية أن تصدر بعد ذلك أبدا. ولكن في شهر أغسطس ١٨٩٧ صدر عن الشركة ببليوجرافية «الدوريات والحوليات غير المنتظمة» وضمت عددا كبيرا من مطبوعات الهيئات والجمعيات ضمن ١٤٠٠٠ مفرد جاءت فيها.

وبعد حريق مدمر فى مكاتب الشركة سنة ١٨٩٤م انتقل مقر الشركة مرتين إلى أن استقر لأكثر من عقد فى ٢٩٨ برودواى.

فى سنة ١٩٠٨م التحق أرنولد س. فراسكا كخازن كتب الشركة ثم عمل بعد ذلك أمين صندوق الشركة ثم مديرا إداريا وقد احتذى فى عمله التقاليد التى وضعها كل من ليبولدت، بوكر، أدولف جرويل الذى مات سنة ١٩٠٩. ولقد ظل فراسكا فى عمله إلى أن توفى سنة ١٩٥٥.

فى سنة ١٩١١م وقبل أن تتقاعد أوجستا ليبولدت سنة ١٩١٤م فكرت فى شراء حصة زوجها فى الشركة من بوكر ثم عدلت عن الفكرة ووافقت على تكوين شركة مع بوكر عرفت باسم شركة ر.ر. بوكر ١٩١١ وهو بيان النشر الذى مايزال عليه حتى يومنا هذا.

وفي سنة ١٩١٣م أصبح فريمونت رايدر محررا مشاركا مع بوكر في تحرير مجلة المكتبات وفي عهده زاد توزيع المجلة إلى ٢٠٠٠ نسخة في المتوسط. ومن المعروف أن فريمونت رايدر هو الذي طور الميكروكارد وهو صاحب التصنيف الدولي والصديق الصدوق للمكتبى الألمى ملفيل ديوى. ولم يستمر كثيرا في تحرير المجلة حيث تركها سنة ١٩١٧.

وفى سنة ١٩١٥م بدأت الشركة فى إصدار «دليل تجارة الكتب الأمريكية». وقد تطور هذا الدليل ليصبح فيما بعد أكبر دليل فى الولايات المتحدة وربما فى العالم كله، وقد غدا صدوره على فترات متنظمة منذ ذلك الحين. ونجد فى أحدث إصدارات هذا الدليل معلومات وبيانات مفصلة عن حوالى ١٠,٠٠٠ منفذ توزيع تجزئة للكتب (قطاعى) فى الولايات المتحدة إلى جانب معلومات مفصلة عن الناشرين ونوادى الكتب ودوريات تجارة الكتب وتجار الجملة وغير ذلك من المنظمات العاملة فى مجال الكتاب.

وفى سنة ١٩١٨م التحق فردريك ج. ميلشر مباشرة بشركة ر.ر. بوكر كتائب لرئيس الشركة ومحرر مشارك فى أسبوعية الناشرين. ومن المعروف أن فردريك ميلشر هو الرجل الذى نفذ سياسة الشركة وحمل تقاليدها فى فترتها الجديدة سواء كانت تقاليد ليبولدت أو بوكر.

لقد كان لتحرره السياسي والفكرى _ مثل بوكر _ أثره الكبير في الإنجازات والإضافات التي قامت بها الشركة في مجال التعاون الدولي في النشر والمعابير الراقية والراقية جدا سواء في النشر أو في مهنة المكتبات وتشجيع النشر المشترك. وقد انعكست مثله العليا وتقاليده على إنتاج الشركة سواء من ناحية المحتوى أو الشكل.

وفى نفس سنة ١٩١٨ تولى لوبس س. جرين منصب مدير الإعلانات فى السبوعية الناشرين، وقد حقق جرين من الروابط والعلاقات مع صناعة النشر وأربابها مالم يستطعه ليبولدت. لقد وضع المجلة فى قالب إعلانى وجعلها منها وسيطا إعلانيا ناجحًا لعدة عقود تالية وبحيث غدت المجلة هى مجلة صناعة الكتاب وبحق سواء من حيث التحرير أو من حيث سوق الكتاب. وأصبحت عملية الإعلان في المجلة أداة ربط هامة فى الاتصال بين منتجى الكتب وبائميها وموزعيها.

وبعد أن اتجهت أسبوعية الناشرين هذا الاتجاه الإعلاني، وانعكست نفس هذه الروح في العديد من المطبوعات الاخرى الصادرة عن الشركة. وعلى سبيل المثال في سنة ١٩١٩ صدر المجلد الأول من «جماعو الكتب الأفراد» ويتصدره فصل رائع كتبه

الكاتب الشهير تمبل سكوت بعنوان امن هو جماع الكتب. وقد صدر من هذا العمل عشر إصدارات قبل توقفه في الإصدارة العاشرة سنة ١٩٥٣.

وفى سنة ١٩٢٠م التحقت ملدرد س. سميث بالشركة وكانت قد تخرجت لتوها وعملت لفترة قصيرة فى اتحاد شباب النشاء الكاثوليكيات. وقد عملت فى شركة بوكر مساعدة لـ ميلشر فى «أسبوعية الناشرين»؛ وبعد فترة قصيرة أصبحت الساعد الأيمن للرجل واستوعب أقصى ما يمكن استيعابه عن المجلة وعن صناعة النشر فى الشركة من ميلشر و بوكر على السواء، وعملت لفترة طويلة محررة مساعدة فى السبوعية الناشرين مع ميلشر. وإن كان ميلشر قد جاء بأفكار جديدة وأدخل طرائن مستخدثة لتنفيذ التقاليد التى سار عليها كل من ليبولدت و بوكر، فقد كان لـ ميلدر فضل العمل بسياسة ميلشر وتعليقها تطبيقا صارما وخاصة فيما يتعلق بسياسة تحرير المجلة. لقد أدخلت تعديلات حديثة على قطع وإخراج المجلة، واستحدثت أبوابا على المجلة صفتها الخاصة كنصف جريدة ونصف مجلة تجارية؛ ولقد أقنعت الناشرين ومبال الكتب بأن «أسبوعية الناشرين» تحتاج إلى أخبار، بينما هى نفسها أخبار. وبعد وفاة بوكر غدت ميلدرد سميث مديرة للشركة، وعملت سنوات عديدة سكرتيرة لها وتولت رئاسة التحرير إلا فى سنة ١٩٦٧. ولم تنزك رئاسة التحرير إلا فى سنة ١٩٦٧. ولم تنزك

وتعتبر بيسى جراهام من الكاتبات البارزات في أسبوعية الناشرين حيث قامت بساعدة فردريك مبلشر و مليدرد سميث بنشر سلسلة من المقالات في أسبوعية الناشرين استمدت مادتها من مقرر دراسي كانت تدرسه حول بيع الكتب، وكانت هذه السلسلة تنشر تحت عنوان «مدرسة المنزل لباعة الكتب». وقد جمعت هذه المجموعة من المقالات سنة ١٩٢١ في كتاب من ٣٢ فصلا في ٤٣٤ صفحة بعنوان «دليل الكتبي» وقد ظلت بيسى تطور هذا الكتاب وتحدثه وصدر منه حتى الآن ما يربو على عشر طبعات وزاد عدد الفصول على أربعين فصلا وعدد الصفحات على آلفي صفحة في مجلدين.

فى سنة ١٩٢٩م أصدرت الدار كتاب ميرل جونسون الموسوم «الطبعات الأمريكية الأولى». وقد قام جيكوب بلانك بتحرير طبعتى ١٩٣٦ و ١٩٤٣. وكان هذا العمل من العلامات الفارقة فى أدوات الضبط الببليوجرافى للكتاب الأمريكى، ومن جهة ثانية قامت شركة بوكر فى سبيل الارتقاء بأدوات الضبط الببليوجرافى للاعمال التى نفدت من السوق، قامت بنشر «أسعار الكتاب الأمريكى» تحت إشراف إدوارد لازار الذى اشترى بعد ذلك حق نشر هذا العمل وتوفر على نشره لحسابه. وكانت هذه النشرة تسجل أسعار الكتب التى تعرض فى المزادات فى الولايات المتحدة.

ومن بين الأعمال الهامة في هذا الصدد «قاموس مصطلحات الكتبي» الذي نشر لأول مرة سنة ١٩٣٤ ومايزال ينشر وينشر ويضم الصطلحات المتعلقة بالكتب وتجارتها وصناعتها. وفي نفس فترة العشرينيات قام ميلشر بإحياء رغبة الشركة في استيراد الكتب من الخارج، وهو النشاط المحورى الذي بدأ به ليبولدت عمله كما أشرت في بداية هذا البحث، ثم تجاوزه بعد ذلك إلى أنشطة نشرية أخرى على النحو الذي حلاناه. وكان هدف ميلشر في هذا الصدد هو أن يجعل شركة بوكر أكبر مستورد للأدوات البيلوجرافية وأدوات تجارة الكتب من الخارج. وفي سنة ١٩٢١ ما الجارى) الذي ينشر الآن تحت العنوان الجديد (المقهرس المرجعي للإنتاج الفكرى الجدير بالذكر أن هذه العلاقة بين الشركتين ماتزال قائمة حتى اليوم؛ وحيث تقوم شركة بوكر منذ مدة طويلة باستيراد مجموعة الأدوات الأخرى من هويتكر ومن شركة بوكر منذ مدة طويلة باستيراد مجموعة الأدوات الأخرى من هويتكر ومن بينها: القائمة التجميعية للكتب؛ الفهرس الإنجليزي، وهما عملان تنشرهما (دائرة الناشرين)؛ الحولية الفكرية؛ دليل ف. أ. مجبي للنشر وتجارة الكتب؛ تجارة الكتاب البيغيزي الذي يصدره مارجورى بلانت؛ كتاب شيخ الناشرين ستائلي أنوين (حقيقة النشو).

ومايزال الجهد الذى بذله فردريك ميلشر فى سبيل استيراد أدوات العمل الببليوجرافى الاجنبية قائما حتى اليوم فى شركة بوكر لخدمة المكتبات الأمريكية وتجارة الكتاب الأمريكى. وتقوم الشركة الآن باستيراد كبرى الببليوجرافيات الوطنية الأوروبية مثل البيليوجرافية الفرنسية؛ الفهارس التجميعية للكتب من إعداد وإصدار برينكمان؛ البيليوجرافية الألمانية. والبيليوجرافية الأسبانية؛ دليل الصحافة الأوروبية؛ حولية المكتبات والمتاحف ومعارض الفنون (من إنجلترا)؛ الدليل العالمي للمكتبات؛ الدليل الدولي للناشرين (من ألمانيا).

وفى سنة ١٩٣٢م أصدرت شركة بوكر أول طبعة من (دليل الدوريات) الذى أعدته كارولين أولرخ ـ التى كانت آنذاك رئيسة قسم الدوريات فى مكتبة نبويورك العامة ـ هذا الدليل الذى مايزال يصدر حتى الآن ويحمل اسم أولرخ اعترافا بفضلها والعنوان الكامل لتلك الببليوجرافية الآن هو «دليل أولرخ الدولى للدوريات». ويسجل هذا الدليل اليوم ما يربو على ١٦٠,٠٠٠ دورية متخصصة على مستوى العالم.

فى نفس سنة ١٩٣٢م اختير لويس جرين عضوا فى مجلس إدارة شركة بوكر والذى أصبح رئيسا له بعد فترة.

وفى سنة ١٩٣٣م وفى ذروة الأزمة الاقتصادية توفى ريتشارد روجرز بوكر وقد خلفه فردريك ميلشر فى رئاسة الشركة وفى رئاسة تحرير أسبوعية الناشرين وقد زاد توزيع تلك المجلة إلى نحو ٤٥٠٠ نسخة، بينما وصل عند الاشتراكات إلى نحو ٢٠٠٠ مشترك.

وفى سنة ١٩٣٥م أصدرت الشركة المرجع العظيم الذى أعدته بيسى جراهام بعنوان الشهر الجوائز الفكرية والحاصلون عليها الهاوي والذى تصدر منه طبعة جديدة منقحة كل خمس سنوات تقريبا.

ومن بين الشخصيات الشهيرة التى يجب أن نتوقف أمامها تشاندلر جرانيس الذى التحق بهيئة تحرير أسبوعية الناشرين سنة ١٩٣٦ والتى أصبح رئيسا للتحرير فترة طويلة فى الستينات والسبعينات، خلفا للانسة ميلدرد سميث سابقة الذكر، والتى كانت قد اختيرت سكرتيرة ثم مديرة للشركة على النحو الذى أتيت عليه.

وعندما علم فردريك ميلشر بقيام هيلموت ليهمان ـ هوبت بإعداد مجلد عن تاريخ

صناعة وبيع وجمع الكتب في الولايات المتحدة للناشر الالماني (من لبيزج) كجزء من دائرة المعارف الالمانية المستفيضة حول الكتاب، قام بالاتصال بالمؤلف ليهمان _ هوبت لكي تنشر شركة بوكر في الولايات المتحدة ذلك المجلد الكلاسيكي الذي صدر بعنوان (الكتاب في أمريكا). وقد صدرت أول طبعاته واشترك فيه كل من: ليهمان _ هوبت؛ لورانس روث؛ روث جرانيس سنة ١٩٣٩. وتصدر من هذا العمل طبعات جديدة بين حين وآخر وإعادة طبع كثيرة بين الطبعة والطبعة ويدخل إلى الطبعات الجديدة كتاب جدد مثلما حدث في الطبعة المنقحة التي صدرت سنة ١٩٥١ والتي أضيف إليها فصل جديد كتبه روللو سيلفر خبير النشر العالمي.

وكخدمة إضافية لصناعة النشر المتنامية في الولايات المتحدة والعاملين فيها نشر بوكر في سنة ١٩٤٠ دليلا صغيرا من ٦٥ صفحة تحت اسم السوق الفكراء. وفي هذا الدليل نجد بيانات: شركات الإعلان، الوكلاء الأدبيون، الاتحادات النوعية، الناشرون، نقاد الكتب، صحف عرض الكتب، تجار الجملة في الكتب، صناع الكتب، المصورون، رجال الإذاعة والتليفزيون، وغير ذلك من المعلومات. ومايزال هذا العمل يتضخم وينشر باستمرار حتى اليوم، وعندما دخلت المواد السمعية البصرية إلى سوق المعلومات والنشر بكثافة أصدرت الشركة كذلك اسوق المواد السمعية البصرية، إلى جانب سلسلة الأدوات التي سنعرض لها فيما بعد.

وفي سنة 1980 قامت آليس هاكيت بإصدار عملها الشهير الذي نشرته الشركة تحت عنوان المحمدون عاما من أحسن المبيعات. وقد لقى هذا العمل قبولا حسنا وتم عرضه في الدوريات المختلفة كثيرا. وفي سنة ١٩٦٨م صدرت طبعة جديدة من هذا الكتاب تحت عنوان «سبعون عاما من أحسن المبيعات. ولعله من نافلة القول أن الأنسة أليس هاكيت تصدر طبعة جديدة من ذلك العمل بين حين وآخر لمواكبة التطورات الحادثة في مجال أحسن المبيعات. وكانت أليس هاكيت من العناصر النشيطة في «أسبوعية التاشرين».

وفى نهاية الحرب العالمية الثانية ومع ترقية لويس جرين إلى وظيفة نائب رئيس الشركة وترقية آن ريتشتر إلى وظيفة مدير شئون العاملين و قسم تحرير الكتب وعودة المحاربين القدماء إلى أعمالهم بالشركة حدثت نهضة كبرى بالشركة وأضيفت قوة جديدة ضاربة إلى قوتها. ففى سنة ١٩٤٦م التحق بالشركة أ.سى. فراسكا وعمل مساعدا لوالده سابق الذكر، وفى السنة التالية أى ١٩٤٧م خلف دانييل ميلشر والده فى رئاسة الشركة وعين ناشرًا لمجلة المكتبات؛ والتحق ريتشارد باى بأسبوعية الناشرين مديرا للإعلانات وقد أصبح نائبا لرئيس شركة بوكر فيما بعد.

ولقد كان لصدور ببليوجرافية «الكتب المتاحة في السوق» صدى كبير في الأوساط المكتبية والنشرية، إذ أصبحت أداة هامة لاختيار الكتب في المكتبات وأداة هامة في تسويق الكتب. ومن المعروف أنه استخدم في طباعة هذه الأداة أسلوب الجمع البارد الذي أدخله دانييل مبلشر. ومن المعروف أن هذا العمل يصدر سنويا ويستمد مادته من «القائمة الحولية لتجارة الناشرين» التي بدأت في الصدور سنة ١٩٤٨. ويربو عدد الكتب الموجودة المسجلة في هذه الاداة على ٢٠٠٠، عنوان لاكثر من ٢٥٠٠

ولما كانت حولية الناشرين ويبليوجرافية الكتب الموجودة في السوق لا تقدمان أى مدخل موضوعي إلى الكتب الموجودة بالسوق حيث الأولى مرتبة بالناشر والثانية مرتبة بالعنوان والمؤلف والسلسلة في ترتيب قاموس؛ فقد دعت الضرورة إلى إصدار «الدليل الموضوعي إلى الكتب الموجودة بالسوق».

ومن هذه الصورة بمكننا القول بأنه لم تأت نهاية القرن العشرين إلا وكانت شركة بوكر تصدر أهم أدوات الضبط الببليوجرافى للكتاب الأمريكى؛ وهى على النحو الآتى:

- ـ القائمة الحولية لتجارة الناشرين.
 - ـ الكتب الموجودة بالسوق.
- ـ الدليل الموضوعي للكتب الموجودة بالسوق.
 - الكتب المقبلة.
 - الكتب المغلفة الموجودة بالسوق.

- ـ الكتب الدراسية الموجودة بالسوق.
 - ـ سجل نشر الكتاب الأمريكي.
 - ـ أسبوعية الناشرين.

ويرى الخبراء أن تلك الأدوات وغيرها من الببليوجرافيات التي تنشرها شركة بوكر تمثل حجر الزاوية في الضبط الببليوجرافي للكتاب الأمريكي. وهكذا فإن حلم ليبولدت في القرن الناسع عشر قد تحقق في القرن العشرين على يد شركة بوكر.

مع الزيادة الواضحة في عدد التلاميذ والطلاب الملتحقين بالمدارس بعد الحرب العالمية الثانية وما استتبع ذلك من التوسع في الأبنية المدرسية وتطوير طوق تدريس جديدة وبدأ رجال التربية يدعون إلى دعم المكتبات المدرسية وزيادة مجموعاتها وإدخالها إلى العملية التعليمية ومسائدة المناهج؛ مع كل ذلك قامت مجلة المكتبات بإضافة باب جديد بها سنة ١٩٤٨ تحرره فرانسيس هين من مدرسة المكتبات بجامعة كولومبيا وقد أطلق على الباب الجديد «المكتبات المدرسية». وقد غدا هذا الباب ملمحا هاما من ملامح للجلة بل وأصبح مسئولا من أمناء المكتبات عن تطوير المكتبات المدرسية وأقسام الأطفال والشباب في المكتبات العامة.

وفى سنة ١٩٥١ عقد اتفاق صداقة وتعاون بين شركة بوكر والاتحاد الامريكى للفنون وهو اتفاق مايزال ساريا حتى الآن وبمقتضاه تتعاون المؤسستان فى نشر المعجم البيوجرافى للفنانين (من هو فى مجال الفن)؛ وادليل الفن الأمريكى.

وفى الخامس عشر من سبتمبر ١٩٥٤م استقل باب المكتبات المدرسية بمجلة المكتبات وأصبح مجلة قائمة بذاتها تصدر عن الشركة تحت عنوان «مكتبات الصغار» وبعنوان فرعى هو: «مجلة العمل المكتبى مع الأطفال والشباب». وقد بدأت فى ذلك الوقيت بسعر دولارين ونصف للاشتراك السنوى كما كانت أحيانا تجلد مع مجلة المكتبات لمن يرغب.

وفى سنة ١٩٥٩م وتحت إدارة إيريك مون الجديدة والذى كان يعمل مديرا للخدمة المكتبية فى مقاطعة نيوفوندلاند، أصبحت «مجلة المكتبات» لأول مرة فى تاريخها مزدهرة ماليا وعلميا في وقت واحد. لقد أدخل إيريك سون الجدال وتعدد وجهات النظر إلى صفحات للجلة وشهد نمو المجلة حجما وأهمية. لقد أعيد تصميم المجلة سنة ١٩٦٧ وأصبح الحجم منذ ذلك الحين على ما هو عليه الآن ٨ × ١١ بوصة. وفي سنة ١٩٦٩ تمت ترقية إيريك مون في شركة بوكر إلى «مدير تنمية التحرير» وخلفه في المجلة جون بيرى الثالث الذي كان محررا مساعدا في المجلة والمحرر التنبوعات الكتب الجديدة في الشركة.

ومع مطلع الستينات ازداد عدد المكتبات المدرسية في الولايات المتحدة زيادة كبيرة وأصبحت سوقا متسعة لمجلة «مكتبات الصغار» وحيث تحتص ٩٠٪ من نسخ تلك المجلة. وفي سنة ١٩٦١ تم تغيير اسم المجلة إلى «مجلة المكتبات المدرسية» بعد إعادة تشكيل هيئة التحرير من كل من: دان ميلشر؛ إيريك مون؛ مارجريت سول وجاء الاسم الجديد للمجلة دلالة قاطعة على السوق الرئيسية لها.

وفى سنة ١٩٥٤م التحقت إليزابث أ. جيزر بشركة بوكر للعمل فى قسم المبيعات والترويج الذى لم تلبث أن رأسته فيما بعد.

وفى صيف ١٩٥٥ نشر بوكر ببليوجرافية «الكتب المغلفة الموجودة فى السوق» وجاءت أول طبعة فى ١٠٠ صفحة ٥ × ٧ بوصة. وكانت تصدر ثلاث مرات فى السنة. وكانت أول إصدارة قد سجلت ٤٥٠٠ عنوان مرتبة موضوعها مع كشاف موضوعى وكان الاشتراك السنوى دولار واحد. وقد تعدلت فترات الصدور بعد ذلك إلى مجلة شهرية تسجل وعصر الكتب المغلفة التى تصدر فى الولايات المتحدة؛ ثم غيح فى إصدارات تجميعية كل أربع شهور. ويصل عدد المداخل المدرجة فى السنة الواحدة إلى نحو ٨٠٠,٠٠٠ عنوان مرتبة قاموسيا بالموضوع والمؤلف والعنوان ويصل عدد المداحدة إلى أكثر من 10٠٠ صفحة فى قطع $\frac{1}{\sqrt{3}}$ 10.0 الموصة.

وفى العام ٥٥ ـ ١٩٥٦ صدرت أول طبعة من «حولية المكتبة الأمريكية» التى توفر على تحريرها ويلبس رايت مديرة مكتبة كلية وليامز والمحررة فى شركة بوكر ومايزال هذا العمل رغم تغيير اسمه المصدر الرئيسي للإحصاءات الحيوية حول عالم الكتب والمعلومات القيمة حول تنظيمها وعمارساتها وسياساتها. كما يتضمن هذا العمل

معلومات قيمة حول المكتبات والتشريعات والاتجاهات الحديثة في النشر. وقد عدل عنوان هذا المرجع ليصبح الآن «حولية بوكر للمكتبات وتجارة الكتب، وكانت الطبعة الثانية عشرة قد صدرت في سنة ١٩٦٧ لمحررتها فيليس استيكلر ومن ثم فقد صدرت الطبعة السادسة والأربعون سنة ٢٠٠١م. ويساعد في التحرير إلى جانب فيلبس استيكلر ويليس رايت و فرانكك شيك.

فى سنة ١٩٥٦م تم اختيار كل من دانييل ميلشر و ريتشارد باى و تشاندلر جرانيس و آن ريتشتر لعضوية مجلس الإدارة، كما تم تعيين أ.سى. فراسكا أمينا للصندوق. وبهذه الهيئة المتميزة تم وضع الصيغة الحالية لنمط الإدارة. وكما أشرت تم فى سنة ١٩٦١م اختيار فراسكا لمجلس الإدارة وقد خلفه سنة ١٩٦٥ إريك مون فى أمانة الصندوق وكان رئيسا لتحرير مجلة المكتبات، كما عينت إليزابث جيزر رئيسة لقسم التسويق فى شركة بوكر.

لقد ولد نمط الإدارة العملية في شركة بوكر على يد ليبولدت، وإن كان لزوجته أوجستا رأى آخر ونمط آخر في الإدارة. ففي خطاب لها كانت تشكو من أن القد أصبح بيتنا ورشة أخرى، وكانت ربات البيوت الصالحات ينظرن بدهشة إلى مناضدنا المكتظة بالأوراق والملقات والفهارس والبيليوجرافيات بدلا من الطعام والتحف. . . ، والبوم تسير إدارة الشركة على نفس النمط حيث يدبر كل عضو في مجلس المديرين قسمًا بذاته في الشركة كما لو كان شركة مستقلة وفي نفس الوقت يساهم في رسم السياسة العامة ويوجه الشركة ككل. ويلاحظ اكتظاظ المكاتب والمناضد بالأوراق في موكز الشركة 11٨٠ شارع الأمريكتين.

وفى سنة ١٩٥٩م أصبح فردريك ميلشر رئيسا لمجلس إدارة الشركة وقد خلفه بعد ذلك لويس جرين فى الرئاسة وتولى دانييل ميلشر منصب نائب الرئيس ومدير عام الشركة. وفى سنة ١٩٥٩ ذاتها عين إيريك مون عضو مجلس الإدارة آنذاك رئيسا لتحرير (مجلة المكتبات) وقد ظل فى هذا المنصب ردحا طويلاً من الزمن.

وفي سنة ١٩٦٠ بدأ إصدار اسجل نشر الكتاب الأمريكي، كمجلة شهرية تعيد

تنظيم المفردات التى ترد فى باب «السجل الأسبوعى» الذى ترتب فيه المفردات طبقا لتصنيف مكتبة الكونجرس مع فهرسة وصفية كاملة. وهكذا فإن باب «السجل الاسبوعى» و «سجل نشر الكتاب الأمريكى» الشهرى يمثلان حصرا كاملاً للإنتاج الفكرى الأمريكي وفي نفس الوقت يعتبر أداة فعالة للفهرسة والتزويد فى المكتبات. ولعله من نوافل القول أن «سجل نشر الكتاب الأمريكى» الشهرى يركم سنويا والتركيم السنوى يرتب قاموسيا بالموضوع والمؤلف والعنوان.

وفى سنة ١٩٦١م اشترت شركة بوكر بالكامل مطبعة جاك كاتيل وظلت زوجته اليزابث كاتيل مديرة لها. وكانت مطبعة كاتيل هذه من المطابع الناشرة وكان مؤسسها جيمس ماكين كاتيل من جامعة كولومبيا قد نشر فى سنة ١٩٠٦م أول كتاب عن هذه المطبعة تحت عنوان «رجال العلم الأمريكيون». وفى سنة ١٩٢٧ قام ابن كاتيل المدعو جاك بنشر العديد من الكتب فى مطبعته المسماة (مطبعة العلم). ولكى تستطيع المطبعة طبع هذا العدد الكبير من الأعمال بطريقة اقتصادية، لجأت إلى الجمع البارد (الفوتوغرافى أو التصويرى). وكانت الطبعة الثامنة الصادرة فى ١٩٤٨ من كتاب «رجال العلم الأمريكيون» أو عمل سيتخدم تلك الطريقة الجديدة. أما الطبعة التاسعة فقد نشرت بالاشتراك مع بوكر ومن الطريف أنه مع الانتهاء من إخراج تلك الطبعة كانت المطبعة قد دخلت بالكامل فى حوزة بوكر، ولكنها أعيدت مرة ثانية إلى كاتيل حتى يتمكن من استثناف العمل من أريزونا التى انتقل إليها بسبب ظروف صحية وأسس هناك مطبعة جاك كاتيل. وفى سنة ١٩١٠م توفى جاك كاتيل ومن ثم عادت المطبعة ملكية كاملة لشركة بوكر تحت إدارة زوجة كاتيل على النحو المذكور.

وكانت مطبعة كاتيل تنشر (دليل الباحثين الأمريكيين ولكن عندما آلت المطبعة كلية إلى بوكر، فإن هذا الأخير تعاون مع «المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية» في نشر الطبعة الرابعة، وصدرت الطبعة الخامسة ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩.

واعترافا من شركة بوكر بضرورة حصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى الاسباني الصادر في الأمريكتين، وذلك لكثرته ووجود سوق متسعة له؛ فقد توفرت الشركة في سنة ١٩٦٠ على إعداد وإصدار «الببليوجرافية الأسبانية الامريكية» كدورية شهرية لحصر وتسجيل ووصف الكتب الاسبانية الجديدة في نصف الكرة الغربي. وتوسعت الشركة في هذا الاتجاه بعد ذلك توسعا عظيما. لقد تألفت لجنة من المحررين الناطقين بالأسبانية تحت إشراف دانبيل ميلشر و مارى تيرنر وذلك للقيام بعمل عظيم وهو إعداد ونشر «الفهرس العام» بالكتب المنشورة بالاسبانية في الدول الناطقة بالاسبانية في العالم، وصدر هذا الفهرس أو الببليوجرافية بنفس عنوان سلسلة الكتب الموجودة بالسوق (الكتب الموجودة بالسوق (الكتب الموجودة في السوق) وقد نشر لاول مرة سنة ١٩٦٤ وضم في حينه ٢٣٠٠، ٢٣٠ عنوان مرتبة ترتبيا قاموسيا بالمؤلف والعنوان والموضوع مع بيانات ببليوجرافية كاملة وبياتات تجارية لنحو ٨٧٠٠٠ عنوان لناشرين من أسبانيا والعالم الجديد.

ولقد أدرك بوكر بحسه التجارى أهمية إقامة روابط مباشرة مع ناشرى الكتب الأسبانية فى إعداد الببليوجرافيتين وخاصة مع الناشرين فى أمريكا الجنوبية ولذلك أسس فرعا لشركته فى بيونس آيرس تحت اسم (مطبوعات بوكر) سنة ١٩٦٤ مباشرة بعد ظهور (الكتب الموجودة بالسوق)؛ وكانت الآنسة مارى تيرنر هى أول مديرة لذلك الفرع.

وفى سنة ١٩٦٨ صدر أول ملحق اللكتب الأسبانية الموجودة فى السوق، وكان أضخم ببليوجرافية إلى اليوم، وصدرت طبعة أمريكا اللانينية من «سوق الفكر»· يعنوان (سوق الكتاب فى أمريكا اللاتينية).

لقد انتهت حقبة فذة من النشر المتميز بوفاة فردريك ميلشر سنة ١٩٦٣. ولقد تناولت حياته وإنجازاته وخدماته للمكتبات والنشر في الولايات المتحدة العديد من الكتابات. ففي ظل قيادته الرشيدة استمرت شركة بوكر في القيام بدورها المحورى في صناعة النشر ومهنة المكتبات في الولايات المتحدة، كما سعت إلى التعاون الدولي جهد المطاقة وأرست المعايير والمواصفات القوية للمهنة ووضعت أدوات الضبط البيوجرافي الهامة في ذلك الصدد.

ومن الجدير بالذكر أن فردريك ميلشر هو مؤسس جوائز نيوبرى و كالدكوت الشهيرة، وهو الذى شجع على تواجد الولايات المتحدة وتمثيلها فى المعارض الدولية مثل معرض فرانكفورت الدولى فى ألمانيا. وكان المحرك الأول لفكرة الأسبوع الوطنى للمكتبة؛ ومن خلاله قامت شركة بوكر بتقديم جائزة كارى ـ توماس التى تقدم كل سنة لأحد المشروعات المتميزة فى النشر سواء من حيث المادة العلمية أو الإنتاج أو التسويق. وميلشر هو الذى بدأ سلسلة المحاضرات المتميزة حول موضوع «نشر الكتب تخليدا لذكرى ر.ر. بوكر.

وعقب وفاة فردريك ميلشر، تم اختيار لويس جرين رئيسا لمجلس إدارة شركة بوكر كما عين دانييل ميلشر رئيسا عاما للشركة و ريتشارد باى نائبا للرئيس.

ومع التوسعات الهائلة في أنشطة الشركة التي بدأت سنة ١٩٦٤، أسست شركة فرعية في نيويورك (شركة بطاقات مجلة المكتبات) وعين فريد اسكوت مديرا لها وعمل نائبا تنفيذيا لشركة بوكر في هذا الموقع حتى سنة ١٩٦٨. وكان القصد من الشركة الجديدة هو القيام بعملية الفهرسة والإعداد الكامل لكتب المكتبات المدرسية أي الفهرسة وتقديم البطاقات وجيوب الكتب وبطاقات الجيوب وملصقات الكعوب، وكل ما يجعل الكتاب في المكتبة المدرسية جاهزا لمتداول. ولقد عملت الشركة الجديدة بكامل طاقتها سنة ١٩٦٥ وجهزت في تلك السنة نحو ٢٠٠،٠٠٠ عنوان للمكتبات المدرسية. وكما هو الحال في أدوات الضبط الببليوجرافي التي أنتجتها شركة بوكر كان تركيز شركة البطاقات على الدقة في الإعداد والالتزام بالمواعيد بحيث تسلم الكتب المطلوبة معدة تماما في خلال ٤٨ ساعة من تسلمه الطلبات. وفي سنة ١٩٦٦ أصبح ريتشارد باي رئيسا لشركة البطاقات بينما استمر نائبا لرئيس الشركة الأم.

في نفس تلك الفترة كان أيضا دخول شركة بوكر مجال إعادة الطبع وكان أول ما أعادت طباعته مجلدات كشاف نيويورك تايمز ومن بينها بعض مجلدات لم تنشر أبدًا من قبل. وكان ذلك ضمن اتفاق عقد في سنة ١٩٦٧ لإعادة طبع كل المجلدات السابقة من الملحق الأدبى لجريدة التايمز اللندنية. وقد توجت عملية إعادة طبع باعداد

كشاف تراكمى للسنوات الثلاث والستين من الملحق الأدبى المذكور ذلك أن الملحق الأدبى لم يكشف من قبل مثل الجريدة الأم نفسها ومن هنا جاءت الكشافات الجديدة هذه دليلا إلى محتويات الملحق وببليوجرافية تاريخية في حد ذاتها.

وعلى المستوى الدولى قامت الشركة بإصدار «عالم الناشر» وهو عبارة عن دليل للمشتغلين بتجارة الكتاب الدولي، وقامت أيضا بإصدار «سوق الفكر الدولية» وهو عبارة عن دليل بالناشرين في أوربا. هذان العملان الدوليان اللذان توفرت على تحريرهما سالى ويكزلر يعتبران امتدادًا لجهود فردريك ميلشر الرامية إلى تيسير وتشجيع التعاون الدولى بين الناشرين وباعة الكتب.

لقد بدأت عمليات تحسيب وميكنة الببليوجرافيات التي يصدرها بوكر في وقت مبكر أي مع مطلع التسعينات وقد طالت الميكنة عمليات التحرير وعمليات الجمع والتنفيذ على السواء وقد بلغت أوج عظمتها سنة ١٩٦٧م واستخدمت كأحسن ما يكون في اكتب الأطفال للمدارس والمكتبات، و االكتب المغلفة الموجودة في السوق. وقد وقعت طبعة ١٩٦٧ من ‹الكتب المغلفة الموجودة في السوق، في ألف صفحة واشتملت على ٣٠٠,٠٠٠ عنوان. وتم تجميعها أي تنفيذها فقط في ١٤ ساعة وكان أول أكبر مطبوع (وبعده الكشاف الطبي) يتم تجميعه بالحاسب الآلي فائق السرعة (آنذاك) فوتون ٩٠١. وكان تحسيب العمل قد تم تركيزه في قسم جديد بالشركة هو «قسم الببليوجرافيا الجارية» ويعبر عن بعض التقاليد التي أرساها ليبولدت ـ بوكر ـ ميلشر والتي تقضى باستخدام أحدث ما في العصر من تكنولوجيا المعلومات. وبصرف النظر عن المزايا الهائلة التي تقدمها تلك التطورات من سرعة وكفاءة في الأداء والإنتاج فإنها قد وضعت أساس إنشاء بنك المعلومات الببليوجرافية الذى تختزن فيه وتسترجع منه البيانات الخاصة بالإنتاج الفكرى الأمريكي المنشور سواء الموجود في السوق أو الذي نفد من السوق؛ وهو الأمر الذي قامت به جهات أخرى مثل. مركز مكتبات الخط المباشر وغيره. إن ما حدث في شركة بوكر في الستينات والسبعينات يفوق بكثير أحلام ليبولدت للببليوجرافيا التجارية الأمريكية.

ومن النقاليد العظيمة الرائعة التي ترجع إلى الأيام الأولى للشركة سياسة استخدام فائض الأرباح من المشروعات الناجحة الرابحة لتجريب مشروعات وأفكار جديدة. هذا التقليد له تاريخ طويل يبدأ من نشر «الفهرس الأمريكي» على يد ليبولدت؛ وهو المشروع لم يقف على قدميه أو يمول نفسه في يوم من الآيام. نصادف ذلك التقليد أيضا في مجلة المكتبات التي ظلت عدة عقود تخسر حتى أصبحت مشروعا يمول نفسه بنفسه. وثمة مشروع آخر لم يقف على قدميه إلا بعد عمر طويل وهو مشروع الببليوجرافية الخاصة بالكتب الأسبانية الأمريكية والكتب الأسبانية الموجودة بالسوق وغير ذلك من المشروعات والأدوات والأدلة والكتب التي تطلبت كميات كبيرة من المال والوقت حتى وقفت على قدميها وغطت تكاليفها وحققت بعد ذلك أرباحًا.

ولا ننسى أن شركة بوكر قد نادت بتحسين معايير ومواصفات إنتاج الكتاب وتجارته وكانت أول من طبق تلك المعايير والمواصفات القياسية، وطالبت برفع مستوى العمل في المكتبات وطالبت بإتاحة الكتب لكل الناس. وكان قلم ر.ر. بوكر يعبر في صفحات مجلاته عن هذا الاتجاه كما أن عمارسات موظفيه وسلوكياتهم وضعت مكانة هذه الشركة مكانا عليا في قلب عالم الكتاب وضمنت تحقيق الأهداف التي رسمت لها.

وفى ديسمبر ١٩٦٧م أى بعد قرن من اندماج شركة ليبولدت مع شركة هنرى هولت لبدء النشر فى أمريكا؛ اندمجت شركة بوكر فى القسم التربوى فى شركة زيروكس. ومع هذا الاندماج تقاعد كل من لويس جرين رئيس مجلس الإدارة فى شركة بوكر و ميلدرد سميث محررة أسبوعية الناشرين وخلفها فى رئاسة التحرير تشاندلر جرانيس كما أسلفت.

وفى سنة ١٩٦٨ بعد حياة عملية حافلة فى النشر فى شركة أولاد تشارلز سكربنر والمكتبة الأمريكية الجديدة. وبسبب الخبرة الطويلة فى النشر الأمريكى والقدرة الشخصية على التنظيم والإدارة أضاف ماك كوركيل الشىء الكثير إلى شركة بوكر.

ومع تعین ماك كوركیل رئیسا للشركة رقی دانییل میلشر إلی وظیفة رئیس مجلس الإدارة فی شركة بوكر؛ واستمر میلشر فی إدخال المشروعات الجدیدة والأفكار الجدیدة إلی شركة بوحكر وأیضا عمل علی تطویر القسم التربوی بشركة زیروكس تطویرا عظما.

وفى منتصف السبعينات من القرن العشرين استحدثت الشركة ببليوجرافيات جديدة من بينها: المصغرات الفيلمية الموجودة فى السوق؛ والمصغرات الفيلمية الدولية الموجودة فى السوق». والأولى تحصر وتسجل وتصف أمهات المصغرات الفيلمية فى الولايات المتحدة والثانية تحصر أمهات المصغرات الفيلمية خارج الولايات المتحدة.

ولم تأت تسعينات القرن العشرين وبدأت أقراص الليزر في الظهور والانتشار حتى أخذت شركة بوكر في الأخذ بأسبابها وتحقيق أقصى استفادة منها وحيث وجدت فيها أداة عظيمة لتحميل ببليوجرافياتها المستفيضة عليها. ومن هنا نجد أن أدوات الغبط الببليوجرافي سابقة الذكر تصدر مع نهاية القرن العشرين في صيغتين: طبعة ورقية عادية وطبعة على قرص ليزر، وهناك على الجانب الآخر قاعدة البيانات على الحط الماشر.

ومن الواضح أن سياسات النشر والتحرير والأهداف الاستراتيجية تبقى واحدة فى شركة بوكر: وهى تقديم صورة سريعة ودقيقة وشاملة عن مطبوعات العالم؛ تقديم الحدمات الكفيلة بتحسين وتيسير الأعمال التى يقوم بها المكتبيون وباعة الكتب والمكتبيون عموما، ومواكبة التطورات الحديثة الجارية فى مجال النشر والاتصال والعمل بالمكتبات.

الهصادر

- Beswick, Jay W. The World of Frederick Lepoldt.- New York: Bowker, 1942.
- Fleming, E. McIgung, R.R. Bowker: Militant Liberal. Norman, OKL: University of Oklahoma Press, 1952.
- 3- Lehmann Haupt, Helmut. The Book in America. New York: Bowker, 1952.
- 4- Mott, Frank Luther. A History of American Magazines 1865 1885.-Cambridge: Harvard University Press, 1957.
- 5- Publishers Weekly.- New York: Bowker, 1873.

بوکر، ریتشارد روجرز ۱۸۶۸ ـ ۱۹۳۳ Bowker, Richard Rogers 1848 - 1933

ريتشارد روجرز بوكر هو الناشر الأمريكي الأشهر المعروف بصداقته للمكتبات من حيث الأدلة الببليوجرافية الرائعة التي أصدرها أو الدوريات المتخصصة التي توفر على تمريرها في المجال وهي «مجلة المكتبات» و «أسبوعية الناشرين». ومن الطريف أن بوكر كان أيضًا مصلحًا سباسيًا.

ولد ريتشارد روجرز في مدينة سالم بولاية ماساشوستس في الرابع من سبتمبر ١٨٤٨ في أسرة ناجحة مزدهرة لأبيه دانييل وأمه تريزا ماريا سافورى بوكر. لقد جلبت الانتكاسة الاقتصادية والفوضى التي حلت بالبلاد سنة ١٨٥٧ كثيرا من الأضرار المباشرة على أعمال والده التي لم يتجاوزها بعد ذلك أبدا رغم انتقال الأسرة إلى مدينة نيويورك ورغم العديد من المحاولات للبدء من جديد. ورغم أن ريتشارد لم يكن قد بلغ عامه العشرين إلا أنه عمل بجد ليعول أمه وأباه وأخته كارولين.

التحق روجرز بالأكاديمية الحرة في مدينة نيويورك سنة ١٨٦٨ والتي أصبحت فيما بعد كلية المدينة في نيويورك قبل أن يتخرج فيها سنة ١٨٦٨. ولقد حقق سجلا أكاديميا ممتازا وكون صداقات حميمة دائمة. وكان لفترة من الفترات يصدر جريدة مخطوطة يتوفر بمفرده على إعدادها وتدخل في عداد أوائل الجرائد الطلابية في كل الولايات المتحدة وكان لها تأثيرها الفعال في تأسيس واحد من أوائل اتحادات الطلبة الرسمية هناك. وبطبيعة الحال لم ترق الجريدة ولا اتحاد الطلبة في عيون إدارة الكلية التي منعت ريتشارد روجرز من تأسيس فرع لمنظمة في ـ بيتا ـ كبًا وعوقت نشاطاته بعد ذلك.

لقد كان لإصدار جريدة الطلبة والخبرة والتجربة التي مر بها أثرها في جانب من

جوانب حياته العملية فيما بعد؛ ذلك أنه عندما كان طالبا في الكلية كتب تحقيقا صحفيا وأرسل به إلى جريدة البريد المساءة في نيويورك. وبعد تخرجه مباشرة تفرغ للعمل في تلك الجريدة وأصبح المحرر الادبى لجريدة البريد (ميل) سنة ١٨٧٠م. ومن بين الدراسات القيمة الكثيرة التي أعدها لدوريات أخرى نجد سلسلة من المقالات التي تستعرض الإنتاج الفكرى لسنة ١٨٧١ والتي نشرت في مطلع ١٨٧٢ في دورية فرديك ليبولدت المعنونة «دورية تجارة الناشرين والوراقين الأصبوعية» كما ظهرت هذه المقالات أيضا في الطبعة الثالثة من «الفهرس الأمريكي السنوي» الذي يصدره ليبولدت أيضا. لقد تغير عنوان دورية تجارة الناشرين والوراقين الاسبوعية ليصبح المسبوعية الناشرين؛ سنة ١٨٧٦ وكان بوكر يساعد في إعدادها لبعض الوقت. وتفرغ للعمل بها اعتباراً من ١٨٧٥ مم المراد من المتولدت سنة ١٨٧٨ وظل مالكا لها حتى وفاته. وكان يمارس فيها أدواراً مختلفة من التحرير عبر السنين وكان اسمه يظهر كرئيس تحرير معظم مني حياته.

لقد كان ريتشارد روجرز في سنواته الأولى مبالاً إلى مسرح الإنتاج الفكرى. ولما كان كثير من المؤلفين والناشرين أصدقاء له فقد ساقه قدره إلى أن تختاره شركة هاربور ليكون عمثلا لها في لندن للتعاقد مع المؤلفين البريطانيين لإصدار الطبعة العبر أطلنطية من «مجلة هاربور» مما مكنه من قضاء عامين سعيدين في إنجلترا ١٨٨٠ _ أطلنطية من المعجما في العودة إلى أمريكا للعديد من الأسباب: افتقاده أسرته وأصدقائه، وأيضا للمشاركة في الحركات التحررية السياسية. ومن أهم الأسباب أيضا افتقاده العمل في دنيا الكتاب وخاصة حركة حماية حقوق المؤلفين الدولية. وكانت ميوله الداخلية نحو العدل والحق وميله الفطرى إلى تحويل الأقوال إلى أفعال، دافعا له إلى مناصرة قضية حقوق المؤلفين على صفحات «أسبوعية الناشرين» من خلال منصبه كرئيس للجنة التنفيذية لرابطة حقوق المؤلفين الأمريكية ومن خلال جهوده الشخصية. وكان له تأثير قوى مع زملاء له في استصدار قانون حق المؤلف

ومن الصعب علينا أن نحدد على وجه اليقين متى أصبح بوكر مهتما ببشون المكتبات لأول مرة فلقد كانت «دورية تجارة الناشرين والوراقين الأسبوعية قبل بوكر تحمل أنباء وأخباراً عن المكتبات من حين لآخر، كما أن «أسبوعية الناشرين» هى الاخرى استمر فى هذا الاتجاه بعد أن أصبح بوكر عضوا فى هيئة تحريرها. ومن المعروف لدينا أنه اشترك مع فردريك ليبولدت و ملفيل ديوى سنة ١٨٧٦ فى تأسيس دمجلة المكتبات، كما ساهم مساهمة إيجابية فى الاجتماعات التمهيدية التى سبقت وأدت إلى «إنشاء اتحاد المكتبات الأمريكية» فى نفس سنة ١٨٧٦.

لقد كانت مجلة المكتبات تخسر بصفة منتظمة في سنواتها الأولى جزئيا بسبب محررها ملفيل ديوى الذى كان يصر على أن يتقاضى ٢٠٪ على إجمالى قيمة الاشتراكات والإعلانات وكان نشر هذه الدورية عملا مؤذيا بغيضا لكل من ليبولدت و بوكر على السواء لأن ملفيل ديوى كان مهملاً ومعوقا في آن واحد؛ ومع ذلك استمر بوكر في دعم الحركة المكتبية وأبقى على صدور مجلة المكتبات حتى بعد ترك ديوى لها سنة ١٨٨١م وموت ليبولدت سنة ١٨٨٤م. وظل بوكر يكتب المقالات والافتتاحيات للمجلة طوال حياته؛ وكانت كتاباته على الدوام كتابات علمية ويجابية وهادئ النبرة وكانت في بعض الأحيان تحية خالصة للأعمال الفكرية الجيدة.

ومن بين تلك المقالات نذكر «مكتبى القرن التاسع عشر يعمل من أجل مكتبى القرن العشرين» التى صدرت فى عدد سبتمبر ـ أكتوبر ١٨٨٣م والذى رأى فيه أن أمين المكتبة هو قوة دافعة لاستخدام الكتاب وليس حارسا عليه؛ «تكوين وتنظيم المكتبات العامة» الذى نشر فى عدد مارس ١٨٨٧م وأبدى فيه بعض الاقتراحات العملية اللازمة لإنشاء وتطوير المكتبات العامة وقد كشف فيه عن معرفة عميقة بتشريعات المكتبات والكتب؛ «استخراج أقصى ما فى المكتبة الصغيرة» الذى نشر فى عدد مارس ١٩١٥ وهو عبارة عن نصبحة عملية فى إدارة المكتبات العامة متناهية الصغر والتى لا يمكن أن يعمل فيها أمين مهنى متخصص؛ «المرأة فى مهنة المكتبات)

وهي مقالة من ثلاث حلقات نشرت سنة ١٩٢٠ حلل فيها المكاسب التي يمكن أن تتحقق من وراء اشتغال النساء بالمهنة وضرب أمثلة بالإنجازات التي حققتها بعض النسوة المكتبيات الرائدات.

لقد ارتبط بوكر بالمكتبات والعمل المكتبى بصلة أخرى حيث كان عضوا فعالا فى اتحاد المكتبات الأمريكية، وعضوا فى مجلس إدارته لاكثر من عشرين عاما ورئيسا للجنة «الوثائق العامة» أى المطبوعات الحكومية فترة من الزمن. ورفض الرجل رئاسة الاتحاد ثلاث مرات على قناعة منه بأن هذه الرئاسة يجب أن تترك للمكتبيين ولكنه أصبح الرئيس الفخرى للاتحاد عندما دخل السبعينيات من عمره.

لقد أسهم الرجل في تنمية وازدهار عدد من المكتبات الفردية بطرق مختلفة؛ فقد كان أحد اثنين أثرا في قرار الرئيس ماكنلي بتعيين هربرت بوتنام مديرا لمكتبة الكونجرس وقدم بعد ذلك بفترة عدة آلاف من الدولارات لصندوق دعم مكتبة الكونجرس. وفي بروكلين حيث عاش فترة من حياته عمل بهمة ونشاط مع الحركة الرامية لإنشاء وتشغيل مكتبة بروكلين العامة سنة ١٩٠٢، تلك الحركة التي كللت جهودها بنجاح شديد؛ واستمر عضوا في مجلس أوصياء المكتبة حتى وفاته. لقد رأس اتحاد المكتبات في ستوكبردج _ ماساشوستس التي أتخذها منزلا صيفيا من مجلس الأوصياء معلس الأوصياء معلس الأوصياء معلس الأوصياء في المكتبات العامة.

وعما يحمد للرجل وما قدمه للمكتبات تلك الأدوات الببليوجرافية العظيمة التى أصدرها فقد أستأنف «أسبوعية الناشرين» التى كان يصدرها ليبولدت وكذلك «الفهرس الأمريكي» الذى ورثه كذلك عن ليبولدت كما بدأ عددا من المشروعات الببليوجرافية الأخرى الخاصة به كما أضاف ثلاثة ملامح جديدة إلى «الفهرس الأمريكي» رأى أن المكتبين فى حاجة إليها وهى: قائمة بالمطبوعات الحكومية الفيدرالية ١٨٨٥، قائمة بمطبوعات الجمعيات العلمية ١٨٨٥، قائمة بالمطبوعات

الحكومية الولائية 1۸۹۱. ويرى الخبراء أن بوكر لم يكن ببليوجرافيا مبدعا كما كان ليبولدت، كما لم يكن فى سنواته الأخيرة مبتكرا سريع الحركة لديه حس مرهف باحتياجات المكتبين على النحو الذى كان عليه منافسه هـ.و. و. ويلسون.

ويعزو الخبراء عدم قيام بوكر بتغيير وتطوير أعماله الببليوجرافية بطريقة أكثر فاعلية إلى أنه طوال حياته كانت ميوله إنسية اجتماعية وليست كتبية ببليوجرافية وقد وجه جانبا كبيرا من طاقته للدفاع بل القتال بشجاعة وشرف في سبيل قضايا التحرر. لقد كان فردا في مجموعة صغيرة من الرجال الذين أسسوا للجموعة التحريية داخل الحزب الجمهورى على الرغم من أنه في نظر البعض لم يكن مؤسس هذه المجموعة أو هذه الحركة كما ذهب آخرون. لقد ناضل ضد رجال السياسة المنحرفين وضد الإدارة المدنية الفاسدة. وكان عمن دعوا إلى إصلاح النظام الجمركي والذي شعر بأنه يحمى بعض المصالح الخاصة على حساب الصالح العام. لقد كتب مقالات ضد النزعات الاستعمارية والاتجاهات العسكرية داخل الحكومة الأمريكية ـ وعمل بإخلاص لصالح الأقليات في الولايات المتحدة. لقد دعا إلى إنشاء مستوطنات إيواء لمن لا لصالح الهم وكتب بعنف ضد معاداة السامية وعارض اضطهاد المعارضين للحرب العالمة الأولى.

لقد طبق بوكر مبادئه الإنسية التحرية في سلوكه وإدارته لأعماله ووضعها موضع التنفيذ الفعلى. وكان يعتقد أن أصحاب الأعمال يجب أن يشركوا العاملين طواعية في الأرباح وأن يتعاملوا بأمانة شديدة وتجرد مع موظفيهم وزبائنهم. ومن هذه الزاوية قبل منصب المدير التنفيذي لشركة إديون للإضاءة الكهربائية في نيويورك سنة قبل منصب المدير التنفيذي لشركة إديون الإضاءة الكهربائية في نيويورك سنة أوسع بكثير بما كان يمكنه عمله في «أسبوعية الناشرين». ولقد نجح في ذلك لفترة واستطاع تخفيض أسعار الكهرباء للزبائن وفي نفس الوقت رفع الأجور والمرتبات ورفع عوائد الاسهم بنسبة معقولة ولكنه استقال من عمله سنة ١٨٩٩ لان جماعة من

محتكري الأسهم خططوا لاحتكار العمل وتمكنوا من السيطرة على الشركة.

وعندما ترك بوكر شركة إديسون كان قد بدأ يعانى من مشاكل صحية حادة فى عينيه ولم يلبث فى خلال سنوات قليلة أن أصيب بالعمى الكامل؛ وبسبب فقد البصر لم يستطع أن يستمر فى الإشراف الشخصى المباشر على تطوير الأدوات المبلوجرافية والكشافات الجديدة عما منع شركة بوكر _ كما سنرى فيما بعد فى مقال لاحق من تنويع وتعميق خدماتها فى سنواته الأخيرة.

ومن الطريف أنه فى الوقت الذى بدأ فيه يفقد بصره فاجأ أصدقاءه بالزواج من اليس ميتشيل فى رأس سنة ١٩٠٢ وكان فى الثالثة والحمسين من عمره وهى فى الثامنة والثلاثين من عمرها وكانا صديقين لعدة سنوات.

ورغم أن ريتشارد روجرز بوكر قد فقد بصره إلا أن صحته العامة كانت جيدة ولم يتوقف اهتمامه بالآخرين أو حتى يتناقض فقد استمر لعدة سنوات يكتب ويتحدث ويدافع عن مختلف القضايا الإنسانية. ولقد ظل على نشاطه المعهود فيه حتى الثانى عشر من نوفمبر صنة ١٩٣٣ حين وافته المنية بعد مرض قصير وكان قد بلغ سن الخاصة والثمانين. وقد كتب هربرت بوتنام عقب وفاته يعبر عن ألم المكتبين بفقده وذلك في عدد الأول من ديسمبر ١٩٢٣ وكان عددًا خاصًا، كتب يقول الم يكن لمهنتنا من صديق من خارجها قدم لها العون والمساعدة في تحديد أهدافها والحفاظ على هيبتها وتوسيع صداقاتها مثلما كان بوكره.

الهصادر

- 1- Fleming, E.M. R.R. Bowker: Militant Liberal.- Norman: University of Oklahoma Press, 1952 The Largest Collection of Bowker's Manuscripts exists in the New York Public Library; Others are listed in Fleming's Bibliography.
- 2- Mc Mullen, Haynes. Bowker, R.R. in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.
- 3- Publishers Weekly.- Volume 151, no3 (Jan Mary 18, 1947).

بول، جورج ۱۸۱۵ ـ ۱۸۶۶

Boole, George 1815 - 1864

جورج بول هو عالم الرياضيات وعالم المنطق الإنجليزى الأشهر الذي يعزى إليه المنطق البوليانى فى الحاسب الألى أو ما يسمى أحيانا بالجبر البوليانى.

ولد جورج بول فى الثانى من نوفمبر ١٨١٥ فى مدينة لنكولن فى أيرلندا. ومنلا ١٨٣٧ عندما كان فى السادسة عشرة من عمره وحتى ١٨٤٩ حين أصبح أستاذا للمدير المرياضيات فى كلية الملكة (كوينز كولديج) بمدينة كورك اشتغل بول مساعداً للمدير ثم مديرا الإحدى المدارس الخاصة. وكان أول بحث له قد نشر تحت عنوان: "نظرية التحولات التحليلية" سنة ١٨٣٩م ثم نشر له عملان آخران يعتبران امتداداً لذلك البحث هما: "رسالة حول المعادلات التفاضلية" و "رسالة حول حساب الفروق المحدودة" وقد نشرا سنة ١٨٥٩ و ١٨٦٠ على التوالى.

وربما كانت أهم إنجازاته وإضافاته العلمية هى تكوين المنطق ووضعه فى قوالب الجبر واستخدام ذلك فى الحاسب الآلى فيما بعد. ونجد البلورة الكاملة والشرح الوافى لافكاره فى عمله الشهير المنشور فى سنة ١٨٥٤ والمعنون: «تقصى قواتين التفكير التى تتأسس عليها النظريات الرياضية للمنطق والاحتمالات».

توفى جورج بول فى مدينة كورك بأيرلندا فى الثامن من ديسمبر ١٨٦٤م عن عمر يصل إلى ٤٩ عاما وشهر واحد وستة أيام.

الهصادر

- Bednarek, A.R. Boole, George.- in.- Encyclopedia of Library and Information Science.- New York: Marcel Dekker, 1970.
- Boole, George vol. 3.
- a) Theory of Analytical Transformations.- 1939.
- b) Treatise on differential equations.- 1959.
- C) Treatise on the Calculus of Finite Differences.- 1860.
- d) An Investigation of the Laws of Thought on which are Founded the mathematical Theories of Logic and Probabilities. 1854.

بول، وليام فردريك ١٨٢١ ـ ١٨٩٤ Boole, William Fredrick 1821 - 1894

كان وليام فردريك بول مديرا لكتبة بوسطون العامة (آثينايوم)، ولمكتبة شيكاغو العامة ولمكتبة نيوبرى. والحق يقال إنه كان واحدًا من أهم المكتبيين فى الولايات المتحدة وأكثرهم تأثيرا فى القرن التاسع عشر.

ولد وليام في مدينة سالم بولاية ماساشوستس في الرابع والعشرين من ديسمبر سنة ١٨٢١ وكان أبواه من الطبقة العاملة الكادحة واضطر إلى ترك دراسته في سن الثانية عشرة ليبحث عن عمل وتقلب في العديد من الأعمال. ومن خلال تشجيع أمه له التحق بأكاديمية لايكستر وفي نفس الوقت كان يعمل مدرسا في المدارس المحلية. وواصل دراسته في سنة ١٨٤٢م في جامعة ييل ولكنه اضطر بعد سنة واحدة إلى تعليق الدراسة بها لأسباب مالية وعاد إلى التدريس بالمدارس مرة ثانية وبعد ثلاث سنوات استأنف المدراسة في ييل حيث تخرج فيها سنة ١٨٤٩ مع اختياره لجائزة في ـ بيتا _ كباً.

ولزيادة دخله اشتغل وهو طالب بالسنة الأولى فى جامعة ييل مساعدا لامين المكتبة فى اجمعية الأخوة المتحدين، وهى جمعية آديية ثقافية. وكانت الجمعية تمد أعضاءها بمجموعة من الكتب والدوريات لتحضير مادة علمية للنقاش والمناظرة والتثقيف الذاتى. وعلى الرغم من أن مكتبة الجمعية كان لها فهرس يحصر ويسجل ويصف مقتنيات المكتبة من الكتب إلا أنه لم يكن هناك مفتاح مماثل لمحتويات الدرويات. ورغبة منه فى مساعدة الطلاب قرر وليام فردريك بول إعداد كشاف لمجموعة الدوريات بالمكتبة وفعلا عمل بجد وأعد كشافا بخط اليد يحلل محتويات نحو ٢٠٠ مجلد من المجلات، وأدرك بعد ذلك أنه من الضرورى نشر ذلك الكشاف. ومن خلال مساعدة مدير مكتبة الجمعية السابق هنرى ستيفنز، استطاع الكشاف. ومن خلال ما فدريك الكشاف. ونتيجة لهذا البعمل حقق وليام فردريك

بول شهرة كبيرة ومكانة سامية فى الداخل والخارج، ونفذت الطبعة الأولى من الكشاف بسرعة غير متوقعة وأخذ بول فى إعداد الطبعة الثانية والتى صدرت سنة ١٨٥٣.

وفى فترة التدريب وعلى الرغم من ميله الجزئى نحو الاشتغال بالقانون، إلا أن وليام فردريك بول قرر أن يتخذ من مهنة المكتبات مهنة له مدى الحياة. وفى سنة بوسطون (المكتبة العامة _ آثينايوم). ولم يلبث بعد فترة قصيرة أن أصبح مديرا لمكتبة المحارة فى بوسطون. وكانت واحدة من أهم المكتبات الاجتماعية فى الولايات المتحدة فى حينها وقد ألقى وليام فردريك بول بكل ثقله وراء مسئولياته الحديدة؛ وقد نجح فى نقل المكتبة إلى مبنى جديد، وتوسع فى الاقتناء حتى زادت المجموعات زيادة واضحة، كما أصدر فهرسا مطبوعا بمقتنيات المكتبة. وفى هذا المهوس أدخل نظاما جديدا لم يسبقه إليه أحد وهو ترتيب القاموس؛ وبذلك أرسى تقليدا جديدا أصبح قاعدة قياسية فيما بعد تتبعها مكتبات عديدة حتى غدت ممارسة عامة عالمية. وبعد أن ثبتت أقدامه فى المكتبة التجارية المذكورة حضر أول مؤتمر للمكتبين الأمريكين فى نيويورك سنة ١٨٥٣. وقد جرت معاملته كواحد من أهم الموفدين إلى المؤتمر، وقد عوض النسخة المبدئية من الطبعة الثانية لكشاف الدوريات فى ذلك المؤتمر عا أدى إلى صدور بيان بالموافقة على تبنى ذلك الكشاف من جميح فى ذلك الماضوين.

وفى سنة ١٨٥٦ عرض على بول وظيفة مدير المجمع الثقافى (الأثينايوم ـ المكتبة العامة) فى بوسطون. ومن المعروف أن الأثينايوم كانت من أحسن المكتبات فى كل الولايات المتحدة. وكان تعيين بول فى ذلك المنصب بمثابة تكريم له وإعلاءً لشأنه وذكره. ولقد ظل فى ذلك المنصب طيلة ١٣ عاما واستطاع أن يدخل كثيرا من الإصلاحات والتطويرات عليها سواء من حيث المبنى والأثاث أو من حيث الخدمات. لقد توسع كثيرا فى الاقتناء مما ضاعف فى مجموعاتها ووضع لها نظام تصنيف خاص كان تصنيفا عمليا فى طبيعته، بحيث لا يمكن القول بأنه كان تصنيفا موضوعيا تماما،

كما توفر من جهة ثانية على تدريب العاملين بما رفع مستوى الأداء لديهم، بحيث أن العديد من مساعديه في المكتبة غدوا من كبار المكتبيين على المستوى الوطنى فيما بعد ومن بينهم على سبيل المثال لا الحصر: كارولين م. هيونز؛ وليام فليتشر، تشارلز إيفانز. وكان بول يشغل وقت فراغه بالعمل في الكشاف التحليلي للدوريات وكتابة مقالات في المدوريات في المجال الذي أحبه وهو التاريخ الباكر لو لاية نيو إنجلاند وقد نشر طبعة جديدة لكتاب إدوارد جونسون الموسوم «الأعمال المجيبة في بروفيدانس ونكهة سيون الخاصة في نيو إنجلانده. وقد قدم لهذا الكتاب بمقدمة طويلة حققت له الشهرة الواسطة كمؤرخ. ومن ١٨٥٨م إلى ١٨٥٠ كان عضوا في اللجنة الزائرة المكتبة جامعة هارفارد.

ولعله من نافلة القول أن خدمة القراء والباحثين من صفوة المتقفين في بوسطون والذيبن كانوا أعضاء في الآثينايوم، كانت بلاشك تجربة جديدة خصبة للسيد/ ولبام فردريك بول ومع ذلك فإنه شعر في سنة ١٨٦٩ بأنه بحاجة إلى فرصة مهنية أكبر فعمد إلى تقديم استقالته إلى إدارة الآثينايوم. وفي السنوات القلبلة التي تلت عمل مستشارا وناصحًا لعدد من المكتبات في مناطق مختلفة من الدولة. وفي بعض الأحيان كانت خدماته تقتصر على اختيار الكتب وفي أحيان ثانية كان يكلف بعض الأحيان كانت خدماته تقتصر على اختيار الكتب وفي أحيان ثانية كان يكلف ومكتبة سنسناتي العامة. وقد أدى نجاحه الكبير في مكتبة سنسناتي العامة إلى تعيينه مديرا متفرغا لها سنة ١٩٨١. وفي خلال فترة محدودة حولها من مكتبة صغيرة ضغيرة ضعيفة إلى مؤسسة قوية تأتي في المرتبة الثانية مباشرة بعد مكتبة بوسطون العامة. وفي ظل إدارة بول للمكتبة العامة في سنسناتي كانت المكتبة تفتح قاعات المطالعة بها أيام الأحاد، وزادت عمليات الاستعارة إلى درجة ملحوظة وافتتحت قاعة للفنون والمديكور لخدمة القنانين والمصمين، وربما كان ذلك هو أول قسم موضوعي والديكور لخدمة القنانين والمصمين، وربما كان ذلك هو أول قسم موضوعي متخصص في مكتبة عامة.

لم يطل بقاء الرجل في سنسناتي إذ لم يلبث بعد فترة قصيرة أن تركها وقبل وظيفة مدير مكتبة شيكاغو العامة في يناير ١٨٧٤ وكانت تلك المكتبة حديثة التأسيس وحتى قبل أن يشغل المنصب الجديد كان يقدم الاستشارات والنصح لمؤسس المكتبة في بيوريا حول الوضع التشريعي للمكتبات في إلينوى. وقد عرف بول بأن المسئول عن اللوائح والتشريعات المكتبية في ولاية أوهايو و ولاية إنديانا، تلك التشريعات التي وضعت المكتبات العامة تحت إدارة المجالس التعليمية المدرسية؛ وبعد فنرة وجد بول أن ذلك الوضع غير مرض فاقترح أن توضع المكتبة العامة تحت إدارة مجلس أوصياء يختاره العمدة، وبحيث يكون هذا المجلس بعيدا عن أية تيارات ومؤثرات سياسية. وكان قانون مكتبات إلينوى الصادر ١٨٧٧ والذي قامت مكتبة شيكاغو العامة في ظله هو أول قانون يحمل الروح الجديدة التي نادى بها بول.

وكانت أولى مهام بول في المكتبة الجديدة تكوين وتنظيم مجموعة كتب ودوريات قوية وتسكين المكتبة في مبنى مناسب بعد حريق ١٨٧١م الذي أصاب المكتبة الجديدة، وقد قام شعب المملكة المتحدة بإرسال نحو ٨٠٠٠ مجلد لتعويض المكتبة وكان جانب كبير من هذه الكتب عبارة عن مراجع وكتب بحثية، بينما رأى بول أن المكتبة كانت في حاجة إلى كتب للقارئ العادى. وبمساعدة من العاملين معه في المكتبة بدأ برنامجا واسعًا في التزويد والفهرسة والتصنيف وبناء الخدمات المكتبية؛ ونظرا لأن بول كان رجلا براجماتيا أكثر من رجل تنظير وتقعيد فإن عمليات الفهرسة والتصنيف نبعت فعلا من الواقع القاتم في المكتبية ولم يخضع للقوالب التقليدية التي كانت سائدة آنذاك. فجاء نظام التصنيف من واقع المجموعات الفعلية حيث قسم المعرفة (الموجودة في المجموعات) إلى عشرين قسمًا رئيسيا ميز كل منها بحرف من حروف الأبجدية. وقد تألف الرمز من حرف واحد يتبع بأرقام مسلسلة تبدأ برقم واحد وتسير إلى مالا نهاية حسب ورود الكتب في كل قسم. وقد حسب حساب التفريعات الموضوعية في كل قسم بتخصيص حصة أرقام داخل الأرقام المسلسلة بالقسم الواحد لكل فرع وكانت نتيجة جهوده المتواصلة أن أصبح لدى المكتبة مجموعة كبيرة جاهزة للاستخدام من جانب الجمهور بعد عدة شهور فقط من توليه المنصب.

ولما كان من الصعب فى تلك الفترة القصيرة إعداد فهرس مطبوع للمكتبة فقد ابتدع بول فكرة فقائمة الوجادة». وهذه القائمة تتضمن عينات من المقتنيات توصف وصفا سريعا تحت رؤوس موضوعات ومعها رقم الطلب وكانت قائمة الوجادة هذه تباع بسعر رمزى أحيانا. وفى السنوات الأخيرة من حياة تلك القوائم كانت تلك القوائم تنشرها شركة تجارية وتوضع فيها بعض الإعلانات ومن ثم كان بالإمكان توزيعها بالمجان بعد ذلك.

وكنا وليام فرديك بول على يقين من أن المكتبة العامة هي أهم وأخطر مؤسسة تربوية تعليمية، وسعى حثيثا إلى العمل على إشعار المجتمع بدورها وتأثيرها فيه. ونتيجة لذلك بدأ يتوسع في خدمات المكتبة ومدها إلى المناطق الاخرى خارج حدود مدينة شيكاغو ومن خلال نظام عرف آنذاك اتسليم المحطات، وحيث تم الانفاق مع محلات البقالة المجاورة على أن تكون المحطات، توضع فيها مجموعات من الكتب للتداول حسب الطلبات التي ترد من المراسلين يوميا. وكانت المكتبة تدفع مبالغ رمزية من المال لأصحاب محلات البقالة نظير الخدمات التي يقومون بها. وبفضل المعلاقات الطيبة والقيادة الحكيمة لـ بول أصبحت مكتبة شيكاغو العامة أكبر مكتبة الجارة في كل الولايات المتحدة.

وفى تلك الفترة من حياته المهنية العملية برز وليام فردريك بول كواحد من أشهر وأهم المكتبيين فى كل الولايات المتحدة إن لم يكن أشهرهم وأهمهم على الإطلاق وإن لم يأت فى مقدمة هؤلاء المكتبين فعلى الأقل كان الثانى بعد جوستين ونسور. فى سنة ١٨٧٦م خدم كعضو فى اللجنة التى توفرت على تأسيس اتحاد المكتبين الأمريكيين فى فيلادلفيا سنة المكتبين الأمريكيين فى فيلادلفيا سنة دلك المرتبين الأمريكيين فى فيلادلفيا سنة ذلك المنتبين المتحدد وقد عمل فى فيلادلفيا سنة ذلك المنتبين المتحدد وقد عمل فى بول خلال المؤتمر باقتراح إعداد كشافه للدوريات كمشروع تعاونى وفعلا تم تبنى هذا الاقتراح أثناء المؤتمر منة ١٨٧٦. وطبقا لمشروعه اشترك مكتبيون من الولايات المتحدة

وأيضا من المملكة المتحدة في عملية تكشيف الدوريات. وكان وليام بول و وليام فليتشر هما بؤرة التنسيق لهذه الجهود وقد توج هذا المشروع وكلل بنجاح منقطع النظير بصدور الطبعة الثالثة من: «كشاف بول لمحتويات الدوريات» سنة ۱۸۸۲ والتي استقبلت استقبالا طيبا للغاية.

وفى سنة الاحتفال المثوى لأمريكا؛ كان بول واحدا من إن لم يكن أشهر مكتبى أمريكا فى تلك الفترة بما هياً له أن يكتب فصلا عن المكتبات العامة فى الولايات المتحدة، فى تقرير مكتب التعليم للولايات المتحدة وكان العنوان المحدد لبحثه هو «تنظيم وإدارة المكتبات العامة» وقد كشف فيه عن مبادئ وممارسات إدارة المكتبات العامة وغيرها فى تلك الفترة. وفى سنة ١٨٧٧م حضر بول المؤتمر الدولى للمكتبين فى لندن وكان نائبا لرئيس المؤتمر ذلك المؤتمر الذى أدى إلى تأسيس أكبر اتحاد دولى لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (إفلا).

وفي سنة ١٨٨٧م استقال من منصبه كمدير لمكتبة شيكاغو العامة ليصبح أول مدير لمكتبة نيوبرى التي تأسست نتيجة وقف سخى أوقفه والتر نيوبرى الذى كان رجل أعمال عملاق في شيكاغو في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. لقد كانت مكتبة نيوبرى أساسًا مكتبة إطلاع داخلى وقد قبل بول التحدى وهو في سن بالنسبة للكثيرين هي سن التقاعد والراحة. وتمثل هذا التحدى في تنمية المجموعات تنمية كبيرة شهد بها الجميع وفي التخطيط للمبنى الجديد للمكتبة. ورغم أن تلك الفرصة كانت فرصته الأولى لتخطيط مبنى كامل لمكتبة، إلا أنه أكد على أن أصبح أخصائيا في معمار المكتبات. لقد ابتدع بول مفهوم أن مبنى المكتبة يجب أن يكون اوظيفيا عمليا المكثر منه مظهريا تذكاريا، وبدلاً من الصالة أو القاعة الواحدة الضخمة للمطالعة، خطط لمجموعة من قاعات المطالعة الكبيرة كل منها خمسون قدما طولاً وبالتالى يمكن توزيم المجموعات موضوعيا على القاعات المخديد لمدرسة شيكاغو وبالتالى يمكن توزيم المجموعة، ومع إدخال الأسلوب المعمارى الجديد لمدرسة شيكاغو المعمارية أصبح من الممكن استخدام أعمدة الصلب في إقامة تلك القاعات الكبيرة المعمارية أصبح من الممكن استخدام أعمدة الصلب في إقامة تلك القاعات الكبيرة العديدة. ورغم اعتراض المهندس المعمارى هنرى إيفز كوب على خطة بول للمبنى، المعديدة. ورغم اعتراض المهندس المعمارى هنرى إيفز كوب على خطة بول للمبنى،

إلا أن مجلس إدارة المكتبة أقر خطة بول وثبناها ولمساعدته فى إدارة المكتبة عين بول صفًا طويلا من المساعدين له خططوا ونفذوا الأسس المهنية ألثابتة الراسخة التى قامت عليها مكتبة نيوبرى الشهيرة وتطورت فى المستقبل.

لقد كان بول رجلا ديناميكيا منظما ساعدته قدراته على كتابة البحوث التاريخية إلى جانب عمارسة مسئولياته في إدارة تلك المؤسسات المكتبية الكبيرة. لقد انصبت دراساته التاريخية أساسًا على منطقتين كبيرتين هما: مستوطنة (ولاية) نيو إنجلاند و منطقة الغرب الباكر. وقد اعتمدت دراساته على أوثق المصادر وأكثرها أصالة عما جعلها تعكس درجة عالية من القيمة العلمية. وبفضل دراساته التاريخية العميقة انتخب رئيسا للاتحاد التاريخي الأمريكي سنة ١٨٨٨م. وإلى جانب ذلك كان لـ بول نشاط ملحوظ في الحياة الأدبية لمدينة شيكاغو؛ وكان عضوا مؤسسا في انادي شيكاغو الاجمية. وقد ساعدته خلفيته التاريخية هذه في كتابة العديد من الأوراق التي ألقاها في المؤتمرات والندوات النوعية التي نظمها الاتجاد التاريخي الأمريكي.

لقد وافته المنية في الأول من مارس ١٨٩٤ في مدينة إيفانستون _ إلينوى مخلفا وراءه تراثا مهنيا وإنجازات رائعة لا نستطيع أن نمر عليها مر الكرام؛ بل نتوقف أمامها مليا ونفيد منها ونقدرها.

الهصادر

- 1- Annual Reports of the Board of Directors of the Chicago Public Library; 1874 - 1886. Chicago: The Library, 1874 - 1886.
- Ladenson, Alex. Poole, William Frederick.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.
- 3- Poole, William Frederick. Poole's Index to Periodical Literature.-1882.
- 4- Williamson, William Landrum.- William Frederick Poole and the Modern Library Movement, 1963.
- 5- Williamson, William Landrum. Poole, William Frederick.- in.- Dictionary of American Library Biography.- 1978.

بولارد، ألضرد وليام ١٨٥٩ ـ ١٩٤٤ Pollard, Alfred William 1859 - 1944

يدخل ألفرد وليام بولارد فى عداد الببليوجرافيين المتميزين الفلائل الذين تركوا بصماتهم واضحة على مجال الببليوجرافيا التحليلية والنقدية بالذات، كما يدخل أيضا فى عداد أمناء المكتبات الذين أثروا المجال فكرا وممارسة.

ولد ألفرد بولارد فى لندن فى الرابع عشر من أغسطس سنة ١٨٥٩ وتعلم فى أحسن مدارس لندن؛ ومن بين من درسوا له جون ويسلى هيلز، ومن بين المجالات التى درسها بعمق وأثرت فى مسيرة العلمية والعملية الأدب الإنجليزى وخاصة أدب تشوسر و شكسبير وحيث توفر فى وقت لاحق على إعادة تحقيق وتحرير ونشر أعمالهما. وكان التحاقه بجامعة أكسفورد أمرا طبيعيا فى مسيرته العلمية حيث دخل كلية سانت جون سنة ١٨٧٧ فى دراسة مفتوحة وحصل منها على درجة البكالوريوس كما حصل على درجة شرفية أخرى فى الدراسات الكلاسيكية والفلسفة.

ولقد أثبت الأيام أن بولارد كان إضافة قيمة إلى قسم الكتب المطبوعة في مكتبة المتحف البريطاني عندما التحق للعمل بها سنة ١٨٨٧. وفي سنة ١٨٨٧ تزوج من فتاة متخرجة في جامعة كمبردج ساعدته في عمله حيث كانت ميولها تتفق مع ميوله العلمية. وقد أنجبا ولدين وبنتًا وقد قتل الولدان في الحرب العالمية الثانية وكانت خسارة شخصية فادحة له جعلت عزاءه وسلوانه الانغماس في البحث والعمل البيليوجرافي. وقد أصبح بولارد رئيسا (محافظا) لقسم الكتب المطبوعة في المتحف البيليوجرافيا في جامعة للدن (نفس السنة أنشئت فيها كلية المكتبات والأرشيف بجامعة لندن). وتقاعد الرجل من عمله في المتحف البريطاني ١٩٢٤ ورغم ذلك ظل عقله يقظا ونشيطا ومثمرا حتى من عمله في المتحف البريطاني ١٩٢٤ ورغم ذلك ظل عقله يقظا ونشيطا ومثمرا حتى

وكمان الرجل قد ارتبط بدورية ببليوجرافية (المكتبة) لمدة ستة وأرمعن عامًا، وسنجل كرئيس تحرير مشارك فيها سنة ١٨٩٩. وكان بولارد قد عين سكرتيرا لجمعية لندن الببليوجرافية سنة ١٨٩٣م أي بعد سنة واحدة من تأسيس تلك الجمعية وبفضل من توجيهاته وإدارته حققت تلك الجمعية مكانة مرموقة وغدت أفضل جمعية نوعية في المجال وقد أصبحت مجلة (المكتبة) المطبوع الرسمي لسان حال اجمعية لندن الببليوجرافية، ولقد تميز الإنتاج العلمي لـ بولارد تميزا واضحًا واعترفت به المؤسسات العلمية العامة في المجال. ففي سنة ١٩٠٧م أصبح ازميل كلية الملك في لندن؟. وفي سنة ١٩٢١ منح درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة درم. وأصبح «زميلا في الأكاديمية البريطانية سنة ١٩٢٢ وفي نفس تلك السنة فلده الملك جورج الخامس وسام الاستحقاق. ولم تقتصر شهرته والإعجاب به على بريطانيا بل تخطت إلى الولايات المتحدة وتعاون بالمراسلة مع الباحثة هنريبتا بارتلت في إعداد احصر مسرحيات شكسبير من قطع الكوارتبو؛ سنة ١٩١٦. وفي خلال زيارته الوحيدة للولايات المتحدة توفر على فهرسة المكتبة القيمة الثرية لجماع الكتب المدعو جنرال رش هوكنز الكائنة في بروفيدانس، رود آيلاند. وفي سنة ١٩٢١م أختير عضوا شرفيا أجنبيا مراسلاً لجمعية أمريكا البيليو جرافية.

ولانستطيع هنا في هذه العجالة أن نحصر كل الجوائز التي حصل عليها إلا أن القليل الذي سنأتي عليه يؤكد قيمته وقدره كببليوجرافي عظيم. ولابد لنا كي نقدر الرجل حق قدره أن نحلل أعماله في سياقها التاريخي وأن نحلل أداء على ضوء أهدافه التي وضعها وسعى إلى تحقيقها. إن من يدرس أعمال الرجل سوف يجد أن معظم أبحاثه الباكرة عن أوائل المطبوعات والطباعة في القرن الخامس عشر قد تمت بالاشتراك مع روبرت بروكتور الذي كان قد انضم إلى العمل في مكتبة المتحف البريطاني سنة ١٨٩٣ وكان كل منهما عاشقًا وميالاً إلى أوائل المطبوعات في القرن الخامس عشر أي الكتب التي تم إنتاجها قبل ١٥٠٠م أي في مهد الطباعة؛ وقد

تعاون الاثنان تعاونا مثمرا في شراكة نموذجية. وكان بروكتور يملك الموهبة والصبر اللازمين لقياس وتحقيق أبناط الطباعة، بينما بولارد كان يركز على زخرفة وإيضاحيات الكتب.

ورغم أن بولارد كان يشارك بروكتور اهتمامه بمطبوعات القرن الخامس عشر، إلا أنه كان يهتم بالمطبوعات الأخرى بعد ١٥٠٠م، لقد كان لدى بولارد صبر عظيم وقدرة تركيز عالية على التفاصيل الببليوجرافية. وكان بولارد يصف نفسه بأن ببليوجرافي صحفى يوثق للتاريخ أعمال الببليوجرافيين العظماء من أمثال بروكتور. وعندما توفى بروكتور فجأة في سنة ١٩٠٣ كان على بولارد أن يقوم بالمبئين مما وتوفر بمفرده على إعداد الفهرس المستفيض بأوائل المطبوعات في مكتبة المتحف البريطاني. ورغم ذلك لم يكتمل القسم الخاص بأوائل المطبوعات الصادرة في أغلزا. ومع أن بولارد كان يرى أن دراسة «الأبناط» عمل ممل إلا أنه كان يعتنق ضرورة تدريب المبتدئين عليها لأهميتها في فهرسة أوائل المطبوعات. ويرى بعض الباحثين أن روح الدعابة وخفة الدم جعلته لا يهتم بالتفاصيل ولا يأخذ الدقائق مأخذ الجد، وكان اهتمامه بالجوانب الإنسانية مسألة أساسية في حياته وجعلته على سبيل المثال يجعل موضع خطابه الرئاسي لجمعية إدنبرة الببليوجرافية سنة ١٩٢٣ هو «العامل الإنساني في الببليوجرافيا».

لقد كان بولارد في قمة الشفافية وصفاء المقل عندما اقترح خلال اجتماع جمعية لندن الببليوجرافية في يناير سنة ١٩١٨ نشر العمل الذي أصبح فيما بعد أهم إضافة إلى الببليوجرافيا ألا وهو «فهرس العنوان المختصر بالكتب المطبوعة في إنجلترا، واسكتلنده، وأيرلنده وبالكتب الإنجليزية المطبوعة في الخارج ١٤٧٥ ـ ١٤٠٥.

هذا الفهرس الذي أعد ونشر بالاشتراك مع ج.ر. ريدجريف. واستغرق إعداده نحو تسع سنوات وحيث ربا عدد المفردات التي تجمعت فيه على ٢٦٠٠٠ عنوان. لقد كان بولارد يتلقى المساعدة من عديد من الببليوجرافيين ولكنه فى نهاية المطاف كان يقوم بعملية التحرير بمفرده. وكان يعتقد أنه فى مجال متسع كالببليوجرافيا فإن السرعة والإنتاج أهم بكثير من الدخول فى التفاصيل ومن هنا فإن افهرس العنوان المختصر، كما يراه الكثيرون اليوم لم يقصد به أن يكون المنتج النهائى وهذا هو ما قره بولارد فى مقدمة العمل حيث يقول:

ان من أهداف هذه المقدمة تحذير جميع المستفيدين من هذا العمل، بأننا قد جمعناه من مصادر مختلطة. وقد يكون من الخطير الاعتماد عليه دون يقظة واهتمام أو دون تمحيص. إن جميع من عملوا فيه هم من السبعينيين [تشبيه بالترجمة السبعينية للتوراة التي اشترك فيها سبعون مترجما]».

وكان بولارد يعتقد أن الوظيفة الأساسية للببليوجرافيا هي حصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى وتقديم الأرضية اللازمة لنقد النصوص. ولأن الرجل كان ذا عقلية ناضحة متفتحة فإنه كان يرى أن استنتاجاته وأحكامه ليست نهائية أو أنها تمثل الرأى النهائي والكلمة الفاصلة، بل هي مجرد حوافز للباحثين الآخرين لكي يواصلوا الاستقصاء والبحث. ولابد من الاعتراف بأن جميع البيليوجرافيين مدينون للرجل بالمنهج العلمي في العمل الببليوجرافي الذي كان يعتبر من قبل مجرد هواية ببليوجرافية.

الهصادر

- 1- Murphy, G.A. Select Bibliography of the Writings of A.W. Pollard.-1938. Includes an Aautobiographical Sketch entitled "my first fifty days".
- 2- Wilson, J. Dover. Alfred William Pollard, 1859 1944.- First Published 1948.
- 3- Wright, Margaret. Pollard, A.W.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بولين، لورنا ف ١٩١٤ ـ -Paulin, Lorna V. 1914

لورنا ف. بولين أمينة مكتبة عامة، بريطانية الجنسية، انتخبت لفترة رئيسة لاتحاد المكتبات البريطانية ومنحت جائزة الإمبراطورية البريطانية وهي من المكتبيين القلائل الذين نالوا تلك الجائزة وهي أيضا أول امرأة في تاريخ اتحاد المكتبات البريطانية تصل إلى رئاسة هذا الاتحاد.

ولدت لورنا بولين في بكسلى من أعمال كنت في بريطانيا سنة ١٩١٤، وقضت طفولتها فيما كان يعرف بالريف الإنجليزي آنذاك ولكنه الآن غدا جزءا من ضواحي لندن. لقد اتجهت إلى العمل بالمكتبات منذ سن الحادية عشرة حتى بلغت فيه إلى وظيفة رئيس الخدمة المكتبية في المنطقة.

وبعد أن أنهت دراستها في المدرسة الابتدائية للبنات في دارتفورد، التحقت بالمدارس الثانوية وبعد ذلك التحقت بالجامعة حيث حصلت على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية سنة ١٩٣٦ وكذلك درجة الماجستير سنة ١٩٣٦ من الكلية الجامعية في لندن. وخلال دراستها للماجستير كانت تدرس لبعض الوقت في مدرسة المكتبات وبعده حصلت على زمالة اتحاد المكتبات البريطانية سنة وحصلت على دبلوم المكتبات البريطانية سنة ١٩٣٨.

تولت لورنا بولين عدة وظائف في مكتبة مقاطعة كنت من ١٩٣٦ وحتى ١٩٤٨ بدءا من مسئولة خدمات الطلاب وانتهاء بمديرة المكتبات الفرعية والمديرة التنفيذية لمكتبات المقاطعة. ومن ١٩٤٨ حتى ١٩٥٢م أصبحت مديرة مكتبات مقاطعة تونتجهامشاير وشاركت في التطوير الشامل السريع للخدمة المكتبية بعد الحرب العالمية الثانية في تلك المنطقة، سواء كانت في المكتبات العامة أو المدرسة أو الخدمة المكتبية المنتقلة للمناطق الريفية. ومن ١٩٥٢ حتى ١٩٧٦ كان لها دور بارز وفعال كمديرة لمكتبات مقاطعة هيرتفوردشاير. ومن خلال طاقتها الخلاقة ووضوح الهدف والرؤية

لديها استطاعت تطوير جميع جوانب العمل المكتبى بما فى ذلك مد الحدمات المكتبية العامة للمدراس والأطفال فى المناطق الريفية وخاصة عن طريق المكتبات المتنقلة. لقد مدت لورنا الحدمات المكتبية فى منطقتها إلى المستشفيات العامة والخاصة، كما وضعت برنامجا مستفيضا للتعاون بين المكتبات العامة ومكتبات الكليات بل وسائر أنواع المكتبات هناك. ومما يحمد لها أنها وضعت برامج منتظمة لتدريب العاملين فى تلك المكتبات.

لقد أخلصت المرأة لعملها إخلاصا تاما وعملت بجد واجتهاد، فكانت عضوا في مجلس إدارة اتحاد المكتبات البريطانية ١٩٤٨ وحتى ١٩٧٨م أي على مدى ثلاثين عاما وتولت العديد من المناصب في قسم مكتبات المقاطعة حتى توجت تلك المناصب بالسكرتير الفخرى ثم الرئيس الفخرى لذلك القسم. وبسبب اهتمامها البالغ بقضية الإعداد المهنى لأمناء المكتبات، فقد تولت لفترة طويلة رئاسة لجنة تعليم المكتبات في اتحاد المكتبات ورئيسة المجلس ثم رئيسة الاتحاد كله سنة ١٩٦٦ وعما يذكره لها تاريخ المهنة حرصها الشديد على وضع معايير العمل المكتبى في بريطانها وقد عرف النقرير الذي وضع في هذا الخصوص بتقرير بولين؛ وقد تم تطبيق المعايير التي جاءت في هذا التقرير عن طريق مجلس مخصوص كانت هي رئيسة له. ولقد حققت تلك المعايير نتاتج بعيدة المدى في نظام المؤهلات المكتبية البريطانية والتأهيل المهنى لأمناء المكتبات هناك.

لقد أدى بها حرصها على سلامة الإعداد المهنى لأمناء المكتبات إلى العمل على تأسيس مدرسة مهنة المكتبات فى جامعة الملكة فى بلفاست وأصبحت هى الممتحن الحارجى فى هذه المدرسة وغيرها.

ومن الطريف أنها طوال الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين كانت عضوا بارزا دائما في مؤتمرات الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (إفلا) وحيث كانت عضوا نشيطا في قسم المكتبات العامة بالاتحاد ثم سكرتيرة لذلك القسم. وكانت المرأة عضوا نشيطا للغاية كذلك في المؤتمرات الأنجلو اسكندنافية لعدة سنوات منذ بدء تلك المؤتمرات فى سنة ١٩٥٣. وقامت لورنا بالعديد من الزيارات خارج بريطانيا؛ وحيث تفقدت المكتبات فى الاتحاد السوفيتى وألمانيا ورومانيا.

وعما يذكر هنا أن لورنا بولين قد ساهمت إسهاما فعالا في وضع تشريعات وقوانين ولوائح المكتبات العامة في بريطانيا عما أدى يقينا إلى رفع مستوى تلك المكتبات وحيث كانت عضوا هاما في قمجموعة العمل حول معايير الخدمة المكتبية العامة التي أسسها وزارة التعليم البريطانية سنة ١٩٦١. وأصرت على تسجيل تحفظاتها على التقرير المنشور سنة ١٩٦٦م لأنها رأت أن التوصيات التي جاءت في التقرير ليست كافية لرفع مستوى الخدمة في بعض الجوانب. وكانت لورنا بولين من أوائل الأعضاء في مجلس الاستشارى للمكتبات (إنجلترا). الذي تأسس سنة ١٩٦٦، وعملت في ذلك المجلس طوال ست سنوات، وخدمت أيضا في معظم لجانه ومجموعاته الفرعية.

وفى سنوات عملها الأخيرة كانت لورنا رئيسة لمجلس أوصياء صندوق التبرع باتحاد المكتبات. وكما سبق أن أشرت منحت المرأة جائزة الإمبراطورية البريطانية سنة ۱۹۷۰ عن نشاطها المكتبى المتميز وخدماتها فى اتحاد المكتبات كما منحت الزمالة الفخرية لاتحاد المكتبات سنة ۱۹۸۰. وفى نحو سنة ۱۹۹۰ أطلق اسم لورنا بولين على قاعة المحاضرات فى المقر الرئيسى لاتحاد المكتبات اعترافا بفضلها وجهودها المتميزة فى مضمار رسم سياسات الإعداد المهنى لأمناء المكتبات والتطبيقات والممارسات التى قامت بها على أرض الواقع.

تتسم لورنا بولين بصفة الزعامة والقيادة بين المكتبيين وتتصف بدرجة عالية من الثقة فى النفس وبروح التكامل، والجاذبية ووضوح الرؤية والإنسانية وروح الدعابة وخفة الدم.

المصدر

Surridge, R.G. Paulin, Lorna V.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بوئين، هنرى لويس ١٩٣٨ ـ ١٩٣٨ Bullen, Henry Lewis 1857 - 1938

كان هنرى لويس بولين من الطابعين البارزين وإلى جانب هذه المهنة وربما أهم منها كان الرجل أرشيفيا بارعا وأمين مكتبة ألمعيا. وقد أسفرت جهوده لحفظ العينات التاريخية والإنتاج الفكرى الطباعى عن إنشاء «مكتبة شركة سابكى الحروف الامريكية» وهو واحدة من أحسن وأعظم المكتبات المتخصصة في الطباعة وفنون تصميم الكتب.

ولد هنرى لويس بولين فى استراليا سنة ١٨٥٧م التى كان أبوه قد هاجر إليها من نيوإنجلاند، وعندما كان فى سن الرابعة عشرة ترك المدرسة ليصبح صبى مطبعة. وفى فترة تعلم الطباعة التى بلغت أربع سنوات كان يكتب بعض المقالات حول الطباعة فى المجلات التجارية. وفى سنة ١٨٧٥ قفل الرجل عائداً إلى الولايات المتحدة حيث عمل طابعا ودارساً لفنون وتكنولوجيا الطباعة فى نفس الوقت وعاش لمدة عشر سنوات فى بوسطون وكان بين الفينة والفينة يزور المكتبات فى مدينة نيويورك لدراسة وتعلم تاريخ الطباعة والمطابع. ولم يلبث الرجل أن أصبح محررا لمجلة الطابعين وهى عبارة عن مجلة تجارية كان قد تعود على الكتابة فيها حول تاريخ الطباعة. وفى سنة ١٨٩١م انتقل بولين إلى مدينة نيويورك حيث عمل فى شركة لمهات المطابع، اندمجت فيما بعد مع عدد من شركات مسابك الحروف وخرجت منها جميعا فشركة سابكى الحروف الأمريكية، واستمر فى تلك الشركة بقية حباته العملية فى ميدان الطباعة.

كان بولن قد بدأ أثناء إقامته فى بوسطون فى جمع الكتب المتخصصة فى الطباعة وخلال عمله فى شركة سابكى الحروف الأمريكية استمر فى عملية جمع الكتب وعينات ونماذج من الحروف والعدد التى تخلت عنها المسابك المندمجة فى الشركة. وهو يشير إلى أن عملية جمع الكتب والعينات تعتبر البداية الحقيقية لتأسيس مكتبة الشركة، وإن كانت المكتبة لم تفتح رسميا إلا بعد أن كتب بولين سلسلة مقالات سنة ١٩٠٦ تحت عنوان «خواطر طابع متفاعد» وكان يستخدم الاسم المستعار

(كوادرات). وفى تلك المقالات كان (كوادرات) يستحث شركة سابكى الحروف على أن تكون مجموعة من العينات والنماذج والوثائق والكتب المتعلقة بصناعة الطباعة مشيرا إلى أن النواة موجودة بالفعل ضمن ممتلكات الشركة. وعرض على الشركة أن يهدى إليها مجموعته الشخصية واقترح أن تحاول الشركة العثور على شخص ينشئ ويدير المكتبة وأشار من طرف خفى إلى أن كوادرات كان عاطلا عن العمل منذ مدة.

وكان المدير العام لشركة سابكى الحروف _ روبرت ويكهام نيلسون _ قد استقبل مجموعة مقالات كوادرات استقبالا حسنا؛ ولم يدرك أن الكاتب كان موظفا بالشركة لفترة طويلة. وكان نيلسون يؤيد ماديا ومعنويا فكرة إنشاء تلك المكتبة المتخصصة وطلب إلى بولين القيام بذلك، وما كان من بولين إلا أن بدأ في جمع المواد سنة ١٩٠٧.

وعمل بولين في إدارة المكتبة بدون أجر. وفي نفس سنة ١٩٠٨م أصدر بيانا بأهداف المكتبة وسياسة العمل بها والتي كان من أبرزها «جمع ذاكرة وإنجازات كل الأسخاص من كل العصور ومن جميع الدول الذين ساهموا في تقدم فنون الطباعة». وبسبب هذا البيان جاءت أهداف المكتبة واسعة عريضة ولذلك بلغت مجموعاتها في فتوة الذروة نحو ١٦٠٠ قطعة من بينها الكتب والدوريات والنشرات والعينات والنماذج وقد تم ترتيب هذه المقتنيات تحت رؤوس موضوعات تتراوح ما بين سجلات ما قبل الطباعة وأرشيفات الطابعين البارزين إلى «حرية الطباعة التي ضمت مجموعة إضافية من القوانين واللوائح وسجلات المحاكمات والقضايا ومحاولات تنظيم وقسر قوى وجهود الطابعين، وتضم مقتنيات المكتبة نسختين من الكتاب المقدس متعدد اللغات من أوائل المطبوعات. وبعض الكتب العينات من مكتب الطبع بالفاتيكان صادرة سنة ١٦٦٨م ونسخة من كتاب ألبرشت ديرر المطبوع سنة ١٥١١م والذي يضم عادرة صنة مأخوذة عن الكتل الخشبية.

ولقد لقيت المكتبة والمتحف استحسان وتقدير الطابعين والمكتبيين وتوفروا على زيارتهما؛ رغم صعوبة الوصول إلى مكانهما فى نيوجيرسى. وكان من بين الزوار الذين وردت أسماؤهم فى سجل الزيارات شخصيات مكتبية شهيرة من أمثال بيرس بتلر، جون كوتون دانا، ألفرد كنويف وغيرهم. ولقد أخذ بولين جزءًا من مقتينات المكتبة أطلق عليه اسم «معرض تطور فن الكتاب وتذوق الطباعة» وعرضت فى مكتبة دانا العامة المجانية فى نيوآرك.

اعتزل بولين حياة الطباعة سنة ١٩٢٣م وقدمت شركة سابكى الحروف مبلغا كبيرا من المال قوامه أربعون ألف دولار ليشترى بها الكتب النادرة من أوروبا التى ارتحل إليها وبقى بها عامين لهذا الغرض. وربما كان نيلسون المشار إليه سابقاً وراء تلك الرحلة وذلك الدعم. وقد ظل بولين فى نشاطه لتطوير المكتبة والتحف وظل نيلسون على دعمه لهما مما أسفر عن بناء مبنى جديد لهما فى سنة ١٩٢٥.

وكانت وفاة نيلسون سنة ١٩٢٦ ودخول العالم إلى متاهات الركود الاقتصادى فى نهاية العشرينيات وأوائل الثلاثينيات بمثابة نهاية العصر الذهبى لتلك المكتبة. لقد اوشكت الشركة على الإفلاس سنة ١٩٣٣ واضطر بولين إلى بيع النسخ المكررة فى المكتبة حتى يتمكن من الإبقاء على حياتها ووجودها. وعندما قررت الشركة الانتقال إلى مكان جديد كان من الطبيعى أن تحاول إيجاد مقر للمكتبة ومؤسسة تؤربها. وبعد مفاوضات مضية من العديد من المؤسسات تم الاتفاق مع جماعة كولومبيا فى نيويورك على إيداع تلك المجموعات فيها سنة ١٩٣٦ وتم تعيين بولين مكتبيا شرفيا لهذه المقتنيات اليوم فى مطلع القرن الواحد والعشرين إلى مجموعتين صغيرتين: هذه المقتنيات اليوم فى مطلع القرن الواحد والعشرين إلى مجموعتين صغيرتين: مجموعة الفنون الجرافيكية و مجموعة فنون الكتاب. ويكشف فهرس هذه المكتبة عن مجموعة الفنون الخرافيكية و مجموعة فنون الطباعة

المصادر

- 1- The History of Printing From its Beginings to 1930: the Subject Catalogue of the American Type Founder's Company Library in the Columbia University Libraries. 1980.
- 2- Mallison, David Walker. Henry Lewis Bullen and the Typographic Library and Museum of the American Type Founder's Company.- A Thesis Submitted to Columbia University, 1970.
- Osborne, Robin. Bullen, Henry Lewis.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بولندا، الكتبات في Poland, Libraries in

تقع جمهورية بولندا فى شرقى أوربا يحدها من الشمال بحر البلطيق ولتوانيا، ومن الشرق بلاروس وأوكرانيا ومن الجنوب جمهورية التشيك وسلوفاكيا، ومن الغرب ألمانيا. وقد بلغ تعداد السكان فى سنة ٢٠٠٠ نحو خمسين مليون نسمة. والمساحة الكلية للدولة تصل إلى٣١٢٦٧٧ كم٢. واللغة الرسمية هناك هى البولندية.

والحقيقة أن بولندا تدخل في عداد الدول العظيمة ذات التاريخ المكتبى العريق الذي يمتد على مدى ألفية كاملة. وربما كان ذلك راجعاً إلى العديد من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتي من أهمها تقدم الصناعة والتكنولوجيا، والتقدم المذهل في صناعة الكتاب، وانتشار التعليم واتساع مجالاته والدائرة الواسعة من الأنشطة العلمية والبحثية. يضاف إلى ذلك الوضع السياسي الداخلي والعلاقات الخارجية الواسعة التي أثرت تاثيراً مباشراً في تطور المكتبات البولندية .

إننا يمكن أن نقسم تاريخ المكتبة البولندية إلى تسع فترات واضحة المعالم تعكس الناريخ العام للثقافة القومية هناك:

- 1_ العصور الوسطى : القرن العاشر _ القرن الخامس عشر.
- ٢ _ عصر النهضة والإصلاح: القرن السادس عشر حتى بداية السابع عشر.
 - ٣ ـ فترة مقاومة الإصلاح : القرن السابع عشر حتى بداية الثامن عشر.
 - ٤_ عصر التنوير: النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
 - ٥ ـ فترة تقسيم بولندا وتقطيع أوصالها : ١٧٩٥ ـ ١٩١٨.
 - ٦_ فترة الجمهورية الثانية ١٩١٨ _ ١٩٣٩.
 - ٧ _ فترة الاحتلال النازي: ١٩٣٩ _ ١٩٤٥ .
 - ٨ ـ فترة الحكم الشيوعي ١٩٤٥ ـ ١٩٩١ (جمهورية بولندا الشعبية).

٩ ـ فترة التحرر من الشيوعية ١٩٩٢ ـ .

المكتبات البولندية فى العصور الوسطى

يرجع تاريخ المكتبة البولندية في حدود علمنا إلى دخول المسيحية إلى تلك البلاد وتأسيس بولندا كدولة ذات سيادة سنة ٩٦٦م في ظل العقيدة الكاثوليكية الرومانية. وكانت المجموعات الأولى من الكتب قد جاءت إلى بولندا من بلاد التشيك وأيرلندا وإيطاليا وفرنسا والمانيا في القرن العاشر وكانت تلك الكتب تتناول اساساً العقيدة المسيحية والشعائر والطقوس وإدارة الكنائس وهي الأدوات التي لا غني عنها لرجل الدين كي ينشر بها العقيدة الدينية ولم تظهر المكتبات إلا في القرن التالي أي القرن الكادي عشر. ولم تأت نهاية ذلك القرن إلا وكان في بولندا كل أنواع المكتبات المميزة للعصور الوسطى: مكتبات الكنائس، مكتبات الاديرة، مكتبات البلاطات، المميزة للعصور الوسطى: مكتبات الكنائس، مكتبات الاديرة، مكتبات البلاطات، المكتبات الخاصة. وفي القرن الرابع عشر ظهرت أول مكتبة جامعية في بولندا.

لقد لعبت المكتبات الكنسية ومكتبات الأديرة دوراً أساسياً في تاريخ الثقافة البولندية شأنها في ذلك شأن كثير من الدول الأوربية. وفي تلك المكتبات كانت تنسخ المصادر التاريخية القيمة التي كتبها المؤرخون البولنديون العظام ويتم الاحتفاظ بها هناك ومن بينها كتب تراجم، حوليات، وفيات، كتب تاريخ وغير ذلك. ولا يقلل من أهمية تلك الكتبات تأثيرها المحدود في المجتمع انذاك وذلك بسبب انخفاض مستوى التعليم في المجتمع ولأن اللغة اللاتينية التي كتبت بها تلك الكتب كانت تقف جاحزاً أمام القوم الذين لا يعرفون إلا اللغة البولندية.

والكتب الأولى التى عرفتها بولندا هى تلك التى جاءت مع الطوائف الدينية واستقرت فى الكنائس والأديرة وخاصة تلك التى كانت تلزم لتعليم الإكليريين فى مدارس الكنائس. وكانت تلك الكتب التى جاءت عبارة عن مخطوطات كتبها الرهبان والدعاة وجلبوها معهم وحيث لم تكن الطباعة قد عرفت. ويرى بعض المؤرخين أن بولندا قد عرفت شيئاً من المخطوطات القديمة قبل القرن العاشر وهى وإن كانت قليلة محدودة إلا أنها على الأقل كانت تسجل بعض الأحداث التاريخية الرئيسية. ويعتقد

حتى الآن على الأقل أن أقدم مكتبة في بولندا كانت المكتبة الإكليرية في جنزنو، وهي المكان الذي انشئت فيه اول مدرسة كاتدرائية في القرن الحادي عشر، كما أن المكتبة الإكليرية في كاراكاو تنتمي إلى نفس الفترة وأقدم قوائم كتب تلك المكتبة والتي وصلتنا ترجع إلى القرن الثامن عشر. ويكشف الجرد الذي قام به أمين الصندوق عن أن كل الكتب التي كانت موجودة سنة ١٠٠١ م في المكتبة الإكليرية لم يكن يتجاوز ثلاثة كتب فقط. ولكن في سنة ١١١٠ م ارتفع عدد الكتب إلى ٥٢ كتاباً أي أنه في خلال عقد واحد زاد عدد الكتب بنحو خمسين كتاباً، معظمها كتب علمانية في القانون. وكانت هناك مكتبة كاتدرائية في بلوك والتي تنتمي إلى أقدم الطوائف الإكليرية في بولندا في القرن الحادي عشر. أما مكتبة كاتدرائية بوزنان فإنها ترجع إلى القرن الثاني عشر. أما مكتبات كاتدرائيات ولكلاويك ، وركلاو ، فرومبورك فانها ترجع إلى القرن الثالث عشر. وتعتبر مكتبة أبرشية سانت جون في تورون واحدة من أقدم مكتبات الكنائس في بولندا. ووصلتنا معلومات أيضاً عن وجود مکتبات فی کنائس بـ ویزلیکا، ساندومبیرز، لویز ، بریمیزل، باکوواجورا، أما في سيليزيا فقد كانت أقدم مكتبات الكنائس هي تلك الموجودة في زيلونا جورا. ويعتقد أن مكتبات الكنائس في لوبان، زيوتوريا ، وركلاو، جورا سلاسكا ترجع إلى القرن الخامس عشر.

وإلى جانب مكتبات الكنائس والكاتدرائيات كانت الأديرة مراكز أساسية لنسخ الكتب في مناسخها ولجمعها في مكتباتها. وبما يذكر في هذا الصدد ان البندكتيين الإيطاليين كانوا أول الطوائف الدينية التي تطأ أرض بولندا ١٠٠١م و ١٠٠٦م وقد استقر هؤلاء القساوسة في ميدزرزير و ويلكوبولسكي. وبسبب نشاطاتهم التبشيرية كان عليهم أن يتعلموا البولندية حتى يأخذوا في تعليم البولنديين. وفي منتصف القرن الحادى عشر أسسوا ديراً في تاينيك بالقرب من كراكاو كما أسسوا ديراً أكبر في لوبييك ويلكوبولسكي.

ولقد أثبت رهبان الصليب المقدس نشاطًا كبيرًا في دير ليزاجورا والذي كان به منسخ كبير قام فيه الرهبان بنسخ العديد من الكتب التي استعاروا مخطوطاتها من أكاديمية كراكاو. ولم يلبث ذلك الدير ان كون مكتبة كبيرة من المخطوطات. وإلى هذا الدير دون سائر الأديرة في بولندا ترجع أهم الأعمال التي كتبت باللغة البولندية وخاصة القطع التي وصلتنا من "عظات الصليب المقدس" والتي ترجع إلى القرن الرابع عشر. وفي هذا الدير أيضاً كتبت اهم مصادر التاريخ البولندي المسماة الحوليات الصليب المقدس القديمة" والتي ترجع إلى القرن الثاني عشر. وكذلك الحوليات التي ترجع إلى منتصف القرن الثالث عشر. وللأسف الشديد دمرت الحرائق سنة ١٤٥٩م الجزء الأقدم من كتب البندكتيين.

وفى نهاية القرن الثانى عشر ومطلع القرن الثالث عشر قام السستريون بإنشاء العديد من المكتبات ومن بينها تلك المكتبات الهامة فى باراديز وهنريكاو، وينسب المكان الأول إلى اللاهوتى النشيط الشهير يعقوب باراديز، بينما المكان الثانى هو الموضع الذى كتب سنة ١٢٦٩ م الموضع الذى كتب سنة ١٢٦٩ م والذى يعتبر مصدراً أساسياً لدراسة النظام الاجتماعى الاقتصادى لبولندا فى ظل أسرة بياست. ويمثل هذا الكتاب أول جملة كتبت بالبولندية على الإطلاق. وكانت هناك مكتبات ديرية لطائفة السستريين فى لاد، موجيلا، أوليوا ، بلبين ، كوبريونكا، سوليجاو، تريزبنيكا، جدرزجاو. أما فى سليزيا فقد كانت كبرى المكتبات هى تلك الموجودة فى أديرة الستريين فى لوبياز ، هنريكاو ، رودا.

وفى القرن الثالث عشر أقام الدومنيكان هم الآخرون عدداً من مكتبات الأديرة لعل أهمها على الإطلاق تلك التى وجدت فى أديرة كراكاو ، وركلاو، لوبلين. وبما يؤسف له إن أقدم كتب دير كراكاو الدومنيكى قد التهمتها النيران سنة ١٨٥٠م.

أما فيما يتعلق بطائفة الفرنسكان فقد كانت أهم مكتباتهم الديرية هى تلك الموجودة فى كراكاو وتورون. بيد أن الكتب الدراسية التى كانت موجودة فى ديرهم فى كراكاو قد دمرتها النيران ، بينما مكتبتهم فى بورون فقد اهديت فيما بعد إلى مكتبة مدرسة ابتدائية محلية.

وكانت هناك مكتبة ديرية عظيمة أنشأها بعض رجالات اللاهوت الذين استقروا

فى زاجان خلال القرن الثالث عشر وقد نمت هذه المكتبة مع السنين حتى بلغت ألف مجلد مع نهاية القرن الخامس عشر. وبالمثل كانت هناك مكتبات أديرة انشأها رجال اللاهوت العاديين فى كاراكاو، سيزرونسكى، تريزميزنو، بلوك.

وكانت هناك أيضاً مكتبات ديرية راثعة فى دير الكارثوزيين بالقرب من ليجنيكا الذى أسس فى القرن الخامس عشر. وقد تم تجميد ذلك الدير فى القرن السادس عشر ونقل جانب من كتبه إلى بعض الكنائس المحلية مثل كنيسة سان بيتر وسان بول.

لقد اكتظت بولندا العصور الوسطى بالمكتبات الكنسية والديرية ولكن مع مرور الوقت دمر جانب من مجموعات تلك المكتبات، أو نقلت إلى مكتبات علمانية سواء عامة بلدية أو علمية متخصصة. وللأسف لم يصلنا اليوم شئ كثير من تلك الكتب، وما صلنا منها ليس سوى كتب المكتبات الإكليرية في جنزنو و كراكاو، وبعضها من أديرة تاينيك وموجيلا وكتب مدرسة بلبلين. وهناك العديد من الكتب القيمة التي وصلتنا عن الاديرة التي تم تجميدها ونقلت إلى مكتبات أخرى دينية وعلمانية على السواء.

عصر النهضة والإصلاح في القرن السادس عشر

أحدثت الكتب والمكتبات أثرها الاجتماعي في بولندا مع نهاية القرن الخامس عشر وطوال القرن السادس عشر. كما أثرت الأوضاع المختلفة على بناء وتنمية مجموعاتها من الكتب نتيجة للتحولات الاجتماعية والاقتصادية في بولندا وكذلك نتيجة للأنشطة الثقافية والفكرية التي جاءت بها الأيديولوجية الإنسية ولقد زادت ثروات المجتمع نتيجة للإنتاج المتزايد من الحبوب ووجه سواء للتصدير أو للاستهلاك المحلى، ونتيجة أيضاً لصناعات التعدين واستخراج المعادن، ونتيجة للتوسع في التجارة والصناعات الحرفية. لقد زادت كفاءة النظام الإدارى في بولندا بإعادة تنظيم الحزانة والمالية، وإعادة تنظيم الجيش، وإعادة تنظيم النظام القضائي في الدولة. ولقد تجلت حماية القانون في أروع صورها في مجال الحقوق المدنية وخاصة فيما يتعلق بحرية الاديان عا أدى إلى تطور ملموس في حركة الإصلاح اللوثرية ولاهوت كالفين بحرية الاديان عا أدى إلى تطور ملموس في حركة الإصلاح اللوثرية ولاهوت كالفين

والأريائية. وازدهر الفن مع واويل، زاموزك، كما ازدهر الأدب مع م. ريى، ج. كوكانويسكى. وازدهرت العلوم مع م. كوبرينك.، أ. فرايز ــ مودرزويسكى.

ولقد أحدثت النهضة الإيطالية أثرها العميق في بولندا مع القرن الخامس عشر وذلك بفضل العلاقات العميقة الطويلة الباكرة بين بولندا وإيطاليا. ولقد كانت المجالس المسكونية (العالمية) والطلبة البولنديون يعودون من الجامعات الإيطالية إلى بولندا ومعهم العديد من المخطوطات القيمة لمؤلفين كلاسيكيين ومؤلفين إنسيين ومن بينهم على سبيل المثال كتب بلوتارك التي جلبها من سبينا شخص يدعى يعقوب وكتب ليقر التي جلبها شخص يدعى جان دلوجوز إلى البلاد. ولقد زاد تدفق الثقافة الخارجية على بولندا مع اختراع الطباعة وجاء الإنتاج الفكرى الخاص بالنهضة من ايطاليا _ (فينسيا على وجه الخصوص)، ومن سويسرا (بازل) ومن ألمانيا (نورنبرج، ليزج، فينا) ومن فرنسا (باريس، ليون) . وبالإضافة إلى الكتب اللاهوتية التي كانت تجلبها الكنائس والأديرة، كان هناك تبار متدفق من الكتب العلمانية الدنيوية التي كتبت هناك في بولندا متأثرة بروح الإصلاح والنهضة. ولقد ساعدت الطباعة المحلية على توسيع رقعة شعبية الكتب وكان من الطبيعي أن تسهم الطباعة في تطوير مجموعات الكتب في المكتبات وبرزت المكتبات الشخصية مع بداية عصر النهضة في مطالع القرن السادس عشر. وكان الأشخاص المتصلون بالعلم والتدريس هم أول وأهم من كونوا مكتبات شخصية. وبسبب تحسن أوضاع إنتاج الكتب من الناحية العددية والنوعية على السواء وتحسين سبل التوزيع وانخفاض الأسعار اتسعت رقعة جماعي الكنب واتسعت اهتماماتهم الببليوجرافية. لقد جاءت علينا الوثائق بأسماء مجموعة كبيرة من الباحثين والعلماء الذين كونوا مكتبات شخصية قيمة من بينهم أساتذة في أكاديمية كراكاو، نظار مدارس حكومية. وأعضاء في جمعيات علمية ومفكرون مستقلون. وكانت بعض المكتبات الشخصية تربو على ٢٥٠ كتاباً على نجد ما نصادفه في مكتبة ميكولاج تزيبيل من بوزنان (١٤٥٣ ـ ١٥١٨) وكانت مكتبته تضم كتبا في القانون، الفلسفة، اللغة، الطب، كما ضمت كتباً من أعمال مدرسة القاموسيين المعاصرين في بولونيا. ومن بين ثلك الكتب أيضاً مجموعة المجلدات

اليونانية وهى الأولى من نوعها فى بولندا وواحدة من أولى المجموعات فى كل أوربا. ومن أصحاب المكتبات الشخصية هناك سكانزلاو جريزبسكى (١٥٢٤ ـ ١٥٧٠) وكانت غنية بكتب الحضارة الهللينية، وقد كان جريزبسكى أستاذا جامعياً فى الدراسات الكلاسيكية. وقد ضمت تلك المكتبة أيضاً بعض كتب الطب.

لقد أصبح حب الكتب والرغبة في جمعها موضة في بولندا. وكان من المظاهر الأساسية لدى الأغنياء في بولندا. وكان من بين الأغنياء العاديين الذي جمعوا مكتبات شخصية جيدة أسرة بونر، أشراف كراكاو، عمدة كراكاو المدعو يوول بيرنوس (المتوفى سنة ١٥٩٠) وعمدة لوواو جان زالسكى (المتوفى سنة ١٥٩٠) وعمدة وكاتب الطبقة الوسطى س. ف . كولونو ويك (١٥٤٥ ـ ١٦٠٢م). وهناك المكتبة الشخصية التى كانت في حوزة عمدة تورون/ هنريك ستروباند والتي حفظت كما هي تقريباً في مكتبة كوبرنيك البلدية العامة في نورون.

ومن المألوف في بولندا في ذلك الوقت أن تكون الأسرة مكتبات شخصية يتداولها الأحيال المتعاقبة من الأسرة آماداً وقروناً طويلة. وفي بعض الأحيان كانت تلك المكتبات تتضخم إلى أحجام عظيمة ومنها على سبيل المثال مكتبة عائلة الامبيك في لوواو والتي استمرت بين يد الأسرة طيلة قرنين من الزمان.

ولقد كون وجهاء الطبقات الاجتماعية من رجال الدين والعلمانيين على السواء مكتبات شخصية جيدة في القرن السادس عشر. وكانت المكتبات الشخصية في بولندا أحياناً تستخدم أو تلعب دوراً حيوياً في ترويج افكار النهضة ومن بينها مكتبات الرواد: اندريز كريزتش ١٤٦٧ - ١٥٣٧ م الشاعر؛ ماسييج دريويسكي ١٤٦٧ - ١٥٣٥ م الذي جمع كمية كبيرة من الكتب لمؤلفين كلاسيكيين، وتعتبر بطاقات كتب دريويسكي الراجعة إلى سنة ١٥٦٦ و١٥١٧ من أقدم بطاقات الكتب في كل بولندا. كذلك قام الأساقفة الإنسيون بجمع مجموعات طيبة من كتب عصر النهضة ، وكان من أحسنها من حيث العدد والنوع مكتبات أساقفة بلوك/ إرازم سيولك ١٤٧٤ ـ ١٥٢٧ ويوتر وولسكي ١٥٣١ وقد جمع سيولك في مكتبة مجموعة رائعة

من المخطوطات المزخرفة بعضها أعد خصيصاً بناء على طلبه، كما اشتملت تلك المكتبة على كتب من طباعة فينسيا، وقد آلت هذه المكتبة إلى مكتبة إكليرية بلوك.

وحسب الظروف التى كانت سائدة فى بولندا آنذاك ينظر البعض إلى مكتبة بيوتر وولسكى على أنها مكتبة غير عادية بمقاييس ذلك الزمان، فقد اشتملت على مجموعة غنية من الكتب الاسبانية التى جلبها معه من رحلاته الدبلوماسية إلى أسبانيا وإيطاليا، وقد وصلتنا بعض كتب تلك المجموعة استقرت حالياً فى مكتبة جاجيللون. وفى هذه المكتبة نفسها _ جاجللون _ نجد مجموعة كبيرة من الكتب تتراوح ما بين ٤٠٠ _ ٥٠٠ كتاب تنتمى أصلاً إلى مكتبة أسقف كراكاو بيوتر تومسكى ١٤٦٤ _ ١٥٣٥ وهى راعى أكاديمية كراكاو.

وهذه المجموعة غنية فيما يتصل باللغة اليونانية واللغة العبرية. وقد توفر الأسقف جان دانتيزك ١٤٨٥ ـ ١٥٤٨ على جمع مكتبة ممتازة بكتب عصر النهضة من بينها كل أعمال إراسموس. كذلك كان الاسقفان جان لوبراتسكى المتوفى ١٥٢٠ م وماركين كرومر ١٥١٠ م ١٥٨٩ من أصحاب المكتبات الخاصة الجيدة. وللاسف لم يصلنا من مجموعة دانتيزك إلا آحاد فقط من الكتب حيث توفر الغزاة السويديون على تهبها في القرن السابع عشر. أما مكتبة لوبرانسكى فإنها غنل نواة مكتبة الاكاديمية التي أسست في بوزنان ١٥١٩م.

وفيما يتعلق بالمكتبات الشخصية التى جمعها رجال عاديون من أصحاب النفوذ فى القرن السادس عشر فقد جاءت نتيجة اهتماماتهم الإنسية أو اندماجهم فى حركة الإصلاح. ويلاحظ أن كثيراً من تلك المكتبات قد نبعت من حب هؤلاء الناس للتظاهر والجرى وراء الموضة او التفاخر ولم تنبع من احتياجات فكرية محددة.

وكان من المألوف أيضاً أن نجد مكتبات شخصية جيدة في منازل رجال الدولة ومنهم على سبيل المثال الماريشال البولندى بيوتر كميتا (١٤٧٧ ـ ١٥٥٣م) ورجل الدولة ميكال رادزيول ومحافظ القلعة/ جان بونر.

ومن المكتبات الشخصية البحثية والتي اشتملت على كتب في التاريخ والقانون

كانت تلك المكتبة التي كونها الزعيم جان زامويسكي مؤسس وراعي أكاديمية زامويسكي ، تلك الاكاديمية التي كان لها مكتبة عظيمة مخصصة للتدريس والبحث، وكان رجل حاشية الملك المدعو ملشوار كروبكا من أصحاب المكتبات الجيدة التي لم تكن فقط كبيرة الحجم وانحا كانت أيضاً واسعة المدى في تغطيتها الموضوعية فكان فيها كتب المؤلفين الكلاسيكيين والمؤلفين الإنسيين وكتب دينية ترجع للقرون الأولي للمسيحية وكتب عن حركة الإصلاح والنهضة بل وكتب علمية بيزنطية . لقد جمع الجزء الاكبر منها ١٥٥٠ _ ١٥٥٣ على نحو ما تكشف عنه التواريخ المسجلة على أغلفتها الثمينة وعلى الملصقات الموجودة عليها. وتكشف مكتبة رئيس الديوان الملكي المدعو / كريسيزتوف سيزدلوويسكي ١٤٦٧ عن نزعة غرور وطموح لا حد له امن حيث عدد الكتب التي جمعها وفخامتها والموضوعات التي تغطيها.

وتمثل مكتبات النبلاء البولنديين المنشقين واتباع الهرطقات والبدع مجموعات منفصلة قائمة بذاتها من المكتبات الشخصية في القرن السادس عشر، ومن بين تلك المكتبات نصادف مكتبات أسر زافرانيك، رادزيرول في نيزويز وأسرة سابيها في روزانكا. وداخل حدود ما كان آنذاك بولندا وفي كرولپويك كانت هناك مكتبة شخصية جيدة لأمير منشق هو الأمير ألبريشت صاحب الاقطاع، وفي سنة ٢٠٥١ كانت تلك المكتبة تضم ٨٥٦ مخطوطة و ٢٤٠٠ مطبوع وهو عدد ضخم بمعايير ذلك الزمان، وكان من بين تلك الكتب مجموعة أطلق عليها «المكتبة الفضية» التي تكونت من عشرين مجلداً باقلام مؤلفي حركة الإصلاح ونشرت بين ١٥٤٠ ـ ١٥٦٢ وسميت بذلك لانها مجلدة بصفائح من الفضة. وقد تم دعم تلك المكتبة سنة ١٥٥١ بمجموعة كويدزين إلى كانت قبل ذلك ملكاً لاسقف بوزنان المدعو باول اسبراتوس بمجموعة كويدزين إلى كانت قبل ذلك ملكاً لاسقف بوزنان المدعو باول اسبراتوس

وثمة من يرى أن مكتبات النبلاء المنشقين قد نبعت أساسًا من فكرة مساندة ودعم حركة الإصلاح وكان لها تأثير كبير على الإصلاح عن طريق إتاحة تلك المكتبات وفتحها أمام المجتمع الدينى كله. ومن هذه الناحية كانت تلك المكتبات تختلف عن المكتبات التي كانت تقتصر المكتبات التي كانت تقتصر غالباً على استعمال أصحابها وحدهم وربما مجموعة محدودة من أصدقائهم. ومن ثم مكتبات غير الكلاسيكية حققت تقدماً في اتجاه شعبية قراءة الكتب.

فى نفس ذلك القرن السادس عشر ظهرت كذلك مكتبات البلاطات والحكام والتى ترجع إلى أيام أبناء الملك كازيميرز جاجيللونزيك والذين بنى تعليمهم تحت إشراف جان دلوجوز على أساس الكتب الكلاسيكية اللاتينية واليونانية. وكان الابن الاكبر ولادسلو (١٤٥٦_ ١٥١٦) قد قام وحتى قبل رحلته إلى المجر بجمع مجموعة من الكتب الكلاسيكية اللاتينية وكتب الإنسيين. وقد ورث انحوه الكاردينال فرديك 1 ١٤٦٨ مجموعة كبيرة من الكتب. وكان الملك جان أولبراخت ١٤٥٩ ـ ١٤٥١ م قد كون هو الآخر مكتبة طيبة ذات مخطوطات ومطبوعات قيمة.

وفى السجل المالى للخزانة البولندية عن سنة ١٥٠٦م بعد وفاة الملك ألكسندر الدمال الدمال المحظمها فى موضوعات دينية، ومن ببنها عدد محدود باللغة الروسية ونسخة من كتاب القوانين الذى وضعه جان لاسكى. ولعل أهم هذه الكتب جميعاً كتاب الصلوات لسنة ١٤٩١ والموجود حالياً فى مكتبة المتحف البريطاني.

ومكتبة الملك زايجمونت الأكبر (١٤٦٧ ـ ١٥٥٨) التى كانت موجودة فى فلنيوس كان بها حسب سجل ١٥١٠ م واحد وسبعون مجلداً فقط. ولكن إلى جانب مكتبة الملك فى فلنيوس كانت له مكتبة أخرى فى كراكاو. وكان من بين كتب مكتبة فلنيوس كتب باللاتينية ورسائل فى القانون والعلوم البحتة. وكانت هناك مكتبة خاصة بزوجه الملك زايجمونت الأكبر المدعوة بونا إسفورزا ، وكانت مكتبتها هذه تضم كتباً فى الأدب الكلاسيكى وأعمال المؤلفين الإيطالين، وقد أعيدت مكتبة بونا هذه إلى موطنها (بارئ سنة ١٩٥٦ م.

إما مكتبة الملك زايجمونت أوجست فيقال أنها كانت أعظم مكتبة بلاط في عصر النهضة البولندية إذ ضمت ٤٠٠٠ كتاب ولم تقل في موضوعاتها عن مكتبة أي بلاط آتنو في أوربا. وكان الملك زايجمونت أوجست يقتني الكتب عن طريق الشراء بصفة جارية من السوق المحلية وأيضاً من الدول الأجنبية عن طريق البعثات الدبلوماسية. كذلك كانت تأتيه الهدايا من مصادر عديدة محلية وأجنبية بما ضاعف في مجموعات المكتبة. وكان مارتن لوثر قد أرسل نسخة من الكتاب المقدس إلى الملك. وقد تفوقت مكتبة الملك زايجمونت اوجست في رسائل القانون وكتب التاريخ. وقد اشتملت إلى جانب ذلك على كتب لمؤلفين كلاسكيين علاوة على الكتب في مجالات اللاهوت والفلك والطب. وكانت الكتب تجلد تجليداً فاخر مع ملصقات مذهبة.

وقد استقطبت مكتبة الملك زايجمونت أوجست خيرة المكتبيين الذين كان من بينهم الكاتب النحرير لوكاس جورنيكي. ورغم طموحات مؤسس المكتبة والمبالغ الكبيرة التي أنفقت عليها فقد فشلت مكتبة الملك زايجمونت أوجست في أن تلعب دوراً هاماً في الحياة الفكرية في بولندا في القرن السادس عشر . ومما يؤسف له أنها قد تبددت وتبعثرت بعد وفاة الملك.

وقد قام الملك زايجمونت الثالث فازا (١٥٦٦ - ١٩٦٣م) بإنشاء واحدة من أحسن مكتبات البلاطات في القرن السابع عشر وهي مكتبة القلعة في وارسو. والتي يقال عنها أنها كانت أكبر مكتبة بولندية في وقتها. وبالاضافة إلى الكتب الموقعة بإهداءات مؤلفيها إلى الأسرة المالكة اقتنت المكتبة أغلى الكتب والمخطوطات سواء من السوق المحلبة أو من الخارج عن طريق اعوان الملك ومن بين تلك المخطوطات المسافيا. وقد غطت القديم، للعهد الجديد الذي كان قد اشتراه ستانزلو رزكا من أسبانيا. وقد غطت الكتب من تلك المكتبة موضوعات القانون، التاريخ، العلوم الطبيعية، اللاهوت. وكانت كتب تلك المكتبة تجلد بالرقوق والجلد الأحمر وكانت تختم بخاتم «مكتبة أسرة فازا». وكان يشرف على المكتبة اثنان من البحائة السويديين هما : ج. بورا ستوس وو ج. فاستوفيوس. وقد أثرى الملك ولادسلو الرابع تلك

المكتبة بيد أنها نهبت ودمرت على أيدى الغزاة السويديين ولم يبق من هذه المكتبة العظيمة سوى أربعين مجلداً موجودة الآن في بعض المكتبات السويدية.

من أنواع المكتبات التى عرفتها بولندا فى تلك الحقبة أيضاً المكتبات المدرسية . ذلك أن التعليم الإنسى وحركة الإصلاح خلال عصر النهضة حرصا على إنشاء مكتبات فى المدارس الابتدائية . وكان تطوير المكتبات خلال حركة الإصلاح قد حفز الجزويت إلى جمع أقصى ما يمكن حشده من كتب بهدف التصدى لأى ميول عدائية ضد الكاثوليكية والآراء المنشقة على وجه الخصوص . ومن هذه الزاوية أعطى اهتمام كبير للفكرة الكاثوليكية القائلة بأن الكتاب ليس فقط وسيلة لنشر المعرفة ولكن أيضاً ملاح للمنافسة الأيدلوجية . ومن بين المكتبات المدرسية الهامة تبرز على القمة مكتبة أكاديمية لوبرانسكى فى بوزنان التى أسست مع الأكاديمية منة ١٥١٩ م . ويوجد بها المجموعة الخاصة بمؤسسها وخاصة الكتب الكلاسيكية اليونانية واللاتينية وهى جميعاً تبلغ بضعة آلاف . وفي خلال القرون السادس عشر والسابع عشر والنامن عشر حصلت مكتبة أكاديمية لوبرانسكى على العديد من الهدايا من كنائس بوزنان والمكتبة الإكليرية بالمدينة بالمداية منع أعلم المعليد من الهدايا من كنائس بوزنان توزيع كتب على المدارس الثانوة المحلية سنة ١٧٨٤م.

وكذلك لعبت مكتبة أكاديمية زامويسكى التي أسست سنة ١٥٩٤ دوراً هاماً وكانت نواة هذه المكتبة قد أهداها مؤسس الأكاديمية. وقد تضمنت المجموعة كتباً في القانون البولندي والروماني كما تضمنت حوليات بولندية قديمة وكتباً للمؤلفين الكلاسيكيين اليونان والرومان وإلى جانب ذلك تلقت المكتب هدايا قيمة عديدة وربما من أهم تلك الهداا هدية اول مدير والمؤسس المشارك لها الا وهو زايمون زايمونوويز. الذي قدم للمكتبة ١٥٠٠ مجلد من مجموعته الخاصة . كما كان ابن الزعيم زامويسكى المدعو توماز من أجود المانحين لتلك المكتبة. وبعد أن أغلقت أكاديمية زامويسكى ابرابها سنة ١٥٨٤م أهديت أثمن مجموعات هذه المكتبة إلى مكتبة عزبة

زامويسكى في وارسو وحيث كانت ذات فائدة كبيرة للقراء حتى نهاية القرن التاسع عشر.

وفى خلال القرن السادس عشر كانت مكتبات مدارس الهراطقة تمثل عدداً كبيراً فى هذه الفئة وخاصة المدارس التابعة لطوائف : الكالفينيين، السوسنيين، الأريان، اللوثريين. ومن الخصائص الهامة فى مكتبات مدارس الهراطِقة أنها كانت ذات طبيعة عامة تفتح أبوابها لجميع أفراد الطائفة الدينية.

ولقد وجد إنشاء مدارس الهراطقة دعماً وتاييداً من جانب النبلاء المنشقين الأغنياء. وبدعم كبير من جانب ميكولاج فيرليج قام الكالفينيون في النصف الثاني من القرن السادس عشر بشراء كميات كبيرة من الكتب وضعوها في مكتبات مدارسهم في لوارتو. كما قام السوسينيون بإنشاء مكتبة جيدة في بنزو سنة ١٥٥٢م وقد دعمها المنعم ميكولاج أولسنيكي. وينفس الطريقة قام الآريون بنزويد مكتبتهم المدرسية في راكاو بالكتب سنة ١٦٠٢م. ومن جهة أخرى قام اللوثريون بإمداد مدارسهم بمكتبات عظيمة لشد احتياجاتهم البورجوازية والتعليمية . ويبرز من بين مكتبات اللوثريين المدرسية مكتبة مدرستهم الابتدائية في تورون؛ تلك المدرسة التي أسست سنة ١٩٥٤ من مكتبة الفرنسكان ومكتبة مجلس المدنية . وقد ضمت المكتبة مجموعة قيمة من مكتبة الفرنسكان ومكتبة مجلس المدنية . وقد ضمت المكتبة مجموعة قيمة من أعمال مارتن لوثر من بينها كتابه التعليمي الذي نشر في وتنبرج سنة ١٩٥٦م .

وفى النصف الثانى من القرن السادس عشر بدأت طائفة الجزويت نشاطها فى بولندا فانشئت كلياتها اعتباراً من سنة ١٥٦٤م واستغلت المكتبات المدرسية كأداة تعليمية وتربوية لمعارضة حركات الانشقاق التى انتشرت آنذاك . وبفضل صلات الجزويت وعلاقاتهم المتينة المتعددة مع مراكز إنتاج الكتب الاجنبية أثريت مكتبات كلياتهم (مدارسهم) بالمطبوعات وكان بها أفضل المكتبات تنظيماً تزويداً فى كل

أنحاء بولندا. فبالإضافة إلى الكتب الدينية ذات الطبيعة الجدلية (والهجومية على الحصوم اساساً، كانت هناك كتب علمية عديدة في مجال اللغة والتاريخ. وكانت المكتبات المدرسية في برانيو وقيلنيوس هي أهم وأحسن مكتبات الجزويت على الاطلاق. وكانت إحدى الكليات لعاملة في فيلنيوس منذ ١٥٧٠م وتحولت إلى أكاديمية قد منحت مكتبة الملك زأيجمونت أوجست. ولقد نمت مجموعات المكتبة المكاديمية الجديدة عن طريق الهدايا التي قدمها لها الواهبون اللتوانيون من أمثال: لوكاس كراسنودسكي، جيرزي رادزيول، ميكولاج باك ، كازيمير سابيها.

وقد سلمت مكتبة الاكاديمية سنة ۱۷۷۳ م إلى لجنة التربية الوطنية وفقدت بذلك صبغتها الدينية وتحولت إلى مكتبة مدرسة ثانوية، وقد تغيرت أسماء هذه المدرسة على النحو التالى: أكاديمية فيلنيوس ۱۷۷۳ ـ ۱۷۸۲م؛ المدرسة الثانوية في دوقية لتواينا الكبرى، جامعة فيلنيوس ۱۸۳۳ ـ ۱۸۳۲، وعندما أغلقت الجامعة ۱۸۳۲م وزعت كتب المكتبة على المكتبات الروسية.

ولقد كان للازدهار الاقتصادى والسياسى والثقافى فى بولندا فى القرن السادس عشر أثره العظيم على تطور مكتبة جامعة كراكاو. وكان للنشاط الفكرى والعلمى داخل الجامعة دور هام فى عملية الازدهار هذه . وبسبب احترام كثير من الواهبين ونظرتهم لهذه الجامعة فقد حصلت المكتبة على هدايا قيمة ونظمت كأخسن ما يكون التنظيم مما جعلها تقف على قدم المساواة مع أحسن المكتبات فى أوربا عصر النهضة .

ولقد زادت مجموعات المكتبة أيضاً بفضل هدايا أساتذة الجامعة، كما قدم بعض الاشخاص من خارج الجامعة أموالاً لشراء الكتب للمكتبة، كما نمت مجموعات المكتبة بفضل التنظيم لجيد للعمليات التزويد، وكانت عملية اختيار الكتب منوطة بالثين من الاساتذة. واللذين كانا يمارسان عملهما تحت إشراف إدارة الجامعة التي كانت تراجع اختياراتهما وأسلوب إنفاقهما للمال.

وكانت الأوقاف تستخدم في أغراض أخرى أحياناً غير شراء الكتب ويمكننا

الإشارة هنا إلى الوقف الذى أوقفه توماز من أوبلذين سنة ١٥١٧ والذى ساعد المكتبة على بناء مبنى مستقل للمكتبة، والوقف الذى قدمه بارتوليمى من ليبنيكا سنة ١٥٣٨ والذى مكن المكتبة من تعيين أمين مكتبة دائم.

ومن فئات المكتبات التى عرفتها بولندا فى القرن السادس عشر أيضاً مكتبات المجالس البلدية، وذلك أنه مع ازدهار المدن هناك أصبحت مكتبات المجال البلدية من الملامح الجديدة فى المدن البولندية. ولعل أقدم مكتبة بلدية كانت هى تلك التى أسست فى برانيو، وربما كان ذلك قبل النصف الثانى من القرن الخامس عشر. وفى القرن السادس عشر انتشرت المكتبات البلدية فى كل من: بوزنان، تورون، جدانسك، لوبان ، إلبلاج، سيزيسيزيسين، وركلاو.

ولعل أهم مكتبة من ذلك النوع في عصر النهضة هي مكتبة اسيناتوس جيدانيسيس، التي آسست سنة ١٥٩٦. وقد جاءت مجموعات هذه المكتبة أساساً من مكتبة شخصية لمهاجر إيطالي هو جان برنارد، ماركيز أوربا وكانت تضم ١١٤٠ مجلداً، ومن مكتبة دير الفرنسسكان في جدانسك. ولقد نمت مجموعات مكتبة مجلس محلي مدينة جدانسك تلك عن طريقي الهدايا والشراء. وفي القرون السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ضمت إليها مكتبات عدد من مواطني جدانسك والتي كانت بعضها تصل إلى آلاف المجلدات أحياناً. وكان من بين تلك المكتبات الشخصية التي ضمت إليها: مكتبة جيرزي كنافيوس التي كان بها مجموعة من كتب الموسيقي المطبوعة في القرن السادس عشر. وقد ضمت مجموعات مجلس بلدي مدينة جدانسك الآن إلى مكتبة جدانسك في الأكاديمية البولندية للعلوم.

فترة مقاومة الإصلاح: القرن السابع عشر وحتى بداية الثامن عشر.

يعتبر القرن السابع عشر فى تاريخ الثقافة البولندية فترة جمود وركود فى الحياة الفكرية، وانهيار للمكتبات البولندية، وقد تسبب فى ذلك الموقف الأوضاع السياسية المتردية والصراعات على المستوى الداخلى والخارجي على السواء. ففى داخل البلاد كان هناك رد فعل كاثوليكى عنيف يقوده الجزويت ضد حركة الاصلاح والإيدلوجية التى نادت بها وفى نفس الوقت حاول الجزويت اقتلاع أية أفكار تأصيلية من الحياة الاجتماعية فى بولندا . وإلى جانب نجاح وانتصار حركة مقاومة الإصلاح حدث انهيار سريع فى الانشطة العلمية أعقبه تراجع واضح فى الاحتياجات والميول الثقافية على كافة الاصعدة الاجتماعية. وقد كثف من هذه العملية ووسع نطاقها الثورات المخربة التى قام بها القوزاف الاوكرانيون، وثورات الفلاحين فى عموم البلاد، وعلى وجه الحصوص أيضاً الحروب التى نشبت مع السويد وموسكو وتركيا، وقد عانت بولندا فى تلك الفترة معاناة كبيرة وخسرت الزراعة والصناعة خسائر ثقيلة وبالتالى حدث انهيار اقتصادى فى المزاع وفى المدن والحرف اليدوية والتجارة؛ وكانت الحسارة الاكبر فى المؤسسات الثقافية وعلى رأسها : المكتبات.

وكان تخريب المكتبات على يد غزوات الجيش السويدى ١٦٢١ _ ١٦٦٠ تخريباً عنيفاً ولم يقنصر التخريب على الانشطة العسكرية وحسب بل جاء أيضاً نتيجة لعمليات السلب والنهب التي قام بها الجيش السويدى. لقد سقطت عشرات من المكتبات البولندية العامة والخاصة على السواء غنيمة حرب في يد المعتدين وحملت إلى السويد: ولقد حملوا من بين ما حملوا الرصيد الكامل لمكتبات براينو، بوزنان، وارسو، وفي سنة ١٦٦٢ حملت المكتبة الأكليرية بكاملها إلى السويد، تلك المكتبة التي اقتنت سنة ١٩٤٣ ممحموعة كتب ميكولاج كوبرنيك النادرة والفريدة؛ وكوبرنيك هو الفلكي البولندي ذاتم الصيت، هذه المكتبة الإكليرية كانت في مدينة فرومبورك، وعندما نقلت تلك المكتبة إلى السويد أضيفت إلى مكتبة جامعة أوبسالا فرومبورك، وعندما نقلت تلك المكتبة إلى السويد أضيفت إلى مكتبة جامعة أوبسالا البولنديون في وارسو عبر عقود طويلة إلى السويد سنة ١٦٥٦. وكذلك المكتبة العظيمة التي كونها الأمير كارول دفيردناند في أوجازدو بالقرب من وارسو. ومن العظيمة التي كونها الأمير كارول دفيردناند في أوجازدو بالقرب من وارسو. ومن العليم ضمن المجموعات التي أنفق عليها الملك زايجمونت أوجست بسخاء في مكتبة البلاط البولندي.

أما عن المكتبات الشخصية في تلك الفترة فقد قل عددها إلى حد كبير وفتر حماس الاشخاص في جمعها ولم تكن هناك الرغبة في تكوينها وما كان ذلك إلا انعكاسا لحالة الجمود الفكرى التي رانت على الدولة والمجتمع وحالة الانهيار الاقتصادي والحروب والفوضى الداخلية التي سيطرت على البلاد خلال القرن السابع عشر بأكمله، ولم نعد نسمع عن جمع الكتب العلمية إلا على يد ندرة من اأساقفة والعلماء والنبلاء. والمكتبات الخاصة القلبلة التي نصادفها هنا نجدها لدى أسقف لوواو المدعو جان أنديز بروكنيكي المتوفي سنة ١٦٣٣ ولدى الرياضي والفلكي الشهير جان بروزيك الذي قطن كراكاو والذي عاش سن ١٥٨١ ـ ١٦٥٢؛ كما نجد تلك المكتبات الشخصية القليلة النادرة لدى رجال الدولة من امثال لوكاس أوبالنسكي، القهرمان والفيلد مارشال. ومن المكتبات الشخبة أيضاً في تلك الفترة البائسة من حياة الشعب البولندي نجدها لدى الزعيم القوقازي البولندي الكبير ستينزلو جان جابلونويسكي، ولدى رئيس الديوان اللتواني الكبير فردريك سابيها. وخارج المدن الرئيسية نجد العائلات الكبيرة ذات التقاليد العريقة تكون مكتبات تتوارثها الأجيال من أمثال عائلة رادزيول في بيرزا ونييزوز وكذلك عائلة ليزيزنسكي في برانوو وليزنو وأيضاً لدى عائلة لوبو ميرسكي وغيرها. ولعل المكتبة الشخصية الوحيدة الكبيرة التي وجدت في تلك الفترة هي التي نصادفها في بيت الأشراف اللبيك، في مدينة لوواو.

ويجب أن نتوقف برهة أمام مكتبة مكرتير الملك، ذلك السكرتير المدعو هيرونيم بينوتش ١٦٧٣ _ ١٦٧٦ م الذى كان من الأشراف القاطنين فى كراكاو، وهى من اجل ايطالى وقد جمع مكتبة كبيرة بمقايس ذلك العصر وخاصة القرن السابع عشر البولندى كان قوامها ١٧٠٠ مجلد كلها من الكتب العلمية كثير منها باللغة الايطالى، وكانت تعتبر مفخرة انذاك، وقد اهداها خلفاؤه إلى مكتبة جاجيللون فى كراكاو.

أما مكتبات البلاطات والحكام في القرن السابع عشر فلم يكن من بينها مكتبات

فذة، ذلك أنه بعد انتهاء الحرب البولندية السويدية حاول الملك جان كازيميرز (١٦٠٩ ـ ١٦٧٣) لم شعث مكتبة القلعة في وارسو والتي بددها الجيش السويدي كما رأينا من قبل سنة ١٦٥٦م. وقد عهد الملك بتلك المهمة الشاقة إلى المين المكتبة، وهي الوظيفة التي شغلها فيما بعد عالم الطبعة م. بيرنها ردى ـ بير نتز. وقد استمرت تلك المكتبة، وهي الوظيفة التي شغلها فيما بعد عالم الطبيعة م. بيرنها ردي ـ بيرنتز. وقد استمرت تلك المكتبة في وارسو حتى ١٨٦٨، وللأسف كانت مجموعات المكتبة قد انحدرت إلى ٣٥٠ مجلداً فقط بلغات مختلفة معظها في الديانات والتاريخ وبعد تنازل الملك عن العرش أخذ جزءا منها معه إلى فرنسا وبعد وفاته تبددت المجموعات وتبعثرت شذر مذر.

أما المكتبة التي كونها الملك جان الثالث سويسكى ١٦٢٤ - ١٦٩٦ فقد كان بعضها في زولكيو والبعض الآخر في ويلاناو مقر الملك بالقرب من وارسو. هذه المكتبة تتألف أساساً من كتابات سلفية. وقد نمت المكتبة في قسميها عن طريق الشراء من مال الملك الخاص. وقد استطاع الملك أستعادة بعض ما نهبه السويديون مما أدى إلى تنمية المجموعات ودعمها أكثر وأكثر وخاصة بعد سنة ١٦٨٦. وبمقتضى تلك الاستعادة عادت بعض مجموعات الملك زيجمونت أوجست والملك زيجمونت الثالث فإزا إلى بولندا. وفي سنة ١٦٨٩ م بلغت مقتنيات مكتبة الملك جان الثالث ما يربو على ١٠٠٠ مجلد من بينها مجموعة قيمة في العلوم العسكرية وفنون القتال وإدارة المعارك. كما كان من بينها كتابات دينية ديكارت وفرانسس بيكون وجون لوك وغيرهم من مشاهير ذلك الزمان، وبعد وفاة الملك قام خلفاؤه بسليم تلك المكتبة إلى أس رؤلوسكى الذي ضمها إلى مكتبته ثم غدت بعد ذلك مكتبة عامة مفتوحة للجماه.

ومن المؤكد أن حالة الجمود التى أصابت الحياة الفكرية فى بولندا فى القرن السابع عشر قد انعكست وبشدة على حالة التعليم ومن ثم على وضع المكتبات المدرسية. وكانت المكتبات المدرسية القليلة التى وجدت أو استمرت فى ذلك القرن تعانى

قلة المجموعات وسوءا في التنظيم وهبوطا في الخدمات وكانت الغلبة في المجموعات لكتب الدين والتكريس أساسًا وبالتالي لم تسد حاجة لا الطلاب ولا المدرسين ولا العامة. ولم يزدهر في ذلك القرن إلا مكتبات مدارس الجزويت لأنها كما قلت وجهت أساساً ناحية مقاومة الإصلاح والإيديولوجية التي تبننها حركة الإصلاح. كما ازدهرت مكتبات مدارس الطوائف الدينية والإكليرية على نحو ما نصادفه في مدارس الجزويت في برانيو، كراكاو ، بوزنان، بايجوزيز، تورون، ومن امثلة مدارس الطوائف الاخرى تلك التي كانت موجودة في ريزيزاو، وارسو، بودولينك، أما مكتبات المدارس الإكليرية فنصادفها في وارسو وفي وركلاو. وفي الودو عمولت مكتبة كلية الجزويت إلى أكاديمية سنة ١٦٦١.

عصر التنوير البولندس، منتصف القرن الثامن عشر حتس بداية القرن التاسع عشر.

بعد فترة الجمود بل التراجع الشامل التى حاقت بالبلاد طوال القرن السابع عشر ومطالع القرن الثامن عشر ، بدأت الحياة الفكرية تعود إلى طبيعتها بالتدريج مع منتصف القرن الثامن عشر وذلك بعد أن خفت حدة الحركة المضادة للإصلاح وترميم بعض آثار الحروب والصراعات الداخلية، وبعد أن بذلت الدولة جهوداً محمودة لتحديث الاقتصاد والسياسة والاجتماع في البلاد، وقد شمل الإصلاح الاقتصادي تطوير الزراعة عن طريق فرض إيجارات معينة على الفلاحين، كما شمل تطوير الصناعة وتطوير اقتصاديات المال والبنوك، ولقد صحب تحديث النظام الاقتصادي إصلاحات سياسية هامة شملت الحكومة الملكية والجزانة والجيش، ولقد تم وضع إصلاحات سياسية هامة شملت الحكومة الملكية والجزانة والجيش، ولقد تم وضع والإصلاحات السياسية الجذرية كان لابد بالتعبية ان يتال ذلك التقدم والتطوير الحياة والإصلاحات السياسية بكامل جوانبها وأن تصبح تلك الحياة جزءا متكاملاً مع سائر التحديث.

ولقد بدأ تطوير المكتبات والحركة المكتبية في بولندا أيضاً في منتصف ذلك القرن الثامن عشر وخرجت الحركة المكتبية الحديثة هناك آنذاك من بطن عاملين هامين الثامن عشر وخرجت الحركة المكتبية ووضعها ضمن سياسات ونشاطات «اللجنة الوطنية للتعليم» وثانيهما وضع أكبر مكتبة علمية في بولندا وهي مكتبة أسرة زالوسكي في خدمة الجمهور العام هناك. وسوف نفصل القول في هذين العاملين لنرى تأيثرهما على الحركة المكتبية الحديثة في بولندا والتي امتدت حتى الآن على مدى قرنين ونصف من الزمان ، كانت في خلال هذه الفترة في تدافع مستمر ولم تتراجع خلالها على نحو ما حدث في القرن السابع عشر.

اللجنة الوطنية للتعليم: المكتبات المدرسية والجامعية . قامت اللجنة الوطنية للتعليم١٧٧٣ ـ ١٧٩٤ بدور الإدارة المركزية المشرفة على كل المكتبات المدرسية في عموم الدولة وكانت هذه اللجنة تتبع البرلمان مباشرة، ومن الطريف أنها كانت الكيان الوحيد من نوعه في كل أوربا حيث يمكن القول أنها كانت بمثابة وزارة التعليم في أيامنا. وإلى جانب مسئوليتها عن تطور التعليم وإصلاح النظام التعليمي فإنها كانت مسئولة بنفس القرر عن تطوير المكتبات البولندية تطويراً جذرياً باعتبارها الجناح الثاني لطائر الفكر والثقافة في الدولة. وقد قام إصلاح المكتبات هناك على أساس إدخال تطويرات شاملة مبنية على أسس علمية في المكتبات المدرسية والمكتبات الجامعية ومكتبة زالوسكي، هذه المكتبات جميعاً كان ولابد أن تخضع لإشراف مركزي حتى تكون فيما بينها شبكة موحدة متجانسة. وقد تطرفت عناصر السياسة التي وضعتها اللجنة لتطوير المكتبات البولندية إلى كل شيّ تقريباً بما في ذلك: المجموعات، التمويل ، التنظيم ، المشاكل المهنية، العاملين، الخدمات. وكأن هناك تركيز على ضرورة فتح المكتبات للجمهور العام كمتطلب أساسى، ولم يحل دون التنفيذ الكامل للنظام المكتبي في بولندا إلا انهيار الدولة في سنة ١٨٩٥ ، وما قامت به اللجنة على مدى ربع قرن تقريباً كان عظيماً أدخل تغييرات هامة على مكتبات المدارس الابتدائية والجامعية في كراكاو ولواوو.

إن التغييرات الشاملة التي أدخلت على مكتبة أكاديمية كراكاو إنما كانت تمثل جانباً واحداً من الإصلاح الجزرى للمكتبات، امتد بعد ذلك إلى كل منظومة التعليم العالى في البلاد ۱۷۷۷ ـ ۱۷۸۰. وكان الهدف هو التكامل التنظيمي للمكتبات داخل كل كلية، وقد اسفر الإصلاح عن انشاء مكتبة مجمع الكليات التي إصبحت الرصيد الأساسي من الكتب لاستخدام الكلية والجمهور العام على السواء. وكانت مجموعات تلك المكتبة قد بلغت ۱۰۷۹۷ عنواناً في ۳۲۰۰۰ مجلد مطبوع علاوة على 19۲٦ مخطوطة.

وفى كراكاو دخل إصلاح هام للغاية أسفر عن إنشاء مكتبة جامعية سنة ١٧٨٥ م دعمت على مدى العقود التي تلت بالهدايا ومجموعات مكتبات الأديرة المجمدة والمصادرة.

أما مكتبة مدرسة الفرسان التي أسسها في وارسو الملك ستانزلو أوجست سنة ١٧٦٧م فقد ضمت عشرة آلاف مجلد وكانت مكتبة تعليمية بالدرجة الأولى؛ ولأنها كانت تساند العملية التعليمية فكان بنيها عدد كبير من الكتب حول التدريبات العسكرية والفروسية معظمها بالفرنسية والألمانية، ولكن في سنة ١٧٩٦م أغلقت مكتبة مدرسة الفرسان لإغلاق المدرسة نفسها. وقد قامت الحكومة البروسية (الألمانية التي احتلت بولندا) بالاستيلاء على الكتب وضمتها إلى مكتبة مدرسة وارسو الثانوية. وقد يكون من المقيد أن نذكر أنه في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الشئت عدة مكتبات عسكرية في أماكن متفرقة من بولندا ومن أمثلتها: هيئة المهندسين الملكية، وفي سلاح المدفعية وحرس المشأة في دوقية لتوانيا الكبرى، وفيما بعد في فيالف ج. هـ دابرويسكي.

مكتبة زالوسكى إخوان فتحت أمام الجمهور سنة ١٧٤٧م. وكانت هذه المكتبة فى بداية الأمر قد تكونت من إدماج مكتبتين شخصيتين لأخوين هما: أندريز ستانزلو زالوسكى (١٦٩٦ -١٧٥٨م) وجوزيف أندريز زالوسكى (١٧٠٢ ـ ١٧٧٤م)

وقد بلغ الرصيد الكلى للمكتبتين يصل إلى ٢٠٠,٠٠٠ قطعة بينها مخطوطات ومجموعة كبيرة من الخرائط والصور المطبوعة. وكان جانب كبير من ذلك الرصيد بلغات أجنبية توفر الأخ الأصغر جوزيف على جمعيه خلال رحلاته العديدة في الخارج، الا أن الأخوين مع ذلك نجحا نجاحاً كبيراً في جمع كل الإنتاج الفكري البولندي تقريباً. وعبر العقود التي تلت دعم ذلك الرصيد بمشتريات وهدايا ونسخ إيداع قانوني صدر بها قانون لصالح المكتبة سنة ١٧٨٠م من جانب البرلمان (سيم) وكان من جراء ذلك تضاعف المجموعات حتى بلغت ٤٠٠,٠٠٠ مجلد. وقد أوليت تلك المجموعات عناية فائقة في التنظيم والفهرسة. وكانت الكتب ترتب على الرفوف أولاً حسب اللغة ثم بالموضوع ثم بالحجم على التوالي. وكان جوزيف زالوسكي (الأخ الأصغر) قد توفر على إعداد ٥٠ فهرساً مخطوطاً لهذه المجموعات ولكن للأسف التهمتها النيران سنة ١٩٤٤ م ولم يعش إلى اليوم إلا الفهارس المطبوعة التي وضعها مدير المكتبة ج. د. جانوكي . ولقد اصبح ألجزء الأكبر من المكتبة الذي فتح للجمهور على إطلاقه منذ ١٧٥٠ فصاعداً (بداية فتح المكتبة جزيئا أمام الجمهور كان سنة ١٧٤٧) مركزاً للبحث العلمي والفكري ومركزاً للنشاط الأدبي. وكانت مجموعات هذه المكتبة في حقيقة الأمر المصدر المثالي للبحث العلمي والببليوجرافي. وقد قام بالعديد من الدراسات حول تلك المجموعات إلى جانب جوزيف زالوسكى نفسه علماء عديدون من أمثال كونارسكي، نيسسكي، دوجييل وغيرهم عديدون.

وفى سنة ١٧٦١م قام جوزيف والوسكى بوضع مكنبته تحت تصرف كلية الجزويت فى وارسو، ولكن بعد حل طائفة الجزويت ووقف نشاطها وبعد موت والوسكى سنة ١٧٧٤م استولت الدولة على المكتبة ووضعتا تحت إدارة وإشراف اللجنة الوطنية للتخليم، المشار إليها وأطلق عليها اسم المكتبة الجمهورية، ومن المؤكد ان تلك المكتبة كانت واحدة من أكبر المكتبات فى اوربا فى حينها. وعندما فقدت بولندا استقلالها سنة ١٨٩٥م حملت مجموعات مكتبة الجمهورية هذه بأوامر من الامبراطورة كاترين الثانية إلى سانت بيترسبرج حيث كانت نواة بل أساس «مكتبة الامبراطورية العامة»

والتى هى إلى اليوم ترزح تحت اسم «مكتبة سالتيكوف ششدرين العامة فى لينجراد). وبسبب الإهمال فقدت مكتبة الجمهورية جانباً مهماً من مقتنياتها. وقد استطاعت بولندا استرداد جزء من تلك المقتنيات بين ١٩٣٢ _ ١٩٣٤ بمقتضى «معاهدة ريجا» وما عاد من كتب إلى بولندا وضع في مكتبتها ألوطية كما سنرى فيما بعد.

وعلى جانب المكتبات الشخصية فى تلك الفترة فإننا نلاحظ نوعاً من الانتعاش فى تكوينها بسبب الازدهار الشامل الذى عم البلاد وتأثرت به كل أنواع المكتبات. وأنشئ المزيد من المكتبات العائلية ورمم ما كان قد تصدع من مكتبات شخصية أخرى وأعيد تنظيمها. وعما ظهر فى تلك الفترة أن قامت شركات توزيع وبيع الكتب بانشاء مكتبات خاصة تربوية وترفيهية، كما قامت الاتحادات المهنية هى الاخرى بإنشاء وإدارة مثل تلك المكتبات.

فى منتصف القرن الثامن عشر نمت مكتبة عائلة وادزيول فى نيزوز لتصبح أكبر مكتبة خاصة فى حينها، وكما أسلفت كانت تلك المكتبة قد أسست منذ منتصف القرن السادس عشر ولكن رصيدها نهبه السويديون فى خلال غاراتهم على بولندا. وبذلت العائلة جهوداً مضنية فى إعادة بناء وتكوين مجموعات المكتبة حتى بلغت فى متصف القرن الثامن عشر نحوا من ١٤٠٠ مجلد كلها منشورة بعد ١٦٥٠ م إلى جانب عدد كبير من للخطوطات. وتوفرت عائلة واذرويل على إقامة مبنى عظيم للمكتبة وتمويل وظيفة أمين مكتبة لها. وفى سنة ١٧٧٧ م بلغت مجموعات مكتبة رادزويل فى نيزوز نحو عشرين ألف مجلد، صودرت وحملت إلى روسيا ضمن ما حمل إليها . وكانت هناك فى نفس تلك الفترة مكتبات خاصة جيدة كثيرة من بينها مكتبة سيزارتورسكيس فى بوتاوى وسينياوا، ومكتبة تاديز واكى فى بوريك، ومكتبة الرياس وستيزلو كوستكابوتوكيس ، ومكتبة آل جابلونويسكى.

لقد نشطت حركة حب الكتب وجمعها فى منتصف القرن الثامن عشر مرة أخرى بسبب طبقة البرجوازية وأيضاً طبقة الأشراف وطبقة المثقفين وطبقة التجار الأثرياء في وارسو، بوزنان، كراكاو، تورون.ولكن المشكلة أنه لم تتوافر لدينا معلومات متكاملة حول تلك الحركة لأن معظم مكتبات الأفراد في المدن كانت مرتبطة بهم شخصيا فإذا ماتوا تبددت شار مذر، وفي حالات استثنائية كانت تدمج في مكتبات أخرى وعلى رأسها مكتبات المدن.

وكما أسفلت ظهرت فى القرن الثامن عشر البولندى مكتبات خاصة تابعة لمتاجر الكتب، ثما افرز نوعاً جديداً من المكتبات هناك، كانت فى بادئ الأمر نوعاً من نوادى القراءة ولكنها تطورت بعد ذلك إلى مكتبات اعارة، وفى نهاية القرن الثامن عشر نستطيع أن نتميز العديد من تلك المكتبات التابعة لمتاجر الكتب فى وارسو من بينها: م. جرول؛ ف. بفاف؛ ف. تش. نيتو؛ ن. جلوكزبيرج وغيرهم.

وفى نفس الفترة نشطت الاتحادات العمالية والاتحادات المهنية التابعة لكل الجماعات من الطبقة المتوسطة فى إنشاء المكتبات وكان الهدف من تلك المكتبات تنمية وتحسين قدرات أعضاء تلك الاتحادات. وكان تحويل المكتبات يأتى عن طريق الاشتراكات التى يتم تحصيلها من الاعضاء . ولعل أنشط مكتبة فى هذا الصدد هى تلك التى أسست فى وارسو على يد «الرابطة الخيرية لتجار وارسو»

وفيما يتعلق بمكتبات البلاطات والحكام في تلك الفترة لا نجد سوى مكتبة الملك ستانزلو أوجست (۱۷۳۲ ـ ۱۷۹۸) ذات الأهمية والتي حاول فيها جمع أقصى ما يمكن جمعه من مواد تنصل بالثقافة والفكر البولندى، بينما كانت مكتبات الحكام الاخرين ذات طابع أجنبي، وعلى سبيل المثال قام الملوك الساكسون الحاكمون في بولندا من أمثال أوجست الثاني القوى وأوجست الثالث بتكوين مكتبات عظيمة داخل بولندا ولكن في سنة ۱۷۲۸م حملوها إلى موطنهم وموطن عائلاتهم في درسدن ولهذا لم تكن كتلك المكتبات أهمية تذكر للشعب البولندى. ومن نفس هذا المنطلق مكتبة الملك ستانزلو ليزونسكي (۱۹۷۷ ـ ۱۷۲۱) التي جمعها في لونيفيل

بمقاطعة اللورين الفرنسية حيث استقر بعد تناوله عن العرش سنة ١٧٣٦ م . وبعد وفاة الملك هناك في فرنسا فرقت مكتبة ليززنسكي بين مكتبتين في نيس: إحداهما مكتبة مدرسية ملحقة بكلية الجزويت والأخرى مكتبة عامة كان الملك نفسه قد أنشأها خلال اقامته في فرنسا.

والحقيقة أن مكتبة الملك ستانزلو أوجست هى ختام مكتبات البلاطات فى بولندا وتحمل كتب تلك المكتبة البصمات الشخصية للملك عاشق الكتب، المحب للفن وراعى الأدب، ويكشف الفهرس الذى أعده ج. تشى. ألبرتراندى أمين المكتبة الملكية عن وجود ١٤٥٠٠ كتاب فى تلك المكتبة وزعت على عشرة أقسام موضوعية. وكانت هناك ٥٩٦١ من ألبومات الصور تضم ٢٠٠٠٠٠ رسم وصورة مأخوذة بالحفر، هذه المجموعة كانت تكون قسماً خاصاً من أقسام تلك المكتبة ولا يقل عن ذلك أهمية قسم المخطوطات فى التاريخ والسير.

والى جانب المكتبة الرئيسية هذه كان لدى الملك مجموعتان أخريان فى غاية الأهمية إحداهما: «خزانة الصور المطبوعة الملكية» والتى كانت تضم صوراً مطبوعة لا نظير لها فى أى مكان فى العالم، وثانيتها مجموعة «أرشيف فارسوفى» التى تضم وثائق منهعة.

وكانت لدى الملك مكتبات أخرى فى مناطق مختلفة من الدولة للرجوع إليها أثناء أقامته هناك من بينها مكتبته فى لازينكى والتى بلغت ٢١٢٨ مجلداً وبعد وفاة الملك قدرت القيمة المالية لمجموعات الكتب جميعاً بمبلغ ٢٢٢٣٥٤ ولوط بولندى والمخطوطات وحدها قدرت بمبلغ ٥٠٠٠ دوكات.

ويذكر الثقاة أن مكتبة الملك ستانزلو أوجست قد لعبت دوراً هاماً في عملية التنوير البولندى، إذ كان الملك يحرص على فتحها وتيسير الإفادة منها أمام عدد كبير من العامة وكانت أداة عامة ومصدراً خصباً للمعلومات وخاصة التاريخية والاجتماعية ومن مشاهير الذين افادوا من تلك المكتبة علماء ومفكرون وقراء نذكر منهم: أ. ناروند فيتز؛ ج. تش. البرتراندى؛ م. دوجييل وغيرهم.

وبعد وفاة الملك ستانزيلو أوجست قام تاديز زاكى بشراء مكتبته سنة ١٨٠٩م. وبعد ذلك بفترة ضمت مجموعاتها إلى مكتبة مدرسة كريزيمنيك الثانوية. أما مجموعة الصور المستقلة فقد تم بيعها سنة ١٨١٨م إلى مكتبة جامعة وارسو.

فترة تقسيم بولندا والحكم الأجنبى فيها: ١٧٩٥ _ ١٩١٨

لقد كان سقوط بولندا المستقلة سنة ١٧٩٥ في يد حكم اجنبي بمثابة موقف جديد تماماً في تاريخ تلك الأمة حيث فقدت الدولة حريتها لما يقرب من قرن وربع من الزمان وقسمت اراضيها بين روسيا وبروسيا (ألمانيا) والنمسا. وكان موقف الغزاة الثلاثة إزاء بولندا موقف العداء والكراهية سواء كان ذلك بالنسبة للفكر البولندى أو الشعب البولندى. وكان من الطبيعي أن يصطبغ النشاط الاقتصادى والنشاط الثقافي بصبغات وأغاط مختلفة في المناطق الثلاثة من بولندا المقسمة. وقد نجمت الاختلافات بعلبيعة الحال عن اختلاف طرق القهر المختلفة التي مارسها القراء الثلاثة على الشعب البولندى في أوقات متفاوتة، كما نجمت عن اختلاف مدى الاساليب المطبقة في ذلك استناداً إلى الوضع السياسي نفسه.

وفى تاريخ النشاط الثقافى لتلك الفترة نصادف حدثين سياسيين مؤثرين وهما: فشل العصبان المسلح ١٨٦٠ منح جاليقيا الحكم الذاتى ١٨٦٧م. وبعد فشل العصيان المسلح اضطر كثير من أعضائه ومعظمهم من رموز الفكر والثقافة البولندية إلى الهجرة خارج البلاد . وقد قاموا فى منفاهم الاختيارى بتأسيس مراكز للحياة الاجتماعية البولندية ومؤسسات تربوية ومكتبات فى الدول الاجنبية التى لجاوا إليها. ومن هنا فقدت بولندا عدد كبير من مواطنيها القيادين وذوى الحيثيات، فى الوقت الذى اشتد فيه عنف القراء المحتلين ضد المؤسسات الفكرية البولندية والنزعات الوطنية القوامية البولندية والنزعات

أما الحدث السياسي الثاني فقد كان مختلفاً في اتجاهه حيث اضطر حكم هابسبرج إلى منح المناطق التي تقع تحت سيطرنه بما فيها جاليفيا البولندية نوعاً من الحكم الذاتى. ومن هنا سمح لجاليفيا أن تشكل البرلمان (سييم) الخاص بها ١٨٦١، ذلك البرلمان الذى منح سلطات واسعة بناء على الدستور منذ سنة ١٨٦٧ فصاعدا ونتيجة لذلك الحكم الذاتى قامت السلطات المحلية البولندية، وسنحت الفرصة الإنشاء مؤسسات بولندية محلية وخاصة النظام التعليمي. ومن هذا المنطلق غدت جاليفيا إهم مركز فكرى في كل بولندا.

ولأسباب لا تخفى على أحد كان لفقدان بولندا استقلالها أثره العميق السلبى على الثقافة البولندية ونحن ندرك تماماً أنه بصرف النظر عن الشعور الوطنى فإن للثقافة البولندية. كغيرها من الثقافات .. دورها الفعال فى السياسة الوطنية ووظائفها التى من بينها توحيد القطع التى تمزقت إرباً ولم شمل الأمة قسمت إلى ثلاث وذلك عن طريق خلق قيم معنوية، إيديولوجية، نفسية تكون وقوداً ليس فقط للاستمرار على قيد الحياة والوجود ولكن أيضاً لاسترداد الحرية المسلوبة.

لقد قبلت الثقافة البولندية التحديات السياسية التي فرضت على كاهلها وفي نفس الوقت حققت درجة عالية من التقدم الداخلي وغرست نفسها داخل الوعي والشعور الوطني لدى البولنديين، وكان بالإمكان ليس فقط قبول الظواهر المشكلة للثقافة نتيجة الوضع السياسي ولكن أيضاً الحفاظ على الموروث الثفافي للأمة البولندية وإضافة قيم جديدة إليها على الرغم من القيود التي فرضها الغزاة المستعمرون.

لقد أدرك البولنديون قيمة الدور الذي يمكن أن يلعبه الكتاب في خلق الوعى والشعور الوطني وفي الحفاظ على الهوية الخاصة للشعب البولندى. وكانت نتيجة ذلك أد إيجاد مكتبات شخصية عظيمة القدر تمول من أموال الأسر والأفراد تساعد في الحفاظ على أدوات الثقافة والفكر البولندية ب _ تطوير أنواع جديدة من المكتبات الاجتماعية التي تسد احتياجات المواطنين نحو التعليم؛ وأنواع جديدة من مكتبات المجمعيات العلمية والمعرفة العملية؛ ومكتبات متخصصة ومكتبات بالتعليم المحكومي ج _ الاستمرار في تقديم الانشطة الثقافية في ظل ظروف قاسية وكلما

ولندا، الكتبات في

سمحت الظروف بذلك د ـ تحسين العمليات المكتبية والخدمات على يد أمناء المكتبات المؤهلين.

وفى ظل الظروف التاريخية نشط الأقراد والأسر فى تكوين المكتبات الشخصية، وقد نبع ذلك النشاط والهمة من الشعور الوطنى لدى الأفراد بضرورة مقاومة المستعمر الذك حاول طمس الهوية البولندية ورأوا فى تكوين المكتبات الحاصة تحقيقاً لذلك. وإلى جانب الصفوة التى أسست مكتباتها الخاصة قام ملاك الأراضى الأغنياء بتكوين تلك المكتبات متأثرين فى ذلك بدافع وطنى وبما ورثوه من عصر التنوير ومأثورات الاخوين زالوسكى والملك الهمام ستانزلو اوجست.

لقد أفرزت لنا تلك الفترة رغم قسوتها مجموعة من المكتبات الخاصة الكبيرة التى ضمت مطبوعات قيمة ومخطوطات نادرة ونسخاً فريدة بل ووثائق أرشيفية تاريخية خطيرة. هذه المكتبات كانت إما مكتبات أسرية عائلية وإما مكتبات مؤسسات خاصة. ونستطيع أن نتلمس عدداً من الاسباب والعوامل التى ساعدت فى تأسيس مثل تلك المكتبات ومن بينها نقطتم الثلاثة الآتية:

 ١ - توافر الكتب في السوق بعد تجميد الأديرة ومكتباتها وإتاحة مقتنباتها في السوق.

۲ ـ حصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى البولندى والتعريف به على نطاق واسع وخاصة بعد صدور الببليوجرافية المشروحة التي أعدها : ف . بنتكووسكى التي نشرها سنة ١٨١٤ تحت عنوان «تاريخ الادب البولندى».

٣ ـ تبدد خطر المصادرة من جانب السلطات الأجنبية الحاكمة للممتلكات الخاصة
 على عكس ما كانت تقوم به ضد ممتلكات الدولة.

وَّمن الظواهر الملفتة للنظر أن المكتبات الشخصية الكبيرة الممولة من جانب الأفراد أو الاسرية كان في الاعم الاغلب تهدى إلى المجمع بأسره سواء في حياة صاحب المكتبة بناء على قراره أو بعد مماته بناء على وصية منه. وإلى جانب المكتبات الشخصية الكبيرة ذات المجموعات العامة الشاملة التى وصلت إلى القرن التاسع عشر كان هناك العديد من المكتبات الشخصية الصغيرة التى الطبقات المتوسطة الثراء كالمثقفين في المدن وصفار ملاك الاراضى في الريف. ومن الملامح المميزة لتلك المكتبات هو تخصصها في موضوع معين ومعظمها كان يدور حول التاريخ أو / والأدب البولندي.

فى تلك الفترة أيضاً ظهرت مكتبات المؤسسات. ولعل أقدم تلك المكتبات مكتبة مؤسسات زامويسكى التى أنشأها ستانزيلو زامويسكى ١٨١١ ـ ١٨١٥م الذى أحضر مؤسسات زامويسكى التى أنشأها ستانزيلو زامويسكى ١٨١٥ ـ ١٨١٥م الذى أحضر زامويسكى فى وراسو . وهذه المكتبة تكونت من ثلاث مجموعات خاصة هى : مكتبة الأسرة فى زاموسك بما فيها المجموعة القيمة التى كانت جزءا من مكتبة اكاديمية زاموسكى التى حلت سنة ١١٨٥٨م، مكتبة الأسرة فى بودرااميز والتى ورثها ستانزيلو من والله؛ ثم المجموعة التى اشتراها ستانزيلو زاموسكى والتى من بينها مجموعة قيمة اشتراها الرجل خلال سفراته إلى بريطانيا وفرنسا. ولقد ربت مجموعة تلك المكتبة المجموعات الخاصة بحيث لم تأت سنة ١٩٣٩م إلا وكانت المجموعات قد بلغت نحو المجموعات الخاصة بحيث لم تأت سنة ١٩٣٩م إلا وكانت المجموعات قد بلغت نحو المكتبة ما ١٦٥ مجلداً كانت ضمن مقتنيات الملك زيجمونت أوجست إلى جانب مجموعة قيمة من المخطوطات ووثائق يونانية على رقوق. من المحزن حقيقة أن تدمر مكتبة عقارات زامويسكى خلال الحرب العالمية الثانية.

وفى نفس الوقت تقريباً وفى القطاع النمساوى من بولندا المحتلة أنشئت «مكتبة معهد أوزولنسكى الوطنى» أهم المؤسسات البولندية طرا آنذاك. هذا المعهد والمكتبة أسسها جوزيف ماكسيمليان أوزولنسكى سنة ١٨١٧. هذا المعهد كان قد أسس فى مدينة لوواو فى مبنى كان ديراً من قبل واشترى لذلك الغرض تحصيصاً. وللإنفاق على ذلك المعهد كان المؤسس يستغل دخل أطيانه فى ذلك الغرض؛ وفى ظل قانو إعفاء مثل تلك الؤسسات كانت الإنفاقات فى حدود المعقول. وكان من بين إهداف ذلك المعهد تكوين مكتبة قوية قى الموضوعات البولندية والسلافية، والقيام بالبحوث، ونشر الكتب.

وكانت نواة مكتبة معهد أوزولنسكي الوطني تلك المخطوطات النادرة والمطبوعات القيمة والصور والرسومات والميداليات التي جمعها صاحب المؤسسة من فيينا . وقد نقلت المجموعات سنة ١٨٢٧ م إلى لوواو وكانت المجموعات في تلك السنة تبلع : ٢٥٤٠٢ كتاباً مطبوعاً ٧٠٨ مخطوطات، ١٣٣ خريطة، ٥٥١ ميدالية، ١٤٤٥ صورة مطبوعة، ٩٦٢ صورة شخصية (بورتريهات). وفي السنوات الاولى من حياة المعهد نمت المجموعات نمواً واضحاً من خلال الإهداءات التي قدمت إليه. وبعد سنة ١٨٨٠م أصبح الشراء مصدراً معادلاً للهدايا في تزويد المجموعات. وفي سنة ١٩٠٠م أي خلال فترة قصيرة ارتفع رصيد المكتبة إلى ١٠٧,٠٠٠ كتاب مطبوع، ٤٥٣٣ مخطوطة، ٣٠١٣ نموذج بخطوط مؤلفيها (أوتوجراف)، ومجموعة كبيرة من الصور المطبوعة والوثائق والمسكوكات والميداليات والأطالس والخرائط والنوتات الموسيقة، وفي القرن العشرين زادت المجموعات زيادة أخرى ومن ثم كان لابد من تقسيم المجموعات إلى قسمين على حسب طبيعتها واستخداماتها: المكتبة والمتحف وكان لابد للمكتبة من أن تضم المطبوعات والمخطوطات ونماذج الخطوط. بينما المتحف ضم القطع الأثرية ومجموعة الصور واللوحات والمسكوكات والميداليات. وفي سنة ١٩٣٨ كانت مجموعات المكتبة قد قفزت إلى ٣٧٠,٠٠٠ مطبوع و١٣٥٠٠ مخطوط و ٧٥٠٠ نموذج لخطوط المؤلفين.

وكان قسم النشر من الاقسام الرئيسية في معهد أوزولنسكي الوطني ومنذ ١٨٢٨ وحتى توقفها في ١٨٦٩م كان المعهد ينشر دورية متخصصة كان عنوانها وبرنامجها عرضة للتغير من حين لاخر كما نشر القسم المديد من الكتب ذات الصبغة العلمية والصبغة الشعبية. ومنذ ١٨٣٣م كان لدى المعهد مطبعة الحجر الخاصة به وادارة الطبع المستقلة. ومنذ اندلاع الحرب العالمية الثانية نقل المعهد إلى وركلاو.

أما في القطاع البروسي (الالماني) من بولندا المتسمة فقد أنشنت أيضاً مكتبة مؤسسة عظيمة الشأن هي الأخرى في مدينة بوزنان. والمؤسس هذه المرة هو إدوارد رازينسكي المؤرخ والمترجم والناشر والذي قدم للمدينة مكتبة فخمة في مبني أقبم لهذا الغرض حصيصاً. وطبقاً لوصية المؤسس تفتح المكتبة للجمهور على الإطلاق وأن تكون مركزاً حياً للثقافة البولندية، وأن نظل تحت إدارة مجلس الأرصياء، وقد أوقف إدوارد رازينسكي مبلغ ٢٠٠٠، ١٢ (لوط للإنفاق على المجموعات. وعلى مر السنين كانت تضاف إلى المكتبة مجموعات أسرية خاصة ومجموعات مشتراة سواء مطبوعات أو مخطوطات. وكانت هناك على وجه الخصوص مطبوعات من سبليزيا جاءت من الأديرة التي تم حلها . وأكثر من هذا نمت المجموعات في هذه المكتبة عن طريق الهدايا الخاصة والنسخ المكررة من جامعة وارسو والمكتبة الملكية في برلين ومكتبة زارتورنسكي في بولاوي، كما ضمت المكتبة وثائق أرشيفية ومهاديات ومخطوطات ترجع إلى القرن الخامس عشر _ السادس عشر _ السابع عشر _ الثامن عشر . ومنذ ترجع إلى القرن الخامس عشر _ السادس عشر _ السابع عشر _ الثامن عشر . ومنذ الأعمال المطبوعة في بولندا الكبري.

وفى خلال القرن التاسع عشر والعشرين بلغت المجموعات حوالى ١٣٠,٠٠٠ مجلد وكان للمكتبة فهرس هجائى بالمؤلفين مع طبعات جديدة منه سنوات ١٨٦٥، ١٨٧٨، ١٨٨٥، ١٩٣٢.

وبعد وفاة المؤسس ورغماً عن وصيته أصبحت المكتبة مؤسسة ألمانية حتى ١٩١٩م اصطبغت بالميول الألمانية رغم الطبيعة البولندية لمجموعاتها. ومن نكد الدنيا أن يصبح مجلس الأوصياء كله من الألمان. وفي خلال الحرب العالمية الثانية كانت ٩٠٪ من ارصدة تلك المكتبات قد تعرضت للدمار. وما بقى من هذه المكتبة أنشئت به مكتبة عامة تحمل اسم إدوارد رازينسكي.

وثمة مكتبة مؤسسة اخرى هى مكتبة عقارات كرازينسكى التى أسست فى وارسو وثمة مكتبة مؤسسة اخرى هى مكتبة عقارات كرازينسكى على ربط هذه المكتبة بعقاراته حتى يتم الانفاق عليها وصيناتها. وقد قامت هذه المكتبة على نواة المكتبة سخصية كان يملكها تواز زابسكى وزادت زيادة واضحة بين ١٨٦١ ـ ١٨٦٣ مكتبة سخصية كان يملكها تواز زابسكى وزادت زيادة واضحة بين ١٨٦١ ـ ١٨٦٣ وذلك عن طريق اضافة مجوعة سويدينسكى الشخصية ومجموعة اخرى من الكتب الطبوعة كانت هناك مخطوطات ووثائق أرشيفية. ومجموعة كبيرة من الصور ومجموعة أدوات وآلات حربية . وفي سنة أرشيفية . ومجموعة كبيرة من الصور ومجموعة أدوات وآلات حربية . وفي سنة تفتح أبوابها فقط للباحثين والعلماء الذين يقومون بالبحث العلمي والقراءات المحتبة عقارات كرازيسكي . وقد صدر من هذه المجلة في الفترة بين ١٨٦٨ و١٩٦٥م تسع وعشرون عدداً ونظراً لمكانة تلك المكتبة بني لها مبني جيد مخصوص ١٩١٢م تسع وعشرون الحرب العالمية الثانية مات مؤسس المكتبة إدوارد كرازيسكي لسخرية القدر في أحد معسكرات الاعتقال النازية، ونهبت المجموعات عن أخرها تقريباً.

وتمثل المكتبات التالية نماذج أخرى من مكتبات المؤسسات التى أقيمت فى فترة التقسيم والاحتلال، وكانت فى حقيقة الأمر تضم مجموعات قيمة من الكتب التى حافظت على الثقافة البولندية.

 ١ ـ مكتبة كورنيك التى أسسها آدم تايتوس ذياليسكى سنة ١٨٢٨ وقد تحولت بعد ذلك إلى وقف تحت اسم "قسم كورنيك" سنة ١٩٢٥ ثم سلمت بعد ذلك إلى الاكاديمية البولندية للعلوم.

٢ _ مكتبة عقارات بريززدزيكي في كذارمي أوسنراو التي تأسست سنة ١٨٤١ م
 ثم نقلت بعد ذلك إلى وارسو.

٣ ـ مكتبة باووروويسكى في لوواو التي أسست سنة ١٨٥٧م.

٤ _ مكتبة وروبلوسكى في ونلو التي أسست سنة ١٩١٣م.

وتمثل مكتبات العائلات ظاهرة هامة في تلك الحقيقة لأسباب شرحناها من قبل ومن بين المكتبات العائلية ذات الشأن في هذ الصدد مجموعة عائلة زارتوريسكي، والتي ذاعت شهرتها في القرن الثامن عشر بسبب حجمها من جهة ونوعية الكتب فيها من جهة ثانية. وتعزى هذه المكتبة إلى كل من إيزابيلا وآدم كازيميرز زارتوريسكي اللذين أسساها في محل إقامة الأمير في بوتاوي. وكانت هذه المكتبة في سنة ١٨٣٠ قد ضمت نحو ٧٠٠ مجلد مطبوع و٣٠٠٠ مخطوط. ولجعل أمهات الكتب في تلك المجموعة متاحة للباحثين فقد تقرر نشر الأعمال ذات القيمة منها وحيث كان الأمبر أو بمعنى أدق كانت المكتبة تملك مصنعاً للورق ومطبعة حجرية. وهناك من يرى أنه يرجع إلى تلك المكتبة غير العادية جانب من قشل العصيان المسلح الذي حدث سنة ١٨٣١ م ونتيجة للكتب والقهر الذي مورس بعد ذلك العصيان صودرت أملاك عائلة زارتورسكي وظلت المكتبة شريدة طوال نصف قرن تنتقل من مكان إلى مكان وربما تكون قد وزعت على أكثر من مكان. وقد قام ولادسلو زارتورسكي بإعادة تجميع تلك المجموعات في مكان واحد مرة ثانية، الذي بفضل جهوده وضعت المكتبة في نفس المكان الذي ضم من قبل دار أسلحة البلدية في كراكار، وقد تولت إحدى المؤسسات الأخرى إدارة وتمويل وتشغيل المكتبة. وقد فتحت المكتبة للباحثين والعلماء سنة ١٨٧٥م وكانت في تلك السنة تضم نحو ٢٤٠٠٠ كتاب مطبوع قديم و١٠,٠٠٠ مخطوطاً و١٣٠٠ وثيقة على رقوق، وكان من بين تلك المقتنيات ذات القيمة التاريخية والعلمية مجموعة الكتب المتعلقة ب بولندا. والتي ترجع إلى القرن السادس عشر والعديد من الوثائق التاريخية البولندية التي ترجع إلى ما قبل ذلك القرن. وحتى منتصف القرن العشرين كانت هناك خطة منهجية لتزويد مكتبة زارتوريسكي في كراكاو. وخلال الحرب العالمية الثانية استولت قوات النازي على تلك المكتبة وحملتها إلى ألمانيا ورعمت مخطوطاتها بعد الحرب. وما بقى من تلك المكتبة وضع في المتحف الوطني في كراكاو.

وقد كانت هناك مكتبات عائلية أخرى فى فترات مختلفة ضمت وأثرت فى ظروف متفاوتة مكتبة معهد أوزولينسكى سابق الذكر الذى كان أحسن وإنشط مؤسسة خدمت الثقافة البولندية ومن بين المكتبات التي جرى ضمها : مكتبة آل لوبوميريسكي في برزوريسك، ومكتبة آل بونكوويسكي ومكتبة آل زيادوزيكي.

وفى نهاية القرن النامن عشر كانت مكتبة لويوميريسكى تضم حوالى ٢٠٠٠ مجلد وبفضل التزويد المستمر بلغت المجموعات فى النصف الأول من القرن التاسع عشر نحو ١٣٠٠٠ مجلد كان معظمها عبارة عن كتب بلغات أجنبية (١١٠٠٠ على الأقل). وكانت الكتب البولندية لا تزيد عن ١٠٨٢ مجلداً.

طبقاً لاتفاق عقد سنة ١٨٢٣م مع ج. م. أوزولينسكى تعهد هنرى لوبوميرسكى بتسليم مكتبته إلى معهد أوزولينسكى ومعها العينات المتحقية أيضاً. وقد تم تنفيذ هذا الاتفاق على مرحلتين تفصل بنيهما فترة زمنية واسعة حيث نقل جزء صغير من تلك المجموعة إلى المعهد في لواو سنة ١٨٢٢ والباقى تم نقله بين ١٨٢٩، ١٨٧٢. ولم تتخلف من تلك المجموعة سوى بضعة آلاف قليلة بقيت في برزويسك وكانت باللغة الفرنسة.

أما مكتبة آل بولكوويسكى فكانت تمثل واحدة من أحسن المجموعات البولندية. ولقد بدأت هذه المكتبة سيرتها خارج بولندا في بادن بالقرب من فيينا سنة ١٨٣٠ نتيجة جهود عاشق الكتب ج. بولكوويسكى. ومن الطريف انها كانت تنالف من ١٩٠٠ كتاب بولندى مطبوع و ١٠٠٠ كتاب أجنبي فقط. وكانت بها مجموعة مخطوطات نادرة ورسومات ووثائق وصور مطبوعة. وبين سنتي ١٨٤٨ - ١٨٤٩ نقلت مكتبة بولكوويسكى إلى لوواو. وفي تحو سنة ١٩١٤ قام الورثة بتسليم المجموعة كلها إلى معهد أورولينسكى.

أما عن مكتبة آل زيادوزيكى فقد اتخدت مساراً مختلفاً فقد أسست في عقارات تلك الاسرة في بوتورزيكا سنة ١٨٦٧ - ١٨٣٠م، وفي سنة ١٨٥٧ نقلت مجموعات المكتبة إلى لوواو في مبنى أعد خصيصا وبأناقة شديدة لتلك المكتبة. وفتحت هناك أمام الباحثين وجرى تزويدها بصفة مستمرة حتى بلغت مجموعاتها سنة ١٩٣٨ نحو خمسين ألف مجلد. ولأن الجيش قد استولى على المبنى في سنة ١٩٣٩ بسبب دائرة للمارف العربية فى علوم الكتب وللكتبات والمعلومات --------

ظروف الحرب فقد تم تسليم المجموعات إلى معهد أوزولينسكى المذكور.

ومن المكتبات العائلية الأخرى التى جرى تكوينها فى مساكنهم الريفية مكتبة آل تارنوويسكى، مكتبة آل بوتوكى، ومكتبة آل برانيكى. ونحن نذكرها هنا بسبب قيمتها ودورها فى الثقافة البولندية.

أسست مكتبة تارنوويسكى سنة ١٨٢٠م فيى دريكو. وقد ضمت إليها مجموعات الجزويت السابقة في ساندوميرز، ومجموعة دير السستريين في أوليوا. ومما يرفع من قيمة تلك المكتبة أن جانباً من مجموعاتها يرجع إلى مكتبة الملك ستيفان باتورى. ومن بين الكتب المطبوعة نجد طبقات نادرة لكتاب النهضة البولندية من أمثال م.م ربي، من أورزيكوويسكى، ب. بابروكى، ج. بيلسكى وغيرهم. وقد بلغت المجموعات في تلك المكتبة نحو ٣٠٠٠٠٠ مجلد.

وترجع مكتبة آل باتوكى إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر فى ويلانو، والتى نتجت عن تجميع مكتبات الأخوين إجناس وستانزلو كوستكا باتوكى سنة والتى نتجت عن تجميع مكتبات الأخوين إجناس وستانزلو كوستكا باتوكى سنة سوبيسكى وإلى مكتبة الملك جان الثالث سوبيسكى وإلى مكتبة كونستانتى بريزدزيكى. وإلى جانب قسم الكتب البولندية من بينها تلك المكتبة وكان معظمه بالفرنسية، كان هناك قسم كبير للكتب البولندية من بينها الاعمال الكاملة للمؤلف البولندى الشهير أ. مودرزويسكى . وكان من بين المقتنيات العظيمة بها مجموعة من الخرائط التى ترجع إلى القرن الثامن عشر والتاسع عشر؛ ومجموعة قيمة من المخطوطات نقل جانب منها إلى كراكاو سنة ١٩٠٤م . أما مكتبة ويلانو والتى بلغت مجموعاتها سنة ١٩٧٦ نحو ٢٣٠٠٠ مجلد فقد سلمت إلى المكتبة الوطنية في سنة ١٨٥٣م على سيل الاستعارة الدائمة .

أما مكتبة آل برانكى التى أسست سنة ١٨٦٦ م فى سوكا، فترجع جذورها إلى ما قبل ذلك التاريخ حيث أشتريت فى الأصل من مكتبة خاصة نادرة. وفى القرن العشرين بلغت مجموعاتها نحو ٤٠٠,٠٠٠ مجلد (سنة ١٩٣٩). وتضم المجموعة جانباً من مكتبة الملك جان الثالث سوييسكى ومجموعة خطية من أعمال الكاتب

جوزيف إجناس كرازيوسكى؛ ومجموعة وثائق لأسرة برانكى، ومجموعة مخطوطات ترجع للفترة الممتدة بين القرن الثالث عشر والقرن الناسع عشر، وأبضاً مجموعة طيبة من الوثائق الجلدية. وقد آلت مكتبة آل برانيكى إلى أسر ةتارنوويسكى بحكم علاقات المصاهرة التي أجلدية . وقد آلت مكتبة آل برانيكى إلى أسرة تارنوويسكى بحكم علاقات المصاهرة التي تمت بينهما. وبعد الحرب العالمية الثانية تم تشهيم المكتبة بين مكتبات اللولة والمتاحف والارشيفات كل فيما يخصه.

ومن بين مكتبات العائلات التى كان لها دور فى الحفاظ على الثقافة البولندية: مكتبة عائلة تايزيكيوز والتى تبددت خلال الحرب العالمية الأولى ومكتبة هوتين _ زابسكى فى كراكاو والتى سلمت سنة ١٩٠٣م إلى المتحف الوطنى المحلى.

برزت فى تلك الفترة أيضاً كما أسلفت مكتبات الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية فقد أدى نمو البحث العلمي فى القرن التاسع عشر إلى ضرورة تنظيم الأنشطة العلمية وتنسيق الجهود فيها وكانت نتيجة ذلك نشأة العديد من الجمعيات العلمية وكان من الطبيعي أن تنشئ تلك الجمعيات مكتبات متخصصة تساند جهودها.

ولعل أول مكتبة من هذا النوع كانت مكتبة جمعية أصدقاء العلم في وارسو التي أسست مبكراً في ١٨٠٣م . ويعزى الفضل في قيام تلك المكتبة _ والجمعية إلى ألكسندر سابيها سالف الذكر الذي قدم مجموعته التي كونها في بادن بل ومول إدارة المكتبة . وفي بادئ الأمر كان استخدام المكتبة قاصراً على اعضاء الجمعية ولكن بعد ١٨١١م أصبحت متاحة للكافة من عموم الجمهور . في سنة ١٨١٤م بلغ رصيدها 18,2٤٥ مجلداً و ٢٠٠ مخطوطات زادت بعد ذلك إلى ٢٠٠,٠٠٠ مجلد في سنة ١٨٣٣م وبعد فشل العصيان العسكرى في نوفمبر تم حل جمعية أصدقاء العلم؛ ونقلت مجموعة الكتب الأجنبية إلى المكتبة الامبراطورية العام في سانت بطرسبورج (التي هي الآن مكتبة سالتيكوف _ ششدرين العامة في ليمجراد)؛ بينما مجموعة الكتب الولندية تم استيعابها بالتدريج في مكتبة جامعة وارسو .

أما الجمعية العلمية في بلوك والتي أسست سنة ١٨٢٥م فقد كانت لها هي

الأخرى مكتبة عظيمة ، ولكن بعد فشل العصيان العسكرى في نوفمبر حلت الجمعية وأخذت مجموعاتها إلى مكتبة أكاديمية العلوم في سانت بطرسبورج ويرجع الفضل في إحياء تلك المكتبة إلى جوزيف زيلنسكى الذى تقدم في سنة ١٩٠٢م إلى بلوك بمكتبة البالغة عشرين ألف مجلد ووضعها في خدمة القارئ العام وكان والله جوستاو ريلنسكى قد كون تلك المجموعات من ماله الخاص. وقد غطت تلك المجموعات موضوعات القانون والتاريخ والأدب؛ وقد ضمت بعضاً من أوائل المطبوعات البولندية القديمة وبعضاً من الكتب باللغات الأجنبية. وبعد ١٩٢١ وطبقاً لمعاهدة ريجا أعاد الاتحاد السوفيتي بعض كتب المكتبة التي استولى علهيا خلال فنرة بولئدا المقسمة . وتسمى المكتبة حالياً (مكتبة جمعية زيلنسكى العلمية في بلوك).

وفى كراكار قامت اجمعية كراكار العلمية " سنة ١٨٥٦ والتى أعبد تنظيمها سنة ١٨٥٦ والتى أعبد تنظيمها سنة ١٨٧٣ تحت اسم (مكتبة اكاديمية المعرفة) وبعد ذلك (مكتبة الأكاديمية البولندية للعلوم) والآن هى (مكتبة الأكاديمية البولندية للعلوم فى كراكار). وقد نمت المكتبة فى خلال القرن التاسع عشر من خلال الهبات والهدايا حتى بلغت ١٩٦٠ كتاباً مطبوعاً و٥٧٠ مخطوطة. فى سنة ١٩٣٩ قفزت إلى ١٩٦٠٠ كتاب مطبوع، ٢٠٧٤ مخطوط. أما مجموعة النوتات الموسيقية فقد نقلت فيما بعد إلى مكتبة جاجيللون.

ومن مكتبات الجمعيات التي يجب التوقف أمامها المكتبة جمعية بوزنان لاصدقاء العلم، التي أسست منة ١٨٥٧م وظلت مجموعاتها تنمو باتناد حتى بلغت في سنة ١٩٣٩ م نحو ١٥٠٠،٠٠٠ مجلد ولكنها فقدت جانباً عظيماً منها خلال الحرب العالمية الثانية؛ وما يقى منها بعد الحرب مايزال فيه مجموعة طيبة مخطوطات مشاهيرا الكتاب البولنديين من أمثال : جوليوس سلوواكي، زيجمونت كراسنسك، إليزا أورززكووا وغيرهم. لقد كان هناك المزيد من الجمعيات العلمية البولندية في مدن تورون، ويلنو، بريزميزل.

وفى منتصف القرن التاسع عشر ظهرت مكتبات ذات طبيعة خاصة حيث وجهت مجموعاتها لاستخدام المتخصصين وفى نفس الوقت لتحسين المهارات المهنية لدى

طوائف المهن المخلتفة من بينها على سبيل المثال:

مكتبة الجمعية الطبية فى وارسو؛ مكتبة اتحاد الفنيين البولندبين؛ مكتبة مجلس المحامين فى وارسو وويلنو.

وفيما يتعلق بمكتبات المدارس فى تلك الفترة نجد أنها ازدهرت وخاصة فى القطاع البروسى (الألمانى) من بولندا المحتلة المقسمة فى القرن التاسع عشر وعلى سبيل المثال لا الحصر: مكتبة مدرسة سانت ماجدالين الابتدائية الحكومية؛ مكتبة مدرسة وارسو الثانوية؛ مكتبة كومينوس الابتدائية الحكومية فى ليزنو. وسوف نجد أن مكتبة مدرسة بوزنان الابتدائية بدأت سنة ١٨٠٣م وضمت إليها مجموعات كلية الجزويت وجانباً من مقتينات من مجموعات أكاديمية لوبرانيسكى؛ وكان فيها نحو خمسين كتاباً من مقتينات مكتبة الملك زايجمونت أوجست. وخلال فترة الحرب استولت مكتبة جامعة بوزنان على احسن ما فى هذه المكتبة وكل الكتب القديمة بما فى ذلك ١٢ مهادية.

وفى المدرسة الابتدائية الحكومية فى ليزنو نجد مجموعة طيبة من الكتب بدأت فى سنة ١٨٩٠م وكانت نواتها الكتب التى قدمها الإخوان التشيك الذى استقروا فى تلك المدينة بعد سقوط حركة الهوسايت فى القرن السابع عشر.

وفى القطاع الرومى من بولندا المقسمة المحتلة كانت أكبر مكتبة مدرسية هى تلك التى أنشتت سنة ١٨٠٥م فى مدرسة كريزيمنيك الثانوية على يد تاديز تزاكى الذى أشرت اليه من قبل وكان قد اشترى ١٥٥٨٠ كتاباً من مكتبة الملك ستانزلو أوجست بفهرسها الذى أعده أمين مكتبة الملك ج. ألبرتراندى. ويبرز من بين تلك المجموعة نحو ٢٠٠٠ كتاب تدور حول تاريخ بولندا بلغات مختلفة ويرى البعض أنها أثمن ما فى المكتبة. وقد نمحت مجموعة مدرسة كريزيمنيك الثانوية حتى بلغت سنة ١٨٣٠م نحو ٢٠٠٠ كتاب جاءت عن طرايق الهدايا والشراء. وكان فى تلك المكتبة قاعة مطالعة فسيحة مفتوحة على الدوام للجمهور العام ومنذ سنة ١٨١١م كانت هناك مطبعة محلقة بالمكتبة، وبعد فشل العصيان الذى أعلن فى نوفمبر ١٨٣١ تم حل مكتبة مدرسة كريزيمنيك وسلمت المجموعات إلى جامعة كيجاو سنة ١٩٣٤.

أما عن مكتبة مدرسة وارسو الثانوية التي أنشئت سنة ١٨٠٥ فإنها لم تعمر طويلاً، ذلك أنها في سنة ١٨٠٦م تم الاستيلاء عليها وأعيد تنظيمها كمكتبة عامة ملحقة بالجامعة الملكية في وارسو. وكانت تلك المكتبة تتألف من ١٢٠٠٠ مجلد لكثير منها قيمة تاريخية وخاصة مجموعة الكتب التي كانت موجودة ضمن مكتبة مدرسة الفرسان التي أشرت إليها من قبل والتي تم حلها سنة ١٧٩٤ وكذلك مجموعة إجناس كراسيكي الكاتب البولندي الشهير في عصر التنوير.

فى الفترة المدروسة حققت المكتبات الجامعية فى بولندا المقسمة تقدماً ملحوظاً ففى القرن التاسع عشر كان هناك مع بعض فترات توقف _ أربع جامعات كانت لها مكتبة المحمودة، ففى القطاع النمساوى من بولندا المقسمة المحتلة كانت هناك مكتبة جامعة لوراو. وفى القطاع الروسى من بولندا المقسمة المحتلة كانت هناك مكتبة جامعة ويلنو التى ترجع إلى القرن السادس عشر؛ ومكتبة المامعة التى كانت قد أنشئت حدثياً الجامعة الملكية فى السادس عشر؛ ومكتبة الجامعة التى كانت قد أنشئت حدثياً الجامعة الملكية فى وارسو، وفى بولندا تختلف المكتبات الجامعية عن نظيراتها فى غربى اوربا من حيث انها تفتح ابوابهاا للعامة. وكان من بين المكتبات الجامعية الأربعة أثنتان تقومان بدور المكتبة الوطنية وهما جامعة وارسو وجامعة كراكاو (جاجيللون) ، وحصلنا على بعض مجموعات المكتبة الجمهورية التى حملت إلى سانت بطرسبورج فى روسيا.

وبسبب احتلال بولندا وتقسيمها سنة ١٧٩٥م توقف نمو وتنظيم مكتبة جامعة كراكاو. وفي خلال العقود الأولى من القرن التاسع عشر ونتيجة للضغط الذى مارسته السلطات النمساوية لم يتم تزويد المكتبة الجامعية إلا بجزء يسير من الكتب البولندية بينما كانت الغلبة للكتب الألمانية. وقد تميزت تلك الفترة بالتنظيم الداخلى لمجموعات المكتبة وخاصة الإعداد الفنى للمجموعات الكثيرة التى زودت بها المكتبة فى تلك الأونة. وتم توسيع المبنى وترميمه، ويلاحظ أنه بعد منح جاليفيا الحكم اللاتي الميد تصحيح مسار بناء المجموعات بطريقة منهجية. وقد بلل مدير الكتبة كارل استرختر ١٨٦٨ ـ ١٩٠٥ محاولات فذ لتكوين مجموعة (بولونيكاة قدر الإمكان مما أضفى على المجموعات شيئاً من الصبغة الوطنية. وقد أعد الرجل البليوجرافية

البولندية، كسجل شامل للإنتاج الفكرى البولندى وكل ما كتب عن بولندا فى الخارج؛ وهذه الببليوجرافية تغطى الفترة من القرن الخامس عشر حتى القرن التاسع عشر.

أما مكتبة جامعة لوواو فقد مرت بأزمة طاحنة في منتصف القرن التاسع عشر؛ ذلك ان مجموعاتها البالغة ٥١٠٠٠ كتاب والتي حصلت عليها أصلاً من الأديرة التي تم حلها. تلك المجموعات تم تدميرها بالكامل تقريباً خلال الحريق الذي نشب عن قذف المدينة بالمدافع سنة ١٨٤٩. وبالدأب والإصرار أعيد بناء المجموعات بطرق مختلفة حتى بلغت سنة ١٩٠٥ نحو ١٢٠,٠٠٠ مجلد. وفي تلك السنة نقلت المجموعات إلى مبنى بنى خصيصاً ليكون مكتبة بما ساعدها على تقديم كثير من المجموعات الجديدة للقراء وحيث اشتمل المبنى الجديد على قاعة مطالعة فسيحة تتسع لمائة وأربعين مقعداً ومزودة بمجموعة كبيرة من المراجع. وفي سنة ١٩٩٨م ارتفع رصيد المك ارتفاعاً واضحاً نتيجة الهدايا التي جاءت من الأساتذة والأطباء ومجتمع المفكرين والمثقفين عموماً في لوواو.

وينظر المؤرخون إلى مكتبة الجامعة الامبراطورية في ويلتو على آنها أحسن المكتبات الجامعية البولندية في تلك الفترة تنظيماً، ذلك أنها منذ ١٨٠٣ بدأت تعمل على أسس علمية على هدى من القواعد التى وردت في لوائحها. ولقد كان هناك سجل يدون فيه القراء اسماءهم، وكان رصيد المكتبة ينطى قروناً طويلة وبحيث ترجع أقدم مقتنياتها إلى سنة ١٥٧٠ وهي السنة التي أسست فيها كلبة الجزويت في ويلنو. ومنذ افتتاح الجامعة وحتى سنة ١٨٧٠ ركزت المكتبة جهودها على جمع كتب الرياضيات والعلوم على أثرى هذه المجموعة إثراء عظيماً. وأعد للمكتبة فهرس هجائي، وفي سنة ١٨٣٧ بعد العصيان المسكرى تم حل الجامعة والمكتبة ووزعت مجموعاتها التي كانت قد ربت على ستين آلف مجلد على المكتبات الروسية بناء على أوامر السلطات الموسية بناء على

في ذلك الوقت أسست جامعة جديدة بمكتبة جديدة هي جامعة وارسو الملكية التي

أسست سنة ١٨١٧، وجاءت مجموعات المكتبة أساساً من مكتبة مدرسة وارسو الثانوية ومن مطبوعات ومخطوطات الأديرة المنحلة، ومن الهدايا والمشتريات. وكما أسلفت تمتعت تلك المكتبة بعد سنة ١٨١٩ بالإيداع القانوني الذي خولها الحصول على نسخ من كافة المطبوعات التي تصدر في مملكة بولندا الكبرى. كما ارتفع رصيد المكتبة من خلال شراء مجموعة الملك ستانزلو أوجست ومن هنا بلغ رصيد المكتبة سنة ۱۸۳۰ نحو ۱۳٤٫۰۰۰ قطعة من بينها ۲۰۰۰ مهادية و۲۰٫۰۰۰ مخطوطة و١٢٠٥٠٠ صورة مطبوعة ورسم ونحو ١٠٠٠ خريطة وأطلس. وبعد العصيان العسكري في نوفمبر ١٨٣١ م حملت المجموعة بكاملها فيما عدا ٣٠,٠٠٠ باللغة البولندية إلى روسيا. وحتى سنة ١٨٦١ بقيت المجموعات في حالة ثبات، وخلال السنوات ١٨٦٢ ـ ١٨٦٩م اصبحت لفترة أهم مركز للنشاط الفكرى وتخدم الكلية البولندية والمدرسة المركزية. وبعد حل المدرسة المركزية وضعت المكتبة تحت الإشراف المباشر للجامعة الامبراطورية في وارسو وبعد ذلك كان معظم مقتنياتها كتبأ روسية. وفي سنة ١٨٩٤م بدأ التحسن في ظروف المبنى حيث منحت المكتبة مبنى خاصاً بها. وقبل الحرب الأولى سنة ١٩١١ كانت المجموعات قد وصلت إلى نحو ٥١٨٠٠٠ مجلد؛ وقد حمل أقيم ما في المجموعات وكذلك كل المخطوطات والواثائق إلى روستوف سنة ١٩١٥.

وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر بدأ ظهور المكتبات العامة نتيجة للتحولات الاجتماعية الاقتصادية الكبرى المرتبطة بالتصنيع فى البلاد وتطور الاقتصاد الرأسمالى الذى حدث مع النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين والذى خلف حاجة ملحة إلى مكتبات لتثقيف الجموع إلى جانب المكتبات العشرين والذى خلف حاجة ملحة إلى مكتبات للشيف الجموع إلى جانب المكتبات العلمية، ولتوصيل المعرفة العامة والعرفة العلمية المسطة إلى دوائر اجتماعية واسعة.

قامت المكتبات العامة وكانوا يسمونها المكتبات التعليمية فى بولندا أول ما قامت فى وارسو سنة ١٨٦١م وكان تنظيم هذا النوع من المكتبات مسئولية اإدارة قاعات المطالعة الحرة، التابعة لجمعية وارسو الخيرية. والتى نجحت حتى نهاية القرن التاسع عشر في إقامة ما لايقل عن ٢٣ مكتبة عامة. وفي نفس الوقت افتتحت مكتبة الشعب في كايزن. وقد قامت الجمعيات العاملة في حقل التربية والتعليم في قطاعات بولندا الثلاثة المقسمة المحتلة بدور هام في إنشاء المكتبات العامة. وهذه الجمعيات بالاسم هي:

- ١ _ جمعية تعليم الشعب في القطاع النمساوي والقطاع البروسي.
 - ٢ _ جمعية قاعات مطالعة الشعب في القطاع البروسي.
 - ٣ _ أرض بولندا الأم في القطاع البروسي.
 - ٤ جمعية المدارس الوطنية في القطاع النمساوي.
 - ٥ ـ أرض بولندا الأمم للمدارس في القطاع الروسي المقسم.

٦_ جمعية قاعات المطالعة في وارسو.

تلك الجمعيات وغيرها أنشأت الآلاف من المكتبات العامة وقاعات المطالعة، ومن ثم حققت الواجب العملاق الذي تمثل في توسيع نطاق القراءة بين جموع المواطنين. ولقد حدث تطور هام في مجال المكتبات العامة في بولندا بعد الأنشطة الثورية سنة المعه التي إدت إلى تخفيف الضغط والقهر الذي تمارسه سلطات القيصر ضد الشعب البولندي في القطاع الروسي من بولندا المقسمة. ومن ثم وجدت التبارات السياسية الجديدة فرصة للتعبير عن نفسها في اللواتح المتحررة نسبياً للجمعيات والاتحادت والتي صدرت سنة ١٩٠٦. ولقد غدا عمكناً آنذاك القيام بنشاطات منظمة الصالح الثقافة البولندية والتعليم البولندي على نطاق أوسع وبناء على ذلك انشتت المكتبات في المناطق الحضرية : في كراكاو سنة ١٩٠٥، في وارسو ١٩٠٧، في لوبلين سنة ١٩٠٨، في لوبلين سنة ١٩٠٨، في لوبلين سنة المكتبات في إنشاء المكتبات، كما ظهرت مكتبات الإعارة الخاصة والتي ساهمت في نوسيع دائرة التوزيع المجاني للكتب.

فى هذه الفترة أيضاً ظهرت المكتبات البولندية فى الخارج حيث عطل القهر السياسى والعرقى الذى مارسه الغزاة المحتلون وخاصة الإجراءات التى أعقبت العصيان المسلح الذى حدث فى نوفمبر ١٩٣١، عطل تطوير المكتبات هناك؛ ولذلك انتقل النشاط الفكرى إلى مراكز هجرة البولندين فى الخارج. لقد نشط المهاجرون البولنديون فى إنشاء مكتبات بولندية فى مهاجرهم وكانت تلك المكتبات تقوم بدورين أساسيين أولهما: جمع التراث الفكرى البولندى حتى يكون جاهزاً للنقل إلى داخل المبلاد حال الاستقلال. وثانيهما إذكاء الشعور الوطنى، الشعور بالانتماء بين المهاجرين ونشر تعليم ومعرفة اللغة البولندية ومعرفة تاريخ بولندا بين الأجيال المواددة خارج بولندا والذين يتعلمون فى دول المهجر.

ولعل أهم المكتبات البولندية في الخارج كانت «المكتبة البولندية» في باريس؛ ومكتبة المدرسة البولندية بباريس ومكتبة المتحف الوطني البولندى وقد أقميت في رابيرزول في سويسرا.

لقد أنشت المكتبة البولندية في باريس سنة ١٨٣٨م، أسستها «الجمعية الفرنسية للحضارة» متأثرة في ذلك بمقال كتبه آدم ميكونز تحت عنوان «تخريب المكتبات والمتاحف في بولندا» وقد وجهت الجمعية نداء إلى المجتمع تطالبه فيه باتخاذ كافة الوسائل الإنشاء مكتبة بولندية. وفعلاً قامت المكتبة البولندية على كثير من الهدايا التي قدمها المهاجرون البولنديون وقد اشتملت على مادة غزيرة عن العصيان المسلح الذي وقع في نوفمبر ١٨٣١، ومنذ بداية هذه المكتبة قدمت لها الحكومة الفرنسية كل دعم مادي ومعنوى. ومع سنة ١٨٦٦م أعلنت هذه المكتبة مكتبة عامة وفي سنة للاكاديمية في باريس. وفي خلال الحرب العالمية الأولى كانت تلك المكتبة قد تضخمت وبلغ رصيدها نحو ١٢٠٠، ١٢٠ مجلد مطبوع وبضعة آلاف من المخطوطات تضخمت وبلغ رصيدها نحو ٢٠٠،٠٠٠ مجلد مطبوع وبضعة آلاف من المخطوطات

كذلك كانت مكتبة المدرسة البولندية في باريس أيضاً، ومكتبة المتحف الوطني البولندي في سويسرا من الأدوات الهامة للحفاظ على الثقافة البولندية وعلى الهوية

البولندية. أنشت المدرسة البولندية بباريس سنة ١٨٤٣ بلعم من المهاجرين البولندين وكانت بها مجموعات جيدة عن تاريخ الهجرات البولندية للخارج. وبعد سنة ١٨٢٣م حصلت المكتبة على مجموعات كثيرة عن عصبان ينابر، وكانت المجموعة الخاصة التي قدمها ج . لبيليول إضافة جيدة للمكتبة . وفي سنة ١٨٧٤م نقلت مجموعة المكتبة من باريس إلى مكتبة كورنيك على سبيل الوديعة وكانت في تلك السنة قد بلغت ٢١٣٨٨ مجلد كتب مطبوعة و ٠٠٠٠ رسم ومحفورة وحوالى من ٢٠٠٠ خريطة وأكثر من ٥٠٠ مخطوط. وفي سنة ١٩٧٧ قامت فوزارة الشئون الدينية والتنوير العام، بنقل هذه المجموعات إلى المكتبة الوطنية البولندية. وفي وصيته أرصى ج . ليليول بأن تصبح مجموعته ملكاً للمكتبة العامة ومكتبة الجامعة في ويلنو.

أما مكتبة المتحف البولندى في رابيرزول في سويسرا فقد آنشنت سنة ١٨٧١م وقد تلقت هدايا كثيرة من المهاجرين البولنديين منذ عصيان نوفمبر ومن بينهم و. بلاتر مؤسس المتحف، تشودزكو، ك. أوستروويسكي وغيرهم. وفي نهاية القرن التاسع عشر كانت تلك المكتبة تقتني أكبر مجموعة كتب بولندية في المهجر بل واكثر من ذلك زعمت لنفسها وظيفة المكتبة الوطنية البولندية. وقد بلغت المجموعات نحو ذلك زعمت لنفسها وظيفة المكتبة الوطنية البولندية. وقد بلغت المجموعات نحو الحالاج وكثير من الكتب الإجنبية عن بولندا. وفي قسم الحرائط وحده نجد ٢١٠٠ خريطة واطلس من القرن الثامن عشر والتاسع عشر . وفي قسم الفنون نجد ١٢٠٠٠ رسم ومجموعة نادرة وفريدة من الصور الفوتوغرافيةبلغت ٢٠١٠ صورة للمهاجرين والمشاركين في عصيان يناير ١٨٦٣. وإلى جانب ذلك كان هناك ١٨٠٠ نوتة موسيقية من بينها نوتات نادرة لكل من م. أوجنيسكي، ف. شوبان، و. المعروفة باسم والهجرة العظيمة وباللجان الأوربية الداعمة لبولندا المحتلة والمقسمة والتي تشكلت سنوات ١٨٦١، ١٨٤٦ ومن بينها أيضاً مصادر أصلية عن تاريخ المهاجرين وأوشيف الحكومة الوطنية ١٨٦٣ ومن بينها أيضاً مصادر أصلية عن تاريخ المهاجرين وأوشيف الحكومة الوطنية ١٨٦٣ ومن بينها أيضاً مصادر أصلية عن تاريخ المهاجرين وأوشيف الحكومة الوطنية ١٨٦٣ ومن بينها أيضاً مصادر أصلية عن تاريخ المهاجرين وأوشيف الحكومة الوطنية ١٨٦٣. ١٨٦٣.

الوطنى البولندى كانت تضم بين جنباتها مصادر خصبة عن تاريخ النضال البولندى في سبيل الاستقلال خلال فترة التقسيم. و في سنة ١٩٢١م أصبحت هذه المجموعات ملكاً لبولندا ونقلت في سنة ١٩٢٧م إلى بولندا ووزعت المكتبة الوطنية والمتحف الوطنى كل فيما يخص.

فترة الجمورية الثانية ١٩١٨ _ ١٩٣٩؟!

نالت بولندا استقلالها عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى مباشرة سنة ١٩١٨م وأخذت المكتبات البولندية تنطلق انطلاقة واسعة واتخذت مساراً جديداً مذ ذلك الحين. وقد كان لقيام دولة بولندا الجديدة أثره المباشر في إزالة كافة الحواجز التي عرقلت الثقافة خلال فترة الاستعمار الاجنبي وأزاحت أوكادت كل المشاكل التي تقف في سبيل تطوير المكتبات البولندية وتحديثها على إسس سليمة.

وقد انصب الجهد الرئيسى للسلطات المكتبية ولمديرى المكتبات على حل مشاكل التنظيم والإدارة فى تلك المكتبات التى ساعدت فى تقدم العلم. ومن هذا المنطلق حققت الحركة المكتبية هناك العديد من المكاسب والإنجازات كان من بينها:

 أ ـ إنشاء المكتبة الوطنية وثلاث مكتبات جامعية والعديد من المكتبات المدرسية والمكتبات الحكومية.

ب ـ كل المكتبات المملوكة للدولة حصلت على دعم مناسب ضمانا لاستمرارها.

جرت محاولات عديدة ناجحة لاسترداد الكتب التي نهبها الغراة المستعمرون،
 وكذلك إعادة المكتبات البولندية التي أنشأها المهاجرون البولنديون في الخارج ، إلى
 أرض الوطن.

د ـ حصول المكتبة الوطنية ومكتبات الإيداع على نسخ مما ينشر داخل بولندا على سبيل الإيداع القانوني. وعلى صعيد آخر حدث تقدم ملموس في العمليات الفنية والتعاون بين المكتبات. وقد حدث التقدم في العمليات الفنية بعد صدور قواعد الفهرسة البولندية سنة ١٩٣٥، وكذلك إرشادات فهرسة المخطوطات ١٩٣٥، كما اتخذت الخطوات الأولى لإعداد الفهرس الموحد وبرنامج تبادل المكررات.

وفى خلال العشرين عاماً فترة ما بين الحربين كانت مهنة المكتبات فى بولندا قل تبلورت واتضحت معالمها وصبغتها الوطنية وخاصة بعد أن نظمت دورات تدريبية مهنية للعاملين فى تلك المكتبات والذين كان عليهم أن يحضروا دورات تمهيدية عى كافة المستويات تلتها دورات نوعية. وكانت مدرسة علم المكتبات ذات السنة الواحدة فى وارسو والتى أسست فى مكتبة وارسو العامة قد ساهمت مساهمة فعالة فى التدريب المهنى للإدارة المتوسطة فى المكتبات البولندية. أما على المستوى الجامعى فقد قامت الأكاديمية البولندية الحرة بتنظيم برنامج دراسى فى علم المكتبات انخرط فيه اراد الإدارة العليا بالمكتبات، ولرفع مستوى مؤهلات العاملين فى المكتبات البحثية والأكاديمية بالدولة كانت اختبارات القبول بالوظائف المكتبية تنظم على مستوى الدولة كلها اعتباراً من سنة ١٩٣٤.

وكانت هناك خطوة اخرى على طريق تحديث وتطوير المكتبات البولندية قد وقعت سنة ١٩١٧ وهي قيام «اتحاد المكتبين البولنديين» ومن هذا المنطلق أصبحت مهنة المكتبات مهنة راسخة لها دعاتمها ومقوماتها. ودخلت الطرق الحديثة والإجراءات الفنية المتقدمة إلى المكتبات في بولندا. كما أرسيت دعاتم الإعداد المهني لأمناء المكتبات. كما صدرت أول دورية متخصصة في المكتبات ١٩٠٨ - ١٩٠٩ وتوقفت ثم استونفت ٢٩٢٧ وهي (مجلة المكتبات».

وقد اتخذت خطوات إيجابية لحل المشاكل المتعلقة بالمكتبات المملوكة للدولة وخاصة مكتبات البحث والمكتبات الجامعية والتي أفادت إلى حد كبير من مكتبات الأفراد ومكتبات الجمعيات العلمية على النحو الذي شرحناه سابقاً . ولكن يلاحظ أن المكتبات العامة التي نشأت خارج نطاق إشراف الدولة لم تنل حظها من الدعم الحكومي.

أما عن المكتبة الوطنية التي أعلن عن قيامها في فترة الجمهورية الثانية فإن جذورها تمتد حقيقة في المكتبة العامة التي أنشاها في وارسو سنة ١٧٤٧م ألأخوان زالوسكي حيث جمع الأخوان في تلك المكتبة أول مجموعة وطنية من الكتب والتي ضمت كل ما كتب ونشر على أرض بولندا. وكما أسلفت عندما سقطت بولندا في ايدي

المستعمر صودرت مجموعات تلك المكتبة (١٧٩٤م) وحملت إلى مدينة بطرسبورج بناء على اوامر الامبراطورة كاترين الثانية. وخلال فترة الحكم الاجنبى للبلاد ١٧٩٥ بناء على اوامر الامبراطورة كاترين الثانية. وخلال فترة الحكم الاجنبى للبلاد ١٩٩٥ بنفس الدور مكتبة جامعة وارسو، ومكتبة جامعة جاجيليون في كراكاو، ومكتبة المتحف الوطنى البولندى في رابيرزول في سويسرا على نحو ما أشرت . وقد أصبح محناً بعد الاستقلال فقط إنشاء مكتبة وطنية مركزية سنة ١٩١٨ وحيث خصص في ميزانية الدولة مبالغ مالية لإنشاء مكتبة وطنية وتزويدها بالكتب وإن كانت المكتبة الوطنية قد قامت رسمياً في وارسو في الرابع والعشرين من فبراير ١٩٢٨ وبناء على قرار رئيس الجمورية البولندية تم فتحها أمام الجمهور في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٠.

وقد تحددت مهمة المكتبة الوطنية في وارسو بجمع وحفظ كامل الإنتاج الفكرى للامة البولندية سواء المخطوط أو المطبوع أو أياً كانت وسيلة التعبير عنه ميكانيكة أو كيماوية. إضافة إلى ذلك كان من مهام المكتبة جمع كافة الانتاج الفكرى الأجنبي عن بولندا وأيضاً ذلك الإنتاج الأجنبي اللازم لتطوير البحث والثقافة البولندية . وقد تكون الرصيد الأولى للمكتبة الوطنية من : جزء من مجموعات مكتببة زالوسكي السابقة والتي عادت إلى البلاد بعد ١٩٢٣ بمتقضى معاهدة ريجا؛ كل مجموعات مكتبة المتحف الوطني البولندي في سويسرا، ومجموعات مكتبة المدرسة البولندية في بريس. وقد أضاف الإيداع القانوني مصدراً خصباً جديداً لتزويد المكتبة هذا الإيداع باريس. وقد أضاف الإيداع القانون الدينية والتنوير العام ووزارة الداخلية في الرابع من يولية سنة ١٩٢٧.

وقد الحق بالمكتبة الوطنية المعهد البيليوجرانى والذى كانت مهمته الاساسية جمع وإصدار البيليوجرافية الوطنية والتى صدرت اعتباراً من ١٩٣١ تحت عنوان القائمة الرسمية بالكتب المطبوعة كذلك أنشئ فى سنة ١٩٣١ مكتب التبادل الدولى للمطبوعات.

والحقيقة أن المكان أو المبنى كان يمثل مشكلة كبيرة للمكتبة حيث أن المخصصات

المالية التى رصدتها الدولة للمكتبة سنة ١٩٢٨ والتى بلغت نحو ٢ مليون زلوط لم تكن كافية لإقامة مبنى وقد وزعت مقتنيات المكتبة على ١٢ موقعاً. ولم ثات سنة ١٩٣٩م إلا وكانت مجموعات المكتبة قد نمت وتوسعت على النحو الاتى:

٠٠٠, ٠٠٠ كتاب مطبوع جديد (من القرن التاسع عشر والعشرين)

٨٥,٠٠٠ كتاب مطبوع قديم من بينها ٢٢٠٠ من أواثل المطبوعات

٤٠,٠٠٠ مخطوط

۸۰,۰۰۰ رسمة وصورة

٣٠,٠٠٠ نوتة موسيقية مطبوعة ومخطوطة

۱۰,۰۰۰ تسجیل صوتی اسطوانات (جراموفون ـ فونوغراف)

۱۱,۰۰۰ خريطة وأطلس

أما عن المكتبات الجامعية فى بولندا فى عصر الجمهورية الثانية ، فقد استأنفت الجامعات الأربع القديمة نشاطاتها وهى الجامعات التي كانت قائمة فى كراكاو، لوواو، وارسو. والجامعات الجديدة كان لهاحظها أيضاً من المكتبات الجامعية الجيدة.

لقد شغلت المكتبة الجامعية في كراكاو (جامعة جاجيللون) نفسها في تلك الفترة بتحسين الخدمات المكتبية وتطوير التنظيم الداخلي. وتحسنت الفهارس إلى حد ما . وفي سنة ١٩٣٧ بدأ إعداد الفهرس المصنف . وفي السنوات ١٩٣١ - ١٩٣٩ تم تشييد مبنى جديد للمكتبة روعيت فيه كافة مواصفات مبانى المكتبات الجامعية الحديثة وكان ذلك إنجازاً عظيماً بكل المعايير في ذلك الوقت.

ولقد بذلت جامعة لوواو أقصى جهدها فى تلك الفترة لتعويض الحسائر التى سببتها الأعمال العسكرية وذلك عن طريق الإيداع الفانونى والهدايا الكثيرة التى جافت عن طريق الهيئات والأفراد على السواء، وكذلك عن طريق الهيئات والأفراد على السواء، وكذلك عن طريق المسراء . ومن المجموعات القيمة فى هذه المكتبة الجامعية والتى جاءت بطرق متعددة إلى المكتبة . مجموعة و .ك. سيزار تورسكى من هونفلير فى فرنسا والتى قدمت هدية إلى المكتبة . وفى سنة ١٩٣٥م استطاعت المكتبة أن تشترى جزءا من المجموعة التى خلفها ج .

كوزيبرودزكى التى ضمت ضمن ما ضمت من ذخائر عشرات من أوائل المطبوعات و ١٣٠٠ كتاب بولندى قديم ترجع إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر. وفى سنة ١٩٣٩ كانت المجموعات فى مكتبة جامعة لوواو قد بلغت ٢٣٠،٠٠٠ مجلد من بينها ١٣٠٠ مخطوط و ٣٠٠٠ مهادية ووثيقة ومجموعة من المسكوكات تبلغ ١٤٠٠ قطعة .

وبالمثل كانت جامعة وارسو قبيل اندلاع الحرب العالمية الثانية قد بلغت ما يزيد على ٧٠٠,٠٠٠ مجلد وطبقاً لاتفاقية الاستعادة استردت المكتبة من الاتحاد السوفيتى مجموعة الصور التى كانت فى يوم من الايام من ممتلكات الملك ستانزيلو أوجست، إلى جانب مجموعة المخطوطات الخاصة به. وفى خلال فترة الحرب نفسها ارتفع رصيد المكتبة إلى ٨٢٠,٠٠٠ مجلد مطبوع، ١٠٣٦٠ رسم وصورة مطبوعة، ١٠٣٦٠ مخطوطة.

وكان لإنشاء ثلاث جامعات جديدة في كل من: بوزنان ، ويلنو، لوبلين أثره في زيادة عدد المكتبات الجامعية من جهة، ومن جهة أخرى كان بمثابة مجهود مال وتنظيمي كبير. أنشت جامعة بوزنان سنة ١٩٦٩ وأنشئت معها مكتبتها في نفس الوقت وكانت نواتها الأولى هي مجموعات مكتبة قيصر ولهلم. وقد بذلت مجهودات عنيفة دصيغ المجموعات بصبغة بولندية، وتشكيل المكتبة حتى تغدو مؤسسة علمية تلبي احتياجات الجامعة. ونتيجة لتطبيق قانون الإيداع بالمكتبة وبرنامج التبادل الواسع والهدايا والشراء ارتفع رصيد المكتبة (في خلال عشرين سنة فقط) سنة ١٩٣٩م إلى وبدأت المكتبة في إعداد فهرس موحد لمكتبات الأقسام وفهرس موحد لدوريات وبدأت المكتبة في إعداد فهرس موحد لمكتبات الأقسام وفهرس موحد لدوريات جمعية أصدقاء المكتبة .

فى نفس سنة ١٩١٩ قامت جامعة ويلنو ومعها مكتبتها، وقد كانت نواة المكتبة المجموعات التى اقتنتها المكتبة العامة فى ويلنو التى أقامها الروس المحتلون لخدمة أهدافهم، ومن المعروف أن مكتبات الجامعات فى بولندا تخدم مجتمع الجامعة والجمهور العام في وقت واحد ولذلك سميت المكتبة باسم «المكتبة العامة والجامعية» وفي الفترة بين 1919 _ 1979 توفرت المكتبة على جمع وتنظيم المجموعات التي بلغت ٢٥٧٠٠ مجلد في وقت أندلاع الحرب العالمية الثانية . وقد انصب الاهتمام على فهرسة المجموعات الفهرسة المناسبة وفي سنة ١٩٢٥ بدأ إعداد الفهرس الموضوعي بالمكتبة .

فى ١٩١٨ قامت الجامعة الكاثوليكية فى لوبلين ومعها مكتبتها، وكانت نواة المكتبة المجموعات البولندية التى تم استردادها من سانت بطرسبورج وربت بعد ذلك عن طريق الشراء والهدايا والتبادل ولما كانت هذه الجامعة دينية فقد دارت مجموعاتها أساساً حول اللاهوت والفلسفة وشئ من الإنسانيات.

وأما المكتبات المتخصصة في ذلك الوقت فقد غطت مجالات عديدة وانتشرت في مؤسسات الدولة والجمعيات العلمية ومراكز البحوث وغيرها . وقد تميز من بين تلك المكتبات المتخصصة: المكتبات الكتبات المكتبات الاقتصادية، والمكتبات الزراعية. ومن اللافت للنظر أن المكتبات المتخصصة كانت تقدم خدماتها للكليات والمعاهد العلمية المناظرة للتخصص.

وقد برز من بين المكتبات التكنولوجية فى الفترة المدروسة : المكتبة المركزية فى الفترة المدروسة : المكتبة المركزية فى أكاديمية الهندسة فى لوواو التى يمكن تتبع نشأتها حتى سنة ١٨١٧م. ومكتبة أكاديمية وارسو للهندسة التى أنشئت سنة ١٨٩٨م م ثم تم تأميمها سنة ١٩١٥م، ومكتبة أكاديمية المعادن والتعدين فى كراكاو والتى أسست سنة ١٩٩٩.

ومن بين المكتبات الاقتصادية نصادف مكتبة المدرسة الرئيسية للتخطيط والإحصاء في وارسو، وكانت قد أنشئت سنة ١٩٠٦م وكانت قبل ذلك تتبع الكلية التجارية والمعرسة الرئيسية للتجارة . وفي نفس سنة ١٩٠٦م أسست مكتبة المدرسة الرئيسية للفلاحة في وارسو.

فى نفس الفترة أيضاً أسست مكتبات عديدة فى الإدارات والمصالح الحكومية التى أعيد تنظيمها بعد الاستقلال وقيام بولندا الموحدة ذات السيادة. وكانت المجموعات فى تلك المكتبات تدور فى فلك تخصص الإدارة الأم وتخدم العاملين بها فى مجال العمل وخاصة فى مجال الإدارة والتشريع. وفى كثير من الأحيان كانت تخدم البحث العلمى المتقدم.

ومن بين مكتبات الوزارات نصادف أقدمها إنشاء في «المكتبة التربوية المركزية» التي أنشئت ١٩١٧ في «وزارة الشئون الدينية والتنوير العام» التي أشرت إليها من قبل . وفي سنة ١٩١٧م أسست مكتبة في «وزارة النقل» ولم تلبث مكتبات الإدارة المحكومية أن انتشرت ومن بين العديد منها نذكر: مكتب براءات الاختراع؛ مكتب المركزي (الإدارة العامة للاتصالات) . . . وغيرها.

مكتبة مكتب الإحصاء المركزى أسست سنة ١٩١٨ وكانت أكبر المكتبات الملحقة بالإدارات المركزية في الدولة. ففي سنة ١٩٣٩ بلغ ما فيها من مجموعات متخصصة نحو ستين ألف مجلد من بينها السلاسل الكاملة متعددة المجلدات الخاصة بالإحصاءات الرسمية وكتب نظريات الإحصاء.

وفى سنة ١٩١٩ مأسست مكتبة البرلمان (سبيم) والتى أدمجت سنة ١٩٣١ أصبحت «مكتبة مجلس النواب (سبيم) ومجلس الشيوخ ثم فى سنة ١٩٣١ أصبحت «مكتبة وأرشيف مجلس النواب ومجلس الشيوخ». فى البداية ضمت تلك المكتبة مجموعات المؤسسات البرلمانية البولندية التى قامت فى ظل بولندا المقسمة إلى جانب المجموعة التي جلبتها البعثة الدستورية لمجلس الدولة الانتقالي. وفي فترة الحرب العالمية الثانية زادت المجموعات زيادة واضحة عن طريق النسخ المكررة فى مكتبات وارسو والإيداع القانوني للمطبوعات الحكومية والنسخ المهداه من دور النشر البولندية وكذلك عن طريق التبادل مع المكتبات الأجنبية.

وفى الفترة بين ١٩١٩ _ ١٩٣٩م حدث تقدم مذهل فى المكتبة العلمية الرئيسية لدى الجيش البولندى والتى أطلق عليها (المكتبة العسكرية الرئيسية) وقد بلغ رصيدها سنة ١٩٣٩ نحو ٢٠٠٠،٠٠٠ مجلد وضمت مجموعة متميزة فريدة فى العلوم العسكرية وفنون القتال. وكانت تقدم خدمات مكتبية متميزة وقد أعدت المكتبة فهرساً

موحداً بمقتنيات المكتبات العسكرية في القوات المسلحة والمجموعات العسكرية في المكتبات البولندية الأخرى، وكانت تصدر نشرة تعريف بالكتب العسكرية الجديدة، وأكثر من هذا كانت تعرف بمقتنياتها من خلال دوريتين تصدرهما: «الاتصال الببليوجرافية»، «الاخبار الببليوجرافية العسكرية».

وعلى صعيد المكتبات العامة فى تلك الفترة نجد أن تنظيم وتطوير هذا النوع من المكتبات فى فترة ما بين الحرمين كان من أهم الإنجازات التى تمت . لقد بدأت العمل فى إنشاء المكتبات العامة وتنظيمها بماشرة بعد الاستقلال على يد المكتبين ورجال الحدمة الاجتماعية على السواء . وكانت الخطوة الأولى ضرورة استصدار قانون للمكتبات يحتم على السلطات المحلية إنشاء المكتبات العامة وتنظيمها وتطويرها.

ولكن تلك الجهود قوبلت بالاعتراض على أساس أن إنشاء المكتبات العامة ليست من سلطة المحليات لأن الوضع الاقتصادى في البلاد لا يسمح بتحميل عبء الإنفاق على المكتبات العامة ، وأن ذلك يجب أن يترك للسلطات المركزية الوطنية الاجتماعية والتعليمية. وبسبب تلك المعارضة لم يصدر قانون المكتبات العامة في البلاد. ولم يقم إلا عدد قليل من السلطات المحلية بإنشاء شبكات للمكتبات العامة في مناطقها وبادرة خاصة منها دون إلزام من قانون أو تشريع، ونتيجة لذلك كان هناك في بولندا في سنة ١٩٣٨م ، مكتبة أنشأتها وأدارتها المنظمات الاجتماعية. وكان إجمالي عدد المحليات و٨٠٨٨ مكتبة أنشأتها وأدارتها المنظمات الاجتماعية. وكان إجمالي عدد الكتب في تلك المكتبات جميعاً يصل إلى نحو ٢٠٠٠،٠٠٠ مجلد أي بمعدل مجلد واحد لكل خمسة مواطنين. ومع ذلك فقد كان جانب من كتب تلك المكتبات قديم، غير مناسب للقراء، جمع عشوائياً كيفما انفق والأثر التعليمي لها هامشي. واكثر من هذا لم تكن هناك عدالة في توزيع تلك الأرصدة وعلى سبيل المثال كان الجزء الاكبر (٥ مليون مجلد) يخدم ٩ مليون مواطن في المدن بينما الجزء الأصغر (٥ مليون) يخدم ٢٤ مليون مواطن في المدن بينما الجزء الأصغر

وخلاصة القول أن فترة ما بين الحربين لم تكن تكفى لحل جميع المشاكل القائمة

امام تكوين وتشجيع عادة القراءة لدى المواطنين فى بولندا والتى تعتبر المكتبة العامة الدعامة الرئيسية فيها.

فترة الحرب العالهية الثانية والاحتلال النازي ١٩٣٩ _ ١٩٤٥

عانت بولندا خلال فترة الحرب والاحتلال النازى ويلات كثيرة وخسائر فادحة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسكان والثقافة. وفي تقييم للخسائر المادية وحدها قدر ما خسرته الدولة من أصولها الثابتة بما يربو على ٣٨٪ أي بما يعادل ١٦,٩ بليون دولار أمريكي وهو مبلغ رهيب بمقاييس ذلك الزمان. بينما خسائر دول الحلفاء الثمانية عشرة (باستبعاد الاتحاد السوفيتي) بلغت٥٣ بليون دولار يضاف إلى ذلك خسائر البشر الذين ماتوا في الحرب حيث اعلن مكتب تعويضات الحرب. سنة معاثر المرب الذين ماتوا في الحرب وإرهاب النازى فقدت ٢٠٠٨،٠٠٠ نفس منهم ٢٤٤٠ ماتوا في الحرب مباشرة . وتعتبر تلك الخسائر أعلى خسائر الحرب في العالم كله آنذاك . كما قضى المستعمر على الصفوة المفكرة في البلد وعلى أية منظمة أو جمعية علمية تعمل فوق أو تحت الأرض.

ولقد تم تدمير مخطط لكل جوانب الثقافة والعلم بما لم يحدث في أى دولة في العالم. كل المدارس البولندية أغلقت عل عدا المدارس الابتدائية، وكذلك أغلقت كل المؤسسات والمعاهد والمركز التعليمية والثقافية والفنية بما دفع كل الانشطة الفكرية البولندية إلى العمل تحت الأرض في الخفاء لمقاومة المحتل الغاصب. وكان التعليم والنشر (وخاصة الدوريات) والفن بكل أشكاله يمارس في السر والخفاء تحت الأرض؛ وكانت كل تلك النشاطات موجهة لمقاومة الاحتلال وللحفاظ على شعور الاستمراد والانتماء الوطني.

لقد عانت بولندا خسائر فادحة في آثارها ومبانيها ومتاحفها ومكتباتها وأرشيفاتها. ولم ينج من خراب الحرب سوى مدن كراكاو، لوبلين، كورون. وكانت أفدح الحسائر قد لحقت بمدينة وارسو بطبيعة الحال. وفي السنوات ١٩٣٩ - ١٩٤٥ شتت مجموعات المكتبات البولندية وبعثرت شذر مذر وقد استولى النازيون على أحسن

وأقيم ما فيها ودمروا ما استطاعوا تدميره من الباقى. وقد قدرت خسائر المجموعات بنحو ٢٦٪ مما كان موجوداً بالمكتبات قبل ١٩٣٩. وكان الجزء الاكبر من الدمار قد وقع المكتبات في وارسو التي فقدت: المجموعات والاجهزة والمباني والموظفين ليس فقط بسبب العمليات الحربية ولكن أيضاً عن طريق الإبادة المتأنية المخططة من قبل القوات المعتدية.

لقد عانت المكتبة الوطنية _ مكتبة الدولة _ خسائر فادحة في مجموعاتها الفريدة النادرة. وفيتسنة ١٩٣٩ خلال حصار وارسو دمرت النيران مجموعة المخطوطات الثمينة التي كانت موجودة في المكتبة العسكرية المركزية بعد تلقيها تلك المخطوطات من مكتبة المتحف الوطني البولندية في رابيرزول في سويسرا والتي أشرت اليها من قبل وكذلك من مكتبة مدرسة باريس البولندية. وفي سنة ١٩٤٠م قامت السلطات الألمانية بتنظيم ما أسمته امكتبة الدولة؛ في وارسو وقسمتها إلى ثلاثة أقسام أـ المكتبة الجامعية والتي كانت بمثابة مكتبة بحث لخدمة الألمان (ب) ـ المكتبة الوطنية وفد أغلقت وتحولت إلى مخزن للمطبوعات البولندية (جـ) ـ قسم المجموعات الخاصة القيمة؛ وقد جمعوا فيه مالذ وطاب من كل المكتبات الألمانية وقد خزنت في مبنى مكتبة كرازينسكى . هذا القسم أشعلت فيه القوات الألمانية النيران بعد فشل العصيان المسلح في وارسو ضد الألمان ومن ثم فقد دمر بالكامل. ولم تتمكن بولندا من إنقاذ سوى ٢٣ مخطوط فقط من المجموعات النادرة في المكتبة الوطنية وقد حملت بعيداً إلى كندا مع بداية الحرب إلى جانب ذخائر واويل، وكان من بينها معظات الصليب المقدس؛ مزامير سانت فلوريان، مجموعة خطوط شوبان، والمخطوطات الثمينة التي حملها الألمان إلى ألمانيا في اثني عشر صندوقاً تم أيضاً إنقاذها حيث وجدتها القوات الروسية بعد دخولها إلى برلين وتمت إعادتها بعد الحرب إلى الكتبة الوطنية.

ولمقد قامت القوات الالمانية المنسحبة من بولندا بعد الحرب بحرق مكتبات : عقارات كرازينسكى، المكتبة العسكرية المركزية، مكتبة عقارات زاموسكى، مكتبة عقارات بريرزكى، المكتبة العامة في وارسو. وقد فقدت تلك المكتبات نحو ٨٠٪ مما كان فيها قبل الحرب. لقد جمع ما بقى من مجموعات مكتبة عقارات كازينسكى،

ومكتبة عقارات زاموسكى، ومكتبة المتحف الوطنى البولندى فى سويسرا ومكتبة المدرسة البولندية فى باريس، جمعت ووضعت فى المكتبة الوطنية البولندية وماتزال هناك حتى البوم.

ومن المكتبات التي دمرت أيضاً مكتبة أكاديمية وارسو للهندسة، ومكتبة وأرشيف السييم والسييت، ولم تستطع بولندا أن تسترد أكثر من ١٠٪ من المجموعات التي نهبها الألمان وحملوها معهم سنة ١٩٤٤م، وينفس الطريقة الهمجية دمر الألمان المكتبات في أنحاء متفرقة من بولندا. ففي بوزنان جمعوا قدراً كبيراً من الكتب في ميدان عام وأشعلوا فيها النيران، لقد كانت تلك الكتب كتباً بولندية جمعت في كنيسة سان مارتيني أما كتب المكتبات العامة والمكتبات المدرسية فقد كانت هدفاً للبحرة والتبديد والتدمير تحت وطاء الأعمال العسكرية.

فترة الحكم الشيوعي (جمهور بولندا الشعبية) 1920 _ 1991.

تذكر المصادر البولندية أن بولندا بعد الحرب العالمية الثانية أدخلت النظام الشبوعي الديمقراطي الذي غير الواقع الاجتماعي السياسي وأرسى قواعد الانطلاق للتنمية الشاملة غير المسبوقة في تاريخ البلاد، فقد سلمت السلطة السياسية لقوى الشعب العادلة. وقد انصبت الجهود على ترميم ما خربته الحرب وبناء حقبة جديدة في الناريخ البولندي واستئناف تقاليد ألف سنة من حياة الشعب البولندي.

بالإضافة إلى تغيير النظام السياسى، أدخلت تغييرات إدارية وتغييرات على هياكل الدولة، وأعيد تنظيم البلاد وتقسيماتها.

فى الفترة ١٩٤٥ ـ ١٩٤٩م أدخلت إصلاحات اجتماعية واقتصادية اقتضتها ظروف النظام الاشتراكى الجديد ومرحلة ترميم ما خربته الحرب ففى المقام الأول كان هناك الاصلاح الزراعى ١٩٤٥ ـ ١٩٤٥ ، تلاه الاصلاح التعليمي ١٩٤٥ ، وجاء بعد ذلك تأميم الصناعة ١٩٤٦ ، وتلا أفضل ذلك إصلاح البنوك والتجارة.

لقد استعاد النظام الاقتصادي فاعليته وبسط صبغته على جميع أنحاء البلاد، حيث

أدمجت المناطق الشمالية والغربية التي تمت استعادتها مع باقى مناطق الدولة ووضعت جميعاً تحت الإدارة الوطنية الموحدة وقد ساعدت إعادة بناء الاقتصاد على سرعة ترميم الاوضاع وإصلاح ما خربته الحرب وكان ذلك من أهم إنجازات تلك الفترة.

وفى مجال إصلاح التعليم والثقافة كان من الضرورى تهيئة المجتمع للانخراط بعمق فى الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعة والثقافية. ولقد بدأت عملية ديمقراطية التعليم بالتعاون مع اتحاد المعلمين البولنديين والاسترشاد بآراه العلماء والمدرسين ووكلاء الانشطة الثقافية وغير ذلك من الدوائر الاجتماعية .

ويمكننا مطمئنين أن نحصر اتجاهات إصلاح التعليم في أربعة أسس رئيسية :

أن المدرسة يجب أن تكون موحدة، شاملة، حكومية، مجانية في جميع مراحل التعليم، وأن المقصود بالمدرسة الموحدة، وحدة المعرفة ووحدة المناهج، والمقصود بالشاملة هنا أن يعتد التعليم ليشمل كل الأطفال ، والمقصود بحكومية هنا أن تحل جميع المدارس الخاصة، والمقصود بالمجانية هنا أن لا يدفع التلميذ رسوماً من أي نوع مقابلة تعليمه فالتعليم حق مكفول له. وكان الاتجاه العام نحو ديمقراطية التعليم قد وضع أساسه ١٩٤٧ - ١٩٤٨ كما بذل مجهود كبير لتحقيق شمولية التعليم على الأقل من المرحلة الابتدايئة التي تمتد لسبع سنوات تعليمية، وتحقيق تحسين التنظيم والمناهج وخاصة في المنطاق الريقية. وفي العام المداسي ١٩٥٠/ ١٩٥١ كان عدد الأطفال بين سن ٧ ـ ١٣ والمنخرطين في المدراسة يمثلون ٩٨٪ من أطفال تلك

كذلك بذل مجهود ضخم فى التعليم المفتوح لتخفيف الضغط على التعليم داخل الفصول. ولقد لعب ذلك التعليم المفتوح دوراً هاماً فى الحياة الاجتماعية ليس فقط بين الصغار وانحا أيضاً بين البالغين .

وكانت المشكلة الكبرى التى واجهت البلاد بعد الحرب هى الافتقار إلى العمالة المثقفة وذلك بسبب خسائر الحرب البشرية . وكان عدد معاهد التعليم العالى فى سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦ لايزيد على ٤٦ كلية ومعهد منها ١٤ كلية حديثة من بينها جامعات لودز، تورون، وركلاو، والأكاديميات الهندسية فى جدانيسك، وركلاو، لودز،

جليوايس، والكليات الهندسية في وارسو ، بوزنان، سيزكين. وفي سنة 1980/ 1980 أضيفت 21 كلية ومعهداً جدداً إلى منظومة التعليم العالى. وفي سنة 1980 1962 كان عدد الطلاب 09940، زادوا في سنة 1989 _ 1990م إلى 1907 طالباً. وكان من الضروري أيضاً تحقيق الديمقراطية في التعليم العالى وإعادة تنظيمه وهذا هو ما حدث في مرسوم الثامن عشر من أكتوبر 198۷ الذي صدر بخصوص تنظيم كلبات ومعاهد التعليم العالى وأرجد نظاماً جديدا، ويحقتضي ذلك المرسوم تغيرت بنية التعليم العالى والمقرارت. وكانت ديمقراطية التعليم العالى تعنى إتاحة الفرصة لاكبر قدر ممكن من الطلاب من أبناء الطبقات العاملة والشعب للدخول إلى الجامعة والالتحاق بالكليات المختلفة. وفي الفترة بين 1950 _ 1977 كان في بولندا نحو ٢٠٠٠، ٢٠٪ من أبناء الطبقة العاملة، ٢٠٪ من أبناء الطبعة العاملة، ٢٠٪ من أبناء الطبعة.

ومن جهة أخرى تم انشاء شبكة مستفيضة من التعليم الجامعى المفتوح للأشخاص العاملين بالمهن المختلفة من ذوى التعليم المتوسط. وفي العام ١٩٤٩/ ١٩٥٠ كان ٢,٢٪ من الطلاب بالجامعة هم طلبة الفترة المسائية والتعليم المفتوح والتعليم المتواصل (المستمر). ووضع نظام آخر لتدريس المقددات في وقت مركز محدود حتى يتمكن من يرغب من الحصول على المؤهل في وقت ولتنمية ابناء الطبقة العاملة وأبناء الفلاحين.

وقد جرت جهود كبيرة بعد الحرب مباشرة لتعويض خسائر الحرب الفادحة، ورغم أن الخسائر كانت رهيبة إلا أن أخطرها جميعاً هو محاولة المحتلين طمس معالم كل ما هو بولندى وكل ما يمت إلى الثقافة البولندية بصلة، مقتنيات المتاحف، مجموعات المكتبات ومبائيها؛ الارشيفات الآثار كلها اختفت تحت وطأة التخريب المنظم والعشوائي على السواء، وبدعم من الدولة كان بالإمكان ترميم تلك المؤسسات الثقافية وامتدت الثقافة إلى جموع الشعب وعلى وجه الخصوص فتح المؤسسات الثقافية امام الجموع: متاحف، مسارح، او برا، جمعيات تطوعية، نوادى، مراكز المجتمع. وكانت كلها مدعومة من الدولة وبالمجان، كذلك فتحت أمام الشعب وسائل الاتصال المتاحة: المطبوعات بكل مجالاتها ، الصحف ، الراديو، التليفزيون، والسنيما وكانت كلها مدعومة من الحكومة ومتاحة للشعب .

لقد شملت مجهودات إعادة البناء الأمة بأسرها والوطن كله. ولقد حققت الجهود النظام ودعمت الوجود الاجتماعى السياسى للشعب البولندى وحققت نوعاً من الحياة الكريمة ومستوى راقياً من المعيشة للمواطنين ربما ما كان عليه الحال قبل الحرب. ولقد وضع التغير فى النظام السياسى أمام المكتبات فرصاً جديدة لم تكن موجودة من قبل للتطور وتحقيق ما كانت تصبو إليه قبل الحب وتحقيق طموحات المكتبين البولنديين المقاديين من أمثال إدوارد كونتز، هيلينا رادلينسكا، جان موسكو ويسكى، واندا دابروويسكا، جوزيف جرايز، آدم لياسكوويسكى وغيرهم.

لقد نمرضت كل مكتبات ما بين الحربين للتدمير الكامل تقريباً، وكما ذكرت بلغت الخسائر في مجموعات المكتبات نحو 17٪ من المجموع الكلي لمقتنباتها، فمن بد ٢٧ مليون مجلد. كانت موجودة في المكتبات البولندية قبل الحرب لم يبق منها سوى ٧ مليون فقط بعد الحرب. تلك الخسائر لم يكن بالإمكان تعويضها وخاصة أن مجموعة المخطوطات كانت قد دمرت وحيث خطط الغزاة الألمان لتدمير الفكر البولندي، لقد أحرقت مجموعات الكتب أو أرسلت إلى مصانع الورق لصناعة لب جديد منها أو أخذت إلى ألمانيا بلا رجعة.

وإن كان هناك ما أمكن إنقاذه من الكتب البولندية فإن ذلك يرجع إلى تضحيات الشعب البولندى الذى أبعد عن يد النازى الألمانى ما أستطاع من الكتب البولندية. وما أمكن إنقاذه من الكتب وضع بعد الحرب تحت حماية خاصة فى المؤسسات المحكومية والمعاهد والجمعيات والمنظمات الاجتماعية. ومنذ الايام الأولى للتحرر قام المكتبيون البولنديون بما لديهم من خبرة ما بين الحربين بوضع سياسة عامة لتطوير المكتبات البولندية وتنفيذ تلك السياسة وقد وضعت أول مسودة لوثيقة المكتبات فى المحتبات المعديلات عليها أجازها مجلس الوزراه فى الحادي والثلاثين من يناير 1987 ثم صدق عليها مجلس الأمة الوطنى. هذا القرار إنما انتصاراً كبيراً للتقاليد المكتبية البولندية وكان نتيجة سنوات طويلة من العمل فى فترة مابين الحربين. لقد كان مرسوم المكتبات وصيانة المجموعات الصادر فى سنة فى فترة مابين الحربين. لقد كان مرسوم المكتبات وصيانة المجموعات الصادر فى سنة

لقد غطى المرسوم الأسسس العامة لبرنامج التطوير والخطوط التنظيمية للعمل. لقد وضع تصنيفًا للمكتبات على أساس وظائفها الاجتماعية. ، لقد اهتم بالمكتبات العامة التى اهملت طويلاً في الماضى، لقد أوجد وضعاً قانونياً ومصادر مالية لتنظيم العمل المكتبى في بولندا.

لقد تم الاعتراف بالمكتبات ومجموعات الكتب كملكية قومية فكرية يجب أن توضع في خدمة المجتمع ككل ، وبهذه الطريقة أصبح من حق كل مواطن الإفادة من مجموعات الكتب في المكتبات، وغطت شبكة المكتبات مكتبات المدارس والمكتبات العامة والمكتبات البحثية، ولم ينضم للشبكة الفتات الآتية : مكتبات المدارس الخاصة ، مكتبات المعاهد العلمية، مكتبات المكاتب الحكومية، مكتبات الاتحادات التجارية، مكتبات المصانع، مكتبات المشروعات التجارية، مكتبات الاحزاب ، مكتبات المنظمات السياسية. أي المكتبات التي كان لها وضع خاص ولوائع خاصة.

وحددت مهام ونشاطات مكتبات الشبكة في المرسوم على النحو الآتي :

المكتبات المدرسية تمد أطفال المدارس والمدرسين بمواد القراءة اللازمة المنادة المناهج التعليمية وللتنمية العقلية.

. . . المكتبات العامة تخدم القراءة بمعناها الواسع وتخدم تنمية المجتمع، وتخدم التعليم العام والمهنى والترفيه الثقافي لجميع المواطنين.

... مكتبات البحث العام والمتخصص عليها أن تخدم فى المقام الأول أهداف البحث، وخلق وبث المعرفة على مستوى التعليم العالى العام والمهنى، وتخدم التعليقات العملية لتناتج البحوث التى ترتبط ارتباط مباشر بالاهتمامات الجارية للسلطات، والهثبة الإدارية والحكومات المحلية وغيرها من المؤسسات علاوة على الوحدات الاقتصادية والصناعية. وفي الوقت ذاته يمكن لمكتبات البحث أن تقوم بدور مراكز البحوث وتجرى أبحاثاً خاصة حول الكتب والشئون البيليوجرافية».

وقد أنيطت إدارة المكتبات العامة والإشراف العام عليها بوزير التعليم، وأكثر من

هذا نص القرار على تأسيس مجلس وطنى للمكتبات لتقديم الاستشارات لوزير التعليم حول الشئون المكتبية وقد تألف ذلك المجلس من بمثلين لمخلتف المؤسسات والمكتبات والجمعيات العلمية والتكنولوجية ومن الاتحادات المهنية...

وكان المجلس الوطنى للمكتبات يقترح التشريعات المكتبية وينظر في مسودات اللوائح والقواعد والتعليمات ويستطلع احتياجات المكتبات وينفذ رغباتها طبقاً لأولويات محددة، أما الإدارة العليا للمكتبات بوزارة التعليم فقد كانت الهيئة التنفيذية لتنفيذ سياسة الدولة إزاء المكتبات. وكان على رأسها في بداية الأمر الدكتور جوزيف جرايز وهو من المكتبين المولفين، وكان من بين مهام تلك الإدارة إعداد خطط الموازنة، اختيار المكتبين وإعدد الدورات والبرامج التعليمية لإعدادهم فنياً وتأهيلهم، ووضع الخطط التنظيمية لإدارة المكتبات، وقد استمرت تلك الإدارة ما بين 1921 - 190، وأرست دعائم العمل المكتبى في بولندا في تلك القترة.

لقد كان تنظيم شبكة المكتبات العامة في بولندا عملاً شاقاً في بادئ الأمر، ذلك أن الكتب التي تم إنقاذها من التخريب لم تكن لتتناسب مع احتياجات تلك المكتبات، ودور النشر والطبع التي خرجت من الحرب كانت منهكة لم تستطع إنتاج الكتب بكميات كبيرة ودور النشر التي أنشئت بعد الحرب لم يكن عددها أيضاً كبيراً، وكان عدد الكتب التي تم نشرها صنة ١٩٤٦م حوالي ٣٨٠٠ عنوان في ٨٨٩م مليون نسخة، وقد ارتفع عدد الكتب المنشورة صنة ١٩٤٩م إلى ٤٦٠٠ عنوان في ٩٧٤٩ مليون نسخة. ورغم الزيادة الواضحة في عدد العناوين وعدد النسخ إلا أنها لم تكف حاجة المكتبات خاصة على ضوء الحراب الذي حاقد بها خلال الحرب.

فى ظل ذلك الوضع الصعب أسست لجنة نشر الكتاب سنة ١٩٤٨. ولقد قامت تلك اللجنة بنشر سلسلة من الكتب الرخيصة الشعبية من الأدب البولندى والأجنبى وقد تم توزيع تلك الكتب على مكتبات المدارس والمكتبات العامة عن طريق المستودع المركزى للكتب» كما تم توزيعها أيضاً على المصانع والورش التي بها مكتبات. وبالتدريج استطاعت المكتبات البولندية أن تسترد عافيتها لدرجة أنه في سنة 198۸ وصلت المجموعات إلى رقم ٢٧ مليون مجلد الذي كانت عليه قبل الحرب. وترجع الزيادة جزئياً إلى وفرة التزويد من المجموعات التي كانت الدولة قد استردتها وكذلك الهدايا من الافراد والمؤسسات سواء من داخل البلاد وخارجها وإلى صناعة النشر النامية في البلاد وكذلك إلى الإيداع القانوني الذي وفر لبعض المكتبات نسخا عما ينشر داخل البلاد.

ولقد خففت همة المكتبين من صعوبة الموقف الخاص بتنظيم المكتبات، كما قدم المدرسون المساعدات الكثيرة في تنظيم وادارة المكتبات العامة والمدرسية. وكان الإعداد المهنى لأمناء المكتبات يتم على على أساس برنامج مكثف مبدئي. وكان أول معهد للإعدا المهنى لأمناء المكتبات في المستوى المتوسط كان: «المركز الوطنى لأمناء المكتبات المدرسية» في جاروكين بالقرب من بوزنان. واعتباراً من يونيه ١٩٤٨م كان يقدم برامج ذات مستويين تودى في فترة قصيرة الى تخريج الشخاص يعملون في المكتبات بدون مؤهلات محددة.

ولعل اول برنامج اكاديمي في علم المكتبات على المستوى الجامعي هوذاك الذي نظمته سنة ١٩٤٥م كلية الانسانيات في جامعة لودز التي كانت قد انشئت حدثيا وتوفر على ادارته جان موسكو ويسكى . وكانت الدراسة تستمر اربع سنوات. واعتبارا من ١٩٥٠ بدأت الدراسات العليا في المكتبات لغير خريجي الانسانيات.

وكان القرار الذى اصدرته رئاسة مجلس الشعب الوطنى سنة ١٩٤٦ والذى بمقتضاه انشى «المعهد الوطنى للكتاب» خطوة اخرى في تطوير مهنة المكتبات، وكان المعهد الوطنى للكتاب يقوم ببحوث متقدمة في علم المكتبات والببليوجرافيا والقراءة. وقد عين الدكتور آدم ليزاكرويسكى اول مدير لذلك المعهد واضافة الى القيام بالبحوث نظم المعهد شبكة من مكتبات البحوث المتخصصة في ميدان المواصفات القيامية والتوثيق. وقد بدأ المعهد في نشر ببليوجرافية في علم المكتبات. وكان ذلك المعهد

عضوا فى الاتحاد الدول لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (افلام والاتحاد الدولى للتوثيق (فيد)؛ وبعد اغلاق هذا المعهد سنة ١٩٤٩ م نقلت المجموعات والتوثيق إلى المعهد البيلوجرافي بالمكتبة الوطنية.

ان المرحلة الأولى فى تاريخ المكتبة البولندية فى جمهورية بولندا الشعبية هى التى تقع بين ١٩٤٥ ـ ١٩٥١. فى تلك المرحلة وضعت أسس تنظيم وتمويل وتشغيل وتشريع المكتبات طبقاً لما جاء فى المرسوم الصادر فى ١٧ من أبريل سنة ١٩٤٦، وفى تلك المرحلة حدثت إعادة التنظيم الفذة للمكتبة البولندية، وبدأت البحوث فى مجال علم المكتبات، وأسست برامج دراسية جامعية فى علم المكتبات.

فى سنة ١٩٥٠ / ١٩٥١م تم تقسيم المسؤليات المتعلقة بادارة المكتبات والإشراف عليها وذلك فى إطار اعادة تنظيم الإدارة المركزية للدولة. وكان من نصيب وزارة التعليم الإشراف على المكتبات المدرسية والتربوية، ومن نصيب وزارة الثقافة والفنون الاشراف على المكتبات العامة والمكتبة الوطنية. ومن نصيب وزارة التعليم العالى الاشراف على المكتبات البحثية والمدارس الأكاديمية. ولقد وضعت أسس لامركزية إدارة المكتبات منذ ١٩٥٠ / ١٩٥١ ومازالت مستمرة حتى الأن فى نهاية القرن العشرين.

المكتبة الوطنية البولندية

كما أشرت سلفاً أسست المكتبة الوطنية البولندية سنة ١٩٢٨ م رسمياً وقد عرضت من قبل مسيرتها بين الحربين وما آل إليه مصيرها خلال فترة الحرب. وقد استأنفت مسيرتها ربا من الصغر تقريباً حيث شملت خسائر الحرب كل أو جل ما فيها من ذخائر تقريباً بما في ذلك مجموعات والوسكى ومجموعات مكتبة المتحف الوطنى البولندى التي جلبت من سويسرا بل إن الفهارس والسجلات نفسها قد دمرت عن آخرها بحيث لا يعلم ماذا كان فيها. وكل ما أنقذ من مجموعات المكتبة الوطنية السابقة كان عبارة عن ٣٨٠٠٠ مجلد ترجع فقط إلى القرنين التاسع عشر والعشرين ونحو ١٩٤٠م مجلدات سنوية من الجرائد والمجلات. وفي ١٩٤٥م

عند بدأت المكتبة مسيرتها الجديدة كان قد تجمع فيها نحو ٢٠٠,٠٠ مجلد ، وبعد سنة ١٩٤٥م استطاعت المكتبة استرداد معظم ما نهبه الألمان من مقتنياتها؛ ومنذ ذلك التاريخ أيضاً بحثت المكتبة طويلاً وعميقا في أسواق الكتب النادرة والقديمة حتى يمكنها تعويض بعض ما فقدته من ذخائر. كذلك ازداد رصيد المكتبة من جراءحصولها على المكتبات التي خلفها أصحابها والمكتبات المهجورة والمكتبات غير النشيطة وغير ذلك من مخلفات الحرب ومن بين المجموعات التي حصلت عليها. على سبيل المثال مكتبة عقارات كرانيسكي ومكتبة عقارات زالوسكي المشار اليهما من قبل. وقد تمت عملية إعادة كاملة لفهرسة وتصنيف مجموعات المكتبة الوطنية مما عكنها من أن تفتح أبوابها أمام الجمهور اعتبارا من أول يونية ١٩٤٦.

واعتباراً من ١٩٤٦ م أيضاً استأنفت المكتبة الوطنية اصدار الببليوجرافية الوطنية المعنوية بـ «الدليل الببليوجرافي» والذي جاء استمراراً للببليوجرافية التي كانت تصدر قبل الحرب تحت عنوان «القائمة الرسمية بالأعمال المطبوعة» واعتباراً من ١٩٤٨ بدأت المكتبة تنشر «كشاف الدوريات» الذي يحلل مقالات الدوريات البولندية.

المكتبات الأكاديمية والبحثية

كما صادفنا من قبل صدر مرسوم رئاسى بتنظيم المكتبات فى بولندا ومن بينها المكتبات الأدكاديمية، وحدد لتلك المكتبات مهام خدمة الأنشطة العلمية، ونشر المعرفة النظرية والعملية على مستوى الدراسات العليا. وكما أشرت سابقا أيضا كان من بين مهام المكتبات الأكاديمية القيام بالبحوث والدراسات فى مجال الكتب والمكتبات والتوثيق واعداد الببليوجرافيات وتحسين الإجراءات المكتبية، كما حتم المرسوم الرئاسى على المكتبات الأكاديمية والبحثية التعاون مع الأنواع الأخرى من المكتبات.

وربما كانت المكتبات الجامعية ومكتبات المدارس االكليات، الأخرى على المستوى الجامعي هي أولى أنواع المكتبات التي تستأنف نشاطها بعد الحرب مباشرة وكان ذلك أمرا طبيعياً وضرورياً لاستثناف التعليم الجامعي والدراسات العالية. وكما رأينا من قبل تواكب تنظيم العليم مع إزالة آثار الحرب وكانت مشكلات المكتبات

الجامعية صعبة صعوبة مشكلات المكتبات الأخرى : لا مكتبيون ، لا كتب، لا تمويل.

لقد دمرت النيران «مكتبة اكاديمية وارسو للهندسة» عن آخرها . كما أن مكتبة اكاديمية جدانيسك للهندسة هي الأخرى دمر بعضها ونقل البعض الأخر . وكذلك مكتبة اكاديمية وركلو للهندسة التي تركها الألمان ولكن ٧٠٪ من رصيدها لم تكن فيه فائدة للمرحلة الجديدة. ولم ينجح من مذبحة المكتبات سوى مكتبة جاجيللون في كراكاو التي استطاع مديرها حمايتها وكان المدير إدوارد كونتز قد تمكن بمهارة من إنقاذ المجموعات كاملة . ، كما نجح أمناء مكتبة جامعة وارسو من انقاذ جانب من مقتنات تلك المكتبة .

وكانت مكتبات المدارس (الكليات) التكنولوجية هي الأسوأ وضعاً بين كليات التعليم العالى لأن مقتنياتها كانت علمية تعليمي في نفس الوقت لان تلك المجموعات كانت بمثابة المعامل وورش العمل بالنسبة للطلاب على عكس مجموعات المكتبات في مجال الانسانيات والعلوم الاجتماعية والاقتصادية. والمشكلة هنا أنه مع تقدم العلوم وتغير نظام التعليم والمناهج والمقردات بعد الحرب أصبحت مجموعات تلك المكتبات عديمة القيمة كلية تقريباً. بل ولم يكن من بين مطبوعات تلك المكتبات ما يصلح أن تكون له قيمة أرشيفية تاريخية. ومن هذا المنطلق كان لابد أن تكون هناك حركة سريعة للغاية لاختيار واعداد وتنظيم مقتينات جديدة لتلك المكتبات حتى تفتع أبوابها بأسرع ما يمكن أمام الطلاب والباحثين.

وربما كانت مكتبة جامعة كورى ـ سكلودو وسكا فى لوبلين هى أول مكتبة تفتح أبوابها للمستفيدين وكان ذلك سنة ١٩٤٤. كان ذلك مع تأسيس الجامعة وافتتاحها فى الخامس عشر من نوفمبر ١٩٤٤ فى وقت لم تكن الحرب فيه قد انتهت فى أى مكان بالدولة. وفى نفس الوقت تقريبا كانت الجامعة الكاثوليكية قد استأنفت نشاطها فى لوبلين كذلك.

وفي سنة ١٩٤٥ كانت مكتبات المدارس العليا (الكليات الجامعية) للتربية

والموسيقى والطب. وقد كان لكليات المجالات الثلاثة مكتبات جديدة بتلك التخصصات. وكما هو الحال فى بولندا كانت مكتبات تلك الكليات تعمل فى نفس الوقت مكتبات عامة تفتح أبوابها للجمهور العام دون قيود أو شروط. وبطبيعة الحال كانت هناك اختلافات بين تلك المكتبات طبقاً لظروف كل منها والإدارة المشرفة عليها، ولكن كانت هناك خطوطاً مشتركة فهى جميعا تجمع مصادر المعلومات العلمية البحثية وذلك لخدمة البحث والتعليم فى كلياتها، وكانت هناك إعارة بينية كما كان هناك للمطبوعات فيما بينها وخاصة النسخ المكررة وتلك المستغنى عنها.

المكتبات العامة في بولندا

لقد دمرت الحرب جل المكتبات العامة التي أنشت في بولندا في فترة ما بين الحربين ففي سنة ١٩٣٨م أي قبيل الحرب كان في بولندا نحو ٩٠٠٠ مكتبة عامة لم يين منها بعد الحرب سوى ٥٠٠٠ مكتبة فقط أي بنسبة ٧٪ كان من بينها ٢٠٠ مكتبة في المدن والباقي في المناطق الريفية. ولذلك كان لابد من بذل جهود خارقة بعد الحرب لإنشاء شبكة المكتبات العامة على غرار شبكة المكتبات الأكاديمية وتلك المدرسية. ولقد حالت الظروف الاقتصادية دون الانطلاق السريع في السنوات الأول، ولكن الانجازات التي تحققت بين ١٩٤٥، ١٩٤٩ وضعت الأسس المتبنة للانطلاق السريع الوئيد والتطوير المتنامي للمكتبات العامة في العقود التي تلت.

وكما أشرت سابقاً قامت شبكة المكتبات العامة (وتلك المدرسية وتلك الاكاديمية) بمقتضى المرسوم الرئاسى الصادر في ١٧ من أبريل سنة ١٩٤٦ وقد ضمت تلك الشبكة مكتبات عامة في المقاطعات والمدن والأحياء والضواحي والقرى والمحطات وأية تجمعات سكنية.

ونظر للقصور الواضح الذى أعقب الحرب فى المكتبين والمجموعات والتجهزات والأجهزة والمبانى فقد كان من الصعب فى السنوات الأولى تنظيم وافتتاح أعداد كبيرة من المكتبات فى وقت قصير. ولذلك قامت وزارة التعليم كخطوة اولى بإنشاء ما عرف بمكتبات «النواحى» لخدمة المناطق الكبيرة وكانت تلك المكتبات حلقة الوصل الكبيرة في شبكة المكتبات العامة وبحيث لم تأت سنة ١٩٤٧م إلا وكان هناك ٣٠٠٠ مكتبة في جميع أنحاء مكتبة ناحية وكان عدد المكتبات العامة في تلك السنة ١٠٠٠ مكتبة في جميع أنحاء البلاد. ويدل اردياد عدد المكتبات العامة سنة بعد أخرى على المجهود الكبير الذي بذل في سبيل نشروبط هذا النوع من المكتبات ففي السنة التإلية مباشرة أي ١٩٤٨ غدا هناك ٢٧٠٠ مكتبة عامة وارتفع العدد في سنة ١٩٤٩م إلى ٢٠٠٠ مكتبة عامة إلى جانب ١٧٥٠٠ محطة كتب. وفي فترة قصيرة تم تدريب ٢٥٠٠ موظف على أعمال المكتبات في دورات مركزة مكتفة وذلك لإدارة شئون المكتبات العامة ومحطات الكتب وكان معظم هؤلاء الأشخاص من المدرسين.

وكانت عملية تزويد المكتبات العامة ومحطات الكتب بالمجموعات في تلك الفترة مشكة كبيرة. وقد رصدت الدولة مبالغ طائلة على انشاء وتنظيم وإدارة تلك المكتبات وشراء الكتبات وتطلعاتها تزداد عاماً بعد عام، ولم يلبث المجتمع نفسه افراداً ومؤسسات أن بادر بدعم تلك المكتبات سواء عن طريق الأموال والكتب وخاصة في قيوم التربية» او خلال قأسبوع محبى الكتبه، وقد ساعدت تلك الجهود جميعا في إثراء حركة المكتبات العامة في البلاد في مرحلة مرحة بعد الحرب.

ولقد أسهمت السلطات الحكومية بنصيب وافر في إنشاء المكتبات العامة ففي سنة ١٩٤٧م صدر قرار خاص بإمداد المناطق المستعادة بالكتب البولندية (مناطق الشمال والغرب التي كانت قد اقتطعت من بولندا وأعطيت لدولة أخرى وتم إرجاعها لبولندا في تلك المناطق) وكانت المكتبات هذه سنداً كبيراً لتلك المناطق التي كانت سنوات الحرب قد دمرت ثقافتها البولندية. وإلى جانب تلك المكتبات الرسمية نشأت مكتبات اعارة خاصة وكانت هي الاخرى دافعاً قوياً لنشر عادة القراءة في تلك المناطق، وفي سنة ١٩٤٦ كانت هناك ٢٨ مكتبة من هذا النوع الأخير (مكتبات اعارة علوكة لافراد) في مقاطعة وركلاو وكان مجموع ما بها من مقتبنات يصل إلى نحو علم ١٩٤٠ مجلد. وفي السنة التإلية واد عدد تلك المكتبات إلى نحو ٧٠ مكتبة وعدد الكتب إلى حوالي حوالي ٢٠٠٠٠٠ مجلد، ولم يقتصر نقع تلك المكتبات على الكبار فقط الكتبات على الكبار فقط

بل وجد فيها أطفال المدارس فائدة جمة إذ وجدوا فيها كتب أطفال وكتباً دراسية تفيدهم في دراستهم وقراءتهم العامة.

فى الفترة 1987 ـ 1989 م أنشئت أولى مكتبات المقاطعات فى سيزكين و وركلاو و كراكاو و بورنان وكانت تلك المكتبات تجمع الكتب اللازمة لكل المقاطعة ولم تتقيد تلك المكتبات بأية تقاليد مكتبية بل انطلقت من الواقع وحيث لم يكن هناك فى فترة ما بين الحربين مثل هذ النوع من مكتبات المقاطعات.

أما فيما يتعلق بالمكتبات العامة العريقة ذات التقاليد التاريخية فقد استمرت على تقاليدها وكان من بينها: مكتبة وارسو العامة، مكتبة هيرونيم لوباسنكي العامة في لوبلبن، مكتبة ل. وارينسكي العامة في لودز. وللمكتبة العامة في وارسو تاريخ مشرف وماض عربق بين تاريخ المكتبة البولندية والتعليم في بولندا، فقد أنشئت تلك المكتبة سنة ١٩٠٧ على يد جمعية المكتبات العامة في وارسو، ولم تلبث أن غدت اشهر المكتبات في كل وارسو العاصمة البولندية. وكانت نواة هذه المكتبة المجموعة التي كانت موجودة في فقاعة المطالعة العلمية» التي أسست سنة ١٨٩٠م وكان قوامها التي كانت موجودة في وقاعة المطالعة العلمية على الكتبة العامة في وارسو الكاتب العامة وفي ويا المؤلندي الأشهد استيفان زيروسكي الذي كان أيضاً عضواً في جمعية المكتبات العامة وفي سنة ١٩١٤م أوقف على مكتبة وارسو العامة مبنى أنيق فخم بني خصيصا لها على يد يوجينيا كيربيدزيوا. وقد دمرت المجموعات والرفوف عن آخرها في الحرب على يد يوجينيا كيربيدزيوا. وقد دمرت المجموعات والرفوف عن آخرها في الحرب العالمة الثانية. وكانت المكتبة قبل الحرب في سنة ١٩٢٩م قد انتقلت إدارتها إلى مجلس البلدية الذي ضمن لها ميزانية دائمة للتوسع في كل الاتجاهات وخاصة لإنشاء الفروع. وهو نفس المجلس الذي ضمن لها إعادة البناء والتوسع بعد الحرب كما سنري فيما بعد.

كان أول مدير المكتبة وارسو العامة هو فوستين سيزر ويجووسكى والذى شغل ذلك المنصب من ١٩٠٧وحتى ١٩٣٧. وقد أدارها بهمة ونشاط مما دفعها قدماً إلى الأمام.

وبسبب تقدم هذه المكتبة وتطبيقها لاحدث الطرق المكتبية اتخذت المكتبة مركز

ومعملاً لتدريب المكتبيين البولندين لأجيال عديدة، وبيت خبرة لسنوات طويلة للمكتبات المنشأة حدثياً وهو الدور الذي لعبته في فترة مختلفة من حياتها: مباشرة بعد الاستقلال سنة ١٩٤٥. وفي سنة ١٩٤٠ قامت المكتبة العامة لمدينة وارسو تلك بنشر مجلة «المجلة» والتي تغير اسمها فيما بعد إلى «المكتبي»

بعد إعادة بناء ونتظيم مكتبة وارسو العامة تلك قبيل الحرب تجمع فيها ما يقرب من ، ، ، ، 0 مجلد، وأنشأت عدداً من المكتبات الفرعية، وعدداً من مكتبات الاطلاع في النواحي وكان نشاطها كما رأينا ممتداً واسعاً، الا أنها كما ذكرت احترفت خلال فترة الحرب ولم يتم إنقاذ أكثر من ٢٠٪ من المقتنيات الثمينة في هذه المكتبة، ورغم الخسائر الفادحة إلا أن المكتبة قد أستنانفت نشاطها بعد الحرب منذ نوفمبر واستقلالها الثاني كانت المكتبة قد حققت إنجازات غير مسبوقة فاقت كثيراً ما كان عليه الحال قبل الحرب، فقد بلغت المجموعات ، ، ، ٧٠ مجلد ووصل عدد الفروع عليه الحال المدينة ٩٥ فرعاً بينما كان عدد الفروع قبل الحرب ٥٥ فرعاً فقط سنة ١٩٣٩.

المكتبات المدرسية

بمقتضى مرسوم سنة ١٩٤٦م أدمجت مكتبات المدارس فى شبكة المكتبات العامة التابعة بالفعل لوزارة التعليم (التعليم والإرشاد فيما بعد). وكما رأينا من قبل كانت مهمة المكتبات المدرسية إمداد التلاميذ والمدرسين بمواد القراءة المرتبطة بمناهج الدراسة والقراءة العامة.

ولقد حدث بعد الحرب تطور سريع وشامل للنظام التعليمي في البلاد أدى بالمضرورة إلى زيادة عدد المدارس من كل نوع وعلى كل مستوى. وفي سنة ١٩٤٥ م ١٩٥٥م ارتفع عدد المدارس إلى ٢٦٠،٠٠٠ مدرسة وكان في كل منها مكتبة بصيغة أو بأخرى، وبلغ عدد مجلداتها ما يربو على ٣٥ مليون مجلد. وفي بداية الستينات ارتفع عدد المدارس إلى ٢٠٠،٠٠٠ مدرسة وزادت المتقنيات إلى ٥٧ مليون مجلد. وكانت بولندا تحتل مركزاً متقدماً بين دول العالم في هذا الصدد.

عقد التطور السريع للمكتبة البولندية

ونشأة مراكز التوثيق العلمي والتكنولوجي ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠

كانت سنة ١٩٥٠ هي بداية الخطة السنية (ست سنوات) للتصنيع وذلك لتمويل الاقتصاد البولندى الذي اعتماد اعتماداً مطلقا على الزراعة. وقد حققت تلك الخطة السنية أهدافها برفع مستوى النصنيع في البلاد بما يسر الانتقال إلى الخطة التي تليها لتطوير الاقتصاد ورفع مستوى معيشة الشعب البولندي.

أما الخطة الاقتصادية الخمسية ١٩٥٦ _ ١٩٦٠ فقد استهدفت تحقيق التوازن في مجالات التنمية المختلفة، والاتجاه نحو تحديث الصناعة وتنمية الاقتصاد الوطنى بعامة بحيث غدت بولندا في خلال ذلك العقد واحدة من أضخم مواقع البناء في العالم.

لقد احدثت الصناعة والتصنيع تغيرات جذرية في البنية السكانية والاجتماعية وذلك بسبب الهجرة من الريف إلى المدن وقد حدث تقدم ملحوظ وعلى نطاق واسع صوب الديمقراطية في كافة نواحى الحياة الاجتماعية والسياسية. ونلحظ تحول بولندا لهي مجتمع صناعي بوضوح من خلال توسع المدن القديمة ونشوء مدن جديدة والنسبة الموازنة في السكان بين الريف والحضر. ويمكن أن ندرك مدى هذا التحول إذا علمنا أنه في خلال عشرين عاماً فقط من عمر جمهورية بولندا الشعبية ١٩٤٥ - المعنى المؤدن ويفي واستوطنوا المدن والمراكز الصناعية في البلاد؛ ومن المؤكد انه بين هؤلاء الاشخاص جميعاً ارتفع مستوى المعيشة والمستوى الاقتصادي وأيضا المستوى المغيشة والمستوى الاقتصادي وأيضا المنوبي النهافي ولابد أن نذكر هنا أيضاً أنه من تبعات التصنيع في بولندا تقريب الفروق بين الريف والحضر في السلع المعمرة والخدمات العامة، بحيث كان الريف يحصل على نسبة مساوية للحضر في السلع المعمرة والخدمات العامة، بحيث يمكن القول بأن نمط الحياة كان واحداً بين الاثنين. هذه التحولات الاجتماعية المختلفة إلى جانب التحولات التكنولوجية والعلمية لعبت دوراً هاماً في عملية اعادة تشكيل الثقافة البولندية في تلك الفترة.

لقد استدعت عملية إعادة صياغة الثقافة البولندية نوعاً من توزيع الأدوار، ليس بسبب التعويض عن خسائر الحرب رغم فداحتها ولكن لأن ذلك أصبح حقاً لكل مواطن على الدولة. وقد أخذت الدولة على عائقها رعاية الأنشطة الثقافية بكل ابعادها. كما أخذت كذلك على عائقها تنظيم مؤسسات الثقافة في جميع أنحاء البلاد وبكل أشكال وأنواع تلك المؤسسات. لقد ازدادت الحاجة إلى الانتاج الفكرى بشكل كبر، وكانت هناك حاجة إلى وسائل الاتصال الجماهيرية، وإلى المطبوعات متعددة الطبعات ضخمة عدد النسخ، وإلى الصحف، والإذاعة والتلتفزيون والسينما. ومن المؤكد أنه في تلك الآيام كانت أعداد النسخ في الطبعة الواحد ثلاثة أضعاف عددها قبل الحرب، لقد كشفت دراسات السوق الخاصة بالكتاب عن حاجة ماسة إلى الكتب في تلك الفترة وخاصة كتب القصص والكلاسيكيات ودوائر المعارف والكتب الدراسية وكتب الثقافة العامة الشعبية.

ولقد ساعدت المؤسسات الثقافية والتربوية الجديدة والنوادى ومراكز المجتمع والجمعيات الإقليمية على توسيع نطاق الثقافة. وفي ظل نظام التعليم المطور اختلفت الصورة كثيراً عن ذى قبل فأصبح هناك التعليم الابتدائي لمدة سبع سنوات ثم التعليم المتانوى، التعليم المتوسط لمدة أربع سنوات، التعليم المهنى لمدة خمس سنوات في المدارس الصناعية بعد المدرسة الابتدائية ذات السبع سنوات وكانت المدارس المهنية تؤهل خريجيها للعمل في مهنة مختلفة حيث يعملون بعد التخرج مباشرة في وحدات الإنتاج الصناعي والزراعي وفي القطاع العلي وفي القطاع التعليمي. ولقد ازدادت الحاجة إلى العاملين الفنيين المؤهلين زيادة كبيرة وسريعة. وفي ذلك العقد كانت هناك ١٢٠٠٠ مدرسة ابتدائية و ٢٠٠٠ مدرسة مهنية وعلى ٨٠٠٠ مدرسة مهنية الحكم مدرسة عليا (كلية).

وكان لانتشار المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية المهنية والكليات الجامعية بهذه السرعة وبهذه السعة أثره في وضع بولندا في مرتبة متقدمة بين الدول في هذا الصدد. وكما أسلفت كانت نسبة التلاميذ في المدارس من سن ٧ ـ ١٣ تمثل ٩٨٪ من مجموع اطفال تلك السن سنة ١٩٥٠/١٩٥ م ارتفعت في السنينات إلى ٩٩,٩٪ ثم بعد ذلك إلى ١٠٠٪ حتى إليوم.

وبسبب توسع المعرفة البشرية وزيادة عدد المعلمين وارتفاع مستواهم العلمي

ومؤهلاتهم الدرامية كانت الظروف في بولندا مهيأة لزيادة سنوات المرحلة الابتدائية إلى ثماني سنوات. وبعد نقاش وجدل كبير بين الأطراف المعنية هناك حول النظام الجديد للتعليم أقر البرلمان (سييم) سنة ١٩٦١ م النظام الجديد للتعليم ونظام الإرشاد بما في ذلك تطوير المناهج وطرق الإدارة والتنظيم كما أقر مد سنوات التعليم الابتدائي إلى شماني سنوات.

ولقد حقن التعليم كذلك نجاحاً كبيراً مع التوسع في شبكة المدارس سنة ١٩٦٦ وخاصة بعد بناء ألف مبنى مدرسي جديد «هدية الألفية الثالثة».

كذلك فإن التطور الهائل الذى حدث فى مجال العلم والاقتصاد أدى بالضرورة إلى تخطيط وتنسيق الانشطة البحثية والعلمية وتحديث مؤسساتها. وكان هذا الأمر هو موضوع المرتمر الأول للعلم البولندى المنام، والذى تمخض عنه إنشاء الأكاديمة البولندى للعلوم؛ سنة ١٩٥١ والتي غدت مستولة عن رعاية وكفالة الانشطة العلمية كافة فى بولندا. وبالإضافة إلى البحوث التى كانت تجريها بنفسها كان عليها أن تنسق البحوث التى تقوم بها الهيئات الأخرى، ومن هنا اصبح فى البلاد ثلاث جهات تقوم بالبحوث العلمية وهذه الجهات هى : الأكاديمية البولندية للعلوم سابقة الذكر، الجامعات والكليات الجامعية؛ المعاهد والمراكز البحثية التابعة مباشرة لوحدات الإنتاج الزراعى والصناعى والطبى. إضافة إلى ذلك كانت بعض المكتبات الإرشيفات والجمعيات العلمية تجرى بعض البحوث والمشروعات. وعما يذكر فى هذا الصدد أنه فى فترة ما بعد الحرب أجرت مدرسة الرياضيين البولندية بعض البحوث في مجال الرياضيات حققت نتائج دولية هامة، ولابد، من التنوية هنا إلى أن للمحرفة، ومكتبات المؤسسات (العقارات). ونستعرض فيما يلى الخطوط والملامع العامة للمكتبات ومؤسسات المعلومات فى عقد الخمسينات الذكور ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠.

مراكز التوثيق العلمس والتكنولوجس

لقد دعت احتياجات التصنيع في البلاد إلى ضرورة توثيق منجزات العلم والتكنولوجيا من جميع أنحاء العالم للانتفاع به، وللقيام بذلك كان لابد من تأسيس

خدمات توثيق مطورة. ومن المقطوع به أن خدمات التوثيق المتخصصة في العلوم والتكنولوجيا الأولى كانت تتم في المصانع والمعامل ومراكز البحوث والمعاهد العلمية، والمكاتب الهندسية تلحق بالمدارس المهنية أو تمتير جزءا أساسياً منها. وقد أدت تلك الانشطة إلى توسيع وظائف المكتبات وأضافت نوعيات جديدة من المعلومات ومصادر معلومات غير عادية وغير تقليدية. قامت المكتبات بجمع مصادر جديدة واعطت الأولويه للدوريات العلمية والمواصفات القياسية وبراءات الاختراع والفهارس والادلة وقوائم الاسعار والنشرات التجارية، وقامت مراكز التوثيق العلمي والتكنولوجي باختيار وتحليل تلك المصادر واستخراج وثائق ثانوية منها واعدت معلومات تكشيفية واستخلاصية منها وضعتها تحت تصرف المؤسسة الأم والعالمين فيها وللعلماء الاخرين الذين يحتاجونها، كما أدخلها في نظام بث المعلومات.

في سنة ١٩٥٠ م أنشئ المعهد الرئيسي للتوثيق العلمي والتكنولوجي، الذي أنيط به القيام بالبحوث التي تؤدى إلى خلق نظام جديد للتوثيق يحتاج إليه تطوير الإنتاج الصناعي. كما أنبط به تنسيق أنشطة مراكز التوثيق العلمي والتكنولوجي الأخرى، وأنبط به ثالثاً تدريب الكوادر الفنية على عمليات التوثيق. وكان الدافع الرئيسي لانشاء ذلك المعهد الرئيسي هو التطور المتدافع في مجالات وخدمات التوثيق العلمي والتكنولوجي وتبعثرها وكذلك الحاجة الماسة إلى توثيق وإتاحة المعلومات الاقتصادية. وقد بدأ المعهد بوضع الإطار العام لمفاهيم التوثيق وحدود نشاطاته ووظائفه، وبعد ذلك توفر على وضع نظام موحد للتوثيق وأشكال التوثيق مثل: البطاقات، المستخلصات، قوائم الإنتاج الفكري. وقد فرض على مراكز التوثيق نفي عموم الدولة استخلصات، قوائم الإنتاج الفكري. وكانت أعمال التوثيق نفسها تتم لا مركزياً. أما الأعمال المركزية فقد تمثلت فقط في جمع الكشافات والمستخلصات وكل مركزياً. أما الأعمال المركزية وتسجيلها وتوزيمها على الجهات المعنية، وحتى سنة ما أطلق عليه المصادر الثانوية وتسجيلها وتوزيمها على الجهات المعنية، وحتى سنة والتكنولوجية والاقتصادية باعتبارها وحدة التوثيق المعتمدة وحيث لم تكن الحاسبات اللائية قد عمت تلك المراكز.

من جهة ثانية توفر المعهد على تنظيم دورات المصغرات الفيلمية والمواد السمعية

البصرية (معامل الاستنساخ والتصوير) كما كان ينظم أيضاً دورات على تعليم اللغات الاجنبية. وتذكر الإحصاءات أنه يبن ١٩٥٠ ــ ١٩٦٠ كان المعهد قد أتم تدريب ٦٠٠ شخص من بين موظفيه وموظفى المعاهد ومراكز التوثيق الاخرى على تلك الأعمال .

وكان من بين الاعمال التي أنجزها ترجمة جداول التصنيف العشرى العالمي إلى اللغة البولندية؛ وإصدار مجلة ببليوجرافية عن الإنتاج الفكرى العلمي والتكنولوجي البولندي بالروسية والإنجليزية للقراء الأجانب بعنوان «المستخلصات التكنولوجة البولندية» وظلت تصدر حتى ١٩٩٠ مع إضافة اللغتين الفرنسية والألمانية.

لقد كان هناك في سنة ١٩٥٠ في بولندا نحو ثلاثين مركز توثيق وارتفع هذا العدد بعد عقد واحد أي في سنة ١٩٥٠ إلى نحو مائة مركز، وإلى جانب تلك المراكز كان هناك ما يعرف باسم محطات المعلومات وقد بلغ عددها في نفس تلك السنة إلى ٣٠٠ محطة؛ والمحطة هي مركز توثيق أيضاً ولكن على نطاق صغير.

فى سنة ١٩٥٥بداً المعهد فى نشر دورية بعنوان المشكلات الجارية فى التوثيق العلمى والتكنولوجي، ولكن بع النوسع الكبير فى نشاطات المعلومات والتحول عن مصطلح النوثيق إلى مصطلح المعلومات تغير عنوان الدورية سنة ١٩٦٢م إلى المشكلات الجارية فى المعلومات والتوثيق، ومن الجدير بالذكر أن المعهد المركزى للتوثيق المعلمى والتكنولوجي، قد أصبح عضوا فى الانجاد الدولى للتوثيق، منذ

عندما بدأ «المعهد الرئيسى للتوثيق» نشاطه فى مارس ١٩٥٠ لم يكن يعمل به إلا عشرون شخصاً فقط ولكن بعد عقد واحد نما هذا العدد ليصل إلى ٤٠٠ شخص وفى سنة ١٩٥٠ وصل العدد إلى ٧٥٠ شخصاً، وقد تغير اسمه فى سنة ١٩٦٠م إلى «المركزى الوطنى للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية». ومن أوائل مدرائه نذكر: زايجمونت ماجيويسكى ١٩٥٠ - ١٩٦٠، بيروج بيززوج ١٩٦٠ _ ١٩٧٤، كونواد فيالكوويسكى ١٩٧٥ _ ١٩٨٩.

وفي أحضان الاكاديمية البولندية للعلوم أنشئ سنة ١٩٥٣ عمركز الببليوجرافيا

والتوثيق العلمي، بهدف إعداد الببليوجرافيات والكشافات والمستخلصات لإدارات الاكاديمية العلمية المختلفة؛ ومع مرور السنين غدا لكل إدارة أو قسم محطة التوثيق أو وحدة التوثيق الخاصة بها في تلك الاكاديمية.

ولقد وضعت خطط محكمة للتنمية الشاملة الموحدة في عموم بولندا سواء على الصعيد الاجتماعي او الصعيد الاقتصادي، وكان للزيادة الواضحة في الإنتاج الفكرى العلمي والتكنولوجي والمهنى أثرها يقينا في تحسين مستوى الأنشطة التوثيقية وامتدادها إلى المشكلات الاقتصادية.

وكانت قضية تعظيم الطرق التنظيمية والتكنولوجية المطبقة في خدمات التوثيق هي موضوع العدد من المؤتمرات والندوات والمناقشات الواسعة التي عقدتها اللجنة التكنولوجية، الأكاديمية البولندية للعلوم، المعهد المركزى للتوثيق العلمي والتكنولوجي، وكان الهدف من تلك الانشطة هو وضع نظام جديد للمعلومات العلمية والتكنولوجية، نظام يفي بمتطلبات الاقتصاد الوطني. ومن هذا المنطلق صدرت قرارات حكومية في السادس عشر من مايو ١٩٦٠ تغطى جميع الأنشطة المعلوماتية وتحدد روابط وعلاقات نظام المعلومات بالاقتصاد الوطني. بيد أن تلك القرارات لم تشمل نشاطات المعلومات والتوثيق في المكتبات الجامعية. حيث كانت تلك الانشطة المحدودة موجهة لحدمة الباحثين في المؤسسات الأم ولغرض علمي تعليمي محدد المسار. وأكثر من هذا كانت تلك القرارات الحكومية قد نصت على أن تشمل أنشطة المعلومات:

١ ـ الانشطة التوثيقية: - مثل جمع وتنظيم وإعداد وتيسير الإفادة من المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية والإدارية وأدواتها التى قد تأتى على شكل مستخلصيات، ملخصات، تقارير، ببليوجرافيات، قوائم تحليلية تركيبية، كتبات من جانب كل من يرغب فى تلك المعلومات.

 ٢ ـ الأنشطة المكتبية: - مثل جمع وتنظيم وإعداد جميع المواد المكتبية كالمطبوعات وغيرها والمساعدات في قراءة الإنتاج الفكرى المهنى. ٣ ـ الأنشطة المعلوماتية: - مثل بث المعلومات ونشرها على أوسع نطاق محكن وإعلام الناس جميعا بأهم النتائج والإنجازات التى تم التوصل إليها في مجالات العلم والتكنولوجيا والاقتصاد والإدارة وما أمكن أو يمكن تطبيقه منها لصالح الاقتصاد الوطني.

وكان الهدف من القرارت السابقة والأنشطة ه، خلق الأرضية الملائمة للتقدم العلمي والتكنولوجي والأقتصادي والإداري في لبلاد بهذه الطريقة تم تبنى وتطويع خدمات المعلومات طبقاً للاحتياجات والظروف الخاصة بالبلاد سواد الأقتصادية أو العلمية أو التكنولوجية أو الإدارية وطبقا لتلك القرارات كان من المحتم على كل الإدارات والأجهزة والمؤسسات والجمعيات والهيئات في الدولة أن تنشئ مكتبة متخصصة ويسرى هذا بطبيعة الحال على كل مراكز المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية ولم يقتصر ذلك على الأجهزة المركزية في العاصمة بل امتد بطبيعة الحال الولايات والمقاطعات وكافة المحليات.

لقد أقيمت مراكز توثيق ومعلومات فرعية في الوزارات والإدرات المركزية لتقديم خدمات المعلومات للخلايا والموظفين في تلك الأماكن، وقد أنيط بتلك المراكز الفرعية الإشراف على الانشطة التوثيق والمعلومات الفرعية في الاقسام واقسام الاقسام في عموم الدولة كل في نطاق اختصاصه. ولقد أنشئت مراكز التوثيق والمعلومات داخل وحدات الانتاج المختلفة اخل المصانع أو المزارع أو المزارع أو المشروعات وفي مراكز البحوث وفر المعامل وفي مكاتب التصاميم الهندسية. ولم تكن تلك المراكز تقصر على خدمة المؤسسات والوكالات التي تقوم فيها وإنما كان عليها أن تخدم كل من يطلب بالمعلومات أيا كانت صفته في جميع عموم البلاد.

كذلك كانت هناك مراكز معلومات في المشروعات الكبرى التي يعمل بها ما لايقل عن ٥٠٠ فرد. تلك المراكز كان عليها أن تقدم المعلومات المتخصصة حول المشروعات لكل العاملين فيه وأن تجمع وتنظم وتحلل المعلومات العلمية والتكنولوجية والادتصادية والادارية والتنظيمية المتعلقة بكافة جوانب ذلك المشروع وإنجازاته وان تضخ تلك المعلومات داخل عروق نظام المعلومات الوطني بالدولة.

لقد أنشئت مراكز معلومات فى المقاطعات المختلفة الديوان عام المقاطعة، وقد بدأت تجريبياً فى مدن كاتووايس، سيزمكين، وركلاو. ولم تأت نهاية الثمانينات إلا وكان هناك ٢٠ مركزا من هذا النوع فى بولندا. تلك المراكز كان عليها ان تجمع وتنظيم وتملك وثبتاً كافة المعلومات المتعلقة بالمقاطعة وتقدمها لمن يحتاج إليها وأن تضخها كذلك فى عروق النظام الوطنى للمعلومات، كما تقدمها للسلطات المحلية والمجالس الإوارية للختلفة.

لقد كانت اللجنة التكنولوجية العليا في البلاد وهي لجنة مركزية منبق عن مجلس الوزراء الفيدرإلى هي المشرفة على نظام المعلومات الوطني وكان من سلطتها إصدار اللواتح والتعليمات المنظمة للعمل على المستوى الإداري والفني وكانت تصدر الكتيبات المتضمنة للخطوط العريضة لتطوير وتنيمة المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية في بولندا. وكان المعهد المركزي للتوثيق العلمي والتكنولوجي والاقتصادي هو الجهاز الوطني المركزي المستول عن تنسيق وضبط الأنشطة المعلوماتية باعتباره الامتداد المتفيدي للجنة التكنولوجية.

وفي سنة ١٩٦١ تحول المبهد المركزي للتوثيق العلمي والتكنولوجي والاقتصادي الى المعهد المركزي للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية، ورغم تغيير التسمية الا ان وظائف المعهد بقيت كما هي دون تغيير يذكر وحيث بقي القيادة العليا في مضمار المعلومات في بولندا. وكان عليه أن ينسق نشاطات شبكة مراكز المعلومات العلمية والتكنولوجة والاقتصادية في عموم البلاد، وكذلك القيام بالبحوث في مجال نظرية المعلومات وتطبيقاتها، وأيضاً تقديم المعلومات اللازمة للسلطات يالمركزية. ولقد قام ذلك المعهد بجهود عظيمة ومازال يقوم بها في تدريب العاملين في مجال المعلومات بل وأيضاً تدريب المستفيدين من المعلومات على كيفية استرجاعها، كما أنيط بهذا المعهد التعاون مع المعاهد والمراكز الأجنبية المعنية. ومن مهامه أيضاً وضع المواصفات القيامية في مجال التوثيق والمعلومات والمكتبات، وكذلك ترويج أهمية المواصفات القيامية في مجال التوثيق والمعلومات والمكتبات، وكذلك ترويج أهمية

المعلومات فى حياة الشعب. ومن الواضح أن المهام الموكلة إلى المعهد المذكور كانت كثيرة وحملها ثقيل ولم يستطع الوفاء بها كلها وخاصة فيما يتعلق بإجراء البحوث المتخصصة فى علم المعلومات وتطبيقاته، ولذلك قامت الدولة فى سنة ١٩٧١ بإنشاء إدارة مخصوصة للقيام بالبحوث النوعية فى مجال المعلومات وتطبيقاتها.

لقد وضعت قرارات مايو ١٩٦٠م سابقة الذكر أسس تنمية نشاطات المعلومات في بولندا لعقد الستينات والسبعينات من القرن العشرين، لقد ركزت تلك القرارات على أنماط الانشطة المعلوماتية ليس فقط في المجال الاقتصادي ولكن وبطريق غير مباشر على سائر المجالات الاجتماعية التي لم تلبث أن دخلت إلى نظام المعلومات الوطني ففي تلك الأونة دخلت إلى مسرح المعلومات مراكز المعلومات الزراعية، التجارية، الطبية، البيئية وغيرها.

وينظر الخبراء إلى عقد الخمسينات ١٩٥٠ على أنه العقد الذى وضعت فيه البنية الأساسية لانشطة التوثيق والمعلومات التى نعمت بها البلاد طوال النصف الثانى من القرن العشرين. ولعل أهم قواعد تلك البنية الاساسية: تنظيم مراكز والعلومات، إرساء أغاط وأشكال العمل التوثيق، وضع اسس انحاط تدريب وإعداد العاملين في مجال التوثيق والمعلومات ورفع مستواهم المهنى وتاهيلهم. كما كان ذلك العقد فرصة هائلة لتعميق الوعى بأهمية التوثيق والمعلومات في حياة الامة وتعميق الرغبة والاهتمام بها. ومن جهة أخرى كان ذلك العقد فرصة ذهبية لعقد العلاقات والتعاون مع مراكز المعلومات في الخارج والإفادة من خبراتها وتجاربها في ذلك الصدد. وكانت محصلة ذلك العقد حقيقة هي ترسيخ أقدام التوثيق والمعلومات باعتبارها العامل الاساسي الذي لا غنى عنه في تحقيق كل تقدم ووضع والمعومات على خريطة أولويات خطط الدولة والتخطيط الاقتصادي الوطني.

لقد زرعت اطول وبذور مراكز التوثيق العلمي والتكنولوجي في السنوات ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠، وجاء تطور نظام آخر للمعلومات في بولندا إلى جانب منظومة المكتبات حدثاً هاماً في تاريخ المكتبات البولندية. وفي بادئ الأمر سار النظامان جنبا إلى جنب في خطوط متوازية لكل منهما مساره دون فرصة للتلاقي أو التعاون. وقد أشارت

كتابات تلك الفترة إلى اختلاف المشارب والاهتمامات واختلاف أشكال الخدمات وطرق العمل مما أدى إلى فصل العملية والتفريق بينهما. وفي نفس الوقت كان تكرار العمل بين المؤسستين (المكتبة ومركز التوثيق) ظاهرة غير مرغوب فيها.

ولعلله من نوافل القول والتزنيد التأكد على أن غياب التعاون بين المكتبين والموثقين لم يكن قاصراً على بولندا وحدها ففى تلك الأيام كان موقف بولندا شبيها بعظم الدول التي بها مكتبات ومراكز توثيق ومعلومات في وقت واحد. ومما يحسب لبولندا في هذا الصدد أنها اتخذت إجراءات عملية لتغيير تلك الصورة وجاء التغيير من جانب المكتبين أنفسهم الذين غيروا من نوعية الخدمات التي يقدمونها وخاصة في المكتبات المتخصصة ووسعوها بحيث تضم خدمات معلوماتية متقدمة، ومن هنا حدث الالتحام بين المكتبين والموثقين.

فى فبراير سنة ١٩٥١ عقد «المؤتمر الوطنى لممثلى مكتبات البحث، وكان موضوعه يدور حول مشكلات تحديث طرق العمل فى مكتبات البحث، وقد بدأ تنفيذ توصيات أو حلول ذلك المؤتمر بإنشاء «قسم المعلومات العلمية فى المكتبة الوطنية، وإنشاء أقسام مثيلة فى المكتبات الجامعية ومكتبات الكليات بل وايضاً فى المكتبات العامة الكبيرة. وفى تلك الأقسام مارست المكتبات كل الأنشطة التى تدخل فى اطار العمل التوثيقى. وفى هذا الصدد ايضا كان لابد م نتدريب المكتبين على اداء العمل التوثيقى والمعلومات. ففى سنة ١٩٥٣م أنشئ «المركز الوطنى لتعليم المكتبين بالمراسلة» فى وارسو والذى لم يلبث أن أصبح المصدر الثانى للإعداد المهنى لأمناء المكتبات فى بولندا. وقد أصبح مقرر «خدمات المعلومات» من المقرارت الأساسية الدائمة فى المدرسين.

وشهدت السنوات التإلية اتجاهات حقيقية نحو التعاون المثمر بين المكتبات ومراكز المعلومات والتوثيق العلمي والتكنولوجي والاقتصادى. ومن الطريف أن المكتبات ومراكز المعلومات المتخصصة في الاقتصاد كانت أولى المؤسسات المعلوماتية في إقامة ذلك التعاون. لقد بدأ العمل في الفهرس الموحد للإنتاج الفكرى الأجنبي الاقتصادي

فى المكتبات البولندية الاجتماعية الاقتصادية سنة ١٩٥٦ بمبادرة من جانب المدرس الرئيسية للتخطيط والإحصاء فى وارسو، وتحت إشرافها؛ وهو عمل توثيقى من الطراز الأول. وقام تعاون مماثل بين المكتبات ومراكز التوثيق المتخصصة فى الزراعة ، الاتصالات. الطب وبعد ذلك فى مجالات أخرى عديدة.

وبعد سنة ١٩٦٠ وحتى الآن فى مطلع القرن الحادى والعشرين احتضنت المكتبة البولندية أنشطة المعلومات كجزء لا يتجزأ من مهامها ووظائفها. وفى جميع المراسيم والقرارات المنظمة لأعمال المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات فى البلاد غالباً ما ينص على ضرورة التعاون بين المكتبات ومراكز التوثيق العلمى التكنولوجي والاقتصادى. وفى توصيات مؤتمرات المكتبين تقرر عادة سياسة موحدة تتعلق بالأنشطة المعلوماتية تطالب بمنع تكرار تلك الأنشطة وضرورة التنسيق فيما بينها.

ولقد تطورت فكرة التعاون والتكامل بين النظامين في بولندا، إلى حتمية وضرورة. ولقد شهدت الستينات من القرن العشرين فريدا من مبادرات التعاون على المستوى الاقليمي والمحلى، بنيما على المستوى الوطني لم يتحقق ذلك التعاون الا في سبععينات القرن وتعمق كثيرا في ثمانيناته حيث انخروا النظامات في شبكات موحدة لتحديث انشطة العمل المعلوماتي واستخدام احدث ما في العصر من تكنولوجيا ونسيق التزويد وتحقيق اقصى افادة من المجموعات المتخصصة.

المكتبة الوطنية ١٩٥٠ – ١٩٦٠

فى سنة ١٩٥٤ صدر للمكتبة الوطنية مرسوم جديد من رئاسة الدولة يحدد وضعها الفانونى وحدد وظائفها المكتبية ومن بين تلك الوظائف جمع الإنتاج الفكرى البولندى وجمع الانتاج الفكرى عن بولندا، وإعداد الببليوجرافية الوطنية البولندية وجمع الإحصائيات الخاصة بالإنتاج الفكرى البولندى وإلى جانب ذلك كله خولها أو أناط بها العمل على تطوير الخدمات المكتبية على مستوى الدولة وحماية المجموعات الثمينية من الكتب البولندية حيثما وجدت على أرض بولندا، وكانت المكتبة الوطنية البولندية في تلك الفترة تتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية: الجزء الأول.

المكتبة نفسها بمجموعاتها وموظفيها وخدماتها ... الجزء النانى . - المعهد الببليوجرافي الذي يقوم بإعداد الببليوجرافية الوطنية والبحوث المختلفة حول الكتاب والإنتاج الفكرى البولندى . . . الجزء الثالث . - معهد الكتب والقراء وهو خاص بالقراء وتنمية ميول القراءة وما إلى ذلك . وكانت نشاطات تلك الأقسام تمتد بالمضرورة إلى جميع أنحاد بولندا، وربما لهذا السبب عدت المكتبة الوطنية بين المكتبات البحثية . وقد أصدر المعهد الببليوجرافي المطبوعات الآتية: الدليل الببليوجرافي: القائمة الرسمية للمطبوعات الذي يسجل ويصف كل الإنتاج الفكرى البيليوجرافي: كشاف الدوريات (شهرى)؛ المطبوعات الاجنبية عن بولندا (بولونيكا)؛ ببليوجرافية الببليوجرافات وعلم المكتبات هذا ولقد أنشئ معهد الكتب والقراء سنة ١٩٥٥ وكان الهدف الرئيسي من المكتبات والقراءة في تنمية الثقافة الإشتراكية في البلاد. وعن طريق دراسة الجوانب الاجتماعية لاستخدام الكتب في الاوساط المختلفة أمكن للمعهد ان يوجه سوق الكتاب ويؤثر فيها بل وفي بناء وتنمية المقتنيات في المكتبات العامة . وقد عهد إلى ذلك المعهد قيادة العمل في مجال وضع المواصفات القياسية وتعليم علم المكتبات وتنظيم عمل شبكة المكتبات العامة .

فى سنة ١٩٦٠ وصل عدد المتنيات فى المكتبة إلى ٢ مليون قطعة والإضافات السنوية تراوحت ما بين ٢٠٠،٠٠٠ قطعة أ. وبالمغارنة بما كان عليه الحال بين الحربين فقد كان فى المكتبة سنة ١٩٣٩ نحو ٢٠٠،٠٠٠ قطعة بما يعنى أن الزيادة فى المقتيات كانت ضخمة بما لم يحدث فى تاريخ المكتبة المولندية من قبل. ورغم ذلك فإن المجموعات الخاصة الثمينة كان أقل مما كانت عليه قبل الحرب بسبب تدمير قوات الاحتلال الألماني لها.

كما ذكرت من قبل أنشئ قسم المعلومات العلمية بالمكتبة للقيام بحصر وتحليل وبث المعلومات العلمية في عموم البلاد، وكان تقديم المعلومات العلمية للمؤسسات والممكتبات والأفراد على السواء ومنذ سنة ١٩٥٢ دأب ذلك القسم على نشر قائمة باهم البيليوجرافيات التي تعدها الممكتبات ومعاهد البحوث.

ومن بين المديرين الأوائل للمكتبة الوطنية بعد الحرب نصادف: س. فرنك

ویرزینسکی ۱۹۶۵ ـ ۱۹۶۷، کیساوری سویرکوویسکی ۱۹۶۸، ولادسلو بیانکو ویسکی ۱۹۶۸ ـ ۱۹۵۲، بوجدان هورودیسکی ۱۹۵۲ ـ ۱۹۲۲ ثم ویتولد ستانکوتز منذ ۱۹۲۲.

المكتبات الأكاديمية البحثية ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠

لم تنخرط المكتبات الجامعية في تلك الفترة في شبكة واحدة على نحو ما نصادفه في المكتبات العامة والمدرسية. وكانت المكتبات الأكاديمية والبحثية الكبيرة تنتمي أنذاك للأكاديمية البولندية للعلوم وكليات الجامعة. أما مكتبات المراكز البحثية (المعاهد) فقد توزعت على ما لايقل عن عشرين إدارة وزارية. وقد فرض تطور العلم وقراءة الانتاج الفكرى العلمي على المكتبات الاكاديمية والبحثية سد احتياجات الباحثين والعلمين من المعلومات العلمية والتكنولوجية.

وكان الافتقار إلى الروابط التنظيمية والتعاون بين المكتبات المتخصصة المتناظرة وبين مكتبات الأكاديميات الهندسية بعضها البعض وبين الإدارات الوزارية البحثية سبباً مباشراً في عدم الإفادة القصوى من تلك المجموعات المتخصصة.

وقد غدا التعاون في مجال التزويد مسألة ملحة وإن لم يكن التعاون في هذا الجانب من الأمور الجديدة على بولندا وخاصة في مسألة التزويد التخصصي حيث تعمق كل مكتبة الاقتناء في موضوع بعينه ثم يسمح بعد ذلك بتبادل الإعارات والحدمات. وكان اول من تحدث عن قضية التزويد التخصصي هو أ. كونتز سنة المالي المالي المينات البولندية. كما تناول نفس الموضوع العديد من الكتاب البولنديين وعل رأسهم أ. لياكوويسكي؛ ج. جرايز؛ ك. دوبروويسكي. كما تضمنت الدوريات المهنية ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠م العديد من المتاوني التخصصي الذي نظر إليه على أنه حل مثالي للقصور في المجموعات والاستغلال الأمثل للمجموعات. وربما كان أحسن بحث في الموضوع هو ذلك الذي نشره بولسلو سويدريسكي وتعاون المكتبات في بناء المجموعات ١٩٦٨، ١٩٦٠، ومن البحوث الجيدة ذلك الذي كتبه جان باسيرسكي وعن التخصص». هذه الكتابات

شكلت الأساس النظرى لوضع الصبغ القانونية التى يقوم عليها تخصص المجموعات في مكتبات البحث في الأكاديمية المولندية لكتبات البحث في الأكاديمية البولندية للعلوم وكليات الجامعة دائرة واسعة بعد سنة ١٩٦٠حيث تعدد أنواع تلك الأنشطة.

المكتبات العامة في بولندا ١٩٥٠ _ ١٩٦٠

تطورت المكتبات العامة فى بولندا فى عقد الخمسينات تطوراً سريعاً بشكل ليس له نظير فى بولندا، وكانت شبكة المكتبات فى المقاطعات والنواحى والمدن والقرى هى الشكل الاساسى للمكتبات العامة فى تلك الفترة.

فى سنة ١٩٥٠ لم يكن هناك سوى ٤٥٠٠ مكتبة رئيسية وفرعية، وحوإلى ١٨١٠ محطة كتب. وكان حجم المقتنيات فى تلك السنة يدور حول من ١٨١٠ مجلد. وفى سنة ١٩٥٥ كان عدد الشبكات التى انتظمت المكتبات العامة هناك نحو ألف شبكة بها عشرة آلاف مكتبة رئيسية وفرعية و١١٠٠٠ محطة كتب بلغ رصيدها إلى نحو ١٣ مليون مجلده فى سنة ١٩٦٠م بلغ عدد المكتبات العامة الرئيسية والفرعية نحو ١٥٠٠ مكتبة وعدد محطات الكتب نحو ٢٣٠٠٠ محطة وبلغ رصيدها جميعاً نحو ٣٠٠٠ مليون كتاباً.

فى تلك الفترة بدأت عادة القراءة لدى الشعب البولندى فى الانتشار فقد كشفت أرقام سنة ١٩٦٠ عن أن عدد القراء المسجلين فى المكتبات العامة البولندية قد بلغ نحو ٢٦,٥٠٠,٠٠٠ مجلد. وكان عدد الرقاء فى تلك السنة يمثلون نحو ١٢٪ من عدد السكان، وكان عدد المقتنيات فى تلك السنة يرمين مليون مجلد بنيما ارتفع عدد الكتب المعارة إلى ١١١ مليون مجلد فى سنة واحدة.

ويرى الخبراء الثقاة أن تطور عادة القراءة ونحوها السريع فى بولندا وضع تلك الدولة فى مصاف الدول المتقدمة قرائياً ذات التقاليد العريقة فى القراءة مثل الدغرك، فنلندا، السويد، بريطانيا، الولايات المتحدة. ورغم أن المكتبات العامة البولندية فى

تلك الفترة كانت تركز أساساً على تنمية عادة القراءة لدى الشعب وترويج شعبية الكتاب بين طوائفه. إلا إنها لم تدعم بعض أنشطة المعلومات وخاصة الخدمات البيليوجرافية والمرجمية وخاصة في مكتبات المقاطعات ومكتبات المدن الكبيرة . وربما كانت انشطة العمل المعلوماتي المتعددة تمارس بطريقة أوسع في مكتبات : وارسو ، لودز، بوزنان، تورون.

المكتبات الممنية ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠

يقصد بالمكتبات المهنية في بولندا المكتبات المتخصصة حيث صدر مرسوم رئاسي سنة ١٩٥٣م يحتم على كل إدارة حكومية وكل مؤسسة يعمل بها مائة شخص فأكثر. ان تنشء مكتبة مهنية (متخصصة) بها. وبسبب هذا المرسوم زاد عدد المكتبات المتخصصة زيادة كبيرة وفي زمن قياسي قصير بحيث لم تات سنة ١٩٦٠م إلا وكان هناك في بولندا نحو ٤٢٠٠ مكتبة متخصصة تضم نحو ١٣ مليون مجلد. وقد تواكبت تلك الزيادة مع التغير الواضح في البنية الاقتصادبة للبلاد والحاجة الملحة إلى المعلومات النوعية لزيادة الإنتاج ورفع كفاءة العاملين. وتنفيذا القرار مجلس الوزراء الصادر في ١٦ من مايو ١٩٦٠م المتعلق بإعادة تنظيم المكتبات المتخصصة ونظم المعلومات العلمية والاقتصادية تم إدماج المكتبات المهنية مع مراكز التوثيق العلمي والتكنولوجي. هذا الإجراء القانوني وحد قطاعين من المكتبات في تبعيتين مختلفيتين وحدهما في شبكة وطنية واحدة للمعلومات العلمية والتكنولوجية. وبالتإلى تم في وقت مبكر إدماج المكتبات المهنية ومراكز التوثيق في منظومة واحدة؛ واسس داخل كل مكتبة مهنية مركز توثيق متخصص أو يلحق بها . والحقيقة أن التنظيم كان يختلف من حالة إلى حالة فقد يكون مركز التوثيق جزءا من المكتبة المتخصصة(المهنية) وقد يكون العكس حيث تكون المكتبة المتخصصة جزءا من مركز التوثيق بل وقد يكون مركز التوثيق والمكتبة المتخصصة ندين أو وحدتين متناظرتين في كيان أكبر يضمهما معاً. وكان الهدف الأساسي من المكتبات المهنية هو جمع مصادر المعلومات المتخصصة في المجال الذي تعمل فيه المؤسسة الأم وتقديم الخدمات المكتبية للعاملين فيها.

فترة التحديث والتكامل بين المكتبات ونظم المعلو مات (١٩٦١ - ١٩٨٠).

اتسمت تلك الفترة بالتطور السريع المتلاحق في جميع مجالات الحياة البولندية، فقد كان هناك تقدم متناغم في جميع فروع الصناعة والاقتصاديات الزراعية. وقد كان هناك تقدم متناغم في جميع فروع الصناعة والاقتصاديات الزراعية. وقد كان هناك تكنولوجيا. بالإضافة إلى تنظيم العمل وطرق الادارة وغير ذلك. ولقد كان هناك تأكيد على قيمة العلم. وأهمية البحث العلمي واللور الاجتماعي للعلم. وكان التأثير المباشر للعلم على التنمية الاقتصادية والثقافية في بولندا قد جعل من الواضح أن مستوى العلم والبحث العلمي في بولندا قد أصبحا من العوامل الرئيسية التي ترتكز عليها التنمية في البلاد. ففي سنة ١٩٧٥ م كان في بولندا ٢٨٠٠ ماحث وفي خلال المؤتمر الثاني للعلم البولندي سنة ١٩٧٧م والذي كان يهدف إلى مناقشة وفي خلال المؤتمر الثاني للعلم البولندي سنة ١٩٧٧م والذي كان يهدف إلى مناقشة الانجازات العلمية التي حققتها البلاد ودراسة الموقف الحاص بالنشاط العلمي هناك، غطت المناقشات مشاكل التنمية المستقبلية للمعلومات العلمية في البلاد وكذلك مستقبل المكتبات البحثية والتي تعتبر ركنان أساسياً في أي عمل علمي.

وفي سنة ١٩٧٣ قامت ولجنة الخبرأ، بوضع تقرير عن حالة التعليم في بولندا كما وضعت تصوراً لنظام التعليم النموذجي في المستقبل. وقد اعتمد ذلك التقرير من جانب البرلمان (سييم) والذي أصدر بعد ذلك قرار بنظام التعليم الوطني. وقد حدد القرار ذلك القرار شكل التعليم الثانوي وتطوير نظام التعليم المستمر. وقد حدد القرار الوظيفية الأساسية التي تلعبها الهيئات التعليمية الرسمية والتي تتعاون مع النظام التعليمي وخاصة الدور الذي تقوم بها المكتبات المدرسية والعامة والمهنية. وفي العام الجامعي ١٩٧٥/١٤ كان هناك ٢٤٧,٧٠ طالب يدرسون في ٨٩ كلية، وكان التعلم المفتوح أيضاً يتوسع باستمرار في ذلك العقد وكانت الكليات الجامعية قد غطت ٢٤ مدنية بولندية.

وفى عقد السبعينات كانت حركة النشر فى بولندا قد توسعت واستقرت وزاد عدد الكتب المنشورة زيادة كبيرة، ففى سنة ١٩٦٠ كان عدد الكتب المنشورة ١٨٨٠ كتباباً وفى ١٩٧٥م ارتفع إلى ١١٢٥٠ عنواناً، وبينما كان عدد النسخ المطبوعة فى سنة ١٩٧٥م إلى ١٩٦٠، كان ١٩٧٠م، ٢٠٠٠ نسخة ارتفع هذا العدد فى سنة ١٩٧٥م إلى ٢٠٠٠م مدران، ١٥٠٠م نسخة. وفى سنة ١٩٧٥ كان عدد الدوريات الصادرة هناك ٢٧٠٠ عنوان، كان من بينها عدد كبير من الدوريات فى العلوم البحتة والتطبيقية.

ومن الظواهر الملفتة للنظر في تلك الفترة اختفاء الفروق الثقافية تقريباً بين الحضر والريف مما أحدث تغييرات حاسمة في الخدمات المكتبية وخدمات المعلومات. ولقد زاد عدد المكتبات التي تقوم بدور مراكز المعلومات زيادة كيبرة من كل الأنواع. واتجهت المكتبات ومراكز المعلومات في عقد السبعينات والثمانينات إلى الميكنة والاستخدام الآلي في كثير من العمليات والخدمات على أساس ان هذه التكنولوجيا هي أساس تحديث العمل المكتبي والمعلوماتي. وقد عبر عن ذلك المعني العديد من المكتبين في الموتمرات والندوات التي يعقدها اتحاد المكتبات البولندية. كما كان هناك تعاون وثيق بين مختلف المكتبات الداخلة في نطاق شبكة المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية. وكانت الأتفاقات والقرارات التي اتخذت في عقد السبعينات هي الاساس الذي قام عليه التعاون والتنسيق اللذين أديا إلى الإنجازات المكتبية العظيمة التي تشهدها إلوم في نهاية القرن العشرين. ومن بين تلك المحلومات العلمية.

ومما يجب ذكره ان كل وجهات النظر التى عبر عنها المكتبيون وخبراء المعلومات قد اخذت فى الأعتبار ووضعت فى قرارات ثم تحولت بعد ذلك إلى تعليمات وتوجيهات ملزمو للمكتبات ومراكز المعلومات العلمية

وفى سنة ١٩٦٠ صدر من مجلس الوزراء بإجراء تمديلات وتغييرات جذرية فى شبة المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية. وقد أملت تلك التعديلات ضرورة تحسين خدمات المعلومات باعتبارها عنصراً اساسياً لا غنى عنه فى التقدم العلمى التكنولوجي وتطوير الاقتصاد الوطنى.

وكانت البنية الجديدة لشبكة مراكز المعلومات العلمية والتكنولوجية الاقتصادية

تقوم على اساس المراكز المتخصصة ذات الأنشطة اللامركزية وقد بقي المعهد المكزي للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية هو الوكالة المركزية للتنسيق. وقد تم التنسيق والربط التام بين أنشطة المكتبات المهنية وبين مراكز المعلومات وحيث انخرطت المكتبات المتخصصة في الشبكة. ولقد تم إنشاء ثلاثة أنماط رئيسية من مراكز المعلومات المتخصصة: مراكز معلومات وزارية (للإشراف العام على كل المراكز داخل الوزارة الواحدة) ثم مراكز معلومات فرعية (وهي التي تتخصص في فرع واحد من فروع العلم والتي تخدم العاملين في ذلك التخصص وفي نفس الوقت تصدر مطبوعات ويحوثا في التخصص)، مراكز معلومات المشروعات(وهي مراكز معلومات صغيرة في المصانع والمشروعات الدائمة). وفي نفس الوقت كانت هناك مراكز معلومات قليلة في بعض المناطق على أساس جغرافي كنت مهمتها تقديم المعلومات إلى السلطات المحلمة والمشروعات الصناعية. وكان المعهد المكزى للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية إلى جانب عمله كمنسق بين مراكز المعلومات المخلتفة يقوم بإجراء بحوث واستقصاءات ودراسات ميدانية وتقديم المعلومات عن مصادر المعلومات، ويعد البيانات التي تطلبها السلطة المركزية. وكان يعد معلومات عن العلمية والتكنولوجة والاقتصادية قد أرتفع من ٦٠٠ مركز إلى ٢٠٠٠ مركز. كما ارتفع عدد العاملين في تلك المراكز من ١٥٠٠ متخصص سنة ١٩٦٠م إلى ٧٥٠٠ متخصص في سنة ١٩٧١. ومع زيادة عدد المراكز وعدد العاملين في نظام المعلومات العلمية زادت الميزانية المرصودة وتنوعت أشكال مصادر المعلومات وتكثفت انشطة المعلومات. في سنة ١٩٧٠م كانت مراكز المعلومات قد اعدت ١٣٠,٠٠٠ بطاقة ضبط ببليوجرافي لمطبوعات علمية (فهارس وببليوجرافيات) تم توزيعها في ١٣ مليون نسخة على الجهات المختلفة. وتوفرت شبكة مراكز المعلومات ههذ على نشر وإصدار اكثر من ٦٠٠ دورية.

ومن الاحداث الهامة في الساحة المعلوماتية البولندية في الفترة المدروسة قيام الاكاديمة البولندية للعلوم سنة ١٩٦١م بإنشاء «مركز الببليوجرافيا والتوثيق العلمي» والذي تغير اسمه فيما بعد إلى «مركز المعلومات العلمية» وكذلك إنشاء مراكز

المعلومات والتوثيق فى كل المعاهد التابعة لها . وكل مركز من مراكز المعاهد يقوم بأعمال التوثيق والتحليل الموضوعى فى مجال تخصص المعهد الذى يتبعه.

وفى سنة ١٩٦٧م اتفقت معاهد الأكاديمية البولندية للعلوم مع الجامعات على تنظيم دراسات تكميلية على أعمال المعلومات للعاملين فى تلك المعاهد بل وأيضاً للمستفيدين من المعلومات فى تلك المعاهد. كما اتفقت تلك الأطراف على تنسيق الانشطة المعلوماتية فيما بينها. وبمقتضى ذلك الافاق بدأت مراكز معلومات الاكاديمة البولندية للعلوم والمكتبات الكبرى فى الجامعات فى إعداد ببليوجرافية (سجل ببليوجرافي) للبحوث العلمية التى أنجزتها المؤسسات التى تتبعها كل منها ثم ترسل تلك البيانات إلى المعهد المركزى للمعلومات العلمية والتكنولوجة والاقتصادية الذى اذخ فى نشرها فى مطبوعاته المتخصصة. وفى نفس الوقت قام المركز التوثيق والمعلومات العلمية المعلوماتية فى الشبكات العلمية .

وكان من الطبيعى ان يحتاج تطوير العمل المكتبى والملوماتى وتحديثه إلى أعداد كبيرة من المتخصصين ولذلك شهدت الستينات والسبعينات تطويراً واسعاً فى مجال الإعداد المهنى لأقسام المكتبات والمعلومات سواء على المسترى الجامعى أو المرحلة الثانوية. كما كانت هناك دورات تدريبية للمكتبيين واخصائى المعلومات.

وقد تحولت دراسة المكتبات التى كانت موجودة كقسم فى جامعة وارسو منذ ١٩٦٥ م إلى المعهد علم المكتبات والمعلومات العلمية اسنة ١٩٦٩ مع مناهيج جديدة مطورة. وفى نفس الوقت بقى قسم علم المكتبات فى جامعة وارسو كمركز للتدريب الداخلى والخارجى للمكتبين. وفى نفس سنة ١٩٦٩ نظمت جامعة لودز وجامعة جاجيللون فى كراكاو دراسات داخلية على أعمال المكتبات والمعلومات. من جهة أخرى دعت الضرورة إلى اعداد أمناء للمكتبات العامة قادرين على مواكبة التطورات الحديثة ومن ثم طورت المناهج تطويراً عظيماً فى المركز التعليم الوطنى بالمراسلة على أعمال المكتبات والمعلومات الكائن فى جاروكين سنة ١٩٦١. وكذلك فى وارسو أيضاً فى نفس السنة.

تنظيم الشبكة الوطنية للمكتبات

في سنة ١٩٦٨ وافق برلمان (سييم) جمهورية بولندا الشعبية على قانون المكتبات وهو القانون الذي ظل معمولاً به حتى سنة ١٩٩٠ وقد أنقى القانون الحديد علم. اساسيات قرارات ١٩٤٦ وهي السياسة الموحدة للمكتبات على نطاق الوطن كله، حق المجتمع كله في استعمال أية مكتبة مهما كان نوعها وأيا كانت التعاون بين جميع انوعا المكتبات. ولتحقيق تلك الاسس رسخ القانون الجديد فكرة إقامة شبكة وطنية للمكتبات تدخل فيها مكتبات البحث والمكتبات المهنية (المتخصصة) والمكتبات المدرسية، والمكتبات التربوية والمكتبات العامة، كذلك أدخل القانون الجديد مفهوما جديداً المكتبات الوزارات وحدد لكل وزارة ولكل مجلس وطنى دوره في الإشراف على المكتبات وذلك لضمان اقصى فاعلية لتلك المكتبات. ولقد وضع القانون الجديد (١٩٦٨) المكتبات كلها الداخلة في الشبكة الوطنية أمام التزام محدد هو التعاون فيما يتعلق بجمع وتخزين وإعداد وإتاحة مجموعات الكتب للناس، واعداد وبث البيانات الببليوجرافية والتوثيقية عن البحوث العلمية، ورفع مستوى مؤهلات المكتبين، واكثر من هذا فقد ألزم القانون وزير الثقافية والفنون بالاتفاق مع الوزراء المعنيين وإدارة الأكاديمية البولندية للعلوم، يوضع أسس قوية لشبكة المكتبات الوطنية يجب مراعاتها عند جمع المجموعات المتخصصة بالذات والتعاون في مجال الضبط الببلوجرافي وأنشطة المعلومات والإعارة البينية والفهارس الموحدة.

وقد شكل للشبكة (المجلس المكتبى الوطنى» والذى يضم عمثلين عن الوزارات والهيئات المعنية، ومن ثم فهو يمثل الهيئة الاستشارية لوزير الثقافة والفنون فيما يختص بالمكتبات. ويقوم كل وزير فى وزارته بالإشراف على شبكة المكتبات لديه كما قدمت بذلك أيضاً الاتحادات التجارية والمنظمات الاجتماعية كل فيما يخص الشبكة المعاملة لديها. وتشير التقارير والإحصاءات إلى أنه كان هناك فى بولندا سنة ١٩٧٤ نحو ٤٧٠٠٠ مكتبة بلغت مجموعاتها مجتمعة نحو ٢٦٥ مليون مجلد، وتزداد هذه المجموعات سنوياً بما يقارب سنة ملايين مجلد . ومن المعروف أنه التزويد هو عملية لا مركزية في بولندا. وحيث تقوم كل مكتبة بشراء الكتب المحلية والأجنبية عن طريق تجار الكتب هناك. وقد صدر هناك قانون سنة ١٩٦٢ خاص بالكتب القديمة وقد ألزم هذا القانون تجار الكتب القديمة والنادرة إبلاغ مكتبات البحث والمكتبات المعامة عما لديهم من هذه الكتب أولا بأول، لا يمكنهم الصرف فيها لغير تلك المكتبات إلا بعد فترة معنية من إبلاغها ببيانات تلك الكتب. وطيقاً لذلك القانون فإن الكتب المنشورة في بولندا قبل ١٩٤٥ يحظر تصديرها إلى الخارج إلا بعد موافقة المكتبة الوطنية.

وهناك في بولندا إحدى عشرة مكتبة تتمتع بالإيداع القانوني، وتتلقى المكتبة الوطنية نسختين من كل كتاب مطبوع، ونسخة واحدة من كتب برايل إذا كانت الطبعة أقل من مائة نسخة. ونسخة واحدة من المواصفات القياسية، ونسخة واحدة من براءات الاختراع، نسخة واحدة من التسجيلات الصوتية، وتتمتع المكتبات الآتية بالإيداع حيث تحصل كل منها على نسختين من كل كتاب أو دورية مطبوعة: مكتبة جامعة جايجللون في كراكاو، وكذلك مكتبات جامعات: لوبلين، لودز، تورون، وارسو، وركلاو، ومكتبة سيليزيا في كاتوويس، والمكتبة العامة في وارسو، ومكتبة المقاطعة ومككبة المدينة العامة في سيززكين. إلى جانب المكتبات المذكورة هناك ١٧ مكتبة عامة من فئة مكتبات المقاطعات والمدن تنلقى نسخ إيداع من الكتب والدوريات التي تنشر في نطاقها وتسمى هذه النسخ بالنسخ الإقليمية.

أما الكتب الأجنبية والدوريات الأجنبية للمكتبات البولندية فإنه يتم شراؤها عن طريق آرسي بولونا (الكتب) ، روش للدوريات.

وهناك برامج تبادل بين المكتبات البولندية للمواد التى لا تطرح للبيع وكذلك للمواد المستغنى عنها، وقد قنن التبادل بين المكتبات فى قانون أصدر سنة ١٩٦٥. ويتم التبادل الدولى بالمطبوعات أما مباشرة بين المكتبات أو من خلال مكتب تبادل المطبوعات الموجود فى المكتبة الوطنية، وعادة ما يتم الإيداع طبقاً لاتفاقيات متمددة الأطراف بين المكتبات.

المكتبة الوطنية البولندية في الفترة 971 _

المكتبات فى بولندا باعتبارها المكتبة المركزية للدولة وحدد من بين مهامها: القيام بالأبحاث المكتبية والببليوجرافية والعليمة وتقديم الاستشارات والمعلومات والمواصفات القياسية والقيام بالأنشطة النشرية.

واستمرت المكتبة الوطنية في هذه الفترة في جمع الكتب وغيرها من الإنتاج الفكرى البولندى وكذلك الإنتاج الفكرى الأجنبى الذى يدور حول بولندا. أما الإنتاج الفكرى الأجنبى الذى يدور حول بولندا. أما الإنتاج الفكرى الأجنبى على أساس ان يكون مفيداً لتنمية الثقافة والفكر والبحث العلمى في بولندا. وإلى جانب ذلك تهتم المكتبة الوطنية بجمع الببليوجرافيات والكتب المرجعية. والمجالات التى تغطيها في مجموعاتها العاة هي أساساً الإنسانيات والعلوم الاجتماعية. مع اهتمام خاص لعلم المكتبات والمعلومات العلمية. وكانت مجموعات المكتبة في سنة ١٩٨٠ قد بلغت من برموعة المخطوطات وخاصة تلك التي جمعت بعد سنة ١٩٤٥ إلى جانب تعويضات الحرب تبلغ إليوم نحو عشرة ألاف مخطوط من بينها بعض الذخائر ومجموعة المخطوط العيد من المؤلفين المولنديين. أما الكتب القديمة ونقصد بها تلك التي طبعت قبل ١٨٠١ فهي تربو على من مء وربو على من بينها الخرائط والأطالس فهي تريد على ١٠٠٠ قطعة وربيد مجموعة الصور المطبوعة والفوتوغرافية والرسومات والإيضاحات على ٢٠٠٠ قطعة.

والمكتبة الوطنية مسئولة عن جميع الكتب والمواد النادرة فى سائر مكتبات الدولة وتتوم طبقاً لخطة مرسومة بتفليمها ومن هنا تكون لديها رصيد ميكروفيلمى يبلغ حالياً (١٩٨٠) تخو ، ٢٠,٠٠٠ عمل ميكروفيلمى.

وطالما أن المكتبة الوطنية تتلقى كل الإنتاج الفكرى البولندى فإن من السهل عليها أن تقوم بدور الوكالة المركزية للمعلومات عن ذلك الإنتاج الفكرى. ومن هنا استطاعت المكتبة أن تعد وتصدر الببليوجرافية الوطنية الجارية وهي تتألف من أربعة أقسام:

- ١ ـ الدليل الببليوجرافي : سجل للكتب المنشورة في بولندا
 - ٢ _ كشاف الدوريات
 - ٣ ـ ببليوجرافية الدوريات والأعمال المسلسلة.
 - ٤ الإنتاج الفكرى الأجنبى عن بولندا (بولونيكا)

كذلك تقوم المكتبة بإعداد ونشر الإحصاءات المتعلقة بالإنتاج الفكرى البولندى: (النشر البولندى في أرقام) كما توفرت على إعداد ونشر الببليوجرافية الوطنية الراجعة الموحدة مثل الفهرس الموحد الأوائل الطبوعات. والفهرس الموحد بالدوريات والكتب الأجنبية في المكتبات البولندية وقد استخدم الحاسب الآلي في إعداد تلك الفهارس في فترة السبعينات من القرن العشرين. ويقوم المعهد الببليوجرافي بالمكتبة الوطنية بدور المركز الببليوجرافي في كل الدولة، وإلى جانب نشره للببليوجرافية الوطنية فإن يجرى أبحاثا نظرية وعملية في مجال الببليوجرافيا ومناهج البحث فيها. وقد نشر العديد من الببليوجرافيات المتخصصة في علم المكتبات والمعلومات من بينها (ببليوجرافيا التحليلية في علم المكتبات) ، (الببلوجرافيا التحليلية في علم المكتبات).

ومنذ السبعينات بدأت المكتبة الوطنية بميكنة نشاطاتها وخاصة الانشطة الببليوجرافية . وقد وضع نظام آلى مركب بحيث يطبق هنا وفي الشبكة الوطنية للمكتبات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية . وتقوم المكتبة كذلك بأبحاث متعمقة في تاريخ الكتب والمكتبات وذلك في نظرية المكتبات والمعلومات . كما يقوم معهد الكتب والقراء في المكتبة الوطنية بإجراء بحوث حول الجوانب الاجتماعية للقراءة بين مختلف الطبقات الاجتماعية ويحلل أنشطة المكتبات وخاصة المكتبات العامة . وتنشر نتائج البحوث التي تقوم بها المكتبة ومعاهدها في حوليات ودوريات المكتبة مثل «الكتاب السنوى للمكتبة الوطنية وهوقائم المعهد الببليوجرافي» و «دراسات القراءة» .

والمكتبة عضو فى العديد من المنظمات والاتحادات الدولية مثل «الإفلا ، الفيد، أى إس أو» وتتعاون مع هيئات الببليوجرافيات الدولية مثل (كشاف المترجمات).

والمكتبة الوطيئة باعتبارها قمة منظومة المكتبات في الدولة فإنها تخطط لمستقبل المكتبات والحركة المكتبية في البلاد لعدد من العقود ففي سنة ١٩٧٤و ١٩٧٥م وضعت خطة لتطوير المكتبات البولندية حتى سنة ١٩٥٠ وقد شملت الحطة الإطار العام لتنمية كل أنواع المكتبات وأنشطتها المعلوماتية، تنظيم وإدارة الشبكة الوطنية للمكتبات والاتجاهات الحديثة في الإعداد المهنى لأمناه المكتبات.

الشبكة الوطنية للمعلومات العلمية والتكنولوجية

والاقتصادية ا971 اـ

نظرا لتزايد الحاجة إلى المعلومات من جانب المستفيدين وخاصة العلماء والباحثين، أدخلت في سنة ١٩٧١م تغييرات جذرية على تنظيم وإدارة شبكة المعلومات. ولقد أبقى على مراكز المعلومات والتوثيق على ما كانت عليه ، بينما ادخلت تغييرات على الإدارة المركزية لها ونعنى بها (المعهد المركزي للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية) حيث شطر إلى معهدين متميزين، احدهما وطنى (المعهد الوطنى للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية) وثانيهما محلى (معهد المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية)

وكانت مراكز المعلومات والتوثيق التابعة للجهات الآتية تمثل شبكة المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية :

 ١ مراكز المعلومات التي تجمع نوعيات محددة من الوثائق مثل المواصفات القياسية براءات الاختراع، والتي تمارس أنشطة معلوماتية داخل تخصصاتها.

٢ ـ مراكز المعلومات الفرعية أو القطاعية الموجودة في معاهد البحوث والمكاتب
 الهندسية. . . والتي تجمع مصادر المعلومات في مجالات محددة، وتعدها إعداداً فنياً

وتقدم المعلومات لمن يطلبها في الإطار الذي ترتضيه لنفسها .

 سراكز معلومات المشروعات التي تقام في مواقع العمل والتي تقدم المعلومات إلى العاملين في المشروع وإلى المؤسسات الأم حول التقدم العلمي والتكنولوجي والاقتصادي في المشروع.

وهناك في المقاطعات مراكز معلومات علمية وتكنولوجية واقتصادية مهمتها جمع تلك المعلومات عن المقاطعة وأنشتطها وتقديمها للسلطات المحلية. هذه المراكز المحلية تجمع الكتب والدوريات والمواصفات القياسية وبراءات الاختراع وغيرها ذات الصلة بالمنطقة المحلية وتحللها وتقدم المعلومات حول المصانع المعاهد العلمية وتنشر نشرات معلوماتية تحمل معلومات مركزة عن قطاعات العلوم والتكنولوجيا والاقتصاد في المنطقة.

وفى سنة ١٩٨٠ كان هناك نحو ٢٥٠٠ مركز معلومات وتوثيق فى مجالات مختلفة. وكما رأينا من قبل فإن مراكز المعلومات (مراكز التوثيق) موجودة فى بولندا من مطلع الخمسينات أو قبلها بقليل ، ولذلك انتجت العديد من النشاطات المعلوماتية، كما تخرج من بين جدراتها العديد من خبراء المعلومات. وفى داخل كل قطاع من تلك المراكز صدر العديد من أدوات توثيق المعلومات بدء بالبيليوجرافيات العادية وانتهاء بالمستخلصات التحليلية التركيبة.

والشكل الأساسى للمادة التوثيقية التى تقدم للمستفيدين هى المعلومات المتعلقة بالمصادر ومحتوياتها هذه المعلومات تستنسخ وترسل إلى المشتركين فى الخدمة على شكل بطاقات توثيقية وببليوجرافيات موضوعية وقواتم إضافات وما إليها. أما المعلومات المختلقة فانها تعد فى مراكز المعلومات الأكثر تقدما وتنظيماً استجابة لطلبات مقدمة وكذلك كمبادرة من جانب المركز بعد استطلاع احتياجات المستفيدين.

ولقد وضعت هذه المراكز فى فترة مبكرة من الميكنة، مجموعة من نظم المعلومات الآلية من بينها فنظام معلومات براءات الاختراع ونظام معلومات الصناعات الثقيلة وغيرها من الأنظمة التى وضعت فى نهاية الستينات وأوائل السبعينات. كما شارك خبراء المعلومات البولنديون فى بناء نظام معلومات دولى للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية لحدمة مجموعة الدول الاعضاء فى الكوميكون.

الهركز الوطنى للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية 1971 ـ

هذا المركز هو الهيئة المسئولة عن وضع البرامج والخطط والتنسيق والإشراف وتنمية أنشطة النظام البولندي للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية. ولكي يؤدى المركز المهام المنوطة به فإنه يكتب التقارير اللازمة التي تتناول المسائل الفنية والموضوعية وكذلك المسائل المإلية. وكذلك حول الإنتاج الفكرى المستورد وتوزيعه على الجهات المختصة. كما يقوم بالتنسيق في تصميم ويرمجة النظم وإدخال النظم الآلية إلى الجهات المعنية. وأكثر من هذا يقوم المركز الوطني باختيار حاملات المعلومات التي تستخدم في نظام المعلومات البولندي ولغات استراجاع المعلومات وغير ذلك. والمركز معنى كذلك بالبحوث العلمية التي تم الانتهاء منها وبالمؤتمرات والمعارض والندوات والتقارير عن زيارات الأعضاء للدول الأجنبية وكذلك ترجمة الإنتاج الفكري التكنولوجي الأجنبي . وينشر المركز الدورية الرئيسية في المجال وهي (المشكلات الجارية في المعلومات والتوثيق) كما ينشر مجموعة من النشرات التي تتعلق بجوانب محددة من التوثيق . ويقوم المركز بتمثيل بولندا في المحافل العلمية والتكنولوجية والاقتصادية الأجنبية. كما يتعاون مع مراكز المعلومات الأجنبية والمنظمات الدولية والإقليمية وخاصة المركز الدولي للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية في الكوميكون كما أن المركز عضو في الاتحاد الدولي للتوثيق والمنظمة الدولية للتوحيد القياس وغيرها من المنظمات المعنية بقضايا المعلومات العلمية. والمركز هو المسئولُ عن عقد الاتفاقات الخاصة بتبادل المعلومات. وهو الذي يخطط احتياجات ومتطلبات بولندا من المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية في حالة التعاون الدولي.

أما البحوث والاستقصاءات الخاصة بالمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية فيقوم بها و معهد المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية هذا المعهد يقوم بالبحوث النظرية والتطبيقية وبحوث التطوير التى تؤدى إلى تحسين نظام المعلومات الوطنى. كما يقوم بتحليل متطلبات المستفيدين من المعلومات وينشر المعهد «ومجلة الإنتاج الفكرى ومشكلات المعلومات» وهى مجلة فصلية كما ينشر سلسلة كتب بعنوان «دراسات وبحوث وإسهامات جداول التصنيف العشرى العالمي» وغير ذلك من الاعمال القمة.

شبكة المكتبات ومراكز المعلومات العلمية:

مكتبات وخلايا المعلومات العلمية التابعة

للأكاديمية البولندية للعلوم.

تتكون مكتبات الأكاديمية البولندية للعلوم من شبكة من المكتبات المستقلة، ومكتبات معاهد بحوث الأكاديمية العاملة في الخارج، ومكتبات الجمعيات العلمية، المدعومة من جانب الأكاديمية، وفي سنة ١٩٧٤ كان عدد الكتب الأكاديمية البولندية للعلوم يربو على ٢٠٠,٠٠٠، مجلد بينما قفز هذا الرقم سنة ١٩٩٠ م إلى نحو ٢٠٠,٠٠٠ مجلد، والمكتبات العلمية المستقلة في جدانسك، كورنيك (بالقرب من بوزنان)، كراكاو، وارسو، وركلاو جميعا تتعاون تعاوناً وثيقاً مع أكاديمية العلوم في كل ما يتصل بالمعلومات العلمية وتدريب العاملين.

من جهة ثانية فإن مكتبات الاكاديمية البولندية للعلوم تتيح مقتنياتها لموظفى الاكاديمية وأى شخص يحتاجها فى البحث العلمى أو التدريس. وتقوم تلك المكتبات باعداد بحوث نظرية وعملية مستمدة من مجموعاتها كما تقوم بإعداد العشرات من البيلوجرافيات النوعية والمتخصصة.

ومن المعروف أن مكتبة مؤسسة أوسولنسكى الوطنية (أسست سنة ١٨١٧م) هي

أكبر مكتبة علمية مستقلة عن الأكاديمية البولندية للعلوم، ففي تلك المكتبة نجد أحسن وأقدم الكاتبات في الإنسانيات والثقافة البولندية القديمة والمعاصرة وخاصة المذكرات والدراسات البولندية السلوفينية والكتابات الأجنبية عن بولندا. وتضم مجموعة الفنون المرسومة أوسع مجموعة لوحات كتب بولندية. وفي سنة ١٩٧٤ كان عدد الكتب فيها قد بلغ مدر مجلد، بينما في ١٩٩٠ كانت قد تجاوزت المليون مجلد.

أما مكتبة جدانسك التابعة للأكاديمية فهى أقدم مكتبات الأكاديمية على الإطلاق حيث أسست سنة ١٩٩٦م وهى تجمع المطبوعات فى الإنسانيات وخاصة ما يتعلق بمنطقة جدانسك، بومورز ومشكلات البحر. ومن بين مقتنياتها مجموعة مخطوطات هامة تتعلق بتاريخ جدانسك، وفى سنة ١٩٧٥م كان فى المكتبة نحو نصف مليون مجلد، ارتفعت سنة ١٩٩٠م إلى ٧٥٠,٠٠٠ مجلد. وتنشر دوريات تتضمن البحوث وتحقيق النصوص التى تقوم بها.

ومكتبة أكاديمية العلوم في كورنيك بالقرب من بوزنان والتي أمست ١٨١٧ نصادف فيها مجموعة قيمة وثرية من مصادر المعلومات حول تاريخ الثقافة في بولندا بما في ذلك أوائل المطبوعات والمخطوطات والوثائق، وفي سنة ١٩٧٥ كان رصيد هذه المكتبة قد بلغ ٢٠٠,٠٠٠ مجلد ارتفع سنة ١٩٩٠م إلى ٣١٥,٠٠٠ مجلد. وتنشر الإبحاث التي يقوم بها أمناء تلك المكتبة حول مجموعاتها في دوريات وسلاسل المكتبة.

وقد استأنفت مكتبة أكاديمية العلوم في كراكاد دور مكتبة جمعية كراكاو العلمية (١٨٤٦م) وتصادف فيها مجموعة طيبة في الإنسانيات والرياضيات والعلوم البحتة ورصيداً هاتلاً من المخطوطات وخاصة تلك المتعلقة بمنطقة كراكاو وكراكاو نفسها. وكان عدد مقتنياتها في ١٩٧٥ قد بلغ ٤٥٠,٠٠٠ مجلد ارتفع في سنة ١٩٧٠م إلى

وكما ألمحت من قبل فإن مكتبة الأكاديمية البولندية للعلوم في وارسو ترجع

أصولها إلى مجموعات جمعية واوسو العلمية. وتدور مجموعات هذه المكتبة حول تاريخ العلم ومناهج البحث وتقدم العلوم وعلم المكتبات والمعلومات العلمية. وفي سنة ١٩٧٥ بلغ عدد ما بها نحو ١٥٠,٠٠٠ مجلد وقد زاد هذا الرصيد سنة ١٩٩٠ حتى بلغ ٢١٠,٠٠٠ مجلد. وتقوم المكتبة بالعديد من الأبحاث في مجال تخصصها كما تنشر دوريات توثيقية حول الإنتاج الفكرى البولندى والأجنبي.

ومن بين مكتبات المعاهد الخمسين التابعة للأكاديمية البولندية للعلوم نجد بعض المعاهد الإنسية مثل مكتبة معهد بحوث الأدب. معهد الفنون الجميلة، معهد التاريخ، معاهد العلوم الطبيعية، مثل معهد الرياضيات، معهد علم الإحياء التجريبي، معهد المشكلات التكنولوجية الأساسية، معهد الفيزياء، معهد المناعة والعلاج التجريبي.

وتمثل مكتبات الجمعيات العلمية والمدعومة من قبل الأكاديمية البولندية للعلوم المجموعة الثالثة من المكتبات المجموعة الثالثة من المكتبات المجموعة الثالثة من المكتبات المجموعة بناطق بعينها في بولندا. تجمع الإنتاج الفكرى في العلوم الاجتماعية خاصة والمتعلقة بمناطق بعينها في بولندا. كما يدخل هنا أيضاً مكتبات محطات البحوث التابعة للأكاديمية في كل من باريس ورما.

وتقوم كل المكتبات الداخلة فى شبكة الأكاديمية البولندية للعلوم بأنشطة معلوماتية واسعة النطاق من إعداد ونشر ببليوجرافيات نوعية وكشافات ومستخلصات وبحوث واستقصاءات ودوريات وما إلى ذلك .

المكتبات الجامعية ومكتبات المدارس

الممنية العليا ١٩٦١ _

تنقسم مكتبات التعليم العإلى فى بولندا إلى مجموعات طبقاً لنوع التعليم فهناك مكتبات الجامعات، ومكتبات مدارس التربية العليا. ومكتبات مدارس التربية العليا. ومكتبات مدارس الزواعة العليا ومكتبات مدارس الطب العليا، ومكتبات المدارس العسكرية العليا، ومكتبات مدارس الفنون الجعيلة العليا، ومكتبات مدارس الفنون الجعيلة العليا، ومكتبات مدارس اللسوح العليا، ومكتبات مدارس اللسوح العليا، ومكتبات مدارس اللسوح العليا، ومكتبات مدارس اللاهوت العليا ومكتبات

مدارس التربية البدنية العليا،

وفى متنصف السبعينات من القرن العشرين كان هناك تسعون مكتبة أكاديمية، ارتفعت فى سنة ١٩٩٠م إلى مائة مكتبة، وكانت فى منتصف السبعينات تملك ارتفعت فى سنة ١٩٩٠م إلى مائة مكتبة، وكانت فى منتصف السبعينات تملك ٣٢,٧٨٤,٠٠٠ مجلد بينما سنة ١٩٩٠م أرتفع رصيدها إلى نحو ٢٢,٧٨٤,٠٠٠ مجلد. وقد حدد مرسوم سنة ١٩٥٨ مهام تلك المكتبات بمساندة العمليات التعليمية والمبحثية فى مؤسساتها. وإلى جانب الخدمات المكتبية والمعلوماتية فإن عليها أن تدرس لطلاب وتدربهم على استخدام المصادر والانتفاع بما فيها من معلومات. كما أشرت مرازً من قبل فإن المكتبات الجامعية والمدارس العليا لا تقتصر على نقديم خدماتها للطلاب وهيئة التدريس فقط ولكن أيضاً للجمهور العام الذى يرغب فى الانتفاع بمصادر تلك المكتبات، وهناك عادة تشكيل مكتبى فى كل جامعة: مكتبة رئيسية، مكتبة كلية/ معهد، مكتبة قسم. وعادة ما تقوم المكتبة الرئيسية بتنسيق التزويد بين المكتبات الفرعية وتتوفر على نشر الفهارس الموحلة للمجموعات وتشرف على أنشطة كل المكتبات الفرعية وتقوم بتدريب العاملين.

وتقوم المكتبة الرئيسية بتجميع كافة المعلومات العلمية عن المؤسسة الأم وبثها وكذلك تجميع المعلومات عن آنشطة أعضاء هيئة التدريس. وتقوم أقسام المعلومات العلمية في كل مكتبة بخدمة المستفيدين الأفراد كل على حدة كما تقوم بإعداد البيلوجرافيات والكشافات والمستخلصات.

ومنذ اوائل السبعينات من القرن العشرين أدخلت المكتبات الجامعية ومكتبات المدارس العليا الميكنة في عملياتها وخدماتها. وكان فضل البدء في هذا الشأن يرجع إلى مكتبات المدارس التكنولوجية العلبا في وركلاو، وارسو، وكذلك المدرسة المركزية للتخطيط والإحصاء في وارسو.

وبين المكتبات الجامعية العشر في بولندا تتصدر مكتبة جاجيللون في كراكاو (اسست ١٣٦٤م) المكانة الأولى، وبحكم اللوائح تقوم هذه المكتبة بجمع كل المطبوعات البولندية قبل ١٨٠٠م. وإلى جانب ذلك فإنه تتمتع بالإيداع القانوني لكل

المطبوعات التى تصدر فى بولندا منذ ١٩٣٧. وفى منتصف السبعينات كان رصيدها قد بلغ ٢ مليون مجلد، ارتفع إلى ٢/١ ٢مليون سنة ١٩٩٠. والتغطية هنا تغطية شاملة مع تركيز خاص على الإنسانيات وتعمق رأسى لتاريخ الثقافة فى العصور الوسطى. ومن بينها النسخة التى بخط يد كوبرنيكوس عن الفلك، ولعله من نوافل القول أن أكبر كمية من أوائل المطبوعات البولندية توجد فى هذه المكتبة.

وتعتبر مكتبة جامعة وارسو أيضاً واحدة من أكبر المكتبات الجامعية هناك وقد أسست الجامعة سنة ١٩٩٧ وقد بلغ رصيدها سنة ١٩٩٠ نحو ١٩٠٠ بحرل بمجلد. ويغلب على مجموعاتها مجال الإنسانيات . وهناك مجموعة عميقة التخصص حول جماعة (روزيكا) التى كانت تزعم بأن لديها معرفة سرية حول الطبيعة والكون (ق ١٩٨). ولدى المكتبة مجموعات قوية من دوريات القرن التاسع عشر والعشرين. كما أن فيها مجموعة قوية من الصور المطبوعة والرسومات المعمارية من القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر. ومجموعة من الخطوط البولندية المجميلة من القرن العشرين. وتقوم المكتبة إلى جانب الخدمات التقليدية المعروفة بتقديم خدمات البث الانتقائي للمعلومات.

أما مكتبة جامعة وركلاو التى أسست سنة ١٩٤٥ م فقد ضمت إليها مجموعات مكتبة الملاينة التى ترجع إلى بداية القرن السادس عشر، ومجموعات المكتبة الجامعية القديمة التى كانت قد أسست فى القرن التاسع عشر وكذلك مجموعات مكتبات سيليزيا القيمة. وكانت مجموعات المكتبة فى منتصف السبعينات قد بلغت مجلد بما مجلد، أما فى سنة ١٩٩٠ فقد ارتفع رصيدها إلى ٢٥٠٠,٠٠٠ مجلد من مخطوطات العصور الوسطى القيمة. ومجموعة مجلد بما فى ذلك ٢٥٠٠ مجلد من مخطوطات العصور الوسطى القيمة. ومجموعة قيمة من نماذج خطوط المؤلفين من القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر رابعدت والمحوث والمحوث التى تجمع كل المواد التى تتملق بالمناهج والمقرارت والبحوث التى تجرب فى الجامعة إضافة إلى كل ما يتعلق بمنطقة سيليزيا. والمكتبة الرئيسية فى جامعة وركلار تشرف على شبكة المكتبات المكونة من ٣٣ مكتبة معهد وكلية وقسم.

وتتفاوت مكتبات العشرين مدرسة فنية عليا تفاوتاً بيناً من حيث التخصص ومن حيث المجموعات وعلى سبيل المثال فإن مكتبة مدرسة سيليزيا التكنولوجية العلياتركز على هندسة المعادن والتعدين. بينما مكتبة مدرسة لودر التكنولوجية العليا تركز على صناعة النسيج، ومكتبة مدرسة سيززكين التكنولوجية العليا تركز على بناء السفن. ويبرز من بين مكتبات المدارس التكنولوجية العليا مكتبة المدرسة التكنولوجية العليا في وارسو ذات المجموعات الشاملة والتي تبلغ سنة ١٩٧٥ م ٢٥٠٠٠٠ مجلد وفي سنة ١٩٧٠ م تاريخ المكتبات الشاملة والتي تبلغ منة ١٩٧٥ م ١٩٩٠ قاربت ٢٠٠٠، ٢٠٠ مجلد. وإلى جانب الإنتاج الفكرى الجارى فإنها تملك أقوى مجموعة عن تاريخ التكنولوجيا وكانت من أوائل المكتبات في العالم التي أدخلت الميكنة في عملياتها وخدامة فيما يتعلق بخدمات البث الانتقائي للمعلومات الكيميائية مستفيدة في ذلك بشرائط «المستخلصات الكيميائية».

المكتبات العامة في بولندا 1971 _ .

طبقاً للمادة ٢٣ من قانون المكتبات الصادر في بولندا سنة ١٩٦٨ فإن المكتبات العامة هناك تهدف إلى أشباع وتنمية الميول القرائية لدى طوائف المجتمع البولندى. وتعمل في نفس الوقت على نشر المعرفة وتنمية الثقافة. وكما سبق أن أشرت كان هناك في بولندا في منتصف سبعينات القرن العشرين نحو تسعة ألاف مكتبة عامة كبيرة ارتفع عددها إلى ١٠٠٠.٠٠ مكتبة في سنة ١٩٩٠م وارتفعت مجموعاتها من سبعين مليون مجلد في سنة ١٩٩٠م إلى ثمانية مليون مجلد في سنة ١٩٩٠م ولقد تضخمت شبكة المكتبات العامة في بولندا إلى درجة أنه في كل وحدة ادارسة أو منطقة ريفية هناك مكتبة عامة داخلة في تلك الشبكة التي تضم مكتبات المقاطعات المدن، النواحي إلى جانب المكتبات الفرعية والمحطات المكتبية.

والمكتبات الكبيرة (فى المقاطعات والمدن) لديها التزام تقديم الحدمات لسكان المناطق التي تقوم فيها وتقديم النصح والاستشارات والمساعدة للمكتبات التي دونها فى المستوى فى كل ما يتعلق بإجراءات العمل وإعداد الأدوات الببليوجرافية.

وقد حددت مكتبات عامة بعينها على أنها مكتبات بحثية، هذه المكتبات هي :

المكتبة العامة في وارسو ، مكتبة مقاطعة ومدينة سيززكين، مكتبة مدينة تورو، المكتبات العامة في مدن: لودز ، كراكاو، بوزنان، بايدجوزيز، وذلك لأن مجموعات تلك المكتبات ذات مستوى علمي عإلى ولها قيمة بحثية إلى جانب أن لها قيمة للقارئ العام.

وبصفة عامة تسم مجموعات الكتبات العامة في بولندا بالشمول والتغطية العامة لكل او جل فروع المعرفة البشرية وتضم أساساً كتباً باللغة البولندية. أما المجموعات باللغات الأجنبية وهي مراجع للاطلاع الداخلي بالدرجة الأولى فلا توجد إلا في مكتبات المدن والمقاطعات الكبيرة مثل تلك المشار إليها في الفقرة السابقة. وتتكون المجموعات أساساً من : 80٪ قصص للكبار، ٣٢٪ كتب العلوم الشعبية ، ٢٢٪ كتب للأطفال والشباب، ١٪ دوريات.

وتقوم المكتبات العامة بوظيفة مركز المعلومات الإقليمني ومن هنا تتلقى بعض مكتبات المقاطعات نسخة من كل مطبوع ينشر في المقاطعة على سبيل الإيداع. والمكتبات العامة لا تكتفى بجمع المطبوعات وإنما تتعدى ذلك إلى المواد السمعية البصرية: اسطوانات صوتية، شرائط صوتية، أفلام، شرائط فيديو....

ونظراً لطبيعة المجموعات فى تلك المكتبات فإنها تعتبر بمثابة مراكز للمعلومات العامة وتقدم خدمات المعلومات حسب طلب المستفيد سواء كان ذلك على شكل استشارات أو ببلوجرافيات تعد على حسب طلبها، أو تحديد كتب ومصادر بعينها له أو تعليم المستفيد كيفية استخدام مصادر المكتبة، كما تقوم المكتبات العامة بدور الوسيط بين المستفيدين ونظم المعلومات الاخرى. وهذه الوساطة تتمثل في البحث عن الوثائق المطلوبة في مجموعات المكتبات البحثية واستعادتها لصالح المستفيد أو تقديم الاستلة المرجعية إلى المكتبات الأخرى والحصول على الإجابات وتقديمها إلى المستفيدين.

ولقد شهدت فترة السبعينات والثمانينات من القرن العشرين طلباً متزايداً على المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية والزراعية في المكتبات العامة، وربما كان دلك راجعاً إلى المشاكل الاقتصادية التي حاقت بالمنطقة في السنوات ما بين ١٩٧٠ - ١٩٧٠، وأدى بالتالي إلى تغير طريقة بناء وتنمية المجموعات لسد احتياجات المجماعات المختلفة من المستفيدين. ولمواكبة تلك التطورات قامت المكتبات العامة في الفترة المدروسة بتخصيص قاعات مطالعة متخصصة في تلك الموضوعات وإمدادها بالمجموعات المتخصصة وإخصائي المعلومات المتخصص بل والتعاون أيضاً مع المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية في الحصول على إجابات لاسئلة القراء المتخصصة.

ومن نوافل القول أن المكتبات العامة تجمع كل ما يتعلق بالمنطقة التى تقوم فيها من الناحية التاريخية او الجغرافية أو الاقتصادية أو الاجتماعية وتوثق تلك المعلومات وتتيحها لمن يشاء من الافراد أو المجموعات أو المؤسسات. ومن حين لآخر تنشر بحوثا ودراسات تتعلق حول ذلك الأمر. وتتولى مكتبات المقاطعات بالذات إعداد ونشر ببليوجرافيات عن المقاطعة يخصص جانب منها للمشكلات الاقتصادية بالمنطقة على وجه الخصوص.

وتشير الأرقام إلى أن ثلثى المتعلمين فى بولندا يترددون بطريقة أو باخرى على المكتبات العامة ويفيدون منها، وهناك 8٪ من مرتادى المكتبات العامة هم من طلاب المدارس الثانوية يليهم طلاب التعليم العإلى ثم خويجو المدارس المهنية، وتكشف الأرقام أن أكثر من ٥٠٪ من المتردين على المكتبات العامة هم من المتعلمين.

وتبرز من بين الكتبات العامة في بولندا، مكتبة وارسو العامة التي كانت قد أسست ١٩٠٧م والتي بلغت مقتنياتها في سنة ١٩٧٥م نحو ١٩٠٠, ٠٠٠ مجلد وفي سنة ١٩٧٥م ارتفع رصيدها إلى أكثر من مليون قطعة . وكما قدمت فإنها تدخل في عداد مكتبات البحث ذات الطبيعة العامة الشمولية. والموضوع الذي تتفوق فيه هو منطقة فارسوفيا، وفي هذه المكتبة نجد متحف كتب الأطفال وهو الوحيد من نوعه في بولندا. والمكتبة الرئيسية هذه تشرف على جميع مكتبات ونقاط الشبكة التي تصل إلى ١٨٠ مكتبة فرعية ونقطة خدمة للكبار والصغار على السواء. كما تنظم الدورات التدريبية اللازمة للعاملين في تلك الشبكة.

كذلك تتميز مكتبة لودز العامة التي أسست سنة ١٩١٧، وقد قامت منذ ١٩٢٢م بانشاء مكتبات فرعية خاصة بالأطفال وكانت الأولى من توعها في بولندا. وقد بلغت مقتنياتها سنة ١٩٧٥م نحو ٤٠٠,٠٠٠ مجلد، بينما ارتفع هذا الرصيد إلى مايربو على ٥٢٠,٠٠٠ مجلد في سنة ١٩٩٠م. وهي تدير شبكة محلية من المكتبات الفرعية ونقاط الخدمة يصل تعدادها إلى تسعين مكتبة.

وتعتبر مكتبة بوزنان العامة التى أسست سنة ١٨٢٩ من أقدم وأحسن الكتبات العامة هناك. وترجع أصولها إلى مكتبة إدوارد رازينسكى، القطب والمصطلح الاجتماعى المعروف فى وقته. وقد أهداها إلى المدنية وأصبحت أهم مكتبة فى منطقة بولندا الكبرى، وقد بلغت مجموعاتها سنة ١٩٧٥م نحو ٢٠٠٠، ١٩٠٠ مجلد، وقد ربت فى سنة ١٩٩٠م على مليون قطعة من بينها مخطوطات قديمة ومخطوات بأقلام مؤلفيها من المصلحين الاجتماعيين الذى عملوا فى بوزنان، إلى جانب مجموعة قيمة من الكتب القديمة وأوائل المطبوعات والخرائط والأطالس الخاصة بمنطقة بولندا الكبرى. وتشرف مكتبة المدنية على شبكة المكتبات المحلية ومحطات الحدمة الموجودة داخل مدنية بوزنان.

المكتبات المدرسة في بولنداء 1971 ــ

توجد المكتبات المدرسية في بولندا في جميع المدارس الابتدائية والثانوية والمهنية،

وفى سنة ١٩٧٥م كان بالبلاد نحو ٢٥٠٠٠ مكتبة مدرسية يبلغ مجموع مابها من رصيد نحو ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ مجلد ارتفع فى سنة ١٩٩٠م إلى ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مجلد فى نحو ٢٥,٠٠٠ مكتبة مدرسية. وتضم المجموعات بالدرجة الاولى ما يعرف التى تعلق بالمقرارت والمناهج الرسمية التى تدرس هناك وإلى جانبها توجد المجموعات العامة للثقافة والترويح مثل كتب الثقافة العلمية والكتب المرجعية والكتب الفنية وكتب الهوايات والسفر والرحلات وغيرها من الأعمال ذات القيمة التربوية وتقوم وزارة التربية والتعليم بإعداد قوائم الكتب الصالحة لتلك المكتبات التى عليها أن تختار من بينها. ويعتبر معهد إعداد المعلمين والدراسات التربوية هو المسئول عن اعداد أمناء المكتبات المدرسية وتحسين مستواهم المهني.

وتعتبر المكتبة المدرسية فى بولندا شريكة فى العملية التعليمية حيث يعتمد جانب من التدريس فى كل مقرر على مقتنيات المكتبة وعلى الجهود الذاتية من جانب الطلاب والتلاميذ أنفسهم. كما تقوم كل مكتبة بتدريب طلاب المدرسة وتلاميذها على استخدام المكتبة ومصادرها وعلى الأنشطة المكتبية عموما وعلى اساسب الحصول على المعلومات على إطلاقها.

ويدخل فى إطار المكتبات المدرسية. مكتبات المؤسسات التربوية الأخرى التى تديرها وزارة التربية والتعليم مثل نوادى الشباب، مراكز المجتمع،بيوت التربية والخدمة الاجتماعية...

المكتبات المهنية في بولندا ، ١٩٦١ ـ

توجد المكتبات المهنية هناك فى المصانع ومشروعات الحدمة العامة، والمكاتب الهندسية والمعامل الكبرى وفى الإدار الحكومية ومراكز البحوث ومعاهدها التابعة للوزارات. وقد كان هناك فى سنة ١٩٧٥م، نحو ٥٦٠٠ مكتبة من هذا النوع ارتفع عددها إلى نحو ستة آلاف ومائة مكتبة فى سنة ١٩٩٠م، هذا النوع من المكتبات يدخل فى عداد المكتبات نمجد مائة وخمسين يدخل فى عداد المكتبات نمجد مائة وخمسين

على الاقل عبارة عن مراكز معلومات وتوثيق علمية وتكنولوجية واقتصادية ومن الستة الاف مكتبة مهنية هذه نجد ٤٠٪ بم على الاقل في سنة ١٩٩٠ م هي جزء من نظام المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية الوطني.

ويمكن تقسيم المكتبات المهنية (المتخصصة) هذه إلى مجموعات على حسب تخصصها يبرز من بينها المكتبات التكنولوجية والمكتبات الزراعية والمكتبات الاقتصادية والمكتبات التكنولوجية في المصانع والمكتبات التجارية وغيرها، ولكن أكثرها عدداً المكتبات التكنولوجية في المصانع والمشروعات الكبرى، وتتعامل المكتبات المهنية أساساً مع المعلومات العلمية والتكنولوجية.

والمهمة الأساسية للمكتبات المهنية هي جمع وإعداد مصادر المعلومات التي تدور في فلك تخصص المؤسسة الأم. وهذه المصادر ليست مقصودة فقط لاستخدامها كمراجع في عمليات الإنتاج والخدمات والبحوث والأنشطة المعلوماتية الخاصة بالمؤسسة ولكن أيضاً لتحسين المستوى المهنى للعاملين في المؤسسة وتنمية المهارات الانكارية لديهم.

وتقدم تلك المكتبات الخدمات التقليدية بكل أنواعها إلى جانب خدمات التكشيف والاستخلاص والبث الانتقائي للمعلومات والإحاطة الجارية وما إلى ذلك. وتمد المكتبات المهنية خدماتها جميعاً إلى المواقع والمؤسسات التي ليس بها مراكز للمعلومات العلمية والتكنولوجية والمهنية.

وفى بولندا يدخل فى عداد المكتبات الهنية، مكتبات مراكز البحوث ومعاهدها الملحقة بالوزارات المختلفة. ويكون مهمة تلك المكتبات جمع وتنظيم وحفظ وتحليل وتيسير الإفادة. من الإنتاج الفكرى الداخلى فى نطاق تخصص مركز البحوث او المعهد. كما تقوم كذلك بإعداد ونشر الببليوجرافيات المتخصصة، كما تعمل على توسيع نطاق استعمال الإنتاج الفكرى المتخصص والإفادة منه، وكثير من تلك المكتبات ذات تاريخ طويل مشرف وتملك مجموعات قوية. ولابد وأن نذكر هنا بين اخريات: المكتبة الفرعية الرئيسية لوازارة التعدين فى كاتووايس؛ مكتبة الاتصالات الرئيسية فى وارسو؛ المكتبة الكجميائية فى وارسو.

أنواع أذرس من المكتبات ومراكز المعلومات في بولندا ،1971 ..

من بين الأنواع الأخرى من المكتبات في بولندا والتي يعدونها فنة مستقلة مكتبات الاتحادات التجارية وتضم عدداً كبيرا كان قوامه في سنة ١٩٧٥ نحو ثمانية آلاف مكتبة ارتفع هذا القوام إلى عشرة آلاف مكتبة سنة ١٩٩٠م، وهي ليست مكتبات بالمعنى الدقيق ولكنها محطات كتب منتشرة في فروع الاتحادات التجارية ومجموعاتها عبارة عن قصص وكتب خفيفة، وبلغت إجماليات هذ المجموعات في سنة ١٩٧٥م نحو ١٧ مليون كتاب ارتفعت في سنة ١٩٧٠م إلى ٢٥ مليون كتاب مع ملاحظة أن المجموعات هناك نسخ مكررة من القصة الواحدة بين معظم مكتبات الاتحادات التجارية تلك.

شبكة مكتبات الاتحادات التجارية تلك تتألف من مكتبات دائمة، تجمعات لكتبات متنقلة (سيارات كتب)، ومكتبات اطلاع داخلى، وتقوم المكتبات الدائمة داخل المشروعات والمؤسسات التى يربو عدد العاملي فيها عن ٥٠٠ شخص وفي المزارع الجماعية المملوكة للدولة، وفي مجمعات المدارس التي تديرها الاتحادات. وتقوم المكتبات المتنقلة بخدمة المحطات المملوكة للدولة، وفي مجمعات المدارس التي تديرها الاتحادات، وتقوم ملكتبات المتنقلة بخدمة المحطات في المؤسسات التي يقل عدد العاملين فيها عن ٥٠٠٠ شخص.

ولعله من نوافل القول أن مكتبات الاتحادات التجارية تلك تكمل عمل شبكة المكتبات العامة أو هي ضرب من ضروب المكتبات العامة، على الرغم من بقائها تحت إشراف وادارة المجلس المركزي للاتحادات التجارية.

ويدخل ضمن المكتبات الاخرى كذلك مكتبات المكفوفين. وهى تتبع اتحاد المكفوفين البولندى وتمثل شبكة قائمة بذاتها وتشرف عليها المكتبة المركزية للاتحاد . وبعيداً عن تلك الشبكة هناك مكتبات مستقلة للاطفال المكفوفين في مدارس المكفوفين الابتدائية والثانوية.

ولما كانت بولندا من أوائل الدول المهتمة بعملية العلاج بالقراءة فقد أنشئت فئة معينة من مكتبات العلاج بالقراءة في المستشفيات والمصحات لهذا الغرض مما يسهم في نشأة امهنة جديدة واعدة على حد تعبير بعض أمناء المكتبات البولنديين.

وفى بولندا يعتبرون مكتبات السجون والإصلاحيات فئة قائمة بذاتها من المكتبات وهى تستخدم فى عمليات التقويم والتهذيب والإصلاح وإعادة التأهيل الاجتماعى والتربوى.

شبكة مراكز المعلومات النوعية في بولنداء 1971 ـ

يوجد في بولندا نحو ثمانية آلاف مكتبة متخصصة في الفترة المدروسة ١٩٦١ ـ ١٩٩٠ م تتخصص كل فئة منها في جمع مصادر المعلومات المتخصصة في فرع معين من فروع المعرفة البشرية. وربما تنخرط المكتبات داخل التخصص الواحد في شبكة واحدة، وربما مكتبات أخرى داخل التخصص تقوم بذاتها ولا تدخل في الشبكة. وبعض المكتبات هناك تمتاز بتخصصها الدقيق الفريد من نوعه في كل بولندا.

ومن شبكات المكتبات المتخصصة يجب أن نتوقف امام شبكة مكتبات العلوم الطبية الحيوية. وهذه الشبكة تتألف في الواقع من ثلاث مجموعات من المكتبات. المجموعة الأولى تتعمى إلى المكتبة الرئيسية الطبية التي أسست سنة ١٩٤٥م في وارسو ولها سبعة أفرع في سبع مدن رئيسية مختلفة. والمجموعة الثانية تتألف من مكتبات المراكز البحثية الطبية والأكاديميات الطبية، بينما المجموعة الثالثة تتكون من مكتبات المستشفيات والمصحات... وهذه الشبكة الطبية بفروعها أو مجموعاتها الثلاث تشرف عليها وتديرها (المكتبة الرئيسية الطبية) التي تتخذ وارسو مقرآلها وتعتبر بمثابة مركز المعلومات الاساسي في ميدان العلوم الطبية الحيوية، وتنشر المكتبة ببليوجرافية جارية متخصصة في العلوم الطبية الحيوية، الفكرى البولندى والاجنبي على السواء ولها تعاون وثبق مع شبكة المعلومات الطبية (ميدلاين) في كارولنسكا في السويد (ستوكهولم).

وكانت مجموعات المكتبة الرئيسية الطبية سنة ١٩٧٥ تبلغ نحو مليون ونصف المليون من المجلدات ارتفعت في سنة ١٩٩٠م إلى نحو مليوني مجلد تضم أحدث الابحاث الطبية من جميع أنحاء العالم والمصادر الأساسية في تاريخ البطب البولندي والعالمي.

ومن جهة ثانية هناك شبكة المكتبات الزراعية التى تشرف عليها وتديرها المكتبة الرئيسية الزراعية في وارسو، تلك المكتبة التى أسست سنة ١٩٥٥م، ولقد بدأت نواة مجموعات تلك المكتبة بمقتنيات المعاهد والمراكز الزراعية السابقة وتضيف اليها إضافات قيمة سنوية منذ ذلك التاريخ بحيث بلغ رصيدها في سنة ١٩٧٥م نحو مجموعة قيمة من الدوريات والكتب في سنة ١٩٩٠م إلى ٢٠٠,٠٠٠ مجلد، وتضم مجموعة قيمة من الدوريات والكتب في مقرها الرئيسي وفي المكتبتين الفرعيتين. وتقوم المكتبة الرئيسية الزراعية بالتسيق في التزويد والحدمات والنشر بين سائر المكتبات الزراعية في بولندا وتنشر الفهارس الموحدة بالدوريات الزراعية وكذلك الببليوجرافيات المختلفة بالإنتاج الفكرى الزراعي في فروعه المتباينة، وهي التي تنظم برامج الإعداد المهنى لأمناء المكتبات الزراعية والبرامج التدريبية المتقدمة لهم.

وفى مجال الاتصالات هناك شبكة مكتبات الاتصالات وهى تدار من مكتبة الاتصالات الرئيسية فى وارسو والتى جرى تأسيسها فى سنة ١٩١٩ وتبلغ مجموعاتها فى منتصف السبعينات من القرن العشرين نحو ٧٥,٠٠٠ مجلد ارتفعت فى سنة ١٩٩٠ إلى مالا يقل عن ١٠٠,٠٠٠ مجلد متخصصة اساساً فى الاتصالات والمواصلات والعلوم ذات الصلة. وتشرف هذه المكتبة على سائر المكتبات المتخصصة فى الاتصالات من حيث تنسيق التزويد، ومن حيث تدريب العاملين فيها من امناء المكتبات واخصائى المعلومات، وهى تنشر الفهارس الموحدة بالدوريات إلى جانب البايوجرافيات المتخصصة فى الموضوع.

وشبكة مكتبات العلوم الاقتصادية والاجتماعية تضم أساساً مكتبات مدارس الاقتصاد العلبا إلى جانب عدد قليل من المكتبات المتخصصة خارج نطاق تلك المدارس. وتقوم مكتبة المدرسة الرئيسية للتخطيط والإحصاء في وراسو بادارة هذه الشبكة والإشراف عليها، وهي في نفس الوقت تنشر الفهارس الموحدة بالكتب والدوريات وكذلك الببليوجرافيات النوعية.

وتقوم المكتبة المركزية للإحصاء التابعة لمكتب الإحصاء الرئيسى في وارسو والتى أسست سنة ١٩١٨م بالإشراف على مكتبات الأجهزة الإحصائية المنتشرة في جميع أقاليم الفترة المدروسة إلى نحو ٢٠٠٠, ٣٥٠ مجلد من بينها إحصاءات رسمية كاملة ترجع إلى القرن التاسع عشر وحتى اليوم إلى جانب مجموعة كاملة من الإحصاءات الرسمية لبعض الدول الأجنبية.

من جهة أخرى تعتبر المكتبات العسكرية ومراكز المعلومات العسكرية من أ هم شبكت المعلومات المكتبات الموجودة في بولندا. وتنقسم المكتبات العسكرية في بولندا إلى ثلاث مجموعات: مكتبات بحوث عسكرية، مكتبات مهنية عسكرية، مكتبات تعليمية عسكرية، وتوجد مكتبات البحوث العسكرية ومراكز المعلومات العسكرية العلمية في الاكاديميات والمدارس العسكرية العليا إلى جانب معاهد البحوث العسكرية، اما المكتبات المهنية العسكرية فهي توجد أساساً في وحدات القوات المسلحة المختلفة وفروعها وذلك لتلبية احتياجات أفراد القوات المسلحة من القراءات المتخصصة، وتعتبر الكثبة العسكرية الرئيسية المركزية في وارسو التي أسبت سنة ١٩١٩م هي المكتبة الأم في الجيش البولندي. وقد بلغت مجموعات تلك المكتبة سنة ١٩٧٥م نحو ٣٠٠,٠٠٠ مجلد، زادت إلى مالا يقل عن ٤٠٠,٠٠٠ مجلد سنة ١٩٩٠م وتدور أساسأ حول تاريخ ومشاكل العلوم العسكرية والأسلحة والحروب وغيرها. والمكتبة تقوم بالأنشطة البيليوجرافية المركزية لكل المكتبات الفرعية الداخلة في الشبكة، كما تتوفر على تدريب الكفاءات وأمناء المكتبات العاملين على امتداد مكتبات الشبكة، والمجموعة الثالثة من المكتبات العسكرية هي المكتبات التعليمية العسكرية والتي توجد أساساً للقراءات الحرة الثقافية للجنود وعائلاتهم، وهي بمثابة مكتبات عامة ولكن لافراد القوات المسلحة.

ومن الجدير بالذكر أن الإشراف العام على شبكة المكتبات فى المجموعتين الأولى والثانية من المكتبات العسكرية ومراكز المعلومات العسكرية يقوم به مركز المعلومات العلمية العسكرية.

فى الفترة المدروسة ١٩٦١ ـ ١٩٩٠، حدث نوع من التجمع بين المكتبات المتخصصة فى الفرع الواحد، وذلك لتقوية المجموعات داخل ذلك الفرع بدلاً من بعثرة الإمكانيات وتشتيتها، كما حدث على سبيل المثال من إدماج مكتبات معاهد الفلسفة وعلم الاجتماع، ومكتبات معاهد الجغرافيا فى كل من جامعة وارسو والأكاديمية البولندية للعلوم.

ومن النماذج الممتازة أيضاً على المكتبات ومراكز المعلومات المتخصصة مكتبة البرلمان (سييم) التي كانت قد أسست سنة ١٩٢٠م واستمرت في تقدم وازدهار في الفترة المدروسة، وفيها مجموعة من أحسن الكتب في تخصصها: مجموعة المطبوعات البرلمانية الرسمية ومجموعة الدساتير البولندية والأجنبية وقوانين الانتخابات واللوائح البرلمانية ومضابط الجلسات المكتوبة والمطبوعة والمسجلة بطريقة الاختزال للبرلمان (سييم). وقد بلغت المجموعات نحو ٢٠٠,٠٠٠ قطعة في سنة ١٩٧٥م ارتفعت في سنة ١٩٩٠م إلى نحو ٢٠٠,٠٠٠ قطعة وتلعب مكتبة البرلمان البولندي دوراً هاماً وعلميا في حياة العمل البرلماني ومجلس الدولة والحكومة المركزية.

تعليم علوم المكتبات في بولندا 1971 ــ

ترجع جذور تعليم علم المكتبات فى بولندا على المستوى الجامعى إلى القرن التاسع عشر، عندما قامت عدة جامعات بولندية بإدخال مقررات الببليوجرافيا على مناهج كليات الآداب، وكان يدرس تلك المقررات اساتذة مؤرخون وببليوجرافيون من أصال باندتكى، ليليول، استرايخر، وذلك من خلال بحوثهم فى مجال علم الكتاب والمكتبات.

وبعد الحرب العالمية الأولى وفى غمرة اليقظة السياسية والثقافية للجمورية البولندية الوليدة جرت محاولة لإقامة برنامج لتعليم المكتبات وذلك بهدف تخريج إخصائية مكتبات مؤهلين، ولما كان من الصعب وضع هذا البرنامج ضمن برامج المدارس العليا التقليدية، فقد تم وضعه ضمن برامج كلية الخدمة الاجتماعية في الجامعة الحرة في وارسو ، وكانت جامعة خاصة غير معترف بها ومن ثم لم يكن مسموحاً لها بمنع درجات علمية. هذا البرنامج استمر من ١٩٣٥ وحتى ١٩٣٩ وكان موجها فقط لاعداد امناء المكتبات العامة، ومن ثم فإن العاملين في الأنواع الاخترى من المكتبات كانوا يقنعون بما تقدمه المكتبات الجامعية من برامج تدريبية تعدهم للتقدم لامتحانات الدولة سواء على المستوى العالى أو المستوى الأولى والتي أصبحت إجبارية في كل بولندا سنة ١٩٤٥ و توقفت خلال الحرب ثم استؤفقت سنة ١٩٤٥ حتى ١٩٤٨ محين بطل العمل بها.

وقد أنشئ أول قسم أكاديمى في علم المكتبات سنة ١٩٤٥م وهو على المستوى الدراسات العليا شبية بتلك الدراسات الأمريكية العالية، وكان ذلك في جامعة لودز، وكان المؤسس لذلك القسم هو البروفيسور ج. موسكوفيسكى، وهو أستاذ ضليع في علم الكتاب وأستاذ تربية سابق في الجامعة الحرة قبل الحرب الثانية. وقد أسس القسم بداية في كلية الإنسانيات ثم نقل بعد ذلك إلى كلية الآداب.

وكان النظام التعليمي الجامعي في بولندا في ذلك الوقت يسير في اتجاهين متوازيين: الأول يمند لمدة أربع سنوات ويودي إلى الحصول على شهادة الماجستير، والثاني يمند لمدة ثلاثة سنوات دراسية وتؤدى إلى الحصول على شهادة مهنيةأى عمارسة المهنية، وإنما كان ذلك لتعويض النقص في العاملين في المهن المختلفة والذين بددتهم الحرب شر تبديد.

وللوهلة الأولى عوامل علم المكتبات على انه تخصص يمتد لعامين على مستوى الثالثة والرابعة في كلية الآداب وقد شملت المقرارت: تاريخ الكتب والمكتبات، البيليوجرافات ، علم المكتبات وتطبيقاته، القراءة العامة، النشر وتجارة الكتب. وكان هدف البروفسيور موسكوفيسكى أن ينشئ مركز لتعليم علم المكتبات ليس فقط لأمناء المكتبات ولكن أيضاً لكل المشتغلين بالكتب بما في ذلك الناشرون وباعة الكتب والباحثون والتربويون.

أما البرنامج الثانى (المهنى) فقد تقلص إلى مجرد مقررات فى علم المكتبات تدرس فى السنة النهائية (الثالثة) فى أقسام اللغة والتاريخ وعلم الاجتماع ولمدة ٢١٠ ساعة تدريبية و١٨٠ ساعة تدريبيات عملية فى إحدى المكتبات الكبرى، وكان الهدف هنا هو الممارسة والتطبيقات أكثر منها دراسات نظرية فى علم المكتبات وقد بدأ هذا البرنامج غير مرض على المدى الطويل.

وقد تغير نظام التعلم الجامعي كله سنة ١٩٥٤م وتقرر مد الدراسة الجامعية إلى خمس سنوات، ومن ثم أسست برامج لتعليم علوم المكتبات مدتها خمس سنوات شأنها في ذلك شأن سائر التخصصات في جامعات: لودز، وارسو (سنة ١٩٥٧)، ووركلاو (أسست ١٩٥٧) وكان يطلق على تلك الأقسام اسم معاهد علم المكتبات اعتباراً من ١٩٦٠ وكان مقرها فبي كلية الآداب في جامعة لودز و وركلاو وفي كلية التاريخ في جامعة وارسو.

وكان ذلك البرنامج يتكون من ثلاث مجموعات من الموضوعات أو المقرررات أ- المجموعة وكان البرنامج يتكون من ثلاث مجموعات من الموضوعات أو المقرررات أ- المجموعة الاولى تتكون من الموضوعات العامة المطلوبة من جميع الطلاب وتسمى المقررات التأسية المشتركة مثل الفلسفة، التاريخ البولندى، المنطق، الاقتصاد ثم ثلاث لغات أجنبية، وهي جميعاً مقررات مطلوبة لتكوين الخلفية العامة عند أمين المكتبة ب المجموعة الثانية تتألف من موضوعات مكتبية خالصة، تدرس تدريساً نظرياً وعمليا المجموعة الثانية تتألف من موضوعات مهنة المكتبات، المكتبات العامة ومشكلات الماراءة، البيليوجرافيا. واعتبارا من الفصل الدراسي الخامس هناك مقرران بديلان على التوازى للاختيار بينهما: - احدهما يتعلق بالمجموعات الخاصة (المخطوطات، الكتب القديمة، الموسيقى، الحرائف. ..)، والثاني يتعلق بالمكتبات العامة ومشكلات النشر والتوزيع . ج ـ المجموعات الثائثة تتعلق بموضوعات إجبارية تتعلق بالمعرفة مثل تاريخ العلوم، العلوم الاجتماعية ، الإنسانيات، مقتنعة في العلوم البحتة والتطبيقية ومكذا . . . وهذه المجموعة تغطى ٢٢٥ ساعة خلال الفصل الخامس والتاسع، وبالإضافة إلى تلك المقرارت كان على الطلاب أن يشاركو في التطبيقات المعملية،

والتمارين والندوات وحلقات البحث إلى جانب تدريب عملى لمدة أربعة أسابيع فى الصيف فى إحدى المكتبات الجامعية.

وفي سنة ١٩٥٦ نظمت جامعة وركلاو برنامج تعليم بالمراسلة لمدة خمس سنوات لشباب المكتبين الذين حالت ظروفهم دون الالتحاق بالجامعة، ويحملون شهادة الثانوية العامة فقط، والبرنامج هذا لا يختلف عن برنامج المنتظمين وكل الفرق أن الدارسين هنا يعتمدون أساساً على الكتب المقررة والملخضات والكتب الإرشادية وقوائم القراءات المختارة، ولتسهيل مهمة هؤلاء الطلاب كان يعقد لهم لقاء أو اجتماع سنوى لمراجعة ما حصلوه بانفسهم ومناقشة التطبيقات التي أجروها، وفي نهاية كل سنة يعقد لهم الامتحان الحاص بتلك السنة وفي السنة الخامسة يعقد امتحان شهادة الماجستير في علم المكتبات وتكشف إحصاءات تلك الفترة عن أنه بين السنوات الماجستير في المكتبات والمحلوا على درجة المحتورة في علم المكتبات. ومن المحسير في المكتبات والمراس الدراسات العليا في المكتبات من حقها أن تمنح درجة المدكوراة في التخصص.

والى جانب مدارس الكتبات المذكورة كانت هناك أشكال أخرى لتعليم علم المكتبات على مستوى متقدم. وعلى سبيل المثال فإنه لكى تزيد المكتبات الجامعية من إعداد أمناء المكتبات المؤهلين وتعميق خبراتهم المهنية، كان لابد من تنظيم برامع متنظمة داخل تلك المكتبات في الفترة ما بين ١٩٥٧ ــ ١٩٥٩ هؤلاء الحاصلين على درجة الماجستير في أى تخصص ويعملون في مكتبات مؤسسات التعلم العالى. وهذا النوع من التعليم يتطلب فترة شهر عملى داخلي إحدى المكتبات الجامعية وفي نهاية فترة الدراسة كان يعقد امتحان مهني متقدم. وقد اجتاز هذا النوع من التعليم في الفترة المذكورة ١٧٧ دارساً أصبحوا أمناء مكتبات مؤهلين.

وكان امناء المكتبات الذين درسوا فرعاً واحداً من فروع علم المكتبات فى الفترة من ١٩٤٧ ـ ١٩٦٠م لديهم الفرصة لتعميق دراسة ذلك الفرع. حيث كانت مدارس علم المكتبات تنظيم برامج تعليمية لتخصصات محددة بعنيها مثل: المخطوطات، أوائل

المطبوعات، الخرائط، الببليوجرافيا، الحفظ والترميم...وكانت الدراسة تستمر لعدة أسابيع يعقد بعدها امتحان شفوى وتحريرى وعملى ويمنح الدارس شهادة بذلك. مثل تلك البرامج كانت تنظم أيضاً في مكتبات البحث الكبيرة ويدرس فيها مشاهير الخبراء والاختصاصن. وكان من بين الجهات التي نظمت مثل تلك البرامج وخاصة لاختصاصيي المعلومات والموثقين مركز المعلومات العلمية والتكنولوجية سنة و190.4م.

ويرى الخبراء أن تعليم علم المكتبات على مستوى المداخل الثانوية لم يأخذ حظه من النجاح كما هو الحال على مستوى الجامعة، وترجع المحاولات الأولى في إدخال تعليم علم المكتبات على مستوى المداخل إلى فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى. وحيث قامت المكتبات العامة الكبيرة واتحاد المكتبات البولندية بتنظيم مثل تلك البرامج في المدارس الثانوية.

فقد أسست «مدرسة علم المكتبات» سنة ١٩٢٩ لتقديم برنامج دراسي عام واحد وكانت تؤهل الطلاب للعمل في المكتبات العامة وظلت هذه المدرسة في الوجود حتى ١٩٣٩ حين دهمتها الحرب.

وبعد الحرب العالمية الثانية كان التطور السريع في إنشاء المكتبات عدداً ونوعاً مدعاة أيضاً لتخريج أعداد متزايدة من أمناء المكتبات المؤهلين حتى على مستوى التعليم المتوسط. ففي سنة ١٩٤٩م آسس قمركز تعليم علم المكتبات في جاروكين بالقرب من بوزنان، وكان هذا المركز يقدم برامج نظامية للعاملين بالفعل في المكتبات العامة، وفي الفترة بين ١٩٤٩ ـ ١٩٥٨م كان قد تخرج في هذا المركز ٥٦١٣ طالباً درسوا نحو ١٩٣٠ برنامج متنوعاً. وكان في ذلك المركز مكتبة مخصصة قوية تحت تصرف الطلاب.

وفى الفترة من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٩ كانت هناك خمس مدارس ثانوية فى مدن مختلفة تقدم برامج تعليم علم المكتبات. وكانت الدراسة لمدة أربع سنوات يتعلم فيها الطلاب مقررات عامة إلى جانب مقررات التخصص فى علم المكتبات؛ وفى نهاية المداسة

وفى خلال نفس تلك الفترة كانت المؤهلات المطلوبة فى أمين المكتبة العامة قد ارتفع معيارها بدرجة كبيرة، حيث كان يطلب فيه اولا الحصول على درجة البكالوريا (الثانوية) ثم ٢- ٣ سنوات تعليم مهنى متخصص فى المكتبات. ونتيجة لذلك الغيت المدارس الثانوية التى تمنح شهادة مكتبات عامة متوسطة. وأسس ومركز مهنة المكتبات الذى يعلم علوم المكتبات لمدة سنتين بعد البكالوريا، وكانت المقررات التى تدريس تنضمن مقررات مكتبية خالصة : تاريخ الكتب والمكتبات، الفهرسة، التصنيف، المكتبات العامة، الحدمة المكتبية ، حفظ المواد... وكذلك مقررات مساعدة مثل الآدب والتربية واللغات الأجنبية: لغنان على الأقل.

وإلى جانب تلك البرامج النظامية هناك «مركز التعليم بالمراسلة» ويلتحق بهذا البرنامج ذى العام الواحد حملة البكالوريا. ويقوم أساساً على التعليم الذاتى بالمطبوعات التي يبعث بها المركز إلى المدارسين، اضافة إلى اللقاءات التي تتم فى المراكز المقلمية. والمركز مفتوح لمن يرغب سواء العامين فعلاً فى المكتبات أو هؤلاء الذين مريدون الالتحاق بالمهنة.

وفى الفترة من ١٩٦٠ وصاعداً تعرض الإعداد المهنى لامناء المكتبات إخصائى المعلومات لانتقادات شديدة من جانب المكتبات ومراكز المعلومات التى وجدت فى الحزيجين نواقص كثيرة. ومن ثم فقد حاولت مدارس المكتبات العليا (الجامعية) تدارك ذلك النقص عن طريق التعديل والتغيير الدائم فى المناهج والمقررات وطرق التدريس اعتباراً من سنة ١٩٦٢ وخاصة بعد صدور القرار الرسمى بتقسيم موظفى الدول إلى ثلاث مراتب: عليا دنيا إدارية، وهذه الثاثة مستبعدة من الدرجات المهنية وقد طرح التساؤل ساعتها حول مدى إمكانية توحيد تعليم علوم المكتبات على مستوى الجامعات البولندية حيث إنه كانت هناك اختلافات واضحة فيما بينها أو على الاقل تكون هناك أرضية عريضة مشتركة ويعد ذلك تكون هناك سمات وخصائص تنفرد بها كل كلية على حدة.

وكانت المشكلة الاكثر إلحاحاً في كل مكان ما مدى إمكان تطويع مناهج ومقررات علم المكتبات لتصبح صالحة للمكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات، وحتى تجتذب مدارس المكتبات المتخصصين من المجالات الأخرى.

وبعيدا عن كل ذلك كان هناك لوم شديد موجه لمدارس المكتبات العليا في فترة المعيدا عن كل ذلك كان هناك لقلة أعداد الخريجين من جهة ورداءة النوعية من جهة ثانية بسبب تقادم المناهج وعدم حذواثا والتفاصيل التي تنطوى عليها وانفصال ما يدرس عن ارض الواقع، وهبوط مستوى التطبيقات... هذه الانتقادات نصادفها بالنفصيل في التقرير الذي وضع حول مكتبة البرلمان (سييم) والذي قدم إلى الحكومة سنة ١٩٧٣. ومنابعة لإحدى التوصيات الواردة في هذا التقرير المتعلقة بالإعداد المهني لأمناء المكتبات شكلت وزارة التعليم العإلى سنة ١٩٧٤ هجماعة عمل، من عدد من المخبراء والمكتبيين والمعلمين واخصائي المعلومات، وأساتذة الجامعات بل والمستفيدين من المكتبات البحثية ومراكز المعلومات، وذلك لوضع منهج قياسي مثالي في علم ما المكتبات والمعلومات على المستقبلية.

وبعد دراسات مستفيضة ومناقشات واسعة استقر الأمر على منهج موحد عريض في علم المكتبات والمعلومات يصلح لخدمة جميع أنواع المكتبات، وطبقا للمفهوم الجديد وضعت صيغتان للمنهج المقترح: إحداهما تتعلق بدور ووظيفة المكتبة في النظام الكامل للمعلومات وتدمج بين علم المكتبات والمطومات في نسبج واحد متكامل وقد اشبعت تلك الصيغة بمقررات مساعدة لعلم المعلومات مثل الرياضيات الإحصاء، الادارة ، المنطق. أما الصيغة الثانية فاتها ترتكز إلى الوظيفة الاجتماعية للكتب والمكتبات ولذلك فإنها تجنع اكثر نحو الجوانب التاريخية والاجتماعية والتعليمية في علوم المكتبات والبيليوجرافيا ومهنة المكتبات التي تتكامل أكثر مع مشتكلات المعلومات في الصيغة الأولى. وبهذه الطريقة كان أحد البرنامجين له توجه رياض والثاني له توجه إنساني.

وكانت مدة البرنامج في الصيغتين لمدة أربع سنوات دراسية وينطوى على مقرارت

اجبارية على كل الطلاب ومقررات اختيارية اعتباراً من الفصل الدراسى الرابع وحتى الفصل الثامن. وقد تم التركيز في الصيغة ذات التوجه الرياضي على التخصص (١/٣ البرنامج كله أي ١٠٠٠ ساعة معتمدة.) وكان هناك التحاق عملى باحدى موسسات المعلومات (تلمذة مهنية) لمدة اثنى عشر أسبوعاً بواقع أربعة أسابيع صيفية بعد السنة الأولى والثانية والثالثة. وهذه التلمذة المهنية كانت إجبارية وتتم في المكتبات ومراكز المعلومات ودور النشر ودور التوزيع، وكان البرنامج ينتهى بمنح المجستير في علم المكتبات والمعلومات. ويتم المنع اجتياز الطلاب لكافة الامتحانات المطلوبة وبعد تقديم رسالة تقبلها المدرسة.

واعتباراً من العام الجامعي ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ م كان هناك برنامج جديد تقدمه ١٤ مدرسة دراسات عليا في المكتبات (وكان يطلق عليها معاهد علم المكتبات والمعلومات) ثمانية منها في الجامعات، وستة في المدارس العليا للتربية. وقد قبلت ثلاث من مدارس المكتبات العليا القديمة في جامعات كراكاو، بوزنان، وارسو البرنامج الجديد.

وإضافة إلى ذلك التعليم الرسمى الأساسى لعلم المكتبات على المستوى الجامعى، هناك ثلاث جامعات تقدم دراسات مسائية فى علم المكتبات والمعلومات للخريجين من تخصصات اخرى، ويعملون فى المكتبات ومراكز المعلومات لمدة سنتين على الأقل.

وعلى هامش الحديث عن تعليم علوم المكتبات والمعلومات في بولندا لابد من الحديث عن تعليم المستفيدين حيث يتم ذلك أيضاً بطرق رسمية منظمة حيث يقوم بها مراكز محددة في الدولة مثل امركز المعلومات العلمية والتكنولوجية، والمحلومات العلمية في الأكاديمية البولندية للعلوم، كما تقوم بعض المكتبات الكبرى تنظيم مثل تلك المحاضرات والتدريبات المنظمة للمستفيدين من نظم المعلومات.

وفى كل الجامعات البولندية وبعض مدارس التربية العليا يدرس مقرر واحد أو أكثر فى المكتبات والتوثيق إجبارياً على كل الطلبة فى السنة الأولى والثانية. وهو شبية بما نسميه التربية المكتبية حيث يدرس الطلاب كيفية استعمال المكتبات ومصادر المعلومات. وفى العام ١٩٧٣ مع قامت أربعة جامعات بإدخال مقرر تجريبي فى

علم المعلومات إجبارياً على كل الطلبة من جميع التخصصات وكان هذا المقرر من اعداد لجنة تعليم علم المعلومات في الاتحاد الدولي للتوثيق.

وفى الثمانينات من القرن العشرين توسعت بولندا توسعاً كبيراً فى برامج تعليم المستفيدين ودخل الميدان إلى جانب المراكز المذكورة سابقاً من المكتبات ومراكز المعلومات الجديدة وكذلك «المنظمة الوطنية للفنيين» ويتم ذلك عن طريق المحاظرات النظرية المنظمة والمؤتمرات والمطبوعات وما إلى ذلك.

بحوث علم المكتبات والمعلومات في بولندا ١٩٦١_

بدأت الكتابة والبحوث في علم المكتبات وخاصة علم الببليوجرافيا في بولندا في مطلع القرن الثامن عشر وعلى يد الكاتب البولندى جوزيف أندريز الوسكى (١٧٠٢ م حال ١٧٠٢م) الذي أصدر كتاباً صغيراً سنة ١٧٣٦م حول عملية جمع الكتب لدى عشاق الكتب، وفي هذا الكتب بلور مدير المكتبة الوطنية فيما بعد أسس أعداد الببليوجرافية البولندية الكاملة والفهرس الموحد للمخطوطات والقائمة السنوية بالكتب الجديدة. كما خطط في هذا الكتب لنشر الأعمال التاريخية الكبرى.

أما النشأة الحقيقية لعلم المكتبات والكتابة فيه فقد كانت في النصف الأول من القرن التاسع عشر وكان هناك اهتمام خاص بالبيليوجرافيا أيضاً، فقد دأب المؤرخون والبيليوجرافيون الثقاة في إلقاء محاظرات في علم المكتبات والبيليوجرافيا ونشروا كتباً لها قيمة في تلك الحقبة. وعلى سبيل المثال قام جيرزى صامويل باندتك (١٧٦٨ كتباً لها قيمة في كراكاو سنة ١٨٣٥) مدير مكتبة جامعة جاجيللون بامر ١٨٢١ وعن تاريخ دور الطباعة في كراكاو سنة ١٨٢٨ م عن تاريخ دور الطباعة في محاضراته عملكة بولندا ودوقية لتوانيا الكبرى في ثلاث مجلدات سنة ١٨٢٦م . وفي محاضراته عن البيليوجرافيا فادخل فيها فنون الكتاب عن البيليوجرافيا فادخل فيها فنون الكتاب والكتابة والمخطوطات وفن والطباعة وتاريخ المكتبات وعلم المكتبات. وفي جامعة وارسو كان واحد من المعم مؤرخي بولندا، يواقيم ليليول، ١٧٨٦ ـ ١٨٦١ يلقي محاضرات في علم البيليوجرافيا م ١٨٦١ ـ ١٨٦١ يلقي

ليليول مادة علمية موثقة غزيرة استخرج منها مجلدين كبيرين نشر أولهما سنة ١٨٢٣، والثاني ١٨٣٦م جاء بعنوان المجلدان في الببليوجرافيا، وتذكر المصادر البولندية أن هذا العمل هو أول كتاب بولندى يعالج معالجة مستفيضة لعلم المكتبات. وبناء على ما كان عليه الاتجاه في ذلك الوقت قسم الرجل علم المكتبات إلى : معرفة المخطوطات أي فنون المخطوط وفنون الكتابة، وإلى معرفة كتب المكتبة أي علم المكتبات، وقد تطرق فيه إلى الببليوجرافيا بمعناها الضيق (قوائم الكتب). ومن بين القضايا التي تطرق لها نظرية علم المكتبات، أسس معرفة المخطوطات، أسس دراسة اوائل المطبوعات، اختراع الطباعة، تاريخ فن الطباعة في بولندا، تاريخ المكتبات البولندية، العمل في المكتبات البولندية. ومن المؤلفين المبدعين في هذا المجال إيضاً كارول استريختر (١٨٢٧ ــ ١٩٠٨م) وقد كان محاضراً في البيليوجرافيا في مدرسة وارسو الرئيسية ١٨٦٥ ـ ١٨٦٨م وكانت له اهتمامات أساسية بعلم المكتبات، تقد الغي كتابا في الببليوجرافيا بعنوان الببليوجرافيا البولندية؛ وقد ميز في هذا الكتاب بين الببليوجرافيا البحتة التي أطلق عليها اسم علم الكتاب (بعد بجنوت)، وبين الببليوجرافيا التطبيقية التي تهتم فقط بالملامح الخارجية للكتاب (المادة، الخط، الطباعة، التجليد)، وقد قسم الببليوجرافيا البحتة والتطبيقة إلى: معرفة خطوط المخطوطات، معرفة الكتب المطبوعة، مهنة المكتبات وتجارة الكنب، معرفة تصينف الكتب وعلاقات العلوم.

وبعد أن نالت بولندا استقلالها سنة ١٩١٨ تطور علم المكتبات تطوراً عظيماً على يد العديد من المنظرين والممارسين وخاصة من الوسط المكتبى. إلا أن التركيز الاساسى كان حول تاريخ المخطوطات وأوائل المطبوعات فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر وعلى مشكلات المنهج فى علم المكتبات والمعلومات وعلى دراسات القراءة. وكان من أهم الباحثين فى هذا الميدان، ميدان: تاريخ الكتاب، كازيميرز ببكاريسكى ١٨٩٣ ـ ١٩٤٤ والذى وضع أسس الدراسات العلمية التاريخ الكتب بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر. كما اعد ضمن ادوات اخرى فهرسا موحدا لأوائل المطبوعات فى تلك الفترة والموجودة على أرض بولندا. وقد اخترق ذلك الفهرس خلال انتقاضة وارسو سنة ١٩٤٤.كما أعد ببكاريسكى سنة ١٩٢٥ يبليوجرافية بأوائل المطبوعات البولندية في المكتبات البولندية.

ونشر بالاشتراك مع كازيميرز هالاسنسكى (١٩٨٧ - ١٩٣٠) كتاباً بعلامات الطابعين والناشرين وباعة الكتب فى بولندا. صدرت منه ثلاث إصدارات ١٩٢٦ المجموعات القديمة فى عدد قليل من المكتبات البولندية ونشر سلسلة دراسات تذكارية حول تاريخ دور الطباعة فى بولندا فى القرن السادس عشر مع توثيق كامل لكل تاريخ ولكل مطبعة (الطباعة البولندية فى القرن السادس عشر) وصدر منه حلفتان ١٩٣٦ - ١٩٣٧. ولعله من الجدير بالذكر أن النظريات التى وضعها ببكاريسكى حول طرق دراسة الكتب البولندية القديمة والببلوجرافيا البولندية، كان لها أثرها البالغ فى تحويل مسار تلك الدراسات فى بولندا. فقد طبق طريقة طباعة جديدة ضمن طرق أخرى تكمل الدراسات التاريخية والأرشيفية.

ومن المؤلفين البولنديين الثقاة الذين قدموا إسهامات عظيمة في دراسة المخطوطات وتاريخ الكتاب وتاريخ المكتبات، مؤرخ العلوم البولندى العظيم: الكسندر بيركينماجر (١٨٩٠ ـ ١٩٦٧) ومن بين العديد الذي نشر دراسة عن الكتب المخطوطة نشرت ١٩٣٦، دراسات قليلة ولكنها عميقة حول جلود الكتب القديمة، فهرس معرض الكتب القرن الخامس عشر والسادس عشر طبع في كراكاو سنة ١٩٣٦. معرض الكتابات الأصيلة حول مزامير سانت فلوريان والتي تعتبر دراسة تذكارية في علم الكتابات الأسهامات إلى علم المكتبات في بولندا: جان موسكو ويسكى ذكر واسع أيضاً في الإسهامات إلى علم المكتبات في بولندا: جان موسكو ويسكى دراسات كارول استريختر في البيليوجرافيا البولندية وكما كان لها اهتمام واسع دراسات كارول استريختر في البيليوجرافيا البولندية وكما كان لها اهتمام واسع بالإحصااءات المتعلقة بالانتاج الفكرى وبالمكتبات عموماً. وقد نشر ضمن ما نشر (حياة الكتاب) الذي صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٣٦ والثانية ١٩٥١) ناقش فيه مشاكل إنتاج الكتب وتداولها وقراءتها.

وفيما يتعلق بالمشكلات المنهجية في علم المكتبات بيرز ميكيزسلو روليكو ويسكى 1۸۸۱ ـ 1۹۵۱. ومن بين الأعمال الهامة التي نشرها في هذا المضمار (علم الكتاب ـ ببليولوجي). كما قام كازيميرز دوروولسكي (المولود ۱۸۹۶) بمناقشة الوضع الراهن لعلم المكتبات وفاقة المستقبلية في كتابة:

المشكلات علم المكتبات، والذي نشر سنة ١٩٣٦، كما قام آدم ليساكوويسكى الموصوعي (جـ ١ سنة ١٩٢٨، جـ ٢ سنة ١٩٥٨) ضمن ما نشر كتاب الفهرس الموضوعي (جـ ١ سنة ١٩٢٨، جـ ٢ سنة ١٩٤٦) ضمن ما نشر من أعمال. وتوفر ل.ج. زيفين بنشر كتابة و الببليوجرافيا والببليولوجيا، الذي عالج فيه مفاهيم كل منهما وأضاف فيه فصولاً عن المنظرين البولندين والاجانب في علم الببليوجرافيا.

اما ستيفان فيرتل _ فيركيزنسكى (١٨٨٦ _ ١٩٦٣) فقد كرس علمه كله لدراسة المشكلات البيليوجرافية ونشر عددا من البحوث حول التنظيم البيليوجرافي في بولندا، وكتب في السياسات المتنكية، وفي الإيداع القانوني وسياسات تزويد الكتب، أما كتابات جوزيف جرايز ١٨٩٠ _ ١٩٥٤ فقد كان لها تأثيرها على تحديث مهنة المكتبات البولندية وتطويرها. وكتب ضمن ماكتب عن قواعد الفهرسة الوصفية في بولندا والخارج وتحت إشرافه وتحريره صدرت أول قواعد الفهرسة البولندية بعنوان قواعد الفهرسة في المكتبة البولندية، الجزء الاول، الفهرس الهجائي للكتب المطبوعة واعد الفهرسة وذي نفس الفترة كانت هناك رغبة شديدة في بحوث القراءة ودراساتها فقام الباحثة هيلينا رادلنسكي (١٩٧٩ _ ١٩٥٤) بدور بارز في بحوث القراءة وخاصة في المباطقة وقد نشر كتابها (الكتاب بين الناس) عدة مرات كانت أولاها سنة المناطق الريفية وقد نشر كتابها (الكتاب في الجامعة الحرة في وارسو.

وفى الفترة التي أعقبت الحرب الثانية أى منذ ١٩٤٥م خصب الإنتاج الفكرى فى مجال علم المكتبات وتطبيقاته بمعناه الواسع وارداد كماً ونوعاً. والأسباب التي أدت إلى ذلك واضحة وعديدة من بينها توسع رقعة التعليم بعامة تعليم علم المكتبات بخاصة، سياسة الدولة الاشتراكية الرامية إلى نشر الثقافة، الزيادة الهائلة في نشر الكتب والدوريات، تطور شبكة المكتبات في الدولة، الزيادة الكبيرة في إعداد المستفيدين من المكتبات، التكنولوجيا الجديدة في تنظيم المكتبات والعمل الببليوجرافي. ومن أهم الاسباب بطبيعة الحال إدخال مناهج علم المكتبات على المبليو بالجامعي بعد سنة ١٩٤٥، ثم في مدارس التربية العليا سنة ١٩٧٤.

عقب الحرب الثانية مباشرة أنشئ المعهد الوطنى للكتاب، في لودز سنة ١٩٤٦ م وكان آدم ليزاكوفسكى مديرا له. وبعد حل المعهد مقلت معداته وجانب من مهامه إلى المكتبة الوطنية في وارسو وعلى وجه الخصوص الجوانب الببلوجرافيه (المعهد الببليوجراي). ومن المؤكد أن دراسات علم المكتبات وتطبيقاته تجرى على قدم وساق في العديد من الأماكن وعلى رأسها: المكتبة الوطنية والمكتبات الجامعية الكبيرة: مكتبة جامعة جاجيللون في كراكاو ، مكتبة جامعة وارسو، مكتبة جامعة لودز، مكتبة الوليديوة للعلوم في وارسو، المكتبة الطبية الرئيسية في وارسو، المكتبة الزراعية المركزية في وارسو، مكتبة المدرسة الرئيسية للمن وارسو، المكتبة المدرسة التكنولوجية العليا في وركلاو، وغير للك كثير.

ومن بين المجالات المختلفة لعلم المكتبات، استمرت الكتابة حول تاريخ المكتبات بالطريقة التقليدية، وتوسعت الدراسات توسعا ملحوظا في البيليوجرافيا ومهنة المكتبات والقراءة. وفي السبعنبات ظهر عملان كبيران موسوعيان يدخلان في باب الإضافة الطببة اولهما نشر في وركلاو سنة ١٩٧١ وهو «دائرة معارف علم المكتبات، في ١٤٣٧ صفحة ويغطى ١٠٠ مقالة كتبها نحو ٤٠٠ كاتب والتالى جاء أقرب إلى قاموس المصطلحات منه إلى دوائر المعارف وكانت هيئة التحرير تتالف من ستة من كبار المكتبين، ومن يتصفح تلك الدائرة يجد أن أقوى وأطول المقالات هي تلك المتعلقة بالمؤسسات ومهما المتعلقة بالمؤسسات ومهما يكن من أمر نقاط الضعف هنا، فإن هذه الدائرة تمثل عملاً جماعياً ومرجعاً لخطوات

أعمق في البحث العلمي. أما العمل الموسوعي الآخر فهو «معجم التراحم» الذي يترجم للبولندين الذين لهم علاقة بالكتاب من قريب أو بعيد، ويقع في ألف صفحة ونشر سنة ١٩٧٢ تحت إشراف إيرينا تريتشيل. وأما الكتاب الذين عالجوا التراجم فهم أمناء المكتبات الجامعية وأمناء مكتبات الاكاديمية البولندية للعلوم. وفي هذا المعجم نجد أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة لناسخين مزوقين وطابعين وناشرين ومكبين وببليوجرافيين وباعة كتب ومجلدين ورسامين وجماعي كتب. وكل ترجمة مصحوبة بقائمة ببليوجرافية بأعمال الشخص وقائمة مصادر لمن يريد الاستزادة . ومن هنا يعتبر هذا المرجع إضافة طيبة إلى «تاريخ الكتاب البولندي».

ويعتبر نشر فهارس المخطوطات بالكتبات البولندية عملاً من الأعمال الطبية وقد ظهر في الفترة المدروسة ١٩٤٥ ـ ١٩٩٠ نحو مائة من هذه الفهارس التي تحصر وتسجل وتصف مجموعات المخطوطات في المكتبات الكبرى في بولندا. وفي المكتب الوطنية وتحت إشراف الوديا كاويكا جرايزووا جرت دراسات مستفيضة للكتب القديمة وقد نشر تحت إشرفها مطبوعات قيمة تتعلق بذلك الجانب مثل الفهرس الموحد بأوائل المطبوعات البولندية: المجلد الأول والثاني نشرا سنة ١٩٧٠ ويضمان معام ١٩٧٠ مهادية في ١٩٢٠ نسخة. وقد وردت تعليقات كثيرة على مفردات الفهرس وخاصة على الجلود. كذلك نشرت الدار ملاحق للبيليوجرافية المتعلقة بالمطبوعات البولندية في القرن السادس عشر وقد بلغت تلك الملاحق تسعة ما بين ١٩٥٥ ـ جرايزووا المعتبر عن بعض دور الطباعة البولندية القديمة من بينها: «دور طباعة روديكي وستيرنال الآرية) الذي نشر منة ١٩٧٤ في طبقتين إحداهما بولنداية والثانية فرنسية ونشرت بالاشتراك مع آخرين سنة مجلدات عن «الطابعون في بولندا القديمة» بين ١٩٥٩ ـ ١٩٧٩.

وقدانشات جامعة وركلا ومركزاً هاماً لدراسات علم المكتبات نشر عن طريقه برنيسلو كوكوفسكي كتاب «فن الطباعة في سيليزيا السفلي» وتوفر كارول جلومبيوفسكي على نشر دراسة صافية سنة ١٩٦٦ عن «مشكلات في تاريخ القراءة» كما قامت مارتا بيربيانكا بإعداد عدة بحوث فى دور الطباة فى سيليزيا. وتوفرت كازيميرا ماليز يسكا ـ زابليكا. اما ادوارد شيوالويك فقد آبدع إبداعاً خاصاً فى كتابه «لوحات الكتب البولندية فى القرنين السادس عشر والسابع عشر » الذى نشر سنة ١٩٥٥. وقامت ماريا زارنوفسكا بنشر دراسة ببليومترية تاريخية سنة١٩٦٦ بعنوان «التطور العددى للنشر البولندى من ١٥٠١ حتى ١٩٦٥ه.

وفي مجال تاريخ المكتبات اتسع التأليف كما وكيفاً فتوفر ماريان لودينسكي و بوجدان هوروديسكي و هيليا ويكوويسكا و إيرينا تريتشل وغيرهما كثيروون على كتابة بمعوث عظيمة في هذا الصدد. وظهرت كتب بذاتها عن تاريخ المكتبات العظمي في بولندا: مكتبة جاجيللون، مكتبة جامعة وارسو، مكتبة أوسيلينوم، مكتبة عقارات زاموسكي، مكتبة وارسو العامة وغيرها كثير. وقام مركز جامعة لوبلين الكاثوليكية باعداد دراسات متقدمة عن مكتبات الكنائس والأديرة في بولندا. ونفس هذا المركز هو الذي ينشر دورية فأرشيفات الكنائس ومكتباتها ومتاحفها، والتي تصدر كل سنتين. تلك الدورية تشتمل على بحوث قيمة ومعلومات أولية عن تاريخ مكتبات الأديرة في بولندا.

وقد شهدت نفس القترة دراسات مطولة ومتعددة في مجال الببلوجرافيا سواء حول النظرية أو النطبيق أو الضبط الببلوجرافي نفسه، وقد نشر آدم ليزاكوويسكي عملية عظيمين في هذا الصدد هما: «تعريف الببلوجرافيا: موضوعها، طرقها، مهامها في مقابلة خلفيات علم الكتاب، سنة ١٩٥٠ و «مشكلة محتويات وقيمة الكتب في الببلوجرافيا، سنة ١٩٥٣، وانصب اهتمام كازيميرز بودرايك على المشكلات المنهجية في الببلوجرافيا المتعلقة بكتب القرنين السادس عشر والسابع عشر وقد الف منها كتابا العنوان: «دراسات في ميادين الببلوجوافيا والببليوجرافيا المتخصصة، سنة ١٩٤٦، أما هيلينا هلب كوزانيسكي فقد نشرت كتاباً علمياً بعنوان «تكوين الببليوجرافيا المتخصصة» المنافية ١٩٤٦، أما هيلينا هلب كوزانيسكي الشائية ١٩٦٣ مالذي اعد تحت إشراف كل من هيلينا هلب ـ كوزانيسكيوماريا دومبو ويسكي وهنريك ساوونياك، دوراً هاماً في الدراسات الببليوجرافية، وصدر في تلك

الآونة كتاب شعبى في الببليوجرافيا سنة ١٩٥٣ من تأليف كل من جوزيف جرايز وإميليا كورديبا تشوا.

وفى سنة ١٩٥٥ صدرت دراسة ضافية كتبها ستيفان فرتيل ـ وركيزنسكى بعنوان المختصر النظرية الببليوجرافية لم يقتصر فيها على دراسة الببليوجرافيا فقط وإنما امتد أيضاً إلى دراسة علم المكتبات نفسه، وينظر البعض إلى * ببليوجرافية التاريخ البولندى على أنها في حد ذاتها إنجاز عظيم حيث تصدر بانتظام سنويا منذ ١٩٤٤. وقد خطط لتلك الببليوجرافية وابتدأها جان بوجمارت واستمر في إعدادها حتى بولندا وفي سنة ١٩٦٩ قام جوزيف كوربالا بنشر كتاب * تاريخ الببليوجرافيا في بولندا وقد ترجم هذا العمل إلى الألمانية . ولعله من نوافل القول أن المركز الرئيسي للبحث الببليوجرافي هو * المعهد الببليوجرافي" في المكتبة الوطنية فبالإضافة إلى نشر الببليوجرافية الوطنية الراجعة التي تعود للخلف حتى سنة ١٩٩١ ثم هو ينشر *ببليوجرافية الببليوجرافيا وعلم المكتبات للخلف حتى سنة ١٩٩١ ثم هو ينشر *ببليوجرافية الببليوجرافيا وعلم المكتبات والعديد من البحوث حول النظرية الببليوجرافية .

لقد تطورت دراسات النظرية المكتبية وتاريخها وتطبيقاتها تطوراً كبيراً أيضاً في تلك الآونة. ففي سنة ١٩٥٥م صدر «قاموس أمين المكتبة» من إعداد هيلينا ويكوويسكي و هنا بليززينسكي ويضم المعجم نحو ٢٠٠٠ مصطلح مشروحة وامامها المقابلات بالإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية. وكان هذا المعجم هو أول محاولة لإدخال الانضباط إلى ميدان المصطلحات المكتبية البولندية. ومن الدراسات التي تدعو إلى الاعجاب تلك المجموعة من الكتب الملمية حول أسس علم المكتبات والتي تتوفر عليها جامعة وركلاو. وكان قد ابتدأ تلك المجموعة كارول جلومبيو ويسكي وظل مشرفاً عليها من ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٠.

وقد بدأها بكتابه (علم المكتبات كدراسة جامعية) سنة ١٩٦٦ وفي سنة ١٩٧٠ وني نشر (إضافة في المفهوم الوظيفي لعلم المكتبات، وفي مجال البحث جمعت في كتاب (العمل بالمكتبات البحثية) سنة ١٩٥٦ تحت إشراف الثلاث: ماريا دمبوفسكا،

هيلينا هلب _ كوزانيسكى، جان كوزونوجا. كما صدر العديد من الكتب جول جوانب محددة من الموضوع. وكانت المكتبات العامة ومشكلات القراءة هى محط اهتمام "معهد الكتب والقراء" فى المكتبة الوطنية. وقد نشر العاملون بالمهد العديد من الدراسات فى هذا الصدد. وقد أصدرت جادويجا كولودزسكا بين ما نشرت «المكتبات العامة: الاتجاهات الرئيسية للتطوير» سنة ١٩٧٧.

ولقد حظيت دراسات ميول واتجاهات القراءة بالعديد من المحاولات الناجحة وكان مركزها الرئيسي هو «معهد الكتب والقراء» بالمكتبة الوطنية سابق الذكر، والذي قام باجراء عدة دراسات غير مسبوقة سواء تلك الميدانية أو المنهجية. ومن بين تلك المداسات «عادات القراءة وعلاقاتها بخلفيات الانشطة الثقافية والبيئة الاجتماعية في المدن الصغيرة» وهي من إعداد جانوس انكدوفيتز سنة ١٩٦٧، ومن بينها ايضا فقراء كتب الأدب في القرى، من اعداد ستانزلو سيكريسكي سنة ١٩٦٨، «عادات القراءة لدى شباب الريف، لعديد من المؤلفين سنة ١٩٧١، وخارج اطار «معهد الكتب والقراء» صدرت عدة أعمال قينة على نحو ما قامت به آنا باولزنسكي في كتابها «دراسات في القراءة» سنة ١٩٦٠ وكذلك ماريا والتتبينوفيز في كتابها «اساسيات القراءة العامة» سنة ١٩٧٠. وتوفر رادوسلو سايبلوتسكي على نشر العديد من المواسات حول صناعة النشر وتجارة الكتب بين العديد من الموضوعات الأخرى.

لقد تاثر تطور علم المكتبات كذلك بالدوريات المتخصصة التى أخذت فى الصدور تباعا فقد استمر صدور فصلية اتحاد المكتبات البولندية المسماة «مجلة المكتبات» والتى بدات سنة ١٩٠٧ م والتى تتضمن أساساً مقالات ودراسات حول علم المكتبات ومشاكل العمل المكتبى. ومنذ ١٩٦٥ بدأ صدور «الكتاب السنوى للمكتبة الوطنية» وقد رأس تحريره فى البداية ويتولد ستانيكيفيز. وهو ينشر مقالات وبحوثاً فى نظريات علم المكتبات والمعلومات العلمية وتأليف الكتب ونشرها، تاريخ المكتبات. ومنذ ١٩٥٦ تصدر «الكتب السنوية المكتبية» التى رأس تحريرها فى البداية انطونى نوت، وتنشر دراسات علمية فى المكتبات والكتب، ومقالات عن مكتبات بعينها كدراسات حالمية فى المكتبات والكتب، ومقالات عن مكتبات بعينها كدراسات حالمة، وقوائم برسائل الماجستير والدكتورا، التى أجازتها معاهد علم

المحتبات. هذه «الكتب السنوية المكتبية» تصدر عن وزارة العلوم والتعليم العالى والتكنولوجيا. كذلك فإن «دراسات الكتاب» التي يحرها كارول جلومبيوفيسكي وتصدر سنوياً منذ سنة ١٩٧١ تعتبر من الدوريات الهامة في مجال النشر والمكتبات وإن كان تركيزها الأساس حول البيليوجرافيا.

وتقوم مكتبة كورنيك بنشر «مذكرات مكتبة كورنيك» وهى مجلة غير منتظمة يحررها ستيفان ويمان، وتنشر مقالات ودرسات مختلفة في علم المكتبات من بينها دراسات حول مجموعات ومقتنيات تلك المكتبة. ومنذ ١٩٥١ تنشر مكتبة اوسولنيوم مجلتها المعنوية «من الذخائر الثقاية» وكان يتولى تحريرها منذ البداية جوزيف سييززبانيك. وتركز في نشرها على المقالات التاريخية المبنية على المصادر المتناة بالمكتبة. اما «اكتاب السنوى لمكتبة الأكاديمية البولندية للعلوم في كراكاو» فقد بدأ في الظهور سنة ١٩٥٠ وكان يحرره في البداية زبنيو جابلو نسكى، وينشر فيه بحوث ودراسات عن تاريخ الكتب والعلوم.

ولابد من أن نشير هنا إلى سلسلة الكتب العلمية البسطة أو كما يسمونها الشعبية «كتب عن الكتب» التي يصدرها مجمع أوسولتيوم. ومنذ سنة ١٩٦٠ نشرت عشرات من المقالات الممتعة في مجال القراءات العامة.

هذا ولقد خرج علم المعلومات من بطن علم المكتبات في نهاية الستينات وأوائل السبعينات في بولندا وكون لنفسه كياناً خاصاً وشخصية مستقلة ومن دار حوله منذ ذلك الوقت كتابات خاصة. وقد بدأ الأمر كما أسلفت بقضية المعلومات العلمية الملازمة للبحث العلمي ومن ثم خدمات المعلومات. وإن تداخل الأمر بعض الشئ بين علم المكتبات وعلم المعلومات. المهم أنه من منطلق المعلومات العلمية خدت مراكز المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية وكذلك مكتبات البحث هي محور علم المعلومات والدراسات الخائضة فيه. وقد جاء «المؤتمر الثاني للعلم البولندي» المنعقد في وارسو سنة ١٩٧٣. ليناقش مشكلة المعلومات العلمية، علم المكتبات، علم الأرشيف وعلم التأليف والتحرير في وقت وأحد في احد محاور المؤتمر. وقد بنيت تلك

المناقشات على المحاضرة الرئيسية التي ألقاها ويتولد ستانكفيز بعنوان والأوضاع الراهنة والتوقعات المستقبلية لتطور المعلومات العلمية والتوثيرة ومع دخول الميكنة إلى العمليات المكتبية أصبح لعلم المعلومات دور أساسى، ومع التحول من المكتبة التقليدية إلى نظام المعلومات ثم شبكة المعلومات والدخول في قضايا البرمجة والمشابكة واللغة الصناعية واللغة الطبيعية تجسد علم المعلومات وتبلور، واعتباراً من سبعينات القرن العشرين أهتم العديد من الموسسات في بولندا بالمعلومات ولعل أهم تلك المؤسسات:

- _ معهد المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية.
- ـ المركز الوطني للمعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية.
 - ـ معهد التنظيم والإدارة التابع للأكاديمية البولندية للعلوم.
 - ـ وزارة العلوم والتعليم العالى والتكنولوجيا.
- مركز المعلومات العلمية بالأكاديمية البولندية للعلوم (الذي كان حتى سنة ١٩٧٤
 يعرف باسم مركز التوثيق العلمي والمعلومات بالاكاديمية البولندية للعلوم).
 - _ المكتبة الوطنية.
 - ـ المكتبة الطبية الرئيسية.
- المكتبة الرئيسية ومركز المعلومات العلمية التكنولوجية بالمدرسة التكنولوجية العليا في وارسو.
 - _ قسم اللغات الرسمية في جامعة وارسو.
 - مركز التحسيب الآلي في الأكاديمية البولندية للعلوم.
 - ـ مركز بحوث وتطوير المعلوماتية
 - _ معهد الآلات الرياضية .

يضاف إلى ما تقدم بطبيعة الحال معاهد علم المكتبات بالجامعات والمدارس التربوية العليا ومعاهد الحاسبات الآلية والمعلوماتية. ولقد بدأ الإنتاج الفكرى على استحياء في مجال علم المعلومات والتوثيق مع منتصف الستينات ففي سنة ١٩٦٥صدر بحث جيد بعنوان التوثيق العلمي والمعلومات الساحية مارا دمبوفيسكي حددت فيه المشكلات واتجاهات التطوير. هذا الكتاب ذو الطابع النظرى التاريخي لم يحدد فقط خطوات التطوير المستقبلي بل لعب كذلك دوراً هاماً في الأنشطة المعلوماتية البولندية. ولأهميته ترجم إلى عدد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية ١٩٦٨، والسلوفاكية ١٩٦٩، والبلغارية ١٩٧١. وقد نشرت السيدة / هالينا تشامبرسكا الكثير من المواد القيمة في هذا الصدد في مجلة المعلومات للمكتبة البولندية، في الفترة ١٩٧٥ - ١٩٧١.

فى بولندا يقع التخطيط للدراسات الملمية فى ثلاث مستويات طبقية متباينة: المشكلات الحرجة ولا يحلها الا مجلس الوزراه ويعطيها حماية خاصة؛ المشكلات الحررجة، وهذه تقوم كل وزارة على حدة بمناقشتها واتخاذ الحلول المناسبة لها المشكلات المحلية التى تنشأ داخل المؤسسات الفردية، وهذه تتوفر على مناقشتها وحلها كل مؤسسة على حدة. وقد اعتبرت مشكلات البحث الاساسية فى المعلومات العلمية من المشكلات الحرجة التى تقدم لمجلس الوزراء. ويقوم معهد التنظيم والإدارة بعنادل كافة المشكلات المعلومات كما يقوم بها المعاهد العلمية.

وفى بولندا كما فى كثير من الدول الأخرى ـ تركز بحوث ودراسات علم المعلومات حول بناء النظام الوطنى للمعلومات ومشادركته فى النظم وعندما اتخذت بولند الخطوات الأولى فى النظام الوطنى للمعلومات اجريت دراسات عديدة حول بناء النظام الأساسى والنظم الفرعية. كما أجريت دراسات عديدة حول الاحتياجات الحاضرة والمستقبلية للمستفيدين من النظام. وأعدت أيضاً دراسات حول كفاءة المعلومات والظروف التى ستعد فيها المعلومات والبيانات الإلكتروينة وكيفية إدخالها إلى النظام العام والنظم الفرعية.

وقد عقد أول مؤتمر حول موضوع النظام الوطني للمعلومات في بولندا سنة ١٩٧٣

وكان عنوانه انظم استراجاع المعلومات وكانت الجهة المنظمة له هي امركز التحسيب الآلى بالأكاديمية البولندية للعلوم وقد حضره ممثلون عن التخصصات المختلفة مثل الرياضيين، مهندسو المعلومات، الموثقون، علماء المكتبات، وقد ركزت المحاضرات (البحوث) الأربع والثلاثون التي قدمت على مشكلات فنية مثل النماذج الرياضيه نظم استراجاع المعلومات، كفاءة استرجاع المعلومات، لغات المعلومات، ميكنة الانشطة المكتبية، نظم براءات الاختراع. وقد نشرت وقائم المؤتمر سنة 1972.

ومن بين البحوث والدراسات النظرية التى نشرت فى بولندا فى مجال علم المعلومات فى الفترة المدروسة نصادف أعمالاً تدور حول مشكلات لغات استرجاع المعلومات. ومن بينها نذكر الدراسة التى قام بها ميروسلاو دابروويسكى بعنوان الحلوغرافية المعلومات، ١٩٧٤ وقدم جوزيف روبو ويسكى بحثا جميلا نشر سنة ١٩٧٤ م بعنوان العارمات، ١٩٧٤ وقدم جوزيف روبو ويسكى بحثا جميلا نشر سنة ١٩٧٤ م بعنوان العارمات ألماسمات الواصفات وغيرها من اللغات المعلومات، و كذلك البحث الذى توفر عليه يوجينويز سكايبور حولس تطور نظم التوشيق على هدى من تطور الإنتاج الفكرى ، والخدمة المكتبية وأنشطة التوثيق، سنة ١٩٧٥.

وفى سياق إعداد المكانز فى مجالات تخصصية مختلفة نشرت دراسات مختلفة حول بناء المكانز مع نهاية الستينات من بينها على سبيل المثال كتاب ميكولاج بوليتيلو (مبادئ بناء المكانز) ، ١٩٦٨، (طرق التكشيف واستراجاع المعلومات المبنى على استخدام المكانز) ١٩٧٠. وفى سنة ١٩٧٧ م ظهر اول مكنز بولندى هو (مكنز المعلومات العلمية الذي توفر عليه كل من ماريا لسكا وكازيمرز ليسكى.

وفي تلك الفترة كانت هناك مناقشات هامة حول ميكنة المعلومات وعمليات إعيادها ولذلك نشر عدد من الدراسات حول ذلك الموضوع من بينها في سنة ١٩٧٣ عمل تجميعي توفر على تحريره زيدسلو هيلوج وجاء بعنوان «الإعداد الآلي للمعلومات . ونفس الموضوع تناوله محرر آخر هو : روملد مارسينسكي وجاء بعنوان «مشكلات إعداد المعلومات ، مج ١ سنة ١٩٧٠، مجلد ٢ سنة ١٩٧٤. وقد الف جوليوس كوليكوفسكى كتابه «مشكلات ميكنة المعلومات فى نظم المعلومات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية ، سنة ١٩٧٤.

وقد دخل المكتبيون كذلك إلى مجال علم المعلومات وأدلوا فيه بدلوهم في تلك الفترة ، فهذه أنا ستراسكي في سنة ١٩٧١ م تؤلف كتاباً في موضوع «الطرق البيليوجرافية الجديدة والتكنولوجيا، وكتابا آخر في موضوع اتأثير التكنولوجيات الحديثة على الكتب المرجعية) سنة ١٩٧٣. ومن الجدير بالذكر أنه تحت إشراف أناًّ ستراسكي بدأت الميكنة تدخل إلى أنشطة وعمليات المكتبة الوطنية في وارسو. وحول ذلك الموضوع صدرت عدة كتب من بينها كتاب أناً ستراسكي نفسها ابرنامج تطوير الميكنة في المكتبة الوطنية؛ سنة ١٩٧٣. وهناك أعمال تجميعية مثل اتحليل النظم في المكتبة الوطنية في وارسو، سنة ١٩٧٥، «الأسس العامة للنظام المعقد بالمكتبة الوطنية، سنة ١٩٧٤. وفي سنة ١٩٧٥ صدرت دراسة مسحبة بعنوان ﴿ الميكننة في المكتبات؛ كتبها رادسلاو كايبولسكم ووانداجرايزيكي واناًستراسكي. ومنذ ١٩٧٥ وصاعداً جرت أيضاً في المكتبة الوطنية دراسات حول تحميل النصوص الكاملة تحت اشراف رادسلاو كايبولسكي. ومما يذكر عن هذه الحقبة أن البحوث والدراسات التي أجريت عن ميكنة المعلومات في مكتبة المدرسة التكنولوجية العليا في وركلاو كانت أكثر تقدماً مما جرى في المكتبة الوطنيه. وفي سنة ١٩٧٣ نشر سدزلاو دانيا فتز كتابه حول ذلك الموضوع بعنوان اتنظيم وطرق العمل في مكتبة ومركز معلومات المدرسة التكنولوجية العليا فر وركلاو) . وقد نشرت تجربة المكتبة الطبية الرئيسية في التحديث الآلي والتطوير في كتاب وضعه فيلكس وايدى ـ ويرسكي بعنوان انجاح النموذج : الوضع الحالى وتوجيهات التطوير للمعلومات الطبية العلمية في المكتبة الطبية الرئيسية داخل النظام الوطني للمعلومات والتعاون مع الخارج؛ سنة ١٩٧٤.

وهناك العديد من الدوريات التي تعالج موضوعات علم المعلومات من منظور علمي لعل أهمها: «المشكلات الراهنة للمعلومات والتوثيق» التي تصدر شهرياً منذ 1900 وأن تغير العنوان من حين لآخر، وهي لسان حال المركز الوطني للمعلومات

العلمية والتكنولوجية على نشر سلسلته «مقالات، دراسات ، إسهامات التي تنشر فيها كثير من مطبوعات المعهد حول علم المعلومات. كما ينشر مركز المعلومات بالأكاديمية البولندية للعلوم منذ سنة ١٩٦٢ مجلته «مشكلات المعلومات العلمية» وكانت حتى سنة ١٩٧٢

تصدر تحت اسم «مجلة مركز التوثيق العلمى والمعلومات بالأكاديمية البولندية للعلوم» وتنشر بها مقالات ودراسات علمية حول علم المعلومات.

وفى ختام تلك العجالة عن الإنتاج الفكرى البولندى فى علم المعلومات فى الفترة المدروسة لابد وأن نتوقف أمام بعض الكتب الدراسية لانها كانت تمثل إحدى ظواهر ذلك الانتاج:

- ١ ــ بعض مشكلات المعلومات العلمية والتوثيق ــ فوجيتش بيروج سنة ١٩٧٢.
- ٢ ـ تطبیقات الحاسبات فی عملیات استرجاع المعلومات و إعداد البیانات ـ
 کرایزستوف تسول سکیلدکرون سنة ۱۹۷۲م.
 - ٣ ـ أشكال جديدة للمعلومات الببليوجرافية ـ أناً ستراسكي لسنة ١٩٧٣ .
 - ٤ ـ أساسيات المعلومات ـ آدم جورسكى لسنة ١٩٧٤ .
 - ٥ ـ الاساسيات اللغوية لاخصائي المعلومات ـ بوزينا بوجار لسنة ١٩٧٣.

ولعل من الكتب الهامةم في تلك المرحلة كتاب جوليوس ل. كوليكوفسكى الموسوم «نظام المعلومات العلمية والتكنولوجية والإدارية بلورة المفهوم والتوقعات المستقبلة في التنفيذ » سنة ١٩٧٥.

انحاد المكتبات البولندية

لمس اتحاد المكتبات البولندية سنة ١٩١٧م وهو مؤسسة اجتماعية ذات طابع مهنى وعلمى. وقد بلغ عدد أغضائه في منتصف السبعينات إلى ثلاثة عشر ألف عضو وفي سنة ١٩٩٠م بلغ عدد الاعضاء عشرين ألف وأعضاؤه مرتبطون بطريقة او بأخرى بهذة المكتبات والببليوجرافيا والمعلومات العلمية.

والهدف الأول من الاتحاد هو الدفاع عن مصالح المكتبين، وتقديم المزيد من التدريب لهم وتطوير نظرية وممارسة العمل المكتبى والببليوجرافي. ويتعاون الاتحاد مع القوى السياسية والاجتماعية والمؤسسات المختلفة بالدولة في حل المشاكل الاساسية للمكتبات والمكتبين وإدخال الأنظمة المهنية الجديدة.

ويعتبر النشر من الأنشطة الأساسية للاتحاد منذ قيامه فقد نشر من الدوريات:
قالمكتبى، منذ ١٩٢٩، قدليل أمين المكتبة، منذ ١٩٤٩م، قمجلة المكتبات، منذ ١٩٢٧. كما نشر عدداً من الكتب حول نظرية وتطبيقات علم المكتبات والببلوجرافيا من بينها كتب دراسية متخصصة وأدلة لاغنى عنها في العمل المكتبى اليومى . وفي الفترة من ١٩٥٠ و ١٩٥٠م كان الاتحاد قد نشر نحو ٢٠٠ كتاب وحتى ١٩٩٠كان ذلك العدد قد ارتفع إلى ٢٥٠ كتاباً.

وتعبتر الجمعية العمومية للاتحاد هي الهيئة العليا في إدارته وهي التي تنتخب مجلس الإدارة الذي تكون مدته ثلاث سنوات. وهناك لجان نشاط منبثقة عن المجلس إضافة إلى جماعات العمل التي تشكل لحل مشكة محددة. وهناك أقسام في الاتحاد كل منها يمثل منطقة جغرافية بعينها، ويعتبر الاتحاد من أقوى التنظيمات المهنية في بولندا.

ويأتى تمويل الاتحاد عن طريق اشتراكات الأفراد وإثمان بيع المطبوعات وكذلك مردود العمليات التي يقوم بها بتكليف من جانب وزارة الثقافة والفنون.

وفى العادة يشارك الاتحاد فى صياغة القوانين والتشريعات الجديدة للعمل المكتبى، كما يسااهم مساهمة فعالة فى الدفاع عن المصالح المالية للمكتبيين مثل المطالبة برفع الاجور أو وضع نظام جديد لها. كما يخطط استحداث الجوائز المهنية الدائمة والعرضية فى مجال المكتبات والمعلومات.

وكان اتحاد المكتبات البولندية قد التحق بالاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات ومؤسساتها منذ نشاة ذلك الاتحاد سنة ١٩٢٩. وكان قد نظم فى سنة ١٩٣٦و ١٩٥٩ م اجتماع مجلس الافلا فى وارسو. وفى سنة ١٩٤٧ تم تعيين أ. بيركنماجير ممثل بولندا فى الاتحاد، نائبا فخرياً لرئيس الإفلا. وفى السنوات من ١٩٥٩ ـ ١٩٦٤ قامت الدكتور هيلينا ويكوووسكا رئيسة اتحاد المكتبات البولندية بتمثيل دول شرقى أوربا فى المجلس التنفيذى للإفلا.

ويعزى الفضل إلى اتحاد المكتبات البولندبة في تلك الفترة في تأسيس لجنة مباني المكتبات داخل الإفلا سنة ١٩٦٠. وقد ساهم مع الإفلا في مشروعات توحيد قواعد الفهرسة وتوحيد مواصفات الإحصاءات المكتبية الدولية، وكذلك معايير القراءة والمحث والإعداد المهني.

فترة ما بعد انحسار الشيوعية (الجمهورية البولندية) ١٩٩١ ـ حتى الآن.

حتى لا تضيع منا الخيوط تحت وطأة التقسيمات التاريخية الكثيرة التي استعرضنا فيها واقع المكتبات والمعلومات في بولندا. نلخص في عجالة سريعة كل مافا حتى نستعرض الموقف الراهن في العقد الذي انصرم على تفسخ الكتلة الشرقية وانفكاكها من سجن الشيوعية أي منذ 1991.

ظهرت بولندا إلى الوجود كدولة منذ منتصف القرن العاشر الميلادى فيما عدا السنوات ١٧٩٥ ـ ١٩٩٨م عندما تم تقسيمها وابتلاع أراضيها من جانب جيرانها الثلاثة الأقوياء: روسيا، بروسيا (ألمانيا)، النمسا. وكانت الكتب الأولى فى بولندا عبارة عن المخطوطات التي تم استيرادها من الخارج على يد البعثات التبشيرية الكاثوليكية بعد أن دخلت الدولة فى الديانة المسيحية واعتنقتها سنة ١٩٦٦م. وقد ظهرت المناسخ البولندية الأولى، كما ظهرت الكاتدرائيات والكنائس والأديرة والكتبات الديرية فى مطلع القرن الحادى عشر فى جنيزنو، بوزنان، كراكاو. وقد أنشئت اول أسست مكتبة جامعة جاجللون مع الجامعة نفسها سنة ١٩٦٤م. وقد أنشئت اول مطبعة فى بولندا فى كراكاو سنة ١٩٧٣م. وظهر أول كتاب مطبوع باللغة البولندية سنة ١٩٥٣م وكانت الكتب الأولى الني طبعت قبل ذلك باللغة اللاتينية، اما أولى مكتبات المدن فقد ظهرت فى بوزنان ١٥٣٣م، وفى جدانسك (دانزج) سنة ١٥٩٦م.

وفى القرن السادس عشر ظهرت المطابع فى وركلاو (برسلاو) ، جدانسك ، مالبورك (ماريانبورج) وقد انتشرت الطباعة فى ربوع الدولة مع ظهور حركة الإصلاح ثم بعد ذلك الحركة المضادة للإصلاح. وفى خلال القرن السادس عشر نفسه بدأ ظهور المكتبات الشخصية الخاصة بالأمراء والمكتبات المهنية المرتبطة بالجمعيات والجماعات المهنية المختلفة، ظهرت أولاً فى كراكاو وثم بعد ذلك فى المراكز الآخرى وقد اردهرت المكتبات كالطباعة مع حركات النهضة والإصلاح والمضادة للإصلاح، وفى القرن السابع عشر تسببت الحروب فى وقف حركة نمو الدولة ككل بما فى ذلك المكتبات بطبيعة الحال. ولقد استمر ذلك التوقف ربما طيلة قرن ونصف حتى بدأت حركة البعث فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر وخاصة بعد تأسيس «لجنة العليم الوطنى» والتى كانت بمثابة اول وزارة للتعليم فى كل أوربا. وفى سنة العلام أصدر البرلمان قانون إيداع الكتب المنشورة والمطبوعة فى البلاد وذلك فى مكتبة زايوسكى فى وارسو وفى مكتبة أكاديمية ولنو. وفى سنة ١٧٨٣ صدر أول الملائح والقوانين المنظمة لأوضاع ووظائف المكتبيين.

ولكن عقب تقسيم بولندا على النحو المشار إليه بين الدول الثلاث المجاررة واختفاء دولة بولندا ككيان سياسي ١٧٩٥ لعبت الطبقة االارستقراطية والمؤسسات الخاصة دوراً هاماً جداً في إنشاء المكتبات الخاصة فقد جمع هؤلاء المؤسسون الإنتاج الفكرى البولندى من كل مكان كما جمعوا عبون الإنتاج الفكرى الاجنبي على ما فصلت فيه القول سابقاً واستجهوا تراث الأمة العربي في مكتباتهم. وبعد الاستقلا سنة ١٩١٨م اسست عشرات بل مئات من المكتبات الاكاديمية، المدرسية، المهنية، العامة، الخاصة كما أعيد فتح المشرات من المكتبات التي كانت قد أخلقت. ولقد حققت المكتبات الاكاديمية في ثلك الفترة درجة عالية من التقديم. ولقد تسببت الحربان العالميتان وخاصة الحرب الثانية في خسائر فادحة للمكتبات البولندية وبعد الحرب الثانية صدر قانون المكتبات لسنة ١٩٤٦ (الذي حل محله قانون المكتبات لسنة ١٩٦٦ (الذي حل محله قانون المكتبات لسنة ١٩٦٦ (الذي حل محله قانون المكتبات لسنة ١٩٦٦ (الذي حل المعمول به حاليا) الذي وضع الأسس التشريعية لإنشاء الألاف من المكتبات المدرسية والعامة والمتخصصة والاكاديمية والنقابية إضافة إلى

مراكز إعداد المكتبين ثم مراكز المعلومات وشبكات المكتبات والمعلومات فيما بعد.

وسوف نستعرض فيما يلى الوضع الحالى للفئات المختلفة للمكتبات ونظم المعلومات في بولندا على النحو الذي آل إليه ذلك الحال في عقد التسعينات من العشرين بعد تفكك الكتلة الشيوعية بتفكك الاتحاد السوفيتي وتحرر دول شرقي أوربا من النظام الشوعي أو الاشتراكي أياً كانت التسمية.

المكتبات الوطنية في بولندا 1991 ــ

كما أشرت فى حينه جاءت فكرة إنشاء مكتبة وطنية بولندية فى القرن الثامن عشر على يد الأخوة زايوسكى الذين كونوا مكتبة شخصية عظيمة حاولوا فيها جمع كل ما هو بولندى وعيون الإنتاج الفكرى الأجنبى ويعدها فتحوها أمام الجمهور كمكتبة عامة تجتمع كافة الكتابات البولندية. وفى سنة ١٧٤٧م قدموا هذه المكتبة هدية الى الامة وكان مقرها فى وارسو. وكان قوام المكتبة فى ذلك الموقت ٠٠٠،٠٠٠ مجلد ومن ثم كانت أكبر مكتبة فى كل أنحاء أوربا. وكما أسلفت بعد الاحتلال والتقسيم وبعد الاستقلال صودرت المكتبة وحملت مجلداتها إلى سانت بطرسبورج فى روسيا.

وبعد الاستقلال والتئام الأجزاء الثلاثة ظهرت فكرة إحياء المكتبة الوطنية (ببليوتيكانا ودوا) وقامت المكتبة رسمياً سنة ١٩٢٨م. وقد تضمنت المجموعات الأولية أقساما أمكن استعادتها من مكتبة زايوسكى المصادرة الى جانب مجموعات قديمة أخرى. وفي خلال الحرب العالمية الثانية قصفت المكتبة الوطنية البولندية قصفاً شديداً ووضعت قوات النازى مجموعات المكتبة وقوداً للنار. وكان من بين الحسائر الفادحة التي لا يمكن تعويضها ذخائر رايزويل وباتيجنول وكل المجموعات الخاصة التي كانت موجودة بالمكتبة والتي كانت تبلغ ٢٠٠٠٠٠ مخطوط، ٢٢٠٠ مهادية، كانت موجودة بالمكتبة والتي كانت تبلغ ٢٠٠٠٠٠ مخطوط، خويطة، نموذج خطوط...)

والمكتبة الوطنية البولندية (ببليوتيكا نارودوا) الآن في نهاية القرن العشرين هي

المكتبة المركزية فى الدولة وعلى قمة هرم المكتبات هناك. وهى تتمتع بالإيداع القانوني، ومركز تجميع كل الكتب الصادرة فى بولندا، والصادرة عن بولندا فى أى مكان فى العالم. وهى تركز أساساً على مجال الإنسانيات وتعتبر أكبر مكتبة بحث عامة فى هذه الزواية، كما أنها مركز الاعداد البيليوجرافى للكتاب البولندى. وهى تمثل أكبر مستودع للإنتاج الفكرى عن علم المكتبات والمعلومات والكتب والأرشيف. كما المكتبات البولندى الاساسى للمعلومات عن الإنتاج الفكرى البولندى والأجنبى فى كل المكتبات البولندية. وهى تعتبر مركز البحث الأول فى مجالات علم المكتبات والمعلومات والمكتبة بهذا الوضع والمعلومات والقراءة والبيليوجرافيا وتاريخ الكتب والمكتبات. والمكتبة بهذا الوضع أساسى فى مشروعات التعاون الدولى.

فى سنة ٢٠٠١ كانت صورة المكتبة الوطنية البولندية على النحو الآتى: ١٠٥٠ موظف، ٢٠٠٠,٠٠٠ قطعة (مطبوعة وغير مطبوعة) كمجموعات شاملة. وقد نقلت المكتبة فى أوائل التسعينات إلى مبنى جديد بمساحة ١٢٠٠٠ متر مربع، والمجموعات الحالية تضم بين جنباتها أكثر من ٢٠٠٠,٢٢٧ كتاب مطبوع بعد سنة ١٨٠٠ و مناك ٢٠٢٠,٢٠ مجلد دوريات تغطى ما بعد ١٨٠٠م حتى نهاية القرن العشرين. وهناك ١,٢٢٠,٠٠٠ وثيقة من القرنين التاسع عشر والعشرين، وتضم المجموعات كذلك نحو ١,٩٠١، مخطوط ونحو التاسع عشر والعشرين، وتضم المجموعات كذلك نحو ١٣٤٠٠ مخطوط ونحو مطبوعة ورسومات ٢٣٥,٠٠٠ حريطة، و٢٠٠,٠٠٠ سيكروفيلم.

وتنشر المكتبة الوطنية عن طريق مطبعتها الخاصة الببليوجرافية الوطنية البولندية بشقبها الحارى والراجع، كما تنشر العديد من الببليوجرافيات المتخصصة، وفهارس الإنتاج الفكرى الأجنبى في المكتبات البولندية. وتعد المكتبة الوطنية بحكم وظيفتها إحصائيات النشر والنشاط للناشرين البولنديين. كما تطبع المواصفات القياسية للعمل المكتبى وتقديم الاستشارات. وتعد البحوث والدراسات حول كثير من الموضوعات

المكتبية وخاصة بحوث القراءة وعلم المكتبات والببليوجرافيات وتاريخ الكتب والمكتبات والمعلومات العلمية. وكما أسلقت يوجد بالمكتبة معهدان (مركزان) علميان هما: المعهد البليوجرافي و معهد الكتب والقراءة.

المكتبات الإكاديمية في بولندا ، 1991 ـ

بلغ عدد الجامعات والكليات والمعاهد العالية (أيا كانت التسمية) خمسة وتسعين في سنة ٢٠٠١. في كل منها مكتبة مركزية وقد يوجد مكتبات فرعية في بعضها. وقد بلغ حجم مقتنياتها جميعاً نحو ٤٥,٠٠٠,٠٠٠ مجلد سنة ٢٠٠١ وقد تجمعت احد عشرة مكتبة جامعية مركزية في «شبكة المكتبات الجاامعية» يتبعها ٣٠٠ مكتبة فرعية، بينما هناك ١٩ جامعة تكنولوجية لكل منها مكتبتها المركزية تتبعها ٢٩٠ مكتبة فرعية، هذه الجاامعات التكنولوجية تحارج نطاق الشبكة المذكورة سابقاً. وهناك بطبيعة الحال مكتبات في الأكاديميات الطبية العشر القائمة في بولندا، والأكاديميات الزراعية البدئية العليا الست، واكاديميات الفنون (رسم موسيقي مسرح) الست عشرة، والمدارس اللاهوتية العليا السبع، والمدرستان البحريتان العاليتان، وبالتالي يكون توزيع المكتبات المركزية الجامعية على النحو الآتي:

- ١١ جامعة عامة.
- ١٩ جامعة تكنولوجية.
 - ١٠ أكاديميات طبية.
 - ٩ أكاديميات زراعية.
- ١٠ مدارس تربوية عليا.
- ٥ أكاديميات اقتصادية.
- ٦ مدارس التربية البدنية العليا.
 - ١٦ أكاديميات الفنون.

٧ مدارس اللاهوت العليا.

٢ مدارس البحرية عليا.

وكما أسلفت تعتبر مكتبة جامعة جاجيللون هي الأقدم في بولندا وواحدة من أقدم جامعات أوربا كلها وقد أسست الجامعة والمكتبة سنة ١٣٦٤ م وهي أغنى المكتبات الجامعية وتضم بعض ذخائر المطبوعات البولندية قبل ١٨٠٠م وقد بلغت مجموعاتها سنة ٢٠٠١ نحو ٢٠٠٠، مجلد من بينها ٢٠٠٠، ٥٠٠، كتاب مطبوع مخطوط، ١،٥٠٠، مجلد دوريات، ١،٥٠٠، مجلد في المجموعات الخاصة: ١٤٤٠ مخطوط، ١٨٠٠ مهادية، ١٠٠٠ كتاب مطبوع قبل ١٨٠٠ م، ١٠٠٠ خويطة. وتظم فنية (صورة مطبوعة، صورة فوتوغرافية ، نماذج خطوط. ١٠) ١٥٠٠ خريطة. وتظم شبكة مكتبات هذه الجامعة نحو ٥٥ مكتبة. وهناك أيضاً مكتبات جامعية رائعة ذات مجموعات طببة على نحو ما قدمت في جامعات : بوزنان، وارسو، وركلاو.

المكتبات العامة في بولنداء 1991 _

بلغ عدد المكتبات العامة الدائمة وفروعها في بولندا سنة ٢٠٠١ نحو ١٥٣٠٠ مكتبة إلى جانب الآلاف الآخرى من نقاط الحدمة ، وقد بلغ رصيد شبكات المكتبات العامة في المجموعات نحو ١٥٠٠,٧٨٣,٠٠٠ مجلد في نفس سنة ٢٠٠١، مخطوطات من بين تلك المقتنيات مجموعات خاصة (كتب نادرة،) أوائل مطبوعات مخطوطات ...) بلغت في مجموعها نحو ٢٠٥٤١,٠٠٠ قطعة. وحسب أرقام سنة الريفية ٤٩ شبكة تنطوى تحتها الم ١٥٣٠ مكتبة وفرع إلى جانب نقاط الحدمة التي المينة عشرين الف نقطة، وخاصة في المناطق الريفية ويعمل في نقاط الحدمة عادة بغت عشرين الف نقطة، وخاصة في المناطق الريفية ويعمل في نقاط الحدمة عادة متطوعون. ومن المعروف عن بولندا أها تطبق المعاير والمواصفات القياسية المكتبة بكل حدافيرها فهناك في بولندا مكتبة أو فرع لكل ٢٠٠٠ مواطن و ٢٠ كتاب لكل مستفيد وتكشف الإحصاءات الأخيرة عن أن ٢٥٪ من المواطنين في بولندا يترددون ويفيدون من المكتبات العامة.

المكتبات المتخصصة في بولندا ، 1991 _

استمرت مسيرة المكتبات المتخصصة فى العقد الأخير إلى الأمام وازداد انتشارها فى جميع مؤسسات الدولة: الإدارات الحكومية والوزارات، مراكز البحوث، العلمية، مراكز البحوث التربوية، المشروعات الكبرى، البنوك، الجمعيات العلمية والاتحادات التجارية وما إليها. وغشل مكتبات الأكاديمية البولندية للعلوم أكبر شبكة مكتبات متخصصة فى كل بولندا فقد وصل عددها سنة ٢٠٠١م إلى ٧٥ مكتبة بلغ مجموع مقتنياتها نحو ستة ملايين مجلد إلى جانب المجموعات الحاصة. وللشبكة فروعها فى وركلاو (مؤسسة أو سيلينوم الوطنية)، جدانسك، كورنيك، كراكاو، وارسو.

وهناك مكتبات متخصصة عظيمة أخرى مثل المكتبة الطبية الرئيسية في وارسو، المكتبة المركزية الزراعية، مكتبة القوات المسلحة الرئيسية، مكتبة البرلمان (سيبم). وهناك ٢٨ مكتبة مراكز بعوث علمية متنوعة المجالات تعد من أقوى المجموعات المتخصصة في كل بولندا في مجالات العلوم البحتة والتطبيقية. وتشير الأرقام الخاصة سنة ٢٠٠١م إلى وجود ٤٨٠٠ مكتبة تكنولوجية في المشروعات الصناعية الكبرى، ٢٣٢ مكتبة متخصصة في العلوم الاجتماعية والإنسانيات. وقد ذكرت إحصاءات ٢٠٠١م أن مجموعات المقتنيات في المكتبات المتخصصة البولندية قد بلغ نحو

مهنة المكتبات والمعلومات في بولندا، 1991 ـ

واصل اتحاد المكتبات البولندية مسيرته بنجاح فى العقد الذى تلا انحسار المد الشيوعى عن البلاد، وكما ذكرت سابقاً أسس ذلك الاتحاد سنة ١٩١٧ وهو عضو مؤسس فى الأفلا سنة ١٩٢٩. وقد لعب دوراً هاماً فى حياة المكتبة البولندية بما يعقده من مؤتمرات وندوات وبما يصدره من دوريات ومطبوعات وكذلك بما يسعى إلى استصداره من قواتين وتشريعات ومسائدة لصالح المكتبيين البولنديين . ومايزال الاتحاد مستمراً فى إصدار مجلته الفصلية «مجلدة المكتبات» ومجلتيه الشهريتين المكتبى» و«دليل المكتبى» كما ينشر الاتحاد العديد من المطبوعات العادية فى مجال علم المكتبات والمعلومات والبيلوجرافيا.

من جهة أخرى استمرت مسيرة مدارس المكتبات (معاهد علم المعلومات) في عقدنا هذا بنفس القوة والدفع التي كانت عليها في ظل الجمهورية الشعبية البولندية. ولم يحدث في عقدنا هذا شئ جديد في مجال تعليم علم المكتبات والمعلومات.

ومن المعروف أن مهنة المكتبات والمعلومات وأوضاع المكتبيين ورجال المعلومات بتظمها حاليا: (قانون المكتبات لسنة ١٩٦٨) الذى حل محل (قانون المكتبات لسنة ١٩٤٦).

الاعداد المهنى لأمناء المكتبات حالياً يتم فى 18 معهداً عالياً ومدرسة ثانوية على أساس التفرغ الكامل أو الانتساب أو المراسلة. على نحو ما قدمت من تفاصيل كثيرة سابقة. وتمنح جامعة وركلاو درجة الدكتوراة المتقدمة فى علم المكتبات والمعلومات، كما تمنح المكتبات بالجامعات الأخرى درجة الدكتوراة العادية إلى جانب الماجستير المتقدم ذكرها.

المصادر

١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. - القاهرة
 الله المصرية اللبنانية. ٢٠٠١.

- 2 Derentowicz, Mieczysław and Others. PoLand, libraries in._ in._ Encyclopedia Of Library and Information Science._ NewYork: Marcel Dekker, 1978. vol. 23.
- 3 Kocojowa, Maria. Poland.. in .. Encyclopedia of Library History... New York and London: Garland Publishing, 1994
- 4 Polish Libraries Today, Vol. 1, 1991 Vol. 10, 2001. Warsow: Ministry of Culture and Arts, 1991 - 2001.
- 5 UESCO Year book .- Paris: UNESCO, 1975 1999.
- 6 Wolosz , Jan . Poland. in. Encyclopedia of Library and Information Services. Chicago: A. L. A. ,1993.

بولیمیا، المکتبات هی Bolivia, Libraries in

تقع جمهورية بوليفيا في وسط أمريكا اللاتينية وهي أرض مغلقة أي لا تطل على بحار أو محيطات. تحدها من الشمال والشرق دولة البرازيل ومن الجنوب باراجواي والاجنتين ومن الغرب تشيلي وبيرو. وطبقًا لتعداد سنة ٢٠٠٠م يصل عدد السكان إلى نحو ٢٠٠٠،٠٠٠ بنسمة، وتبلغ المساحة الكلية للدولة ١٠٩٨،٥٨١ كم٢. واللغة الرسمية هي الأسبانية.

ومن الناحبة التاريخية كانت بوليفيا جزءا من امبراطورية الإنكا في فترة ما قبل كولومبيا، وقد هزمها الأسبان واحتلوها وجعلوا منها مستوطئة تحت حكم نواب الملك في بيرو منذ ١٥٣٨م وأسموها صعيد بيرو أو بيرو العليا ثم انتقل حكمها إلى نواب الملك في ريو دى لابلاتا سنة ١٧٧٦م، وقد استقلت بوليفيا سنة ١٨٢٥ بعد استقلال بيرو لسنوات قليلة وأصحبت جمهورية حرة مستقلة وكان محررها هو المارشال انطونيو خوزيه دى مكر على الرغم من أنها قد اشتقت اسمها من اسم محرر أمريكا الجنوبية العظيم سيمون بوليفار.

منذ السنوات الأولى للاستيطان والاستعمار في هذه المنطقة سعت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية إلى نشر المقيدة المسيحية وأولت هذا الأمر اهمية قصوى. ومن هنا نشأت المكتبات في الأديرة لتعليم الأسبان المولودين هناك وكذلك تنصير الهنود الحمر. وحتى الجامعات الكبرى التي نشأت هناك مثل جامعة سان فرانسيسكو خافيير دى شوكويزاكا التي أسست سنة ١٦٢٣ كانت خاضعة لإشراف وإدارة الطوائف الدينية. وهكذا كانت مكتبات الأديرة والمكتبات الشخصية هي الأنواع الأولى من المكتبات في بوليفيا، ففي مدينة كاركاس _ الأن مدينة سكر _ ضمت أديرة طائفة جمعية يسوع ومذهب سانت أوغسطين مجموعات كبيرة من الكتب والتي نقلت الآن الم المكتبة الوطنية وهي موجودة ضمن مقتنياتها حتى اليوم.

المكتبة الوطنية فى بوليفيا

ترجع جذور المكتبة الوطنية إلى الثالث والعشرين من يونية ١٨٢١م عندما افتتحت كمكتبة عامة على يد ماريسكال أندريز دى سانتا كروز، إلا أن الذى أضفى عليها صبغة المكتبة الوطنية هو محرر بوليفيا المارشال انطونيو خوريه دى سكر سنة ١٨٢٥م وضم إليها الأرشيف الوطني فى إدارة ومبنى واحد. ولأنها تمثلت المكتبات الوطنية الأوربية فقد كان مديروها فى الأعم الأغلب من المفكرين والبحائة الوطنين.

والمكتبة الوطنية تقع في مدينة سكر العاصمة الرسمية وليس في مدينة لاباز العاصمة السياسية وماتزال هي والأرشيف الوطني فني مبنى قديم يرجع إلى العصر الاستعماري. والمكتبة وإن كانت تتمتع بالإيداع القانوني إلا أنها على أرض الواقع يفوتها الكثير. ومجموعات المكتبة وصلت في سنة ١٩٧٠م إلى ٢٦٠٠٠ مجرد وقفزت في سنة ٢٠٠٠م إلى نحو تسعين ألف مجلد ورغم ذلك فإنها لبست أكبر مكتبة في الدولة فهناك مكتبات أكبر منها ولكن يميزها مجموعة المخطوطات وأوائل المطبوعات التي ترجع إلى الفترة الاستعمارية والعقود التالبة للاستقلال، ولذلك فإن الجزء الأكبر من المجموعات يرجع إلى القرن التاسع عشر. وهناك أكثر من ألف كتاب يرجع تاريخ طباعتها بين ١٥٣٠ و١٨٠٤ معظمها مطبوعات أوربية وتتناول موضوعات مثل اللاهوت، كتابات آباء الكنيسة أو عن آباء الكنيسة والفلسفة الكنسية. وهناك نحو ثلاثين كتابا من أوائل المطبوعات في بوليفيا وأفضل مجموعة من الجرائد البوليفية ترجع للفترة بين ١٨٢٥ و١٩٠٧. وكما هو الحال في كثير من دول العالم النامي تقوم المكتبة الوطنية هنا أيضًا بدور المكتبة العاة للمدينة التي تقوم فيها. والقراء الأساسيون هنا هم الأطفال والطلبة. وبسبب عجز التمويل فإن المكتبة لا تقدم إلا الحد الأدنى من الخدمات وتحتاج المجموعات إلى الكثير من الدعم والكثير من التنظيم.

المكتبات العامة في بوليفيا

يعزى الفضل إلى أندريف دى سانتا كروز رئيس بوليفيا فى الفترة بين ١٨٢٨ ـ المامة والمدرسية على وجه الخصوص. المهمة والمدرسية على وجه الخصوص. وقد توفر بنفسه على وضع الخطوط العريضة لإنشائها وتنظيمها وتمويلها وإدارتها وتيسير خدماتها. وفى خمسينات القرن التاسع عشر أصبح خوزية دومينجو كورتيز المولود فى تشيلى واول ناشر للكتب المرجعية، مديراً عاماً للمكتبات فى بوليفيا. وفى نهاية القرن التاسع عشر خلفه فى ذلك إرنست روك مديراً للمكتبة الوطنية والمكتبات العامة الاخرى فى بوليفيا. وبصفة عامة فإنه بسبب النقص فى التمويل فإن المكتبات العامة فى بوليفيا فى القرن التاسم عشر بقيت محدودة العدد والعدة.

وكما أسلفت فإن المكتبة الوطنية منذ أسست وحتى الآن وهى تقوم بدور مزدوج: المكتبة الوطنية والمكتبة العامة حتى تخدم جمهور مدنية سكر على إطلاقهم، ومن ثم تسد جانبًا من احتياجات الجمهور العام.

وتعتبر مكتبة بلدية مدينة لاباز التي أسست كمكتبة عامة سنة ١٨٣٨ _ كناني مكتبة في بوليفيا _ أكبر مكتبات بوليفيا على الإطلاق وقد أسسها كما أشرت رئيس الجمهورية آنذاك أندريز دى سانتا كروز والتي وصلت مقتنياتها اليوم في سنة ٢٠٠٠ نحو مائة ألف مجلد. وتقع المكتبة في مبنى جديد فخم يطل على أجمل ميدان في المدينة والمبنى مكون من أربعة طوابق، وقد تم الانتقال إلى المبنى الجديد في يونيو سنة ١٩٤٤ وفي نهاية تلك السنة قام اثنان من الخبراء الارجنين هما: كارلوس فيكتور بنا و أوجستو راؤول كورتازار بإعداد دراسة مسحية لواقع تلك المكتبة وقدما توصيات هامة لتطويرها وإعادة تنظيمها ، كما تضمن تقريرهما مقترحات بناءة للإعارة البينية والتنسيق بين مكتبات لاباز، وللأسف حالت الظروف السياسية للدولة والتغيرات الكثيرة في إدارة المكتبة دون تنفيذ تلك التوصيات، والتي كان من المكن والتغيرات الكبرة أي إدارة المكتبة دون تنفيذ تلك التوصيات، والتي كان من المكن ان ثودي إلى تحسين الوضع كثيراً عما هو عليه، وقد بذلت محاولات أخرى لنحسين

أوضاع المكتبة في عقد الأربعينات والخمسينات، ولكن التحسن الحقيقي لم يأت إلا بعد عقد السبعينات، وقد يكون من المفيد أن نذكر أن مكتبة البلدية هذه قد غطت مدينة لاباز كلها بنحو ١٥ فرعاً حسب أرقام سنة ٢٠٠٠م. ومن بين تلك الفروع هناك فرع متخصص في قلب مدرسة الطب في جامعة دى سان أندريز لخدمة طلبة الطب. كما أن هناك مكتبة متنقلة (سيارة كتب) لخدمة المدارس التي لا توجد بها مكتبات. ومن الطريف جدًا أن تجار الكتب والناشرين في بوليفيا يدفعون ضرائبهم المبلدية كتبا بنفس قيمة الضريبة إلى شبكة المكتبات البلدية هناك. وهو إجراء لا نجد له مثيلاً في أي مكان في العالم فيما أعلم.

والمكتبة العامة في مدينة كوكابامبا أسست سنة ١٨٨٧ ومع ذلك فإن مجموعتها مامم تزال صغيرة تصل بالكاد إلى ثلاثين ألقًا وهي لا تعبر كتبها خارج جدرانها والخدمة الوحيدة التي تقدمها هي خدمة الإطلاع الداخلي. ورغم ذلك فإن ساعات فتح المكتبة محدودة من الثانية بعد الظهر وحتى التاسعة مسامً. وتقدم خدماتها للأطفال والشباب والكبار. وجانب كبير من جمهور المكتبة هم من الطلبة.

وفى سنة ١٩٦٨م أسس فى بوليفيا «بنك الكتب» بهدف تطوير المكتبات العامة والمدرسية فى البلاد. وقد قامت منظمة الأقطار الأمريكية فى سنة ١٩٧٠ بتقديم الدعم الفنى لبنك الكتب هذا. وكانت المنظمة ترغب فى إقامة «مركز وطنى للعمليات الفنية» وقد أنشأ بنك الكتب خمسة وخمسين مكتبة فرعية له فى جميع أنحاء بوليفيا مع أربعة فروع نموذجية أو مركزية فى كل من: سكر ، تاريجا، كوبيجا، ترينداد.

وفروع بنك الكتب تتخذ مقارها فى بيت الثقافة فى المدينة التى تقام فيها. ولابد من تعاون المجتمع المحلى مع المعهد البوليقى للثقافة حتى يقوم بنك الكتاب بإنشاء فرع فيه وتتراوح المجموعات فى فروع بنك الكتاب ما بين ١٥٠٠_ ٢٠٠٠ كتاب.

المكتبات الأكاديمية فى بوليغيا

فى نهاية القرن العشرين، كان هناك فى بوليفيا عشر جامعات. وأقدم تلك الجامعات هى تلك التى أنشئت فى الفترة الاستعمارية سنة ١٦٢٣ وهى جامعة سان فرنسسكو خافيير، وتقع فى مدينة سكر. وقد اتخذت الاكاديمية الملكية من تلك الجامعة مقراً لها اعتباراً من ١٧٧٦م وهى الاكاديمية التى كانت تثير الحماس للاستقلال فى أمريكا اللاتينية. ورغم قدم تلك الجامعة إلا أن مكتبتها ليست أكبر أو أهم المكتبات الجامعية هناك.

ولعل أهم المكتبات الاكاديمية واكبرها في بوليفيا هي مكتبة جامعة سان أندريز في لاباز وتقع المكتبة المركزية للجامعة في المبنى الرئيسي للجامعة وهو ناطحة سحاب ضخمة، ونصادف فيها قاعة مطالعة كبيرة وقاعات مطالعة صغيرة. بيد أن المكتبة تتبع أساساً النظام المخزني حيث الجانب الاكبر من المجموعات موجود في مخازن مغلقة. والفهارس عتيقة ومن أشكال مختلفة مرهقة للباحث حتى يصل إلى بعض ما يريد. وفي هذه المكتبة ركن خاص بإنتاج المؤلفين البوليفيين. وتصل مجموعات المكتبة المركزية إلى نحو ٢٠٠٠ مجلد كتب و ١٣٠٠ دورية جارية و ٢٠٠٠ مخطوط محجموعات كاملة من الجرائد الرئيسية للدولة. وإلى جانب المكتبة المركزية هناك مكتبات كليات كالتي توجد في كليات: الهندسة، الهندسة المعمارية، طب الاسنان، المختوق ولكنها في مجملها مكتبات صغيرة موجودة في أماكن قميئة، ومكتبة كلية الإدارة العامة تشتمل على مجموعة صغيرة من الكتبات نظمت بالتعاون بين جامعة مكرة بقيت من دورات تدريبية قصيرة في علم المكتبات نظمت بالتعاون بين جامعة سان أنديز وجامعة تنهيلي.

وتعتبر مكتبة جامعة سان سيمون في كوكابامبا أيضًا من الكتبات الجيدة فالمكتبة المركزية تصل مجموعاتها اليوم إلى نحو ستين ألف مجلد كتب و ١٠٠ دورية و ١٠٠٠ مسالة جامعية و ١٥٠٠ مادة سمعية بصرية. وتتراوح للجموعات في مكتبات الكليات ما بين مكتبات الكليات المعقولة

مكتبة كلية الحقوق والسياسة والعلوم الاجتماعية التى تقترب فى مجموعاتها من مكتبة الجامعة. ومكتبة كلية الطب لا تزيد مجموعاتها عن ١٥٠٠٠ قطعة والتى عليها أن يخصص جانبًا من ميزانيتها لشراء الكتب المقررة على الطلبة مما أثر على شراء الكتب والدوريات.

وكما أسلفت فإن جامعة سان فرنسكو خافير تعتبر أقدم جامعة هناك (١٦٢٣). ويوجد بها مكتبة مركزية ومكتبات كليات. بيد أن المكتبة المركزية توجد في مبنى ضيق ولا يليق بها. ورغم قدم تلك الجامعات فإن المجموعات بها عمومًا صغيرة لا تتواكب مع تاريخها العريق الذي يربو على أربعة قرون. ولعل أكبر أقدم مجموعة هي تلك التي توجد في مكتبة كلية الحقوق والسياسة والعلوم الاجتماعية والتي صلت بالكاد إلى ٣٥٠٠٠ مجلد سنة ٢٠٠٠م، وهناك مكتبات أقسام في كليات الطب والاقتصاد والمال وطب الاسنان.

وتعتبر مكتبة معهد علم الاجتماع البوليفي من المكتبات الجيدة حيث تقتني مجموعة متخصصة نادرة عن الأحوال الاجتماعة في البلاد.

ومن الجامعات الاخرى التى فيها مكتبات معقولة جامعات: أورورو؛ بوتوسى؛ كروز؛ تاريجا، وتتراوح للجموعات بها بين ١٥ ألمًّا وثلاثين ألمًّا فقط فى المكتبات الموكزية. بينما مكتبات الكليات تدور المجموعات بها بين خمسة آلاف وخمسة عشر ألف مجلد.

والصورة التى كشفنا عنها سابقًا للمكتبات الجامعية فى بوليفيا هى نفسها فى معظم دول أمريكا الصغيرة. فالمخصصات المالية محدودة والميزانيات المغلولة لا توحى بأى أمل فى إصلاح جذرى فى المستقبل القريب. ولذلك تصبح عمليات التبادل والإيهداء هى الطرق الاساسية للتزويد وتنظيم المجموعات يحتاج إلى شئ من التوحيد والإعداد الفنى بطئ مع قلة عدد العاملين المؤهلين والفهارس غير شاملة وغير دالة. والرفوف المغلقة تحول دون كامل الإفادة من المقتنيات. ولعل

الحسنة الموجودة في المكتبات الجامعية في بوليفيا هي إنها تفتح أبوابها لساعات طويلة يوميًا.

الهكتبات الهتخصصة والخاصة في بوليفيا.

تتركز معظم المكتبات المتخصصة في العاصمة لاباز وتغطى عدداً محدوداً من المجالات ويبرز من بين تلك المكتبات وزارة الزراعة التي وصلت مجموعاتها إلى مده مجلد كتب و ١٥٠ دورية في نهاية قرننا العشرين. وهذه المكتبة مسئولة عن شراء وفهرسة وتصنيف المواد لمحطات التجارب المتشرة في عموم الدولة والتي تصل إلى عشرين محطة وتعد فهرسًا موحدًا بمقتنيات تلك المكتبات الفرعية ومن حين لأخر تصدر ببليوجرافيات بالإضافات الجديدة. وفي شركة الزيت الوطنية نجد بطبيعة الحال مكتبة متخصصة جيدة في البترول والموضوعات ذات الصلة وتصل مجموعاتها إلى ٥٠٠٠ مجلد. ومن بين المكتبات الهامة في العاصمة لاباز مكتبة الكونجرس (٥٠٠٠ مجلد)، مكتبة البنك المركزي (٥٠٠٠مجلد)، مكتبة متحف مجلد)؛ إدارة التعاون التربوي بين الدول الأمريكية (٣٥٠٠مجلد).

ولعل أكبر مكتبة متخصصة في كل البلاد الإدارة العامة للثقافة التي تصل مجموعاتها إلى نحو ١٥٠,٠٠٠ مجلد.

وهناك مراكز للتوثيق والمعلومات تضم مكتبات لابأس بها من بينها: مركز التوثيق في وزارة المناجم والهيدروكربونات؛ مركز التوثيق في وزارة الصناعنة والسياحة، مركز التوثيق في المكتبة الوطنية للمعايير والتكنولوجيا. مركز التوثيق بالمدرسة العسكرية وغيرها.

ويوجد في بوليفيا أربعة مراكز مزدوجة الجنسية. هذه المراكز أسست أصلاً لدعم وتنمية الصداقة بين بوليفيا أربعة والولايات المتحدة، وهي تقوم بأنشطة متعددة من بينها تعليم ونشر اللغة الإنجليزية والقيام بنشاطات ثقافية كالمحاضرات والندوات والعروض السينمائية لمدرسي اللغة الإنجليزية. وكل من هذه المراكز فيه مكتبة جيدة وهذه المراكز تتوزع بين عدة مدن: لاباز، كوكابامبا، سانتا كروز، سكر. وتربو المجموعات في مكتبتى لاباز وكوكابامبا على عشرة آلاف مجلد، بينما مكتبة سانتا كروز تدور حول أربعة آلاف مجلد. وهذه كروز تدور حول أربعة آلاف مجلد. وهذه المكتبات بما فيها من مجموعات تهدف باللدرجة الأولى إلى عرض الحياة الأمريكية أمام مواطنى بوليفيا وإن كانت تضم بعض كتب بالأسبانية عن بوليفيا. وقد بلغ عدد الاستعارات من تلك المراكز جميعًا سنة ٢٠٠٠ نحو ثلاثين ألف استعارة. وإلى جانب ذلك هناك مكتبات صغيرة يديرها مكتب الاستعلامات الأمريكية في عدد من المدن الأخرى في بوليفيا من بينها أورورو، بوتوس ، تاريجا، والمجموعات فيها عمومًا صغيرة لا تزيد عن ٢٠٠٠ مجلد وعشرين دورية. وعدد الاستعارات فيها جميعًا سنة ٢٠٠٠ بلغ خمسة آلاف استعارة.

وفى سنة ١٩٦٢م أرسل أحد خبراء المكتبات الأمريكية إلى بوليفيا لاستطلاع إمكانية إنشاء مكتبة أمريكية كبيرة واحدة فى لاباز كمشروع تعاونى مشترك بين السفارة الأمريكية، ووكالة المعونة الأمريكية. . . وكان الهدف من هذا العمل تركيز المصادر الأمريكية المبعثرة والجهود المشتتة فى مكان واحد وبالتالى يعمل به عدد أكبر من المكتبين المؤهلين يقدمون خدمات أوسع وأكثر تنوعًا من مجموعات أكبر وافضل . . . ولكن المشروع لم ينفذ.

لا تعدم بوليفيا مكتبات شخصية ربما كانت أهم من المكتبات الرسمية في بعض الاحيان ومن بين تلك المكتبات الخاصة مكتبات المؤرخين والببليوجرافيين من أمثال: جابرييل ريني مورينا وخوزيه روسندو جوتريز، اللذين كانت مكتباتهما من أحسن المجموعات في كل أمريكا اللاتينية. ومن جهة ثانية ظهرت الجمعيات الجغرافية والتاريخية في بوليفيا في نهاية القرن التاسع عشر وأصبحت مكتبات تلك الجمعيات ذات أهمية خاصة مع عشرينيات القرن العشرين.

مهنة المكتبات والمعلومات في بوليغيا

في عشرينات القرن العشرين وقع حدثان هامان في تاريخ المكتبات البوليفية كان

أولهما تبنى المكتبات العامة والمدرسية للتصنيف العشرى العالمى وربما جاء ذلك تحت تأثير المعلم البلجيكي أوهيماس جيهاين. وثانيهما الافتتاح الرسمى لمكتبات جامعتى لاباز وكوكابامبا. وفي السبعينات من القرن العشرين وبعد الدراسات الاستطلاعية التي قامت بها اليونسكو في بوليفيا ومنظمة الاقطار الامريكية تم إنشاء مدرسة المكتبات والمعلومات في جامعة سان أنديز في لاباز وهي المدرسة الوحيدة من نوعها في اللهدد.

وفى سنة ١٩٧٤م أسس الاتحاد البوليفى للمكتبيين الذى يقع مقره فى لاباز وهو ينشر مجلة المكتبة والارشيف الوطنية. وهناك الجمعية البوليفية للببليوجرافيا التى أسست مع نهاية ستينات القرن العشرين.

وفى سنة ٢٠٠٠م كانت هناك عشرة مكتبات كبرى أكاديمية ومتخصصة وعامة تشق طريقها فى مدن وحواضر بوليفيا فى: لاباز، بوتوسى، سكر، وقد ربت مجموعات تلك المكتبات على مليون مجلد ما بين كتاب ودورية وجريدة ومادة سمعية بصرية ومصغر فيلمى ومخطوط، مما يعطى الأمل فى مستقبل أفضل للمكتبات هناك.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. ـ القاهرة:
 الدار المصرية اللمنانية، ٢٠٠١.
- 2 Jackson, William Vernon.Bolivia, Libraries in .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science.- New York: Marcel Dekker, 1969. Vol. 2.
- 3 -Jackson, William Vernon. Report To The Department Of State On 1962 Visit To Latin America and Europe. Madison, 1963.
- 4 Quintero, Juliu Aguirre . Bolivio. in .- World Encyclopedia of Library and Information Services.. Chicago: A. L. A. , 1993.
- 5 Rodriguez Buckingham, Antonio Bolivia .- in .- Encyclopedia Of Library History.- New York and London: Garland Publishing, Inc., 1994.

بوول، لورانس كلارك ١٩٠٦. Powell. Lawrence Clark 1906-

لورانس كلارك بلول من الاقليات الأمريكية الذين تولوا مناصب قيادتة في المكتبات الكبرى كما كان في نفس الوقت كتبيًا. وقد وصف نفسه في سيرته الذاتية التي كتبها عندما تقاعد مبكرا بأن لديه «أسلوبا شخصيا، ذاتيا، يركز على الأنا،. تعليميا، متوهجا مغرقا في كل شيء. وقد وصفه زملاؤه بأنه «بيكاسو مهنة المكتبات»، «غريب الأطوار»، «نصف إله». كما وصفه واحد من أعدائه من أنصار الإدارة العلمية بأنه «كتبي مغفل ساذج» وقد رد عليه بأنه «حارس مكتبات».

ورغم أنه كان رئيسا لـ «جمعية أمريكا الببلوجرافية» ١٩٥٤ ـ ١٩٥٦م إلا أنه كان شديد التبرم بالبيروقراطية التي تعيشها اتحادات المكتبات في أمريكا. ومع كل انتقاداته فقد منحه اتحاد المكتبات الأمريكية جائزة «كلارنس ديي» سنة ١٩٦٠ والعضوية الشرفيج في الاتحاد سنة ١٩٨١ وهي أعلى جائزة يقدمها الاتحاد. وقد انتخب رئيسا لاتحاد مكتبات كاليفورنيا سنة ١٩٥٠. ومنح زمالة جوجنهايم مرتين: ١٩٥٠ ـ المحاد و ١٩٥٠ ـ ومنح زمالة جوجنهايم مرتين: ١٩٥٠ ـ

ولد لورانس كلارك بلول في واشنطون العاصمة في الثالث من سبتمبر ١٩٠٦ لأبوين من جماعة الكويكرز أي الأصحاب. وقد انتقلت أسرته به وهو في سن الخامسة إلى باسادينا الجنوبية _ كاليفورنيا وحيث أصدرت له المكتبة العامة هناك بطاقة الاستعارة رقم ٣٠٨٩ وقد أشر عليها مدير المكتبة بعبارة «يسمح بإعارة أي عدد من الكتب لهذا القارئ النهم، خارجا بذلك على قواعد الاستعارة المعمول بها في المكتبة.

وعندما قرر صديقه وارد ريتش الذى أصبح فيما بعد واحدا من أشهر مصممى الكتب والطابعين الأمريكيين أن يلتحق بكلية أوكسيدنتال القريبة، اجتذب لورانس بوول معه إلى نفس الكلية ولكنه لم يلتحق إلا بعد أن نجحت أمه في إقناع مدرسيه في المدرسة الثانوية بتزكيته للكلية رغم انخفاض درجاته في تلك المدرسة. وفي الكلية

عمل بوول تحت إشراف كل من كارلايل ف. ماك إنتاير و بنيامين فرانكلين ستلتر. وعلى حد قوله فإن هذا الأخير قد «هيأه للعمل بعد التخرج» كما هيأته دروس ماك إنتاير للحياة والأدب.

وبعد تخرجه في سنة ١٩٢٩م اشتغل لورانس كلارك بلول كاتب قيودات وشعن في متجر كتب فرومان في باسادينا. في نفس الوقت كان إعجاب زميله وارد ريتش بشعر روبنسون جيفرز حافزا له بلول لكى يعد رسالته العلمية عن شاعر كاليفورنيا العظيم. وكان كثير من الجامعات الأمريكية لا تقبل الشعراء الأحياء كموضوعات للدراسة في درجات الدكتوراه ولذلك قرر الالتحاق بجامعة ديجون. وبعد حصوله على درجة الدكتوراه بنجاح كبير باع بعض مصوغات جيدته الاثرية لتمويل رحلة علمية لمدة عام في أوربا؛ وعاد إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٣٣ وتزوج من فاى إلين شوميكر التي صادقها خلال تعلمه في كلية أوكسيدنتال.

عمل بوول خلال العامين التاليين في متجر كتب زيتاين في لوس أنجيلوس وهناك وضع أسس حياته العملية فيما بعد. وفي غير أوقات العمل الرسمية اشتغل في مطبعة بريمافيرا في عمليات كتابة فواتير وتغليف وتعبئة وشحن الكتب. وفي خلال إحدى زياراته إلى مكتبة لوس أنجيلوس العامة حيث حمل معه أحد كتب من متجر زيتلين قال له رئيس قسم المجموعات والتزويد بها "إنك يجب أن تشترى الكتب لا أن تبعها للمكتبات، وقد قدمه هذا الرجل إلى التي وارين مدير عام المكتبة الذي أرسله إلى مدرسة المكتبات في جامعة كاليفورنيا - بيركلي، وعندما ذهب إلى هناك وجد عميد المدرسة في أجازة ووجد أغضاء هيئة التدريس بالمدرسة غير مشجعين.

وبعد سنة كان قد حصل على دبلومة المكتبات وأصبح مهيئًا لبدء حياته المكتبية، ووجد نفسه مرة أخرى في لوس أنجيلوس يبحث عن وظيفة. وقد ساعده ألتى وادين في الحصول على وظيفة أنجيلوس. وقد لاحظ مدير مكتبة الجامعة وكان وقتها جون إ. جوّدوين دقة وروعة العروض التي يكتبها في إحدى الدوريات المحلية وأطروحته التي كتبها عن روبنسون جيفرز وخبرته العملية في متاجر الكتب فعهد إليه القيام بعمليات تسجيل المجموعات الحاصة بـ روبرت إرنست كوان بالمكتبة.

وفى خلال السنوات الست التالية أثبت بلول وجوده فى جامعة كاليفورنيا ـ لوس أغيلوس؛ وكشف عمله فى تسجيل مجموعة كوان أن موظفى العمليات الفنية قد أفسدوا جانبا كبيرا منها بسبب المعاملة الروتينية لها. وقد كتب بوول بحثا عن عدم العناية والحساسية بالوثائق القيمة، وقد استرعى هذا البحث اهتمام راندولف آدمز مدير مكتبة كليمنتس بجامعة ميتشجان ومؤلف العديد من البحوث الساخنة ومنها مقالة «هل المكتبون أعداء للكتب؟ . . ومن جانب آخر كان للمعارض التى نظمها بلول أثر كبير فى جعله يكسب أصدقاءً وأنصارا من داخل الجامعة .

وفى ربيع سنة ١٩٤٣ علم بلول بترشيحه لمنصب مدير مكتبة جامعة الشمال الغربى فى إيفانستون ـ إلينوى؛ وبسرعة خارقة وضع استقالته فى صندوق بريد دمحطة الاتحاد وغادر متوجها إلى إيفانستون وعند عودته وجد أن رئيس الجامعة قد وجهت إليه موجات متلاحقة من الخطابات من أعضاء هيئة التدريس تطلب إليه الإبقاء على بوول وعدم قبول استقالته وكان رئيس الجامعة آنذاك هو ربوبرت جوردون سبرول، وقد خير بوول بين أن يصبح مديرا لمكتبة الجامع أو أن يصبح مدير المكتبة وليام أندووز كلارك التذكارية بجامعة كاليفوونيا ـ لوس أنجيلوس التى تضم مجموعة الكتب النادرة فى مبتاها الأنيق الفخم الذى يقع على بعد عدة أميال من الحرم المحتب الخامعة، أن يعطيه المنصبين معا، الجامعة، ومن الطريف أن بلول اقترح على رئيس الجامعة أن يعطيه المنصبين معا، وقد راق الاقتراح لوئيس الجامعة الذى رأى فيه تنسيقا للعمل بين المكتبتين ومرتبا أقل (مرتب واحد أعلى نسبيا وأقل من مرتبين للوظيفتين كل على حدة). ومن هذا المنطلق أصدر قرار تعيينه مديرا لمكتبة كلارك فى الأول من يناير سنة ١٩٤٤ وبعد ستة أشهر أصدر قرار تعيينه مديرا لمكتبة كلارك فى الأول من يناير سنة ١٩٤٤ وبعد

لقد حققت جامعة كاليفورنيا التميز كأحسن جامعة في كل الولايات المتحدة على الساس نوعية هيئة التدريس في فرع بيركلي وحده. ولذلك قرر مجلس إدارة فرع لوس أغيلوس من الجامعة أن يبنى الفرع بنفس القوة التي عليها الحرم الرئيسي في بيركلي أن يسموه من اغضن إلى شجرة كاملة. وقد عبرت مساعدة بوول واسمها: إيفريت مور عن ذلك بقولها:

دكان لارى [تدليل لورانس] واعيا قاما للدور الذى يلعبه فى بناه مكتبة تستطيع أن تسهم إسهاما حقيقيا فى تطوير فرع الجامعة فى لوس أغيلوس. وقد حارب طويلاً من أجل هذا العمل، وقد شد جميع الاعصاب من أجل إقامة مكتبة قوية تحقق إهداف الفرع الفتى. ومع إنشاء أى كلية جديدة أو مدرسة أو برنامج دراسى واحد إثر الآخر نجد لارى فى جل الاحيان فى الطابق الأول من المكتبة يضغط من أجل اقتناء مقتنيات جديدة ومصادر جديدة لسد حاجة المقررات الجديدة. ومن الطريف أنه بمجرد تعيين ستافورد وارين عميدا لمدرسة الطب الجديدة بالفرع كان ثانى شخص يعين فى هذه المدرسة هى لويز دارلنج أمينة المكتبة الجديدة.

وخلال أعوامه السبعة عشر مديرا لكتبة الجامعة في لوس أنجيلوس استطاع بوول أن يجذب نحوه العاملين الأكفاء ذوى الرؤية والبصيرة الذين يستطيعون تنفيذ مشروعاته والذين أصبح لهم شأن بعد ذلك في مهنة المكتبات ومن بينهم: نيل هارلو، جوردون وليامز، روبرت فوسبر، أندرو هورن، هـ. ريتشارد آرشر، جون سيمث؛ وقد ترك بعضهم العمل في المكتبة ليتبوأ مناصب هامة في مواقع أخرى وفي بعضهم يرفع شأن جامعة كاليفورنيا ـ لوس أنجيلوس.

لقد اتبع بوول الأسلوب الإدارى الذي يقضى بتنفيذ الأعمال من خلال الآخرين.

وهو أسلوب شخصى إلى أبعد حد، ذلك أنه ترك الموظفين يحصلون على المجد والشهرة لانفسهم رغم أنه هو واضع أساس العمل، وإذا حدث خطأ فى العمل فإن بلول هو الذي يتحمل المسئولية وينال اللوم والتقريع علنا.

لقد نمت مجموعات الكتب في مكتبات جامعة كاليفورنيا _ لوس أنجيلوس نموا عظيما سواه المجموعات العامة أو المكتبات الشخصية التي تم الحصول عليها بطرق مختلفة ومن بينها مجموعة مايكل سادلير، سي. كي أودجن، اسحاق فوت. هذه الزيادة في مجموعات المكتبة من مربع القاع إلى المرتبة المرابعة بين مكتبات الولايات المتحدة كلها. ولقد تعاون بوول مع أعضاء هيئة التدريس وغيرهم من الكتاب والمتقفين في المجتمع من أمثال ألدروس هكسلي،

هنرى ميللر، لورانس دوريلل، في تطوير مكتبة كلارك للمجموعات النادرة حتى تحولت من مجرد متحف إلى مركز بحوث ودراسات ينظم المؤتمرات والندوات وحلقات البحث ويصدر المطبوعات المختلفة ومن بين نقاط القوة لدى بوول مجلده الضخم الذى جمع فيه كتاباته ومحاضراته وكلماته «الكتب أساسية» الذى قال عنه ذات مرة «إنه كوكتيل فكرى».

لقد كتب روبرت لى سنة ١٩٥٢ يطالب بتطوير وتوسيع مدارس المكتبات فى بيركلى دون لوس أغيلوس والمدرسة المتنافسة مع هذه الأخيرة فى نفس المدينة أى مدرسة جامعة جنوب كاليفورنيا. ورغم وضع خطة التعليم العالى فى كاليفورنيا سنة ١٩٥٥م إلا أنها لم تنضمن أى شىء يتعلق بهذا التطوير والتوسيع ولم يحدث أى تقدم فى هذا الاتجاه حتى سنة ١٩٦٠. ولذلك قرر بلول أن يقود الحملة بنفسه ولم يضيع الوقت فدفع الشخصيات المكتبية المؤثرة والمنظمات المكتبية إلى العمل والتخطيط فى هذا السبيل حتى وافق مجلس الجامعة على إنشاء مدرسة مكتبات جديدة فى لوس أغيلوس فى الرابع عشر من أغسطس ١٩٥٨ رغم أن روبرت لى كان قد أوصى بعدم إنشاء مدرسة جديدة فى لوس أغيلوس اكتفاء بتلك الموجودة فى جامعة جنوب

ولم يرض مجلس أعضاء هيئة التدريس عن قيام هذه المدرسة دون المرور بالموافقات التقليدية واللجان المرعية في مثل هذه الحالات. وآصر المجلس على ألا يتولى بلول عمادة المدرسة وإدارة المكتبات في وقت واحد ممًا وخيره بين الاثنين، كما توقع بلول تماما فانحاز بلول إلى عمادة مدرسة المكتبات واختار أن يكون عميدا ويترك إدارة المكتبة وافتتحت مدرسة المكتبات في الأول من يولية سنة ١٩٦١، وتولى الرجل عمادتها تاركا إدارة المكتبة لحلفه روبرت فوسير.

وكعميد لمدرسة المكتبات اجتذب بوول حوله أعضاء هيئة تدريس متخصصين من المدرجة الأولى من أمثال: سيمور لوبتركى، فرانسيس كلارك سيرز، بيتى روزنبرج. وحسب تعبير أحد الكتاب كان يضى، سماء المدرسة فى كل فصل دراسى بكوكبة من الأساتذة الزائرين والناشرين والمكتبيين الممارسين. وكان مساعد العميد آندى هورن

يتعاون وينسق مع قسم الدراسات العليا واتحاد المكتبات الأمريكية من أجل الحصول على «الاعتماد»، كما أقام معملاً للطلاب. وكما قال بيتى روزنبرج ذات مرة: لقد كانت المدرسة حلمًا؛ وكانت المقررات تركز على الكتب والقراءة والحدمة المكتبية وتخريج جيل جديد من المكتبين علوء بالحماس للعمل الكتبى، لقد كانت وماتزال مدرسة مكتبات رائعة. لقد دخلت تكنولوجيا المعلومات إلى المدرسة وغزت الآلات والاتصالات أرجاءها.

وعندما تم بناء مكتبة البحث الجديدة نقلت معظم المجنوعات المكتبية إلى المبنى الجديد تاركة مكتبة الطلاب ومدرسة المكتبات فى المبنى القديم للمكتبة. وعندما تقاعد بوول فى سن الستين سنة 1971 قرر مجلس الجامعة إطلاق اسمه على المبنى القديم للمكتبة.

وبعد سنوات قليلة من السفر والترحال والكتابة العامة، غير بوول حياته العملية في اتجاء آخر سنة ١٩٧١م إذ عمل مستشارا لعدد من رؤساء الجامعات من بينهم ريتشارد هارفيل و جون شيفر بجامعة أريزونا. وفي جامعة أريزونا قام بدراسة مسحية لكتباتها أسفرت عن تعيين مدير شاب جديد لها هو و. ديفيد ليرد وهو متخرج في جامعة كاليفورنيا ـ لوس أنجيلوس سنة ١٩٦٦. كما أسفرت عن إنشاء مبنى جديد لها. كما ساعد بلول جامعة أريزونا في تطوير وإعادة تنظيم مدرسة المكتبات بها ومدها بأعضاء هيئة تدريس جدد، وساعدها على الحصول على الاعتماد والترخيص. لقد كان الرجل يستمد قوة غريبة من الجنوب الغربي تلهمه وتدفعه إلى الأمام فاستمر في الكتابة والخطابة. وفي أريزونا في الطور الثالث من حياته كما كان يسميه، كتب الرجل أربع مسرحيات سنة ١٩٨٦ دارت كما قال حول آنسيل آدمز واصورة أبي اأي الرجل أربع مسرحيات ومن جهة ثانية توفر جون دافيد مارشال على اختيار وتحرير بعض

وإلى جانب عشرات المقالات وعروض الكتب فى المجلات المكتبية المتخصصة وغيرها مثل «مجلة الباسفيك التاريخية»، مجلة الجنوب الغربى، مجلة الأوراق التى كانت تصدرها جمعية أمريكا الببليوجرافية؛ كان بلول يكتب بصفة منتظمة فى

مجلات وست ويز، أريزونا هاى ويى، هوجا فولانت. وقد تم تجميع العديد من تلك الكتابات في مجموعات كل منها بعنوان خاص مثل: «جزر من الكتب» ١٩٥١، «كتب غرب الجنوب الغربي» ١٩٥٧، «عاطفة الكتب» ١٩٥٩، «كتب في حقيبتي» ١٩٦٠، «الحزمة الصغيرة» ١٩٦٤. ومن بين الكتب الأخرى التي أصدرها: روينسون جيفرز ١٩٣٢، ١٩٣٤، ١٩٤٠. وليسوف بيكيت الذي صدر ١٩٣٢، كيمياء الكتب ١٩٥٤. ومن مسرحياته القطار الأزرق ١٩٧٧، النهر المتوسط ١٩٧٩، إلمورو ١٩٨٨، صورة أبى ١٩٨٦، وقد جمعت تلك المسرحيات الأربعة في مجلد واحد تحمد عنوان «حمرة المساء» سنة ١٩٩١ إن ما ذكرته ليس سوى عينة فقط مما نشره بلول وصدر له.

لكى نفهم بوول لابد وأن ننظر إليه من منظور إنسى فهو إنسى غارق فى الأدب والموسيقى والتاريخ والفن، حساس وعاطفى من جهة، عملى واقعى نفعى بل وأحيانا قاسى القلب بلا رحمة من جهة ثانية. لقد كان رقيقا فى معاملة المرأة ويشجع الاقليات العرقية، وكان شديد الولاء لأصدقائه القدامى ولمؤسساته القديمة. ولقد اجتذبت أحاديثه ومحاضراته وكتاباته التى لا تحصى الكثيرين إلى مهنة المكتبات وثبتت قلوب العديدين من العاملين فعلا فى المهنة. وفى مجال الطباعة يقف بلول رجل نهضة وتطوير وفى مجال الفنون يقف حاميا مشجعا.

المصادر

- 1- Eshelman, William R. Powell, Lawrence Clark.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.
- 2- Powell, Lawrence Clark. Fortune and Friendship: an Autobiography.-1968.
- Powell, Lawrence Clark. LifeGoes On: Twenty More Year of Fortune and Friendship.- 1986.
- 4- Powell, Lawrence Clark. Notes on my writing: 1930 1990.- in.- The Evening Redness, 1991.
- 5- Rosenberg, Betty. Checklist of the Published Writings of LCP.- 1966.

بيتا ـ في ـ مو Beta - Phi - Mu

بينا - فى - مو عبارة عن جمعية دولية شرفية فى علم المكتبات أسست فى أغسطس سنة ١٩٤٨ على يد جماعة من المكتبين وأعضاء هيئة التدريس فى جامعة إلينوى وذلك بهدف الحقيق أقصى مستوى علمى فى دراسة علم المكتبات وتبنى المشروعات المهنية والاكاديمية الراقية فيه ويرجع التفكير فى هذه الجمعية الشرفية إلى هارولد لانكور مساعد عميد مدرسة المكتبات فى جامعة إلنيوى الذى كان يشعر وهو طالب يدرس علم المكتبات سنة ١٩٣٦م بضرورة وجود رابطة أخوة شرفية تربط جميع خريجى مدارس علم المكتبات ويمكنها أن تسهم اسهاماً معنوياً فى دعم مهنة المكتبات، ولكنه لم ينجح فى إقناع زمائه الطلاب بذلك العمل قبل انتهاء العام المكتبات وانتهى العام الدراسى وانصرف كل إلى حال سبيله. وبعد الذى عشر عاماً تدارس الفكرة مع جماعة من المكتبين فى جامعة إلنيوى وكانت هذه الجامعة مكونة تدارس الفكرة مع جماعة من المكتبين فى جامعة إلنيوى وكانت هذه الجامعة مكونة

- ١- آن م. بويد.
- ٢- جورج ب. براون.
- ٣- روبرت ب. دونز
 - ٤- إيكو إبين.
 - ٥- وليام جيس.
 - ٦- روز ب. فيلبس
- ٧- ريتشارد ب. سيلوك
 - ٨- كاترين م. ستوكز
- ٩- لورانس س. تومسون.

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب وللكتبات والمعلومات 🗝

۱۰ - آرنولد هـ. تروتيير

١١- واين س. بيناواين

۱۲ – مادلین بورمان

هذا بطبيعة الحال إلى جانب هارولد لانكور باعتباره صاحب الفكرة. كذلك قرر هارولد لانكور أن يدعو أيضاً إثنى عشر طالباً من طلاب علم المكتبات إلى تكوين جمعية شرفية أخرى على مستوى الطلاب وبعد مناقشات طويلة ومريرة وافق الطلاب الاثنى عشر الآتية أسماؤهم على تكوين تلك الجمعية الشرفية وهم:

١- أليس أبيل.

٣- جين اتشيسون.

٣- أليس كوبر

٤- لويس لودج

٥- كاترين لوثر

٦-فيرجينيا بومفري

۷- دورثی شورت

٨- رولاند ستيفنز

٩- نانسي سوتون

۱۰ - روبرت تالمدج

١١- فرانسيس تيلور

۱۲- هوارد ونجر

وكان أول مكتب تنفيذى لهذه الجمعية الطلابية الشرفية إن جاز هذا التعبير يتألف من رولاند ستيفنز رئيساً؛ فرنسيس تيلور نائباً للرئيس، نانسي سوثون أمينة للصندوق. وقد قامت المجموعة بعقد اجتماعات تنظيمية أسبوعية وذلك لوضع دستور ولاتحة وطقوس للجمعية واختيار الاسم والشارة والشعار.

وقد وقع اختيارهم على الاسم: بيتا ـ فى ـ مو، وهى الحروف الاولى من الكلمات اليونانية التى تقول الملكتبات حراس المعرفة وبالنسبة للشعار تم اختيار العلماة اللاتينية التى تقول اأنا استهلك فى خدمة الآخرين والتى وردت فى كتاب فردريش أدولف إيبرت المعنون (واجبات أمناء المكتبات). أما الشارة فهى عبارة عن دولفين وهلب، وهو نفس الشعار الذى اتخذه الناشر الالمعى الدوس مانوتيوس الذى ولد مع اختراع الطباعة ١٤٥٠ وتوفى سنة ١٥١٥، واحترف النشر والطباعة فى فينسيا وهو فى سن الخامسة والاربعين وترك بصماته واضحة على الكتب والمكتبات للدة قرنين على الاقل.

وكما ورد فى دستور الجمعية تحددت أهدافها فى تحقيق أقصى مستوى علمى فى دراسة علم المكتبات وتبنى المشروعات المهنية والأكاديمية الراقية فيه، وكانت شروط المضوية فى هذه الرابطة الأخوية الشرفية الحصول على مستوى علمى طبب فى السنة الحامسة من دراسة علم المكتبات يكون بين أ و ب (أى ممتاز وجيد جداً) فى إحدى المدارس المكتبية المعترف بها من قبل اتحاد المكتبات الأمريكية، وتوصية من المدرسة التى يدرس فيها الطلاب. وقد عدل الدستور فيما بعد بحيث يقبل فى عضوية الجمعية الطلاب فيما بعد السنة الخامسة الدراسية.

وقد سمح دستور الجمعية بتكوين نوعين من الفروع: فروع مدارس المكتبات التي يكن قبول عضويتها بالجمعية إذا كانت معتمدة من المجالس الوطنية وإذا تحت تزكيتها من قبل عشرة أعضاء في الجمعية (بيتا في _ مو) وخطاب من مدرسة المكتبات المعنية ويسمح لفروع مدارس المكتبات محارسة الطقوس والشعائر. قروع مهنية يمكن أن تقدم في المناطق التي ليس بها مدارس مكتبات وهذه الفروع لا يسمح لها بممارسة الطقوس والشعائر.

£AT

وفى الفترة من أغسطس سنة ١٩٤٩ وحتى مايو ١٩٥٤ م كان أعضاء المكتب التنفيذى فى الفرع الأول (الفا) بمارسون عملهم على النطاق الوطنى. واستجابة للعديد من الطلبات قرر أعضاء المكتب التنفيذى فتح باب العضوية لخريجى مدارس المكتبات الأخرى بعد فحص طلباتهم والتأكد من صلاحيتهم لممارسة الطقوس والشعائر خلال مؤتمرات اتحاد المكتبات الأمريكية. وقد تسببت هذه الخطوة فى فتح أبواب جديدة وفى المزيد من الأعباء والأعمال مما استدعى ضرورة إعادة تنظيم الجمعية. بعد هذا التنظيم أصبح هارولد لانكور السكرتير التنفيذى للرابطة وتشكلت الجنة العضوية الوطنية للنظر فى كل المراسلات وإعداد الترتيبات الخاصة بممارسة الطقوس والشعائر على المستوى الوطنى. وأعيد النظر فى الدستور وتم تنقيحه وتعديله وأقر بصبغته الجديدة فى ٢٦ من مايو سنة ١٩٥٤، وأصبح مجلس المديرين هو المجلس التنفيذى للجمعية والذى كان يضم الرئيس ونائب الرئيس والرئيس خدموا لمدة ثلاث مباشرة) وأمين الصندوق وستة من أعضاء مجلس المديرين عن خدموا لمدة ثلاث منوات فى المجلس.

هؤلاء العشرة كان لهم حق التصويت أى لهم صوت فى المجلس. وكان المجلس يعقد جلساته الوطنية والجمعية العمومية على هامش المؤتمر السنوى الصبغى لاتحاد المكتبات الأمريكية.

ومع مرور الوقت نشأت فروع إضافية للجمعية وكل فرع جديد يحمل حرفاً يونانياً ففي سنة ١٩٥٦ تكون الفرع ب (بينا) في جامعة جنوب كاليفورينا، وفي سنة ١٩٥٧ تكون الفرع ج (جاما) في جامعة الولاية في فلوريدا والفرع هـ (إسيلون) في جامعة كارولينا الشمالية. وهي نفس السنة التي أنشئ فيها الفرع (دلتا) من لندن واقتصرت العضوية في بادئ الأمر على عمداء (مديري) مدارس المكتبات من بريطانيا. وقد رأس الاحتفال وقاد الطقوس والشعائر هارولد لانكور نفسه في فندق براون في لندن وكان أول رئيس لفرع دلتا هو ج كليمونت هاريسون الذي كان في

_____بينا ـ في ـ مو

ذلك الوقت عميداً لمدرسة علم المكتبات في مانشستر. وكان ذلك الفرع هو أول فرع للجمعية خارج الولايات المتحدة نما أعطاها بعداً دولياً حقيقياً.

وفى سنة ١٩٥٩ انضمت جمعية بى لامبدا سيجما المكتبية الشرفية في سيراكيوز إلى جمعية بيتا فى مو وأصبحت فرعاً من فروعها واحتفظت بنفس الاسم. وفى السنوات التسع التالية تكونت الفروع الآتية:

- زيتا في جامعة أتلانتا.
- إيتا في جامعة ويسترن ريزيرف
 - ثبتاً في مون برات.
 - يوتا في الجامعة الكاثوليكية
 - كبا في جامعة غرب ميتشجان
 - لامبدا في جامعة أوكلاهوما
 - مو في جامعة ميتشجان
 - نو في جامعة كولومبيا
 - بى فى جامعة بتسبرج
 - إكس في جامعة هاواي
- رو في جامعة الولاية في كنت

وتوالت الفروع بعد ذلك فى جامعات ومعاهد مختلفة حتى كانت سنة ١٩٩٠م وقد بلغت الفروع أربعاً وأربعين فرعاً وعدد الأعضاء فيها ٢٢٥٥٠ عضواً. معظم الفروع فى الولايات المتحدة وقليل منها فى كندا والمملكة المتحدة وألمانيا.

وفى سبيل تحقيق بعضه أهدافها نظمت الجمعية برنامجا لنشر المطبوعات المهنية منذ البداية ففى كلمة افتتاحية ألقاها رالف إيكرزمنتروم المصمم الجرافكيي في مطبعة جامعة إلينوى، وذلك في إحدى حفلات الجمعية أشار إلى ضرورة تنبى الجمعية نشر الكتب والأعمال المتخصصة. وفعلاً قررت الجمعية نشر سلسلة اكتب شعبية علل وفيها للمصمم حرية اختيار التصميم الذي يناسبه. وفعلاً كانت خطبة رالف إيكرزستروم هي أول كتب هذه السلسلة وطبع منه سنة ١٩٥٣ ثمانمائة نسخة وجاء بعنوان الاتصميم الكتاب المعاصر على وكان هو مصمم الكتاب الثاني والثالث في تلك السلسلة. وجاء الكتاب الثاني بعنوان «التجليد الفاخر في أمريكا : قصة ورشة تجليد النادى المؤلفيه إي . إيه تومسون ولورانس إيه . تومسون والذي نشر سنة ١٩٥٦ وقد تضمن ذلك الكتاب معلومات نقدية وتعليقات يتحرج الناشر التجارى من نشرها ، رغم أنه قطعة علمية أثار إعجاب جميع فروع وأعضاء الجمعية . وكان الكتاب الثالث الإمرة الصحراء » من تأليف هـ . ج ويلز وقد نشر سنة ١٩٥٧ . وعما يعرف عن هذا العمل أنه صورة مثيلة من قصة كتبها هـ . ج ويلز بخط يده في كراسي عندما كان صبياً في المدرسة . وقد تم استخراج هذه القصة في مجموعة ويلز في مكتة جامعة النهى.

وقد أعجب المجلس التنفيذي للجمعية بالمخطوط وتوقع نجاحا كبيرا لذلك الكتاب فطبع منه ٢٩٩٨ نسخه. وقد اختير هذا الكتاب واحدا من أحسن خمسين كتاباً في ذلك العام، وكان هذا الاختيار من جانب المهد الأمريكي للفنون الجرافيكية؛ كما كان كتاب الشرف الأول في المعرض التاسع لعيادة شيكاغو للكتاب، وقد كسب ٢٨ نقطة من أصل ٣٠ نقطه. وكان الكتاب الرابع في السلسلة هو اأودسة صانع فيلم: قصة روبرت فلاهيرتي من تأليف خرانسيس هيوبارد فلاهيرتي ومن تصميم بيرت كلارك وقد نشر سنة ١٩٦٠ وهذا الكتاب هو الآخر كان كتاب الشرف الأول في المسابقة الخاصة لكتب وسط الغرب كما حصل على شهادة الاستحقاق الخاص في المعرض التاسع عشر للطباعة في نيويورك الذي نظمه اتحاد عمال الطباعة. والكتاب المخاصس والسادس السيد ماكريدي ينتج: كما تحبها، من تحرير تشارلز شاتوك هو صورة مثيلة مأخوذة عن طريق التصوير عن طبقة القرن التاسع عشر مع تعليقات

وإيضاحيات وتم نشره سنة ١٩٦٣، وفاز في نفس مسابقة كتب وسط الغرب السنوية الثامنة وتم التعريف به في «مجلة السبت»، والكتاب السابع في السلسلة جاء بعنوان «الحلفاء المائة» من تأليف ريتشارد هارول ومن تصميم فريد أنثيونسن ونشر سنة ١٩٦٤. وكان الكتاب الثامن هو «إذكاء الجمرات التاريخية: سجل قصاصات أتحاد المكتبات الأمريكية لسنة ١٩٦٧» وهو من تأليف إدوارد ج. هولي ونشر في أكتوبر ١٩٦٧م أي بعد واحد وتسعين عاماً من انعقاد المؤتمر التاريخي للمكتبين الأمريكيين في فبلادلفيا والتي خرج اتحاد المكتبات من بطنه. ثم توالت أعداد تلك السلسلة الرائعة.

ويعزى نجاح هذه السلسلة إلى الجهد الكبير الذى بذلته وتبذله لجنة المطبوعات بالجمعية وخصوصاً هارولد لانكور و دى براون وهيلين ويلش الذين بذلوا جهداً خارق فى البحث عن الأصول التى تنشر واختيارها، وتشجيع المؤلفين للكتابة فى السلسلة. كما يعزى أيضاً إلى نشاط هيلين ويلش فى عملية التسويق حيث كانت مديرة المبيعات. ولا ننسى فى هذا الصدد أيضاً الدعم المادى الذى جاء لتلك السلسلة من أطراف متعددة.

ولم تقتصر مطبوعات الجمعية على تلك السلسلة، وإنما هناك مطبوعاً أخرى منها الرسالة الإخبارية التي تبعث بها إلى جميع الأعضاء وتصدر مرة أو مرتين في السنة حسب مقتضيات الاحوال، وهناك «كتاب بيتا _ في _ مو» وهو عبارة عن دليل يتضمن معلومات كاملة عن الجمعية وتاريخ تطورها والدستور واللوائح المعمول به. وقد نشر لأول مرة سنة ١٩٥٨، ويعاد تنقيحه وإصداره من حين لآخر. ولا ننسى أيضاً أن الجمعية تدعم جزئياً «مجلة تعليم علم المكتبات» ودعمت أيضاً الندوة الخامسة لتاريخ المكتبات التي عقدت في سنة الاحتفال المتوى لاتحاد المكتبات الأمريكية ١٩٧٦.

ويلاحظ المراقبون أن الأعداد الأولى من سلسلة الكتب الشعبية كانت تتميز بجمال تصميمها وعمق موضوعاتها وطرافة اختيارها بينما الأعداد الأخيرة تركز أساساً على الموضوعات العلمية البحثية، كما يلاحظ تباعد الفترات بين كتب السلسلة وآخر عهدى بها الكتاب السادس عشر الذى صدر سنة ١٩٨٣. وربما تكون قد توقفت عند ذلك العدد. وقد بدأت الجمعية سلسلة جديدة من الكتب باسم «سلسلة بحوث بيتا - في - مو» سنة ١٩٨٩ وربما تكون هذه السلسلة الجديدة فد خلفت السلسلة القديمة؛ ليس هناك ما يؤكد أو ينفى هذا التخمين.

بعد أن أطمأنت جمعية بيتا ـ فى ـ مو إلى نجاح سلسلة الكتب الشعبية وأنها أصبحت قادرة على تمويل نفسها بنفسها بدأت فى تقديم بعض الجوائز الرمزية وكانت الجائزة الأولى هى 3 جائزة بيتا ـ فى ـ مو للاسهام المتميز فى تعليم علم المكتبات،

والجائزة عبارة عن شهادة ومبلغ رمزى خمسين دولاراً. وقد منحت لأول مرة سنة ١٩٥٤ للسيد/ روةلف هـ. جيلسنس. وكانت لجنة اختيار المرشحين في الأصل تتكون من أعضاء الجمعية ولكن في سنة ١٩٥٦م أقر المجلس التنفيذي لاتحاد المكتبات الأمريكية ضم هذه الجائزة إليه لتصبح رسمياً ضمن جوائزه ومن أوائل من حصلوا على تلك الجائزة سواء وهي في حضن الجمعية أو بعد انتقالها ـ باسمها ـ إلى اتحاد المكتبات الأمريكية نصادف:

- ١٩٥٥ جريتشن كنيف شنك
 - ۱۹۵۲ مرجریت روفزفولد
 - ۱۹۵۷ لوسی کریس
 - ۱۹۵۸ فلورانس فان هاوزن
 - ۱۹۵۹ أنيتا م. هوستتر
- ۱۹۹۰ لویس راوند ویلسون
 - ۱۹۲۱ روبرت ل. جيتلر
 - ۱۹۲۲ فلورينيل مورتون

- ۱۹۲۳ إرنست ج. ريس
- ١٩٦٤ تشارلز ويلياسون
 - ۱۹۲۵ جیسی هـ. شیرا
- ١٩٦٦ فاذر جيمس كورتنديك
 - ۱۹۲۷ لویس شورز

وفى سنة ١٩٥٩ بدأت الجمعية جائزة أخرى (جائزة بينا ـ فى ـ مو للتدريس الجيد) وقوامها شهادة وخمسون دولاراً وقد منحت لأول مرة إلى فرانسيس نيل تشينى. وتمنح هذه الجائزة فقظ لأعضاء هيئة التدريس المتفرغين (كل الوقت) المتميزين فى أدائهم.

ولا تحجب عن الذين يتولون مناصب إدارية لبعض الوقت. ويتم اختيار المرشح عن طريق لجنة تشكل من أعضاء الجمعية وتقدم الجائزة للفائزين خلال اجتماع قسم تعليم علم المكتبات في مؤتمر منتصف الشتاء لاتحاد المكتبات الأمريكية. وكان من بين من فازوا بهذا الجائزة:

ماتی جربی هنت ـ آن إیثلین مارکلی ـ ماری جافیر ـ سیمور لو بنزکی ـ ایفالین ب. جاکسون.

وفى سنة ١٩٦٠ بدأت جائزة ثالثة هى جائزة االامتياز فى الكتابة المهنية، والتى كانت بتمويل من التربويون المتحدون، ويتم اختيار المرشح عن طريق لجنة من محررى الدوريات المهنية. وقد قدمت الجائزة لمجموعة من الطلبة فى مدارس علم المكتبات لتفوقهم وامتيازهم فى كتابة مقالات وبحوث صالحة للنشر فى الدوريات المهنية. وكان من بين أوائل من فازوا بهذه الجائزة:

- ك. راما كريشنا راو.
- ألفريدا هـ. ووستر.

- وليام د. وودز
- جون أ. كولسون
 - بيتى كالاهام.
- جوزيف دربيشاير.
- هيلين هـ. شيلتون
 - ريموند ياماشيكا.
 - هربرت هوفمان.
 - دافيد إيزنمان.

ومن الواضح أن منح تلك الجائزة لم يقتصر على الطلبة الأمريكيين وحدهم بل كان من بينهم جنسيات عديدة.

ومع زيادة عدد فروع بيتا _ في _ مو وعدد الاعضاء (من ٣٠ عضو سنة ١٩٥٠ م إلى ١٥٠٠ عضو سنة ١٩٧٠ م إلى ٢٢٥٠٠ عضو سنة ١٩٩٠) كان لابد من أن تتنوع الأنشطة وتتسع: منح دراسية، مواسم ثقافية، مشروعات نشرية. ومن بين المنح الدراسية منحة سارة ربيكاريد، للطالب المبتدئ في علم المكتبات، ومنحه هارولد لانكور للدراسة الأجنبية، ومنحة فرانك سيسا للتعليم المهنى المستمر.

وتما يجدر ذكره أن جمعية بيتا _ في _ مو تدار من المقر الوطني في مدرسة الدراسات العليا للمكتبات والمعلومات بجامعة بتسبرج _ بنسلفانيا.

الهصادر:

- Appell, Alice. Beta Phi Mu..in.. Encyclopedia of Library and Information Science.. New York: Marcel Dekker, 1969. vol. 2.
- 2- The Book of Beta Phi Mu., 1958-
- 3- Holley, Edward G. Beta Phi Mu ..in.. Encyclopedia of Library History.. New York and London: Garland Publishing, Inc., 1994.

بيتش، إيريش ١٩٠٢-١٩٧٩ Pietsch, Erich 1902-1979

كان إيريش بيتش واحداً من رواد التوثيق فى مجال الكيمياء فى المانيا الغربية آنذاك وكان مديراً لمعهد جملين للكيمياء غير العضوية فى فرانكفورت المانيا الغربية آنذاك.

ولد في ألمانيا الغربية وأتم تعليمه الجامعي بها وحصل على درجة الدكتوراه سنة المهرد أربعة وعشرون عاماً من معهد بودنشتاين للكيمياء الفيزيقية بجامعة برلين وكانت أطروحته في علم الحركة المتجددة. ، وقد انغمس في مطلع حياته العملية في العديد من البحوث العلمية التي تغطى دائرة واسعة بدءا من مجال الحفز متغير الخواص والعناصر المعقد وحتى تأكسد المعادن وكمونها. وقد نشر نتائج بحوثه في العديد من المجلات والدوريات العلمية. وكانت بحوثه وتجاربه غالبا ما يقوم بها أثناء الليل. أما خلال النهار فقد كان الرجل واحداً من محرري دمرجع جملين للكيميا العضوية، الذي انتقل الإشراف عليه اعتباراً من الطبعة الثامنة إلى الجمعية الكلمانية الألمانية.

وفى خلال السنوات التى تلت أصبح الدكتور إيريش بيتش أكثر انغماساً فى تحرير ذلك المرجع. وقد عين فى نفس الوقت رئيساً لمجموعة جملين واستطاع أن يعبر بها بر الأمان خلال سنوات الحرب. وفى سنة ١٩٤٦م نجحت هذه المجموعة فى الانتقال من برلين إلى ألمانيا الغربية وذلك بمساعدة من السلطات العسكرية البريطانية والأمريكية وخاصة من جانب روجر آدمز المستشار العلمى لحكومة الولايات المتحدة المسكرية. وقد تطورت هذه الجماعة بسرعة لتكون فيما بعد معهد أو جمعية ماكس بلانك لتقدم العلوم.

وإلى جانب عمله فى «مرجع جملين» المشار إليه أثار الدكتور بيتش رغبة العلماء وهمتهم نحو التوثيق العلمى ووضع أساليب جديدة لاختزان واسترجاع الإنتاج الفكرى العلمى، وقدم أول بحوثه حول التوثيق الآلى فى الكيمياء باستخدام البطاقات المثقبة سنة ١٩٤٨م آمام مؤتمر الخريف للجمعية الكيميائية الأمريكية فى واشنطون العاصمة. وفى السنوات التالية ظهرت بحوثه الأخرى فى هذا الموضوع بالعديد من الدوريات العلمية. وباعتباره أحد الخبراء الرواد فى مجال التوثيق فقد طلبت إليه الحكومة الألمانية الغربية سنة ١٩٦٣ أن ينشئ مركزاً للتوثيق فى مجال الطاقة النووية. وقد تطور هذا المركز ليصبح الآن «المركز الوطنى لمعلومات الطاقة والفيزياء والرياضيات» فى كارلسروه، واعترافاً بفضله وإسهاماته فى مضمار التوثيق العلمى عين الدكتور بيتش أستاذاً فى جامعة فرانكفورت فى مجال الكيمياء كما توفر فى عن الدكتور بيتش أستاذاً فى جامعة فرانكفورت فى مجال الكيمياء كما توفر فى نفس الوقت على تنظيم مقررات دراسية فى علم المعلومات والتوثيق.

لقد كان إيريش بيتش شخصاً نادراً متعدد الميول والمواهب واسع الأفق، لديه طاقة وحماس عظيمين وكان في نفس الوقت متواضعاً عطوفاً.

ولقد توفى الرجل فى التاسع من إبريل سنة ١٩٧٩ مخلفاً وراءه زوجته الدكتوره جيزيلا بيتش وابنتين متزوجتين وأربعة أحفاد.

المصادر:

 Stein, Dimitri R. Pietsch, E. in. Encyclopedia of Library and Information Science. New York: Marcel Dekker, 1983. vol 36.

بيجنون، جان ـ بول ١٦٦٢ ـ ١٧٤٣ Bignon, Jean - Paul 1662 - 1743

يرجع وجه شهرة جان ـ بول بيجنون إلى أنه كان مشرفا عاما على المكتبة الملكية المذينة خلال حكم الملك لويس الخامس عشر وباعتباره المكتبى الملكى كان له البد الطولى فى تنمية مقتنياتها بحيث بلغت عصرها الذهبى تحت قيادته.

ولد جان بول في باريس في الناسع عشر من سبتمبر ١٣٦٢ لأسرة تعمل بالشئون العامة وترتبط ارتباطا وثيقا بإدارة مكتبة الملك. ولقد تلقى تعليمه الرسمي

الأولى في كلية هاركورت حيث أشرف بوسَّيه على رسالته في الفلسفة. ولما كانت ميوله الثقافية وأذواقه الفكرية تجنح نحو اللاهوت ورغب في أن يكون قسسًا فقد أخذ في دراسة علوم الدين في معهد سانت مالجوار اللاهوتي. وفي سنة ١٦٨٤ عين قسيسًا في مجمع كنائس خصوصية ونشر في نفس السنة أول كتاب له وكان عار الأب لوفيك أب نفس الطائفة التي عمل فيها. ولقد شعر بيجنون أنه قد اتخذ طريقا غم الطريق الذي أراده، ولذلك اعتزل في عزبة ريفية حتى يتمكن من دراسة الأصول الأدبية والتاريخية ولأن تلك العزبة الريفية لم يكن بها المصادر المطلوبة للبحث والدرس، فقد عاد الرجل إلى باريس حيث وجد مسكنا مناسبا ومكتبة جيدة في (ميزون دي سانت أونوريه). وفي سنة ١٦٩١ ترك العمل في مجمع الكنائس حتى يتفرغ كلية للبحث والدرس وعين في نفس تلك السنة في «الأكاديمية الملكية للنقوش والآداب. وبعد عشر سنوات رشح في وظيفة المستشار الدولة؛ ولم يتوقف رغم ذلك عن الاستمرار في دراساته ونشاطه الفكري. وكان من حين لآخر يمارس الوعظ والإرشاد في الكنيسة وكان من الطبيعي أن تؤدى به نشاطاته الفكرية الواسعة إلى أن يكون مكتبة كبيرة مما أهله إلى أن يعينه الملك لويس الخامس عشر للإشراف على المكتبة الملكية. ولم يلبث بعد فترة قصيرة أن فتح المكتبة الملكية للجمهور العام على نحو ما فعل جابرييل نوديه بالنسبة لمكتبة الكاردينال مازارين. وقد بدأ فتح المكتبة الملكية للجمهور العام سنة ١٧٢٠م. وكما أشار ألفرد هيسيل في «تاريخ المكتبات» تمكن رواد التنوير من الإنتفاع من مجموعات تلك المكتبة.

وكانت المكتبة في ظل إدارة جان بول بيجنون تنقسم إلى خمسة أقسام هي:

 ١- قسم الكتب المطبوعة ٢- قسم الكتب المخطوطة ٣- قسم أشجار العائلات والألقاب ٤- قسم المحقورات ٥- قسم الميداليات.

ولقد نمت المجموعات في عهده نموا ملحوظا شهد به الجميع ففي عهده اقتنت المكتبة مجموعة المخطوطات التي بلغت ٦٦٤٥ والتي أوصى بها كولبرت إضافة إلى مجموعات اللوفر وفونتينبلو. لقد حلّما جان بول بيجنون حلّه و سلفه كولبرت فطلب الكتب والمخطوطات من الدول الأجنبية من خلال الهيئات الدبلوماسية الفرنسية لدى الدول الأجنبية. وفي سنة ١٧٣٩م قام بالإشراف على إعداد وطباعة فهرس المكتبة وهو العمل الذى أكتمل بعد وفاته بعشر سنوات وصدر في سنة مجلدات من القطع الكبير (الفوليو). وكان الفهرس الذى أصدره في أربعة مجلدات (١٧٣٩ ـ ١٧٤٤م) والخاص بالمخطوطات الشرقية واليونانية واللاتينية هو النموذج الذي ساد القرن التاسع عشر ومطالع القرن العشرين.

ولم ينس جان ـ بول بيجنون خلال عمله مدير لكتبة الملكية دراساته وبحوثه فاستمر فيها فشرح البيليوتيكاء التي ألفها أبوللو دوروس والتي تعتبر المصدر الرئيسي للإساطير اليونانية. ولقد كانت حياته الشخصية اليومية بالغة الصرامة والتنظيم فهو يستيقظ في الرابعة صباحًا ويآخذ في الدرس والبحث والقراءة حتى الثامنة صباحًا ثم يذهب بعد ذلك إلى عمله كمدير لمكتبة وأستاذ يدرس في معاهد العلم. وفي سنة يذهب كان الرجل قد دخل إلى سن الثمانين، وبدأت أمراض المعدة العنيفة تنتابه من حين لآخر حتى اشتدت عليه ولازمته وآذنت بنهايته، كما أدت تلك الأمراض بإحلال ابن أخيه جيروم بيجنون محله في إدارة المكتبة. لقد تدهورت صحة الرجل تدهورا عن عمر يناهر الدقت. وفي الرابع عشر من مارس ١٧٤٣ توفي جان ـ بول بيجنون عن عمر يناهر الثمانين عاما. ولقد ظل طوال حياته وحتى عاته ينكر ذاته ويعمل في صحت ولا يدفعه بنشمه إلى مقدمة الموقف أبداً.

الهصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة ـ القاهرة: الدار المصرية اللبناتية ، ٢٠٠١ ـ ٢مج.
- 2- Clarke, Jack A. Sir Hans Sloane and Abbe' Jean Paul Bignon: Notes on Collection - Building in the 18 Century. - in. - Library Quarterly, 1980.
- 3- Witty, Francis J. Bignon, Jean Paul.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بیرکبك، جورج ۱۷۷۱ ـ ۱۸٤۱م Birkbeck, George 1776 - 1841

كان جورج بيركبك الأب المؤسسى لمعاهد الميكانيكا فى بريطانيا والتى يعتبرها الخبراء أقرب سلف للمكتبات العامة هناك. ولعله من نوافل القول إن تلك المعاهد تقابل لدينا جامعات الثقافة العمالية إن صح هذا التعبير.

ولد جورج بيركبك في سيئل في يوركشاير الشمائية في العاشر من يناير ١٧٧٦ ولقد انحدر الرجل من أسرة تعمل بالصرافة من جماعة الكويكرز. ولكن جورج قرر أن يخرج عن تقاليد عائلته ويمتهن مهنة أخرى فتعلم أهم مهن ذلك العصر أي مهنة الطب وحصل على درجته العلمية وشهادته المهنية من جامعة إدنبرة سنة ١٧٩٩م وقد برع في مجاله وفي مجال الفكر والأدب بحيث طالت قامته أو كما يقول المثل الإنجليزي حك كتفه بأكتاف المفكرين العظماء في بلده من أمثال والترسكوت، فرانسيس جيفري وغيرهم من أعلام الأدب الذين اشتهروا في تلك الفترة في «أثينا الشمال»؛ أي جلاسجو. اشتغل الرجل وهو في سن الثالثة والعشرين أستاذا للفلسفة الطبيعة في معهد جلاسجو وحيث كان يحاضر في موضوعات الفيزياء

لقد أنشئ معهد جلاسجو كند أو منافس لجامعة جلاسجو وكان هذا المعهد مع بداية القرن التاسع عشر يعمل ككلية فنية أو تكنولوجية. ولقد كان الرجل مأخوذا مشدوها بالمجالات العلمية والتكنولوجية التي تمارسها بعض فمعاهد الميكانيكا» وخياصة بهؤلاء العمال المهرة وأشباه المهرة الذين كانوا يصنعون له بأيديهم الأجهزة الطبية التي يستخدمها في عمله؛ ومن هذا الاهتمام أخذ في تنظيم دروسًا مسائية للعمال حول فأساسيات العلوم». ولم يلبث جورج بيركبك أن رحل إلى لندن سنة العمال عوالم واشتغل هنا عمارسة المطب كممارس عام وليس كعالم. وأصبح هذا العمل

من جانب بیرکبك موضة احتذاها عدیدون من جیرانه من أمثال: آل جروت، آل میز، آل ربکاردو.

وفي نفس الوقت فإن الموضوع الذي كان يدرسه في معهد جلاسجو لم يتوقف بانتقاله إلى لندن بل استأنفه خليفته أندرو أور، وازدهر هذا الموضوع أيما ازدهار حتى أن أعضاء هيئة الندريس فيه أسسوا له مكتبة صغيرة تحولت في سنة ١٨٢٣ إلى مؤسسة قائمة بذاتها عرفت باسم (برنامج الميكانيكا لمهد جلاسجو) واشتهرت فيما بعد بمعهد الميكانيكا. وبلغ من شغف بيركبك بهذه الفكرة أن شجع وأيد قيام معهد مشابه في وسط لندن رغم فكرته السابقة عن هبوط مستوى التعليم الأولى لدى طبقات العمال الميكانيكيين. لقد قام معهد الميكانيكا في لندن وترأسه بيركبك منذ إنشائه وحتى وفاة الرجل في الأول من ديسمبر ١٩٨٤م. وإلى جانب المدروس العلمية التي كانت تلقى أسس بيركبك مكتبة علمية صغيرة في المبنى المؤقت الذي قام من الإمكانيات المالية للمعهد الذي كان يعتمد أساسًا على اشتراكات الأعضاء إلى جانب الهبات المحدودة والتبرعات الصغيرة التي كان يقدمها أهل الخير الأغنياء. لدرجة أن بيركبك نفسه قدم قرضا من ماله الخاص إلى إدارة المعهد لإنمام المبنى، وكان هذا القرض يبلغ ٤٠٠٠٥ جنبه استرليني. وفي ظل هذه الظروف نحت المكتبة بطحاء ومعتمدة أساسًا على الهدايا.

لم تلبث فكرة معاهد الميكانيكا أن انتشرت سريعا مع منتصف ثلاثينات القرن التاسع عشر في المدن الإقليمية مثل: بيرمنجهام، ليفربول، مانشستر، نيوكاسل، دندى، كما انتشرت في أحياء أخرى من لندن نفسها. ولقد اجتذبت الدروس والمكتبة أعدادًا متزايدة من أفراد الطبقة المتوسطة خارج طبقة العمال. وكان من بين الموضوعات التي دخلت إلى برامج الدراسة في تلك المعاهد: اللغة والنحو الإنجليزي، الرياضيات الأولية، بعض اللغات الاجنبية إلى جانب الموضوعات العلمية التقليدية.

وكان بيركبك راغبا في نشر تلك المعاهد على المستوى الوطني كله ولذلك زار العديد من المعاهد الإقليمية وكان يدعو لفكرته حتى انتشرت تلك المعاهد في المدن الصغيرة والقرى في طول البلاد وعرضها. ومن المحزن أن التمويل والدعم المادى كان ضعيفا في المدن الكبيرة ومحبطا في المدن الصغيرة والقرى. وقد تهكم تشارلز ديكنز على معاهد الميكانيكا الصغيرة في روايته المسافر غير التجاري».

وعلى الرغم من استمرار مشاكل معاهد الميكانيكا، إلا أن أصحاب النفوذ ومن بينهم جورج بيركبك استمروا في دعمها وكان من بين هؤلاء: اللورد بروجهام وجمعيته اجمعية نشر المعرفة النافعة). وقد أخذت هذه الجمعية على عاتقها نشر «دليل معاهد الميكانيكا» سنة ١٨٣٩م، والذي كان له فائدة قصوى إذا احتوى معلومات آنية ومفصلة حول المعاهد الموجودة آنذاك وقد كشف الدليل عن المبنى النموذجي لمكتبة المعهد والتي اشتملت على غرفتين، وقد وضعت في ذلك الدليل خطة الترتيب والفهرسة المثلى للمقتنيات والطريقة المثلى لإدارتها مع لائحة نموذجية تتضمن القواعد والتعليمات التي تراعى في جميع جوانب العمل المكتبي. وخصص في ذلك الدليل فقرات تتعلق برصيد الكتب ومخاطر الاعتماد كليه على الهدايا ومخاطر اعتماد القراء على كتب المجاميع فقط في قراءاتهم.. وقد ظلت مشكلة الإقبال الشديد على قراءة القصص دون سواها تطل برأسها القبيح خلال القرن التاسع عشر كله والنصف الأول من القرن العشرين وحيث أشار الدليل إلى أذ عتراءه القصص تعتبر إساءة إلى مكتبة معهد الميكانيكا. وقد ألحق بهذا الدليل قائمة بالموضوعات والمؤلفين والكتب التي يوصى بقراءاتها وكان من بينها بعض القصص وإن خلت من أعمال القصاصين العظماء في القرن الثامن عشر من أمثال: فيللنج، ريتشاردسون، سمولت، ستيرن. أما الأعمال غير القصصية التي تحت التوصية بها فقد كان معظمها من النوع الرصين وإن تسللت إليها أعمال خفيفة حول موضوعات شعبية. ومما يحمد لمكتبات معاهد الميكانيكا هذه تجنب اقتناء الكتب السياسية والكتب الدينية المثيرة للجدل؛ والتي يمكن الحصول عليها من أماكن أخرى كثيرة.

وتشير كل الدلائل إلى أن حركة إنشاء مكتبات التمويل الضرائيي بدأت تنشر مع سنة ١٨٥٠م في بريطانيا، ومن هنا لم يقو على الصمود أمامها من مكتبات معاهد الميكانيكا إلا عدد محدود وذلك بسبب ضعف رصيد الكتب؛ وكان من بين هذا العدد المحدود مكتبة معهد الانحوات بروتني التي بلغ رصيدها ٢٠٠٠ مجلد ومن الطريف أن كثيرا من مكتبات المعاهد تلك قد اندمج في المكتبات العامة الباكرة ولابد من الاعتراف بأن المكتبات العامة في بريطانيا مدينة في نشأتها وتطورها إلى مكتبات معاهد الميكانيكا تلك والتي بدأها جورج بيركبك.

ومن الجدير بالذكر أن المعهد الرائد الذى أنشأه بيركبك فى قلب لندن تطور بعد فترة من الجمود والتخلف إلى كلية بيركبك فى جامعة لندن واستمرت الكلية فى تقديم الدروس المسائية والمحاضرات العامة ويدعمها فى ذلك مكتبة جيدة، لأجيال عديدة من الطلاب العاملين الذين لايستطيعون حضور محاضرات الصباح.

المصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١. - ٢ميج.

- 2- Kelly, T. George Birkbeck: Pioneer of Adult Education.- 1957.
- 3- Munford, W.A. George Birkbeck and Mechanics Institutes.- in.- C.B. Oldman and Others.. English Libraries 1800 - 1850: Three Lectures Delivered at University College.- London, 1958.
- 4- Munford, W.A. Birkbeck, George.- in.- World Encyclopedia of Library and Infomation Services.- Chicago: A.L.A., 1993.

بيرس، تشارئز ساندرز ١٨٣٩ ـ ١٩١٤ Peirce, Charles Sanders 1839 - 1914

ولد تشارلز ساندرز بيرس سنة ١٨٣٩ في كامبردج بولاية ماساشوستس وكان ثاني إخوته والمفضل لدي أبيه بنيامين بيرس الذي كان أستاذًا في الرياضيات واللك في جامعة هارفارد وفي نفس الوقت كان مشرقا على مصلحة مساحة الشواطي والمساحة الجيوديسية. وقد تعاون بنيامين بيرس مع أبراهام لنكولن سنة ١٨٦٣ في إنشاء الأكاديمية الوطنية للعلوم. في هذا الجو نشأ تشارلز وتخرج مع مرتبة الشرف سنة ١٨٥٤م من مدرسة كامبردج العليا ثم التحق بعد ذلك بجامعة هارفارد وحصل على درجة البكالوريوس سنة ١٨٥٩ والماجستير سنة ١٨٦٢ وبعد ذلك بعام واحد ١٨٦٣ حصل على بكالوريوس آخر في الكيمياء من مدرسة لورانس العلمية في هارفارد. ولما كان تشارلز حاد الطبع ذا شخصية تصادمية فلم يقدر له أن يستمر طويلاً في أية وظيفة أكاديمية. وكان محاضرا غير متفرغ في علم المنطق في جامعة جونز هوبكنز من ١٨٧٩ وحتى ١٨٨٤. ورغم الجهود الكبيرة والمثابرة من جانب وليام جيمس صديقه إلا أنه لم يتمكن من الحصول على وظيفة أكاديمية في هارفارد وكان أطول مكوثه في وظيفة في مساحة الشواطئ ثم في وظيفة ف سيع المعامل والتجارب الأمريكية. وقد عاني من سبعة انهيارات ستثيه في الفترة ١٨٧٦ ـ ١٩١١ نتيجة لحالة كانت عنده تعرف الآن باسم االألم العصبي الثلاثي، كانت مصحوبة باكتتاب جنوني. ومن ميراثه البسيط اشترى بيتًا صغيرًا اعتزل فيه في ميلفورد بنسلفيانيا وعاش في فقر مدقع. وفي الفترة ١٩٠٣ _ ١٩٠٨ تراسل مع فيكتوريا ليدي ويلباي في إنجلترا حول علم المنطق وعلم الدلالات والعلامات (سيميوتيقا). ومات بيرس مريضا بالسرطان في التاسع عشر من إبريل سنة ١٩١٤.

ويرى الثقاة أن بيرس يقترب من أن يكون الفيلسوف الأمريكي الوحيد المنهجي وكان يكتب كثيرًا وبالتفصيل ويعمق. وكان نظامه الفلسفي الأساسي يقوم على أساس النظام العلمي التعليمي في العصور الوسطى الثلاثي وهو: النحو والنظن والبلاغة وهي الأعمدة الثلاثة التي تقوم عليها نظرية الاتصال الحديثة ونظرية التبادل الرياضي (نظرية المعلومات). وهو نفس التقسيم الذي قال به تشارلز موريس في علم السيميوتيقا. وعند موريس فإن النحو هو علم التراكيب اللغوية أو دراسة بنية المدلالات أو العلامات (الرموز) سواء عند الحيوان أو عند الآلة أو عند الإنسان. أما المنطق عنده فهو علم المعاني أو دلالات الألفاظ وتطورها أو هو دراسة الاختيارات من المعاني التي تحكم القصد والنية في الاتصالات. وأخيراً فإن البلاغة هو علم البراجماتية أو استخدام الخطابة في الإعلام والاقناع. هذه العناصر الثلاثة تجمع معًا لنولف عالم العلامات والدلالات على نحو ما سماه جوري لوتمان «سيميوسفير».

وقد استخدم تشارلز بيرس المصطلح الشائع وهو علم الدلالات أو العلامات (سيميوتيقا) لكى يتضمن الأقسام الثلاثة الكبرى في عملية التفكير والاتصال.

النحو التآملي أو التفكيري أو دراسة القصائد بعيداً عن البنيات اللغوية (أعنى القصائد غير الراسخة).

٢. المنطق البحثي أو دراسة اليقين في علاقته بالواقع (أعنى القصائد الراسخة).

٦- البحرية التأملية أو التفكيرية أو دراسة الحالات العامة التي في ظلها تقدم المشكلة نفسها للحل (أعنى الفصاء، المعتمدة على الحطابة). هذا التقسيم يشرح تصور بيرس الشهير للنماذج الثلاثية في التحليل.

ويفرق بيرس بين الاتصال (كعملية) والدلالة (كنظام). وعلم الاتصال مو دراسة الرسائل وعملية المعنى أى كيفية استخلاص المعنى منها وحيث أن الدلالة هو دراسة المرموز ونظام العلامات المرجمية المنضمنة المستخدمة. والرسائل قد تنطوى على رسائل امثل (أعنى لغوية أو برامج حاسب آلى)؛ كما أن الرموز قد تنطوى على رسائل امثل الكتابة الشفرية أوالقياس). والرسائل التى تنطوى على رموز هى مجال اهتمام بيرس) أو دراسة الاحتمالات أيَّ الفرص هى الحقيقية، ماذا يمكن ycchismوقانون (الحط

فهمه من التعييز بين المادى والمرموز والمنطوق. والمادى فئة سماها بيرس «الأولوية» وهو الحالة التى يكون بمقتضاها الشيء موجوداً. أما المرموز فهو عند بيرس عبارة عن النموذج أو المثال الذى يمثل المادى ويحل محله ولذلك فإن مرتبته هى «الثانونية»؛ بينما المنطوق عنده فيأتى فى فئة «الثائية» ويقسم بالفردية الشديدة (نموذج أولى دائماً) يعرف بالربط بين المادى والمرموز. وباختصار شديد فإن الأولوية والثانونية هما فئتان متعالقتان تربطهما الثالثية. وهكذا فإن المواد أكثر احتمالية من المرموزات والمرموزات اكثر احتمالية من المنطوقات؛ وعلى سبيل المثال فإن قدرة الفرد الفعلية على قيادة سيارة محتملة أكثر من احتمال شرائه لسيارة فورد جديدة. وعملية الاتصال التى أطلق عليها قانون يتعلم المرء فإن شيئاً ما يقدم نفسه إلى وعي أو شعور الشخص كعلامة أو دليل فيقف يتعلم المرء فإن شيئاً ما يقدم نفسه إلى وعي أو شعور الشخص كعلامة أو دليل فيقف لشيخص ما رمزا على شيء ما في سياق ماه. إن علامة مساوية أو معادلة أو داداة تفسر» تخلق داخل العقل وهذه العلامة تساوى أو تعادل ذلك الشيء. ولكن كيف تعمل عملية الاتصال التمثيلي هذا (علم الظواهر)، هذا هو موضوع دراسة الدلالة.

وعلم الدلالة أو قانون التراكيب هو تحليل إمكانيات أبن تحمل الرموز الرسائل وهذا القانون يفترض أن كل المشاكل يمكن حلها لأن هناك استمرارية مطلقة بين الاشياء ويمكن تعميمها كما هي. وهذا القانون الاساسي طبقه بيرس في تصنيفه للعلامات فهو يصنف الملامات إلى ثلاثة أنماط رئيسية على الرغم من وجود أربعة وسين نمطا فرعيا. النمط الأول: الأيقونة كعلامة تحمل النشابه مع الشيء الخاص بها. والثاني الكشماف علامة توصلنا إلى الشيء والثالث الرمز علامة توصلنا تعسفيا إلى الشيء والثالث الرمز علامة توصلنا تعسفيا الفوتوغرافية المأخوذة لذلك الشخص هو كشاف، على حين أن نصب أهيننا أنه في نظم الاتصال المعقدة فإن أنماط العلامات عادة ما يبالغ في تكويدها وترميزها داخل الشيء الواحد وعلى سبيل المثال فإن إشارة المورد هي أيقونة (طبق الأصل من يد مرفوعة)، والكشاف هنا (الضوء الأحمر دليل الخطر وعلامة الاقتراب منه) والرمز

(الذى يشتمل على كلمة قف على وجه علامة المرور). وسوف نجد أن صور الافلام والتليفزيون تشتمل على نفس المبالغة في التكويد. ويحدث التقليل في التكويد إذا استبعدت علامة أو أكثر مثلما يحدث عندما لاتكون هناك كلمة قف على وجه علامة المرور، أو يفقد المشاهد الصوت فجأة من جهاز التليفزيون أثناء المشاهدة.

وقد اشتهر بيرس بواقعيته الفلسفية أى باعتقاده بأن الاحتمالية والإمكانية مربوطة بالوجود الفعلى للأشياء أو التى يمكن أن تصبح فعلية؛ وحينئذ يرث الناس البرامجاتية مع بعض تطبيق على الواقع الفعلى الذى يسميه بيرس «قانون اللا عصمة» أى القابلية للخطأ. هذا التوجه الوجودى الذى يمنطق الظواهر جعل من بيرس شخصا متعدد الجوانب الثقافية حسيما قال كاتب سيرته جوزيف برنت ولقد كان بيرس عالما في الكيمياء والجيوديسيا والأرصاد والفلك. ويقال عنه إنه كان أول عالم نفس تجريبا في كل أمريكا. وكان رجل اقتصاد رياضى، وعالم منطق ورياضيات؛ وكاتب دراما بل وعثلاً وكاتبا عاما وناقد عارضا للكتب. ويذكر الثقاة أنه هو واضع علم الدلالات راسيميوتيقا) الحديث الذى ضم تحت عباءته علم الاتصال وعلم المعلومات وعلم المتادل.

الهصادر

- 1- Brent, Joseph. Charles Sanders Peirce: a Life.- revised edition.-Bloomington: Indiana University Press, 1995.
- Liszka, James Jacob. A General introduction to the Semiotic of Charles Sanders Peirce. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- 3- Peirce, Charles Sanders. The New Elements of Mathematics / edt.by Carolyn Eisele.- The Hague: Mouton Publishers, 1976. 4 vols.
- 4- Peirce, Charles Sanders. Writings of Charles Sanders Peirce: a Chronologicol edition / edt.by Christian J. Kloesel.- Bloomington: Indiana University Press, 1982 - 1999.- 6 vols.

بيرو، المكتبات هي Peru, Libraries in

بيرو من الجمهوريات الكبيرة فى أمريكا الجنوبية، يحدها من الشمال كولومبيا وإكوادور ومن الشرق البرازيل وبوليفيا، ومن الجنوب شيلى، ومن الغرب المحيط الهادى. وقد بلغ عدد السكان فى نهاية سنة ٢٠٠٠ نحو خمسة وعشرين مليون نسمة، والمساحة الكلية للدولة تصل إلى ١,٢٨٥,٢١٦ كيلو مترًا مربعًا، وهناك لغتان رسميتان هما الإسبانية وكويكوا.

وينتمى السكان إلى عدة جماعات عرقية واجتماعية مختلفة وإلى مستويات اقتصادية متفاوتة وثقافات متنوعة. وقد شكلت جبال الإنديز الطبيعة الجغرافية لتلك الدولة والتناقضات الكبيرة فيها وحددت مناطقها الجغرافية الكلاسيكية ما بين سهل ساحلى وسلسلة جبلية وغابة. ويمكننا القول مطمئنين أن الثقافات الأساسية قد تطورت هناك تحت تأثير الطبيعة الجغرافية على حياة السكان في المناطق المختلفة، ولقد نمت هناك ثقافتان أساسيتان ثقافة ريفية وثقافة حضرية ومع امتزاج الثقافتين نشأت ثقافة بير و الموحدة التي إبدعها السكان عبر آلاف السنين من المعايشة ومحاولة التغلب على تحديات الأرض.

فترة ما قبل الانكا وفترة امبراطورية الانكا

لقد جاءت إلى هذه الأرض منذ خمسة عشر ألف سنة جماعة من الصيادين وجامعي الثمار واستوطنوها وتحن لا نعرف حتى الآن على وجه التحديد من أين جاءوا. وقد كشفت البقايا الاثرية عن إن المستوطنون الأوائل لتلك الأرض كانوا على درجة عالية من التقدم ومن نوعية راقية وعندهم حس فنى وثقافي راق. وفي القرن الثاني عشر الميلادي كان هناك شعب متحضر يتحدث لغة كويكوا ويحكمه الانكاء وكون امبراطورية تعرف باسم توانتينسوى في كوزكو (أي الوسط). هذه الامبراطورية امتدت من الجزء الجنوبي من كولومبيا وحتى منطقة توكومان في الأرجنتين الان ومول

فى تشيلى. وعلى الرغم من احترام الانكا لعادات وتقاليد وديانات الشعوب المغلوبة إلا أنهم فرضوا لغة كويكوا فرضًا من أجل توحيد الامبراطورية.

والانكا (ومعناه ابن الشمس) كان حاكمًا مطلقًا. وقد تولى الأموتاس (الكهنة) عملية تعليم الناس عبادة الأبطال وحماية مجد الامبراطورية. وبما يميز تلك الثقافة ضمن خصائص أخرى أنها لم تكن تنطلب تضحيات بشرية. ونستطيع أن نؤكد أنه كان هناك تعليم يبدأ داخل المنزل حيث تغرس القيم والأخلاق. وكان الإعداد اللهني والفكرى يتضمن تعليمًا شفويًا في دراسة الكيبوس الذي تسجل عليه الأعمال الهامة والاحصاءات الأساسية بطريقة فريدة. والكيبوس عبارة عن مجموعة من الحبال الملونة تعقد عليها العقد ولكل عقدة دلالة تاريخية وإحصائية معينة. وتعليم الكيبوس كان يتم عن طريق خبير خاص يعرف باسم (كيموكمايوس).

وكانت المؤسسات التعليمية التى أقامها الإنكا المدعو باشاكوتيك ويديرها الأموتاس تعرف باسم: ياكاواكي و اكلاواس. وكان الهدف المطلق من النظام التعليمي هناك هو إعداد الرجال للحياة الجماعية الشاملة وجعلهم صالحين لممارسة كل الإعمال والانشطة المنوطة بهم ويذكر المؤرخ الحولي سارمينتو أن الإنكا باشاكوتيك جمع المؤرخين من كل المقاطعات الخاضعة لحكمه وغيرهم من البلدان الأخرى وأجلسهم في كوركو وتناقش معهم في أمور التاريخ القديم، وبعد أن أحاط منهم بأهم الأحداث في كوركو وتناقش معهم في أمور التاريخ القديم، وبعد أن أحاط منهم بأهم الأحداث التاريخية قامر بنقش تلك الأحداث في ألواح وقوائم وخصص قاعة كبيرة في قصور الشمس وضعت فيها تلك الألواح والقوائم بما يقوم مقام المكتبات في الوقت الحاضر. وقد أقام على تلك القاعة أشخاص يفترض فيهم أنهم يفهمون ويشرحون ما سجل على تلك الألواح والقوائم، ولم يكن بمقدر أحد سوى الإنكا (الأنجاء والمؤرخين على تلك القاعة إلا بإذن خاص من الإنكاء.

فترة الانكسار والاستعمار

ازدهرت امبراطورية الإنكا عدة قرون ولكنها بدأت تضمحل مع مطلع القرن السادس عشر مع الزحف الأسباني على العالم الجديد وحيث انطلق إليها من بنما القائد الإسبانى فرانشسكو بيزارو فى يناير ١٥٣١ وهزم امبراطورية الإنكا وأسس مدينة بيورا وعبر الأنديز ووصل إلى كاجاماركا حيث تجمعت قوات الإنكا الحاكم أتاهولبا وهزمهم وأسر الإنكا وأمر بإعدامه.

وفى الثامن عشر من يناير سنة ١٥٣٥م أسس بيزارو وعاصمة جديدة باسم (مدينة الملوك) على شاطئ نهر ريماك الذى حرف اسمه إلى ليما، وعن بلاسكو نوينز دى فيلا حاكمًا سنة ١٥٤٤ كأول نائب للملك على البلاد.

ومن المعروف أن نواب الملك كان يتم اختيارهم عن طريق مجلس الممثلين الملكيين. وكان نائب الملك يرأس الحكومة ويدير البلاد باعتباره الحاكم، وقد استمر نواب الملك المتعاقبون يحكمون بيرو طول قرنين ونصف من الزمان. ولعله من نوافل القول أن نواب الملك في ليما أعطوا السلطة على بنما وكل المستعمرات الاسبانية في امريكا الجنوبية باستثناء فتزويلا. وقد تميز بعض نواب الملك الحكام بمهارات ادارية أو عارية أو علمية. وبعد إعدام الإنكا أتاهوليا وسيادة الأسبان على المنطقة بدأت مرحلة التعددية الثقافية مع ما في ذلك من تأثير ضخم على عملية التعليم. وقد حلت الكتابة والكتب محل أدوات الإنكا التعليمية: الكيبوس، الكيلكاس وأصبحت حلل المسمية للدولة هي الأسبانية أكثر من روناسيمي وكويكوا.

كان هناك نظامان للتعليم: أحدهما روحى ودينى وثانيهما دنيوى علمانى مخصص للاقتصاد والسياسة. وكانت الكليات والجامعات يسيطر عليها الجماعات الدينية المقدسة. وقد أنشئت المدارس الابتدائية تحت إشراف وإدارة الاساقفة حتى يحولوا أهالى بيرو الأصليين إلى المسيحية والعقيدة النصرانية. وقد بدأ التعليم الجامعى في بيرو بإنشاء جامعة سان ماركوس في الثانى عشر من مايو سنة ١٥٥١م بجهود من طائفة الدومنيكان. وفي الثالث عشر من شهر أغسطس ١٥٥١م أرسلت بجامعة سان ماركوس خطابًا إلى الملك فيليب الثانى تطلب السماح لها بإنشاء مطبعة في ليما. وكانت ليما محظوظة بأن أصحبت أول مدينة في أمريكا الجنوبية تقيم مطبعة حيث انسجاب الملك فيليب في التانى والعشرين من أغسطس ١٥٨٤م أي بعد

ثلاث سنوات. وقد خول الإيطالى أنطونيو ريكادو بتركيب المطبعة فى كلية الجزويت لطباعة أول كتاب فى كل أمريكا الجنوبية وهو (العقيدة المسيحية) وكان الهدف منه تعليم الهنود الحمر وغيرهم أصول العقيدة المسيحية. وقد ترجم الكتاب إلى اللغتين الشائعتين هناك : كريكوا وإيمارا. . . وكان ذلك سنة ١٩٨٤ على يد الطابع الملكى أنطونيو ريكاردو.

وقد أسست الطوائف الدينية المتنافسة هناك أديرة عديدة للرجال والنساء على السواء وأمدتها بمكتبات قيمة وحافظت عليها إلى اأبعد حد. وكان أهم تلك المكتبات هي الموجودة في أديرة الفرنسسكان وبينها تبرز مكتبة أوكوبا كأهمها على الإطلاق. وكانت هذه المكتبة قد أقيمت من النسخ المكررة الموجودة في دير سان فرنسسكو في ليما. وكانت لواتح طائفة الفرنسسكان ودستور النظام العام فد أفردت بنودًا خاصة بصانة وحماية الكتب.

ولم تكن مكتبات الجزويت أقل ثراء وأهمية أو شهرة من مكتبات الفرنسسكان ومن بين مكتباتهم العظيمة نصادف مكتبة كلية سان بابلو في ليما التي بلغ رصيدها نحو ٤٠٠٠، مجلد حسب السجلات التي وصلتنا، بينما مكتبة دير «سيدتنا» في أوكوبا المذكور والذي كان يقع في إدارة جونين بلغ رصيدها في نهاية القرن العشرين نحو عشرين ألف مجلد فقط. من بينها أوائل المطبوعات والخرائط وأشجار العائلات بها ومطبوعات ألدوس مانوتيوس البندقي وبالاتين _ موريتوس من أنتوبرت.

وفى خلال الفترة الاستعمارية كانت هناك أيضًا بعض مكتبات شخصية هامة تم اقتناء كتبها أساساً عن طريق الشراء من أول متجر كتب أنشئ فى ليما وهو متجر المحاسب أوغسطين دى زارات؛ وقد يكون من الهفيد أن نذكر هنا أن استيراد كتب القرن الخامس عشر كان معفيًا من كل أنواع الضرائب والجمارك، وفى سنة ١٧١٢م طلب النساخ خوريه يوسبيو دى لانو زاباتا السماح له بإنشاء مكتبة عامة بل وطلب من مكتبة الجامعة أن تقتع أبوابها للجمهور.

وفي سبتمبر سنة ١٧٦٧ قام نائب الملك أمات بحل كلية سان بابلو وأمر بإغلاق

المكتبة. وفى ٢٥ من يناير ١٧٦٨م أرسلت جامعة سان ماركوس التى كانت ترغب فى تلك المكتبة التماسا إلى الملك تطلب فيه تمكينها من الحصول على كتب الجزويت للك ، وقد أجيبت الجامعة إلى طلبها وحصلت على مكتبة عظيمة بمجموعات هائلة تغطى جميع فروع المعرفة البشرية مكتوبة بلغات قديمة وحديثة وغير عادية وغير معروفة ليس لها مثيل فى كل العالم الجديد. ولقد تكونت تلك المكتبة عبر قرنين من الزمان ويبكتب من كل الدول التى هاجر منها الجزويت إلى بيرو وأيضًا عن كل الاستيراد. ولقد كانت المجموعات متكاملة بحيث كان أطباء المستوطنة يطلبون الإذن للمدراسة فى المكتبة. ومع مرور الوقت وعن طريق الباحثين اللامعين اللدين استعملوا مجموعات تلك المكتبة وشهرتها كمركز بحث من الدرجة الأولى.

وتشير لوائح جامعة سان ماركوس لسنة ١٧٧١م لأول مرة إلى أهمية المكتبة للجامعة وتتخذ التدابير اللازمة لحفظ الكتب وحمايتها وذلك ننيجة لضم مكتبة كلية سان بابلو المذكورة إلى مكتبة الجامعة.

وبعد طرد الجزويت من المنطقة في النصف الثاني من القرن الثامن عشر بدأت مرحلة جديدة من تضييق الحتاق على الأشخاص الذين يبدو من تصرفاتهم أنهم يوجهون التعليم لخدمة مصالح وتوجهات طائفية مذهبية. ومن بين هؤلاء الأشخاص: خوزيه باكويجانو؛ توربيو رودريجيز دى ميندوزا؛ هيبوليتو اونانوى؛ فنسنت موراليس دوريز. ولقد تأسست في تلك الفترة الجمعية الوطنية اجمعية محبى السلام والتي نشرت كتاب «شئون بيرو» وسجلت فيه كل المعلومات والحقائق عن بيرو، ولقد كان لجهود هذه الحركة أثرها البالغ في تحرير بيرو.

وفى الفترة منذ حصاد توبال أمارو فى الرابع من نوفمبر ١٧٨٠ وحتى ترحيل سان تمارئين فى باراكاس فى السابع من سبتمبر سنة ١٨٦٠م تعاقبت الاحداث واحدة للو المخترى فى الثورة وكانت كل منها وإن لم تحقق النصر إلا أنها كانت توؤكد على إصرار وعزيمة شعب بيرو على الاستقلال. وفى الثامن والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٢١م أعلن سان مارتين الاستقلال فى ليما على الرغم من أن قوة

الاسبان كانت ماتزال هي الغالبة. وقد استمرت الحرب مشتعلة بين الطرفين حتى توقيع الاتفاق في إياكوتشو في التاسع من ديسمبر ١٨٢٤.

وباستقلال البلاد حدث تغيير داخلى فى نظام الحكم وتم استبدال الرموز القديمة برموز جديدة تليق بعصر التحرير والاستقلال وتعمل على خلق مناخ ثقافى وفكرى ملائم يدخل بالبلاد إلى الحقبة الجديدة ويدعم ركائزها فكان هناك: المكتبة الوطنية، الجمعية الوطنية، المتحف الوطنى والمدرسة الثانوية. ومن بين القرارات الهامة كانت قرارات إنشاء المدارس الابتدائية ومدارس اللغات لتعليم البنات.

فترة العصر الجمهورس

أصبحت بيرو جمهورية ديمقراطية موحدة منذ ١٨٢١م. وهي من الناحية الإدارية مقسسة إلى ٤٣ ولاية (قسمًا إداريًا) وولاية واحدة دستورية. وهذه الولايات تنقسم بدورها إلى ١٤٣ مقاطعة (مركز) وهذه المقاطعات تنقسم هي الأخرى إلى ١٤٨٨ ناحية. والإدارة المحلية منوطة بالمجالس المحلية البلدية التي يشكلها العمد والمجالس ناحية. والإدارة المحلية منوطة بالمجالس المحلية البلدية التي يشكلها العمد والمجالس أشياء أخرى عن الحدمات العامة وصيانة المدن وتطويرها. ومنذ الآيام الأولى المبياء أخرى عن الحدمات العامة وصيانة المدن وتطويرها. ومنذ الآيام الأولى ابن بيرو يتمتع بالمواطنة. وإن كانت تلك اللوائح قد استأنفت تقاليد الفترة بالاستعمارية، فأنشئت الكليات ومن بينها الكلية الهامة التي تستحق الذكر كلية جواديلوب سنة ١٨٤٠، واتسعت رقعة تعليم المرأة؛ وحاولت الحكومة جهد الطاقة تشجيع التعليم العام في جميع أنحاء البلاد. ولكن على الرغم من اهتمام الجامعات والكليات والمراكز الثقافية والبلديات بتنظيم المكتبات وتطويرها وحيث توجد مجموعات هامة وطيرة من الإنتاج الفكري، على الرغم من كل هذا إلا أنه للأسف مجموعات هامة وطيرة من الإنتاج الفكري، على الرغم من كل هذا إلا أنه للأسف لا يوجد حتى اليوم شبكة مكتبات منظمة ولا تشريعات مكتبية هامة.

ولقد أعاد قانون إصلاح التعليم رقم ١٩٣٢٦ الذي صدر في ٢١ من مارس ١٩٧٢ هيكلة النظام الوطني للتعليم لدفع مهارة التحصيل لدى الطلاب وتوجيههم وجهات عملية. لقد أتاح النظام الجديد حق التعليم لكل المواطنين وضمن تكوين قوة عاملة لسد احتياجات للمجتمع. والتعليم الحكومى بالمجان فى جميع مراحله بحيث لا يحرم أى فرد بسبب عجزه المالى من فرصة التعليم.

ومن جهة ثانية اعلنت الدولة أن الثقافة هى الأخرى حق لكل مواطن ولذلك تتخذ من الوسائل ما يوصل تلك الثقافة إلى المواطنين كما أنها تتخذ من الاحتياطات والتدابير ما يحافظ على تراث الأمة الفكرى.

ولكى تحقق الدولة ما تصبو إليه من تنمية ثقافية واقتصادية واجتماعية فإنها تدعم وتقوى المكتبات ومراكز المعلومات بكل فناتها وحتى تغطى جميع مجالات المعرفة البشرية وتشبع ميول واحتياجات المستفيدين من المعلومات. وتضع الشعار المكتوب على مدخل المكتبة الوطنية موضع التنفيذ ذلك الشعار الذي يقول باأن:

«الثقافة كالثروة تخصب عندما تستخدم في خدمة البشرية».

المكتبة الوطنية فى بيرو

فى الثامن والعشرين من أغسطس سنة ١٨٢١ وحتى قبل الانتها، من احتفالات إعلان الاستقلال، أصدر الجنرال خوزيه دى سان مارتين ووزيره الكولومبى خوان جارسيا دل ريو القرار الذي بمقتضاه قامت المكتبة الوطنية فى بيرو، إيمانا منهما بقوة تأثير الفنون والعلوم على ازدهار الأمة. وقد جاء فى ذلك القرار:

 ١ ـ تنشأ مكتبة عامة تحت اسم «مكتبة بيرو الوطنية) وسوف تخصص «كلية الحرية» من الآن لهذا الفرص إلى جانب كل الأشياء التى تتصل بها.

٢ ـ وحتى يتم بناء صرح عظيم تنتقل إليه الكلية فإن القاعات التى جددها وزير
 الدولة سوف توضع من الآن تحت تصرف المكتبة.

٣ _ سوف يعين فى المكتبة مكتبيان ومراقبان واثنان من الحراس ومساعدان، وسوف تحدد مخصصاتهم فى قرار منفصل كما ستحدد واجباتهم بالتفصيل فى اللوائح المنظمة للعمار.

٤ـ سوف يكون القس د. ماريانو آرسى الأمين الأول والكاهن د. جواكين باريدس الأمين الثاني في الكتبة.

 م جميع الكتب النافعة حيثما وجدت فى الأماكن العامة تجمع وتودع بالطرق الرسمية فى المكتبة الوطنية.

٦ ـ تقوم مطابع هذه المدينة العاصمة بإيداع مجموعتين من كل المطبوعات العامة، وغيرها من الأعمال التي نشرت من إعلان الاستقلال في المكتبة، وتستمر المطابع في إيداع نسختين من أية مادة تقوم بطبعها في المكتبة.

٧- كل المبالغ الموجودة فى حوزة الادارة العامة لإحصاء السكان والأعمال الخيرية سوف ترصد من الآن وصاعدًا لتشجيع التعليم العام ونتيجة للأعباء المترتبة على إنشاء المكتبة فإن نفقات المكتبة سوف تسدد من عائد تلك الأموال.

٨ ـ إن وزير الدولة باعتباره المسئول عن تنفيذ مشروع المكتبة فإنه سوف يعين
 المدير التنفيذى للمكتبة الوطنية. ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية.

صدر فى قصر الحكومة السامية فى ليما فى اليوم الثامن من فبراير ١٨٢٢. توقيع تورى ــ تالجى بأمر من صاحب الفخامة ب. مونتيا جودو.

وإدراكًا لتأثير الآداب والعلوم على ازدهار الأمة فقد رسمنا بما هو آت:

١ _ تنشر في هذه المدينة العاصمة مكتبة وطنية لخدمة كل المرخص لهم بارتيادها.

٢ ـ سوف يكون وزير الدولة عمثل الحكومة والذى تنشأ المكتبة تحت رعايته،
 مسئولاً عن كل شئ يلزم لتنفيذها.

وفى السابع عشر من سبتمبر ـ وبمساعدة القائد العام الجنرال سان مارتين ـ حضر الموظفون الرسميون ومدراء المؤسسات التعليمية وكثير من الجهور العام حفل افتتاح المكتبة . وقد اختتم الحفل بكلمات الجنرال سان مارتين:

قد قدر للمكتبة أن تكون صرحًا شاملاً عالميًا وأقوى من جيوشنا في حماية
 استقلالنا فالاعمال الفكرية سوفى تمنح استقلالنا القوة وتجمع الافراد معًا لقراءة الكتب

وتحفز الناس على الاستمتاع بمباهج الدراسة، وأمل أن تنجح فى هذا الصد، وأن هذه المؤسسة ثمرة اهتمام الحكومة سوف يؤمها كل الذين يحبون العلم وأرض الجدود. ٢.

وعند الافتتاح كان رصيد المكتبة قد بلغ ١١٢٢٥٦ مجلدًا من بينها ٧٦٢ مجلًا أهداها راعى المكتب خوزيه دى سان مارتين إلى جانب الكتب التي جمعت من جامعة سان ماركوس، قاعة المدينة، الطوائف الدينية المختلفة كما إهدى الأفراد من ذوى الحيثيات الكثير جدًا من المجلدات. وكما رأينا من قبل ثم تخصيص مبنى كلية الحرية التي كانت تابعة للجزويت لاقامة المكتبة الوطنية وثبتت ساعات الخدمة العامة بحيث تمكن من مساعده الناس على القراءة وهذه الساعات هى: من النامنة صباحًا حتى الواحدة بعد الظهر ومن الرابعة حتى السادسة مسامًا.

ولم تلبث المصاتب أن تعاقبت على تلك المكتبة واحدة إثر أخرى فبعد الافتتاح مباشرة نهبت المكتبة مرتين على يد جيوش المللك ودمرت أجزاء منها بما أدى بمديرها الكاهن جواكين بيريدس (١٨٢٥ ـ ١٨٣٦) أن يقضى جانبًا كبيرًا من وقته في عملية إصلاح المكتبة والمقتنيات. وفي سنة ١٨٣٠ م صدر قرار جمهورى بفرض رسوم وضرائب قدرها ٣ ٪ على قيمة وارادات الكتب المداخلة إلى بيرو وأن تخصص حصيلة هذه الضرائب لشراء الكتب والإنفاقات الإخرى للمكتبة الوطنية. وقد زيدت نسبة تلك الضرائب إلى ٢٪ سنة ١٨٤٠ . وقد صدر مرسوم سام سنة ١٨٤٧ يحتم على كل المطابع في البلاد أن تودع نسخاً من كل مطبوعاتها الى المكتبة الوطنية. وقد نفذ المرسوم منذ إصداره بكل حزم. ومن الواضح أن المكتبة منذ قامت تمتعت بالإيداع القانوني ثم استطاعت أن تجمع في مكان واحد كل الإنتاج الفكرى الصادر هناك في بيرو.

وفى سنة ١٨٨١ م عندما هاجمت قوات تشيلى مدينة ليما استخدمت حجرات المكتبة ثكنات عسكرية لتلك القوات. وتم الاستيلاء على كتب المكتبة باعتبارها غنائم حرب ومن أسف استسلمت المكتبة الوطنية للمحتلين. وقد وجه مديرها كولوئيل أوريوزولا خطاب احتجاج كان نائبه ريكاردو بالما قد كتبه ولكن تم القبض على

دائرة المعارف المربية فى حلوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

الرجلين وزج بهما في السجن أسيري حرب.

وعندما جاءت حكومة جنرال أجليسياس إلى ليما سنة ١٨٨١ ووجهت بضرورة إعادة فتح المكتبة الوطنية كحل لمشكلة شعب بعيد عن مراكز المعرفة والعلم. وتقرر تميين ريكاردو بالمسابق الذكر وهو مؤلف مشهور مديرًا للمكتبة، وعندما علم ريكاردو بالخبر سألهم همل تختارونني حتى أحول نفسي إلى أمين مكتبة متسول؟ فوهكذا بدأ بالما رئاسته للمكتبة بالتقليد العظيم وهو الاستهداء والتسول والشحاذة للمكتبة سواء عن طريق أهل البلاد أو من الخارج وذلك لإعادة بناء المجموعات وترميم المباني وجاءته الهبات والعطايا والتبرعات من كل حدب وصوب. وظل بالما يشغل هذا المنصب طيلة ثمانية وعشرين عامًا. ويعود الفضل إلى جهوده وصبره الطويل وتضحياته في أن يجد الباحثون في تاريخ السياسة والاقتصاد والاجتماع والادب والعلم والفن وكل فروع المعرفة المصادر القديمة التي تلزمهم في بحوثهم ودراساتهم.

وأعادت المكتبة فتح أبوابها أمام جمهور القراء في الثامن والعشرين من يولية
١٨٨٤م واستانفت بث المعلومات ونشر الثقافة. وكانت المجموعات عند الافتتاح قد
بلغت ٢٧٨٢٤ مجلداً كان من بينها ٨٣١٥ مجلداً جاءت عن طريق الإهداء
الشخصى. ولقد كانت عملية الحصول على تلك الكتب عملية مضنية للغاية على نحو
ما كتبه ريكاردو بالما في تقريره إلى وزير العدل والتعليم في الثامن من ديسمبر سنة
١٨٨٨م تحت عنوان والحالة التي تسلمت عليها المنشأة وقد كتب ما نصه: البس
هناك مكتبة فمن بين المجلدات الد ٥٠٠٠٠ التي كانت فيها يوم من الأيام لم أجد
سوى ٨٣٧ مجلداً ٤. ومع مطلع القرن العشرين وصلت مجموعات المكتبة إلى
مخطوطة.

ومن المحزن حقيقة أن تصاب المكتبة في العاشر من مايو سنة ١٩٤٣ بحريق مروع يحول مجموعاتها إلى كومة من الرماد وقد استدعت الحكومة الدكتور جورج بسادر وتكلفه بمهمة إعادة بناء وإعادة تنظيم المكتبة الوطنية. وقد وضع الدكتور بسادر ثلاثة شروط حتى يقوم بتلك المهمة هي :

١ _ يجب أن تتم عملية إعادة البناء على أساس خطة علمية وفنية محكمة.

٢ _ أن يمنح كافة الصلاحيات للقيام بذلك.

٣ ـ لابد من إنشاء مدرسة وطنية للمكتبيين.

وقد رأى لأسباب قومية تاريخية أن يعاد بناء المكتبة في نفس المكان الذى كانت فيه.

وقد بدأ مع سنة ١٩٤٣م كذلك برنامج نشر ضخم باسم المكتبة الوطنية ففي تلك السنة بدأ صدور أول عدد من المحلة المكتبة الوطنية التسجيل نشاطات المكتبة وتوثيق أعمالها وتقديم المعلومات المفيدة التي تهم قراءها. وفي سنة ١٩٤٤ ظهرت مجلة دفينكس، وهي مجلة دورية مخصصة بالكامل لعلم المكتبات مع مقالات من أول عدد فيها عن تاريخ وتطور المكتبة الوطنية. وفي سنة ١٩٤٥ بداأت الببليوجرافية الوطنية لبيرو تحت عنوان الحلولية الببليوجرافية لبيرو، وفي نفس الوقت قامت المكتبة الوطنية بإعداد ببليوجرافية خاصة بجمهورية بيرو تدور حول ما نشر فيها داخلياً وما نشر عنها خارجيا اعتباراً من ١٩٤٣.

إن المرحلة الثالثة من حياة المكتبة تبدأ مع رئاسة الدكتور جورج بسادر لها ١٩٤٣ مـ ١٩٤٨ وهو موؤرخ متمكن ودرس علم المكتبات في الولايات المتحدة وأوريا وقد أدار المكتبة بقبضة من فولاذ تحولت المكتبة بعدها إلى مؤسسة عصرية تستخدم أحدث ما في العصر من تكنولوجيا. والمكتبة الوطنية الجديدة لم تقم بالضبط على نفس أرض المكتبة القديمة ولكن في نفس الموقع مع زيادة واضحة في المساحة وقد واجهت عملية البناه صعوبات ومشاكل هذه المرة واحتاجت إلى جهد جهيد ولكن صبر الرجل وعزيمته وروحه التي لا تتعب مكتبة من التغلب على كل العقبات. وافتتح المبنى الجديد سنة ١٩٤٨ برصيد من الكتب قدره نحو ١٤٠٠،٠٠٠ مجلد.

واستأنفت المكتبة الجديدة تحقيق رسالتها القديمة وهى الإسهام جهد الطاقة فى التنمية الثقافية لبيرو، وأن تقوم بدور المركز الببليوجرافى الوطنى وأن تجمع وتنظم وتحلل الإنتاج الفكرى الوطنى وتحفظه للاجيال المتعاقبة وتيسر الإفادة منه وتضعه فى خدمة العلماء والداحثين والقراء عمومًا.

وقد تحددت للمكتبة الوطنية في ثوبها الجديد مجموعة من الأهدااف العامة ومجموعة من الأهداف الخاصة قد يجدر بنا الإلمام بها وهي:

الأهداف العامة

- ١ جمع كل الإنتاج الفكرى الوطنى وعيون الإنتاج الفكرى الأجنبى والربط بينهما بالطريقة التى تخدم التنمية العلمية والتكنولوجية للبلاد.
 - ٢ ـ حفظ وحماية وتنظيم الثروة الفكرية من أجل الصالح العام والخدمة العامة.
 - ٣ تقصى وبحث المصادر الببليوجرافية وغيرها من المواد.
- ٤ ـ إتاحة استخدام المصادر من جانب العلماء والباحثين الوطنيين والأجانب على السواء
 - ٥ _ تخصيص ومسك سجل الملكية الفكرية
 - ٦ ـ العمل على بسط المكتبات والمدرسية والإشراف على أدائها.
- ٧ ـ وضع وتنفيذ المشروعات الرامية إلى التعاون الدولى فى مجال المكتبات العامة والمدرسية على النحو الذى أوحى به مدير «المعهد الوطنى للثقافة»
- ٨ ـ ممارسة أية نشاطات أخرى تقع فى دائرة اهتمامها على نحو ما يقرره المدير العام للمكتبة.

الأهداف الخاصة

إعداد سجلات تسجيل الملكية الفكرية التي تهدف إلى حماية حقوق المؤلفين
 حسب القوائين المعمول بها في الجمهورية.

- ٢ ـ دفع عملية البحث العلمى وتحفيزه والتشجيع عليه بما يضمن أقصى استغلال محكن لوثائقها ومصادرها.
- ٣ ـ أخذ زمام المبادرة فى إنشاء «المركز القومى للتوثيق والمعلومات، فى مجال التاريخ والادب والبيلوجرافيا وحق المؤلف.
- ٤ ـ وضع كافة المصادر والوثائق الموجودة بها تحت تصرف المستفيدين والأخذ بأحدث الأساليب لتيسير تداول المعلومات العلمية والتكنولوجية والثقافية بين المستفيدين.
- اتخاذ التدابير والإجراءات اللازمة التي تساعد على تنفيذ ما ورد في قانون
 إصلاح التعليم فيما يخص المكتبة الوطنية.
- تشر الأعمال الفكرية التى تتفق فى طبيعتها وأهدافها وموضوعاتها وتطبيقاتها
 مع علم ومهنة المكتبات الحديثة.
- وفى سبيل تحقيق تلك الأهداف تم تنظيم المكتبة الوطنية بحيث تشتمل على الوحدات الاتية:
 - _ المدرسة الوطنية للمكتبيين.
 - _ المكتب الوطني للمكتبات البلدية العامة.
 - _ المكتب الوطني للمكتبات المدرسية.
 - _ مكتب العمليات الفنية.
 - _ مكتب الاستشارات وإرشاد والقراء (شئون القراءة)
 - ـ مكتب الببليوجرافيا الوطنية وسجل حق المؤلف (الملكية الفكرية)
 - مكتب البحث البيليوجرافية.
 - _ مكتب الإدارة والإشراف.

ومن الجدير بالذكر أن قانون حق المؤلف الصادر في الأول من سبتمبر سنة ١٩٦١

تحت رقم ١٣٧١٤ قد تولى تعريف وتحديد حقوق المؤلفين ونص على إنشاء االسجل الوطنى للملكية الفكرية، تحت إشراف وتوجيه والمسئولية المباشرة لمدير المكتبة الذى يحدد بيانات السجل وطريقة إدارة العمل فيه وإجراءات التسجيل.

وتتمتع المكتبة الوطنية لبيرو بحق الإيداع القانوني الذي كفله لها القانون رقم ال98٣٧ لسنة ١٩٧٧ والصادر في الثالث عشر من شهر يونية. وكما راأينا من قبل تتمتع المكتبة بالإيداع منذ قامت بل وبأثر رجعي للكتب التي نشرت قبل قيام المكتبة. وقانون يونية١٩٧٧ يحتم على الناشرين والمؤلفين والطابعين أن يودعوا في المكتبة كل: الكتب والكتبات والنشرات والنوتات الموسيقية والتسجيلات الصوتية والمرثبة والصور والتصاميم المطبوعة والخرائط والخرامج وباختصار كل المادة المطبوعة والسمعية البصرية الصادرة داخل حدود البلاد. وأن يتم الإيداع في ظروف ثلاثين يومًا من ختام طبع العمل أو انتاجه، يكون الإيداع لأربع نسخ من أي عمل وتوزيع تلك النسخ على الوجه الآتي:

أ ـ ثلاث نسخ للمكتبة الوطنية.

ب ـ نسخة واحدة لمكتبة بلدية الولاية التي يكون العمل قد صدر في نطاقها.

وفى سنة ١٩٧٥ كان رصيد المكتبة قد يلغ على وجه التحديد ٦٤٠, ٦٩٠ مجلدًا من الكتب؛ ١١٦٢٦ خريطة؛ ٧٧١٠ نوتة موسيقية؛ ٧٢٧٥ صورة فوتوغرافية، ٢٩٢٦ تسجيل صوتى (اسطوانات؛ ٣٧١،٧١٥ عدد من الدوريات؛ ٥٦٨٤ مادة سممية بصرية؛ ١٧٦,٧٦٥ قطعة من أشكال أخرى.

ومن الجدير بالذكر أنه بين تلك المقتنيات نصادف ٤١ من أوائل المطبوعات، ٣٥٠ مخطوط و٢٧٠٠ عمل نادر وكتب الأعاجيب، ومن أوائل المطبوعات هناك كتب ووثائق ترجع إلى ١٦٠٤,١٥٤١، ١٦٠١ ومجموعات نادرة من الدوريات.

وفى أواخر القرن العشرين وعلى وجه التحديد سنة ٢٠٠٠ كانت مجموعات المكتبة تقترب من مليون قطعة كتب ومواد سمعية بصرية وخرائط، بينما وصلت الدوريات إلى نحو خمسة آلاف عنوان (فى أكثر من ثلاثة ملايين إصدارة). وتقدم المكتبة إلى جانب خدمات الاطلاع الناخلي والإعارة الخارجية، خدمات التصوير والاستنساخ والحدمة المرجمية بالتليفون والبريد الالكتروني والحضور الشخصي سواء للاشخاص والهيئات من داخل بيرو وخارجها ومعظم الاسئلة الواردة تكون عن مجموعات بيرو والتي لها نظير في أي مكان في العالم.

وفى التسعينات من القرن العشرين بدات الميكنة تزحف على المكتبة فجرت محاولات ميكنة الفهارس وبعض الخدمات المكتبية وخاصة ما يتعلق منها بالإعارة وتسجيل المستعرين. وهناك ست قاعات مطالعة هى: قاعة بيرو قاعة الانسانيات _ قاعة العلوم _ قاعة الدوريات _ قاعة المراجع _ قاعة البحث البيليوجرافى. ويتردد على المكتبة يوميًا مالا يقل عن ثلاثة آلاف شخص والجانب الأكبر من المصادر المطلوبة يقع فى العلوم الاجتماعية والعلوم البحتة والعلوم التطبيقية.

المكتبات العامة فى بيرو

كما ألمحت في المجالة التاريخية كان أول صوت يرتفع بإنشاء مكتبات عامة في بيرو هو صوت خوزيه يوسبيو لانو زاباتا، الذي طالب في سنة ١٧٥٨ بإنشاء مكتبة عامة داخل الجامعة التي عرفت آنفاك بالجامعة الملكية في ليما (اسمها اليوم جامعة سان ماركوس الوطنية الكبرى). وكما اسلفت أيضًا كان الرجل قد أعلن عن رغبته في إنشاء مكتبة عامة بنفسه ولكننا لا نعرف ما إذا كان مشروعه هذا قد خرج إلى حيز الوجود أم لا. وفي سنة ١٧٧٨م طلبت جامعة سان ماركوس الكبرى من السلطات تنفيذ اقتراح زاباتا بإنشاء المكتبة العامة وذلك بالسماح للجمهور العام باستخدام قاعتي الكتب (المكتبين) الموجودتين داخل الجامعة. وقد اشارت إحدى الدريات الصادرة هناك (ميركوريو بيروانو) سنة ١٧٩٣م إلى ضرورة إنشاء مكتبات عامة في ليما على ضوء مفهوم علم المكتبات والمعلومات الحديث _ كانت تقصد مكتبة نادت بذلك على ضوء مفهوم علم المكتبات والمعلومات الحديث _ كانت تقصد مكتبة وطنية أو مكتبة بحث. وبعد ذلك جرت محاولات متفرقة لإنشاء مكتبات عامة لنشر وطنية أو مكتبة بحث. وبعد ذلك جرت محاولات متفرقة لإنشاء مكتبات عامة لنشر الجموع.

ومما قد يجدر ذكره هنا أن المكتبة الوطنية التى عالجناها سابقاً والتى أسست سنة ١٨٣١ كانت تقوم بدور مزدوج: المكتبة الوطنية والمكتبة المعامة بل وكانت فى وقت من الأوقات تسمى المكتبة العامة.

ولكن البداية الحقيقية للمكتبات العامة في بيرو هي وليدة عشرينيات القرن العشرين حيث نص القانون رقم ٤٥٠٦ لسنة ١٩٢٧ والصادر في الرابع والعشرين من مارس في أول مادة على: «تنشأ مكتبات عامة في جميع عواصم المقاطعات تحت الاشرف المباشر للمجالس المحلية لتلك المحافظات».

وفى الخامس والعشرين من مايو سنة ١٩٤٧ صلىر القانون رقم ١٠٨٤٧ بنفس الصيغة التى وضعها جورج بـــادر سالف الذكر والذى نص فى مادته الأولى على:

المادة الأولى: تفرض ضريبة على بيع التجزئة للمجوهرات والكماليات وأدوات
 الزينة الشخصية والحلى...

"المادة الرابعة عشرة: المبالغ المتحصلة من هذه الضرائب سوف توجه وخاصة مبلغ المدروب مبلغ المدروب مبلغ المدروب مبلغ المدروب المرابعة ولتأثيثها وتركتب الأجهزة مع إمكانية استخدام المبلغ المذكور في أي وجه آخر من الوجوه الضرورية. وأية مبالغ أخرى زيادة عن المبلغ المذكور يخول صندوق سان مارتين في إنفاقه بمعرفته على المكتبات البلدية العامة في عواصم الولايات والمقاطعات بالجمهورية».

وقد تصادف أن تجمعت حصيلة الضرائب المذكورة مع الانتهاء من مبنى المكتبة الوطنية ومن ثم فقد تمت إعادة توزيع تلك المبالغ بحيث خصص منها نسبة ٢٥٪ تذهب إلى المكتبة الوطنية لشراء الكتب وغيرها من المواد والـ ٧٥٪ الباقية تنفق على المكتبات العامة في عواصم الولايات والمقاطعات والمنواحي. وتعكس المذكرات التفسيرية والقرارات المترتبة على القانون رقم ١٠٨٤٧ حرص السلطات الحكومية المختلفة هناك على تطوير الخدمة المكبيئة العامة في الدولة. وقد جرت العادة في بيرو على تسمية المكتبات العامة ألى الملدية العامة).

والحقيقة أنه منذ ولى جورج بسادر وزارة التعليم لأول مرة فقط من أغسطس إلى اكتوبر سنة ١٩٤٥ م لم يفعل شيئًا فى تلك الفترة المحدودة إلا أنه أنشأ قميجلس المكتبات العامة، والذى تجمد بعد إنشائه مباشرة. كذلك فإن القانون رقم المدلار الصادر كما ذكرت سنة ١٩٤٧م لم يطبق التطبيق الفعال وخاصة فيما يتعلق بإنفاقه مبالغ الضريبة المتحصلة لدى صندوق سان مارتين على تطوير مكتبات المبلديات. ويلاحظ أن حركة المكتبات العامة فى البلاد بين سنة ١٩٤٧م لم 1907م لم تتقدم إلا تقدمًا بطيئًا وبطريقة غير منهجية، بل إن المبالغ المتحصلة من وراء القانون قد جرى تخفيضها بالتدريج. وعند تولى جورج بسادر الوزارة مرة ثانية فى الثامن والعشرين من يولية سنة ١٩٥٦ بدأ حملة جديدة قوية لتطوير المكتبات العامة أطلق علها السياسة المكتبات العامة أطلق

ومن خلال الاستعانة بموظفى المكتبة الوطنية قام الوزير جورج بسادر يبحث مستفيض عن حالة مكتبات البلديات فى المقاطعات. وحسبما كشفت عنه نتائج ذلك البحث الميدانى بعث الوزير إلى عشرين من تلك المكتبات بمجموعات من الكتب المختارة فى كل فروع المعرفة البشرية بعامة وعن بيرو بخاصة وكذلك مجموعات من كتب الأطفال. وقد توفر موظفو المكتبة الوطنية على اختيار الجانب الأكبر من تلك الكتب، ومن الطريف أنه أرسلت مع الكتب بطاقات الفهارس وأثاثاتها وبعض قطع الأثاث الاندى.

ولقد سيرت أول مكتبة متنقلة في بيرو في الأول من أغسطس سنة ١٩٥٧م وكانت تلك المكتبة تقوم برحلات متنظمة إلى مصانع ليما لتقدم الكتب إلى عمال تلك المصانع. بل أن عبوات الكتب وصناديقها كانت ترسل أيضًا إلى المصانع التي لا تتمكن سيارة الكتب من زيارتها وكذلك إلى قوات الحرس الوطني. كذلك كانت رقوف الكتب المصندقة ترسل إلى المناطق الفقيرة بصفة متنظمة. لقد أقيمت نقاط خدمة مكتبية في: برينا؛ تاراباكا على نهر ريماك، ماليكون دل ريماك، كما أنشئت خمسة فروع أخرى فيما بعد بين ١٩٥٨ ـ ١٩٦٢ في كل من: إلى أوغسطينو؛ كاينبا؛ كوماس؛ سان مارتين دى بوراس؛ فيلا ؛ ماريا ديل بيربتيو سوكورو.

ومنذ السابع من سبتمبر ١٩٦٢م اصبحت المكتبة الوطنية مسئولة عن تطوير المكتبات العامة في كل بيرو سواء من الناحية الفنية أو الادارية أو المالية وأصبح صندوق سان مارتين تحت إشراف وإدارة المكتبة الوطنية. ويتم العمل داخل المكتب الوطني للمكتبات البلدية العامة الذي أشرت إليه من قبل، ويقوم به جماعة من المكتبين المتخصصين ومساعدوهم. وهذا المكتب مسئول مسئولية كاملة عن تطوير كل المكتبات العامة مهما كان حجم المكتبة وأيًا كان موقعها ويصرف النظر عن المساعدات التي تلقاها من جهة أخرى. ويسعى هذا المكتب إلى بسط الحدمة المكتبية العامة في جميع أنحاء بيرو بصرف النظر عن طبيعة الأرض التي تقوم فيها التجمعات السكانية ومهما كانت صعوبة الوصول إليها. وهذا المكتب يقوم في حقيقة الأمر بعمل وطني خلاق رغم قصور بعض الإمكانيات والأدوات أحيانًا واللازمة للقيام بالمشروعات الكيرى.

إن مستويات التنمية الاقتصادية الاجتماعية تتطلب التخطيط للتعليم مدى الحياة، والتعليم المستمر بصفة خاصة مسألة ضرورية للأفراد في الدول النامية.

ويقوم مكتب المكتبات البلدية العامة بمهامه من خلال تقديم الأعمال والخدمات الآتة لتلك المكتبات:

١ ـ تدريب الكوادر غير المؤهلة في المكتبات البلدية العامة.

٢ ـ تقييم واختيار المواد المكتبية التي ترسل إلى تلك المكتبات.

 ٣ ـ تقديم الاستشارات والنصح والإرشاد فيما يتعلق بأنجح السبل للخدمات المكتبية وحفظ وصيانة الكتب ووضم خطط الميزانيات.

٤_ القيام بزيارات تفقدية وإشرافية.

ويحفظ القسم لديه ببيانات كاملة عن نحو ١٠٠٠ مكتبة للرجوع إليه لتنسيق المشروعات التعاونية ليس فقط بين المكتبات العامة وإنما مع جميع الأنواع الأخرى من المكتبات. وكلما أرسل القسم مجموعة من الكتب إلى احدى المكتبات فإنه يرسل مع

كل كتاب مجموعة البطاقات الفهرسية الخاصة به، كما قام القسم بإعداد فهرس موحد بمقتنيات تلك المكتبات لتنيسق التزويد ومنع التكرار وكذلك للضبط الببليوجرافي. وفي العقد الأخير من القرن العشرين قام القسم بمحاولة مليكنة الفهرس الموحد وميكنة فهارس كبرى المكتبات العامة ولكنها لم تنخرط بعد في شبكة واحدة.

فى ولاية ليما وبمعنى أدق فى منطقة ليما الكبرى هناك شبكة مكتبات عامة صغيرة تتألف من ثمانية مكتبات أو فروع وسيارة كتب واحدة مربوطة جمعًا إلى مكتبة مركزية هى جزء من المكتبة الوطنية وهى تعمل فى انسجام تام مع أحدث تطورات الحدمة المكتبية العامة. ومن الجدير بالذكر أن هذه الشبكة قد أقيمت بتمويل من صندوق سان مارتين الناتج من حصيلة ضرائب المجوهرات والحلى بناء على القانون رقم ١٠٨٤٧. والحقيقة أن المكتب الوطنى للمكتبات البلدية العامة يولى هذه الشبكة اهتمامًا خاصًا ويطورها ويحدثها باستمرار حتى تصبح نموذجًا لتطوير شبكات المناتة في عموم جمهورية بيرو.

والمكتبات الصغيرة أو الفرعية توجد في الأماكن المزدحمة بالسكان في العاصمة ليما وحيث توجد ضغوط على الشباب الذي يناضل من أجل تحسين مستواه العلمي حتى يجد لنفسه مكانًا بالجامعة حيث يتطلب القبول بالجامعة خلفية من المعلومات العامة والنوعية. ولأن الجامعة تتطلب مستوى معينًا من الثقافة العامة وبسبب هبوط المستوى الثقافي لدى الطلاب فإن المكتبة العامة عليها واجب كبير إزاء هؤلاء الطلاب بتقديم مصادر المعلومات وتسهيل الخدمات التي ترفع من مستواهم، سواء كانت مواد معلوعة أو مواد صمعية بصرية.

ولعله من الجدير بالذكر أن المكتبات الفرعية في ليما قد هيأت مجموعات خاصة تتعلق بالتدبير المنزلي وفرص العمل والتكنولوجيا للمناطق الفقيرة والاسر ذات الدخول الضعيفة في المدينة. وهذه المجموعات من الكتب ترسل إلى مؤسسات الرعاية الاجتماعية، سجن لوريجانكو، سجن النساء، سجن الرجال وغيرها من الأماكن. هذه الخدمة تنمو مع الأيام وتتحسن باستمرار. وفى سنة ١٩٥٧ وقع اختيار المكتب الوطنى للمكتبات البلدية العامة على مكتبة بلدية كاللاو لكى تكون مكتبة نموذجية تجريبية فى بيرو، كجزء من مشروع كبير بدأ صندوق سان مارتين لتطوير المكتبات العامة فى البلاد. ويسبب الظروف الاستئنائية الموجودة فى كاللاو تم اختيارها ليبدأ بها التجريب والتطوير. فالميناء عبارة عن مقاطعة صغيرة مستقلة بذاتها تبعد بضعة كبلو مترات قلبلة عن العاصمة ليما وفيها منطقة صناعية ومركز تجارى نشيط للغاية، ولانه لاتوجد بها جامعة أو مراكز ثقافية تخدم سكانها البالغين ٢٢٠,٠٠٠ نسمة (فى ذلك الوقت) والذين تغلب عليهم الطبقة العاملة، من هنا كان لابد من تحسين المستوى الثقافي للمواطنين وتحسين مستوى معيشتهم. وكان هناك عامل آخر مهم هو رغبة موظفى البلدية الشديدة وسؤالهم الدائم عن المساعدة الفئية لتنظيم وتطوير مكتبتهم البلدية.

افتتحت مكتبة الأطفال في كاللاو في الحادى عشر من فبراير سنة ١٩٥٨ وتبعتها مكتبة الكبار في الثانى والعشرين من مايو من نفس السنة، وبدأ مواطنو كاللاو يتلقون الحدمة المكتبية المتنقلة عن طريق سيارة الكتب في العشرين من سبتمبر ١٩٥٨م ألقى جورج بسادر خطابًا هامًا في تلك المناسبة عرف باسم وإعلان كاللاو، وقد جاء في ذلك البيان:

أن حق الناس فى الثقافة بعيدًا عن حقهم فى التعليم، يتمثل فى أبسط صوره فى المكتبة العامة. إن الأهداف الأساسية للمكتبة العامة الحديثة هى :

أولاً: مساعدة الناس على اأن يجدوا المتاخ الملائم لتطوير رغبة حقيقية في التعليم ودافعًا حقيقيًا لتحسين أوضاعهم عن طريق المعرفة والعلم والثقافة.

ثانياً أن تخلق لدى الأطفال والكبار حب الكتب وعادة القراءة عن طريق تسهيل أعارة الكتب لهم إلى منازلهم كلما كان ذلك ممكنًا وحيثما كان ذلك ممكنًا، وبدون أى تردد فى جمع وحفظ التراث الفكرى الوطنى والذى يجب أن تدعم عملية اختيار وانتقاء تواكب احتياجات المستفيدين ورغباتهم وميولهم.

قَالثًا: أن تساهم في تنمية المهارات المهنية والقدرات العملية لدى الأفراد وأن تساعد

فى تعليم هؤلاء الذين لم يكن لهم حظ الالتحاق بالمدارس أو هؤلاء الذين لم يجدوا أو الذين لا يجدون فى المدارس مصادر المعلومات الكافية لتحقيق طموحاتهم.

وابعاً: التعاون مع هؤلاء الذين يرغبون في تحقيق الكمال لذواتهم وإتفان أعمالهم ومهنهم ونشاطاتهم وإثراء حياتهم وتحقيق ذواتهم عن طريق المعلومات العامة.

خامساً: تقديم المتعة الذهنية فى المساعدة فى قضاء وقت الفراغ وتوظيفه فى شئ نافع ومثمر وشهى.

سادساً: جمع مصادر المعلومات المتعلقة بتاريخ وجغرافية المناطق المحلية وغيرها من الأمور المتعلقة بها.

سابعاً، تنظيم المعارض الفنية والعروض السينمائية، والمؤتمرات والندوات والمناظرات ذات الأهداف البناءة وكل مظاهر التعبير الفكرى في ظل جو من الود والمحبة الذي يجب أن تسعى المكتبة إلى تحقيقه.

ثامنًا. أن تسعى بكل وسائل الخدمة المكتبية إلى خلق الضمير والوعى الوطنى العام الذى تنبع منه الثقافة والتفاهم والوطنية والخلق القويم والإنسانية لدى المواطن.

وفى خطوة فى نفس الاتجاه قام الوزير جورج بسادر بإنشاء مكتبة تجريبية أخرى على الحدود وذلك فى مدينة (تاكنا). وقد اتخذت نفس الإجراءات من حيث إقامة المبنى المكتبة الوطنية فى اختيار الكتب وإعدادها الإعداد الفنى بل واختيار الأثاث المناسب. وبعد فترة تجريب ناجحة افتتحت المكتبة للجمهور فى سنة ١٩٥٨ وذلك تحت إشراف وادارة موظفين مؤهلين ومدربين. وفى سنة ١٩٦٣ ضمت المكتبة إلى بيت ثقافة تاكنا.

كذلك قدمت الوزارة مساعدة هامة في نقل مكتبة بلدية ميرافلوريس التي سميت باسم (ريكاردو بالما) سابق الذكر، إلى موقعها الجديد وفي ترميم وإصلاح المكان وتزويده بالمصادر وإمداده بالأثاث والتجهيزات.

ولقد توفرت وزارة التعليم أيضًا على نشر كتاب المكتبات العامة الصغيرة: قواعد

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ——————————————

لتنظيمها وإدارتها، وهو من تأليف كل من كارمن أورتز دى زيفالوس وكريستينا دوارتى موراليس. وقد وزع هذا الكتاب على المكتبات البلدية فى المقاطعات المختلفة وعلى المكتبات المدرسية وعلى كل المراكز التى تحتاج إليه ولم يلبث هذا الكتاب الاهميته أن نفذ من السوق.

وتوفرت الوزارة بعد ذلك على نشر عدد آخر من الكتب الأدلة نذكر منها لأهميتها:

أـ المكتبات العامة: الإدارة والتشغيل/ كارمن أورتز دى زيفالوس وأنطونيتا بالون. ب ـ أصدقاء اتحاد المكتبات العامة / أنطونيتا بالون.

ج ـ التصنيف والفهرسة / ماريا تريزا بيريرا دى بارترا وكارمن أوشوا.

د _ جداول أرقام المؤلفين / لويس مالاجا.

هـ ـ جداول تصنيف ديوى العشرى المختصرة / أوغسطينا موسانتي.

ولحفز الشباب على القراء وخلق عادة القراءة لديهم أعدت سلسلة من الكتب الأساسية تحت عنوان [مكتبة طلب بيرو] وبإشراف الدكتور لويس خاييم كسنيروس وتم توزيعها بللجان على خريجي المدارس الثانوية العامة والمهنية سواء المدارس الاتحاد الكبير، أو الكليات الوطنية من عموم الجمهورية سنة ١٩٥٨. و من بين كتيبات تلك السلسلة نذى:

- تعاليم الكتاب المقدس.
 - ـ نصيحة إلى الشباب.
- ـ فنون بيرو عبر العصور.
- ـ ثلاثة أبطال من بيرو .
 - ـ الشروح الملكية.
- ـ مختارات من التقاليد في بيرو.

ـ بيرو خلال حركة الاستقلال.

_ صورة جديدة للعالم الفيزيقي.

وفى نهاية القرن العشرين وعلى وجه التحديد فى سنة ٢٠٠٠ كان فى بيرو نحو ١٥٠٠ مكتبة عامة نستطيع أن نتميز منها نحو خمسمائة مكتبة جيدة، بينما الغالبية عبارة عن مكتبات صغيرة ذات مقتنيات محدودة. وموظفين غير مؤهلين بل وغير مدربين. وفى ذلك التاريخ كان مجموع مقتنيات المكتبات العامة هناك يربو على ستة ملايين مجلد.

وربما كانت أكبر المكتبات العامة هناك وإن لم تكن أقلمها هى مكتبة كاللاو التى أشرت إليها من قبل والتى كانت قد أنشئت سنة ١٩٣٦ وأعيد تنظيمها كمكنبة تجريبية كما أسلفت سنة ١٩٥٧. وقد بلغت مقتنياتها سنة ٢٠٠٠م إلى نحو 10,٠٠٠ مجلد وتقدم خدماتها لجمهور عريض من القراء.

ومن المكتبات العامة الهامة التي يجب أن تذكر هنا مكتبة بلدية أركويبا العامة التي أنشئت سنة ١٩٣٧ وتضم الأن نحو أربعين ألف مجلد ومن الطريف أن المعهد الثقافي في بيرو يتخذ من هذه المكتبة مقرًا له بما يكشف عن أهمية وطبيعة مجموعات هذه المكتبة.

وخارج نطاق شبكة المكتبات العامة التى أشرت اليها فى ليما سابقاً نجد فى ليما مكتبة قديمة أيضاً هى مكتبة بلدية ليما إلى أنشئت سنة ١٩٣٥ والتى تصل مجموعاتها اليوم إلى نحو ثلاثين ألف مجلد، وربما يرجع صغر حجم المجموعات رغم قدم النشأة إلى وجود العديد من المكتبات العامة فى تلك المدبنة على نحو ما ذهبت سابقاً.

المكتبات الأكاديمية فى بيرو

توجد المكتبات الاكاديمية في جميع معاهد التعليم العالى في بيرو التي يصل عددها إلى نحو ٢٥٠ كلية ومعهد وجامعة. ويلاحظ على تلك المكتبات عمومًا أنها مغلقة الرفوف ولا يمكن الوصول إلى للجموعات إلا عن طريق الفهارس، والإعارة الحارجية في أضيق نطاق للطلاب النظاميين والاطلاع الداخلي هو المعول عليه غالبًا. والكتب الدراسية توجد بأعداد كبيرة من النسخ وتمثل النسبة الغالبة من الاستخدام لمصادر المعلومات.

وكما أسلفت في العجالة التاريخية يرجع إنشاء الكليات والجامعات في بيرو إلى سنوات الاستعمار والاستيطان الأولى ومع إنشاء أول جامعة في كل أمريكا الجنوبية ألا وهي جامعة سان ماركوس ومنذ ذلك التاريخ انشئت جامعات أخرى كثيرة حتى ليبلغ عددها الآن نحو ٣٥ جامعة، ثنتا عشرة جامعة منها في ليما وحدها. وكل جامعة بطبيعة الحال تضم عدداً من الكليات والمعاهد، كما يوجد عدد من معاهد التعليم العالى خارج نطاق الجامعات.

ومن المقطوع به أن كل تلك الجامعات والكليات والمعاهد فيها مكتبات كبرت أم صغرت ولكن يلاحظ بصفة عامة أن الغالبية العظمى منها ذات مجموعات أصغر بكثير من احتياجات الطلاب وأعضاء هيئة التدريس. وقلة من الجامعات هي التي نصادف فيها مجموعات قوية وربما جاء ذلك بسبب قدم تلك الجامعات مثل جامعة سان ماركوس في ليما وسان أنطونيو آباد في كيوزكو وسان كريستوبال في هواهانجا، وهي الجامعات التي نشأت في فترة نواب الملكية وبالتالي يرجع جانب من رصيدها إلى تلك الفترة. بينا في الغالبة العظمى من المكتبات الجامعية نجد الرصيد يرجع فقط الى القرن العشرين بل والنصف الثاني وحده أحيانًا مع استثناء واحد هو مكتبة الجامعة الكاثوليكية الخيرية التي تضم مجموعة خاصة عظيمة هي مجموعة خوزيه دى لاريفا أجرويرو الذي أهداها إلى الجامعة.

وعلى الرغم من تاسيس المجلس الوطنى لجامعات بيرو، سنة ١٩٦٤ لدراسة مشكلات تلك الجامعات على أسس علمية وبطريقة منهجية، إلا أنه لم يضع حتى الآن خطة شاملة لتطوير المكتبات الأكاديمية التي يطلب منها الأن أكثر من أي وقت مضى أن تساند البحث العلمي العميق والدراسة الخلاقة لدى طلاب الجامعة. هذا

البحث الذى لا يمكن أن يتم بدون مجموعات قوية من مصادر المعلومات. لقد أجريت دراسة مبدئية في منتصف الستينات قامت بها مجموعة عمل من أمناه المكتبات الجامعية تحت إشراف اللجلس الوطني لجامعات بيرو الشخت عن المؤشرات العامة المبتورة الآتية: هناك ٣٣ جامعة في بيرو مجموع ما بها من مكتبات يصل إلى ٨٩ مكتبة معظمها يتبع الأساليب الحديثة في التنظيم والإدراة مع ميل شديد إلى المركزية. ومجموع ما في هذه المكتبات كلها من مقتنيات صل إلى ١٩١٣ كتابا إلى جانب ومجموع ما في هذه المكتبات كلها من مقتنيات صل إلى ٢٠٣١ كتابا إلى جانب والمعدلات المطلوبة لكل طالب لكان هناك عجز في المجموعات يقدر بنحو أربعة والبعة.

وتكشف المؤشرات العامة لتلك الدراسة عن أن الكتبات الجامعية لم تستطع تحقيق أهدافها بسبب عجز المصادر المالية. وقد اقترحت مجموعة العمل المذكورة وضع خطة وطنية للمكتبات الجامعية تسمح بالتعاون والتسيق في مجالات الاقتناء والإعداد الفني والحدمات وكذلك التعاون مع الجامعات الإجنبية في سبيل الحصول على مصادر المعلومات بالإهداء والتبادل. كما أوصت الجماعة بإعداد فهرس وطني موحد للمكتبات الجامعية كما أوصت بتطبيق تصنيف مكتبة الكونجرس في جميع المكتبات الجامعية لتحقيق التكامل فيما بينها من جهة ومركزية العمليات الفنية من جهة ثانية وتحديث المكتبات الجامعية واإمدادها بأحدث تكنولوجيا المعلومات. واعترافًا بالدور البحثي والاكاديمي لأمناء المكتبات الجامعية أوصت الجماعة بضم أمناء المكتبات إلى عضوية مجالس الكليات والجامعات حتى يكونوا على علم مستمر بالسياسة التعليمية في الكلية والمعهد والجامعة.

من جهة ثانية قامت «الإدارة العامة لتقييم الجامعات» المنبقة عن « المجلس الوطنى لجامعات بيرو» بتنظيم «الاجتماع الأول لمكتبات جامعات بيرو الوطنية» والذى حضرته ٣٦ جامعة من مجموع الثلاث والثلاثين. وفي ذلك الاجتماع تم التأكيد مرة أخرى على توصيات جماعة العمل المذكورة؛ وعلى التوازى نشر «دليل المكتبين إلى منظومة جامعات بيرو» والذى تضمن فيما تضمن نتائج الدراسة التي قامت بها جماعة

وكما أشرت سابقًا تحتاج سياسة الإعارة إلى اإعادة نظر شاملة سواء كان ذلك للطلاب أو أعضاء هيئة التدريس أو الإدارين أو الباحثين والعلماء من خارج الجامعة. كذلك لابد من وضع سياسة شاملة للإعارة البينة في ظل ضعف المجموعات والإمكانيات.

إن من بين الجامعات التي يجب أن نتوقف أمام مكتباتها: جامعة سان ماركوس الوطنية الكبرى التي أنشت في ليما في القرن السادس عشر ثم أغلقت سنة ١٨٨١ م ثم أعيد افتتاحها في أكتوبر سنة ١٩٠٤ ومنذ ذلك التاريخ وهي لم تتوقف عن العطاء ومكتبتها في نمو وازدهار. وقد أعيد تنظيم شبكة المكتبات بها على أحدث الطرق سنة ١٩٤٧. وكانت أول مكتبة في كل البلاد تستخدم تصنيف مكتبة الكونجرس مع تعديلات في بعض الموضوعات المطلوبة لدولة بيرو. وتمثل منظومة مكتبات جامعة سان ماركوس شبكة حقيقية في مركزية التزويد والإعداد الفني ولا مركزية الحدمة داخل المكتبات الخمس والعشرين التي تنظمها الشبكة. وتقدم المكتبات هناك خدمات تأجير وبيع الكتب بأسعار مخفضة للطلبة كما تقدم خدمات التصوير والاستنساخ وإرشاد القراء والخدمات البيلوجرافية وذلك إلى جانب خدمات الإعارة وتسير الاطلاع الداخلي. وفي نهاية القرن العشرين وعلى وجه التحديد سنة ٢٠٠٠ كانت مجموعات تلك المنظومة قد بلغت نحو ٢٠٠٠,٥٠ مجلد وهي أكبر الجامعات كانت مجموعات تلك المنظومة قد بلغت نحو ٢٠٠٠,٥٠ مجلد وهي أكبر الجامعات من حيث حجم المجموعات. وقد كانت هذه المكتبات تملك مجموعات نادرة من الكتبة الوطنية عندما المكتب الوطنية عندما المكتب ترجع إلى الفترة الاستعمارية ولكنها كانت قد نقلت إلى المكتبة الوطنية عندما المنتب عامعة سان ماركوس.

ومن المكتبات الجامعية الجيدة أيضًا مكتبات الجامعة الكاثوليكية الخيرية الوطنية التى أسست سنة ١٩١٧ وتصل مجموعاتها الآن سنة ٢٠٠٠م نحو ٣٠٠,٠٠٠ مجلد. وأيضًا مكتبة جامعة سان أوغسطين الوطنية في أركوبيا والتي تعتبر أحسن تموذج على اللامركزية فهناك مكتبة مركزية واحدة و١٢ مكتبة فرعية نوعية. وتقوم

المكتبة المركزية بالإشراف العام والتنسيق فقط بين تلك المكتبات التي بلغت مجموعاتها سنة ٢٠٠٠م نحو ٢٠٠,٠٠٠ مجلد .

ومن الجامعات المتخصصة هناك الجامعة الزراعية الوطنية التي تقوم مكتبتها بدور المكتبة الزراعية الوطنية والتي بلغت مقتنياتها في نهاية قرننا العشرين نحو خمسين الكتبة الزراعية والوطنية والعلم ذات الصلة إلى جانب ٣٠٠٠ دورية متخصصة من جميع اأنحاء العالم. هذه المجموعة هي أقوى مجموعة متخصصة في الزراعة في جميع أنحاء بيرو، وتقدم المكتبة خدماتها لجميع المتخصصين في طول البلاد وعرضها وخاصة عن طريق التصوير. وقد وضعت هذا المكتبة خط لربط جميع المكتبات الزراعية في الدولة بشبكة واحدة، وتقوم بتنظيم دورات تدريبية لامناء المكتبات الزراعية في عموم الدولة.

المكتبات المدرسية فى بيرو

على الرغم من أن القانون العام للتعليم في بيرو الصادر في ١٨٧٦م قد نص وبوضوح على إنشاء المكتبات المدرسية إلا أن ذلك لم ينفذ على نطاق واسع في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين. ولم تتخذ خطوات حاسمة وجادة في هذا الصدد إلا في النصف الثاني من القرن العشرين. وعلى الرغم من وجود نماذج جيدة متفرقة من المكتبات المدرسية قبل النصف الثاني من القرن العشرين. إلا أنها جاءت عرضية بسبب حماس بعض المدرسين أو أولياء الأمور أو حتى الطلاب ولم تكن تمثل ظاهرة عامة كما لم يكن لها دور حقيقي في العملية .

وقد نص قانون ۱۹۲۲ على الخدمات المكتبية الاساسية اللازمة لتنمية الأطفال والشباب ولم تكن الخدمات المقدمة آنذاك بقادرة على سد احتياجات الطلاب. وفي التاسع عشر من أغسطس سنة ۱۹۲۲ صدر البيان السامي بتنظيم «مهرجان الكتاب وعلى المستوى الوطني وكان الهدف منه الحصول على الكتب الاساسية اللازمة لتنمية المكتبات المدرسية في جميع أنحاء الجمهورية، والتي نظم لها يوم وطني في العاشر

من نوفمبر ١٩٢٣. وعلى الرغم من نجاح تلك المبادرة التى أطلقها الدكتور سيرو ناباجنا أجويرو مدير عام المكتبات والمتاحف المدرسية آنذاك حيث تمكن من جمع مجموعات كبيرة من الكتب أرسلت إلى ٢٥ مكتبة مدرسية كما تم بناء ١٩ مكتبة رفوف، على الرغم من ذلك إلا أن المهرجان ويوم المكتبة المدرسية لم يستمروا لأبعد من تلك السنة ولم تكن تلك المبادرة هى الحل الدائم لمشكلة المكتبات المدرسية فى بيرو.

أما قانون التعليم العام رقم 9٣٥٩ والصادر في العاشر من أبريل سنة ١٩٤١ فقد نص على أن «إدارة التعليم العام» هي الهيئة المسئولة عن «إنشاء وتنظيم وإدارة المكتبات والمتاحف المدرسية». وتحدد قسم المكتبات والمتاحف المدرسية لبقوم خصيصاً بذلك العمل. كما جعل ذلك القانون من مهام مجالس المدارس «إنشاء ونشر المكتبات والمتاحف وقاعات المطالعة في المدارس». وفي العاشر من سبتمبر من نفس سنة ١٩٤١ صدر القانون رقم ٣٩٦٩ ونص صراحة على «إنشاء المكتبات المدرسية في جميم مدارس الجمهورية ولكن للأسف لم ترصد مبالغ مالية لتنفيذ ذلك القانون.

وقد نص قانون إصلاح التعليم الصادر سنة ١٩٥٦ على أن تخصص كليات المعلمين بين مناهجها مقرراً يعالج والمكتبات المدرسية وقد تضمن ذلك المقرر تدريس إدارة المكتبات المدرسية، ودورها في العملية التعليمية وكيفية تنظيمها مع تدريب عملى على تنظيم مكتبات المدارس الثانوية في عموم بيرو. وكان الهدف من ذلك أن مدرس المستقبل يمكنهم أن يعملوا في نفس الوقت أمناء مكتبات مدرسية وبالتالي يسهموا في إنشاء وتطوير تلك المكتبات. ورغم أن وزير التعليم جورج بسادر قد أنشأ وقسم تنمية المكتبات العامة والمدرسية إلا أن ذلك القسم لم ينجح إلا في وضع خطة لمساعدة المكتبات القائمة بالفعل ولم يسهم في إنشاء مكتبات جديدة. وحتى تلك المساعدة القصرت على تقديم مجموعات محدودة من الكتب.

وقد اقترح كارلوس فيكتوربنا خبير اليونسكو على جكومة بيرو إنشاء مكتبة مدرسية تجريبية نموذجية وكان ذلك الاقتراح سنة ١٩٥٨، ولم ينفذ إلا سنة ١٩٦١. وفي نفس تلك السنة صدر القرار الجمهوري رقم ١٤ والصادر في الثاني والعشرين من يونية بإنشاء مكتبة نموذجية أساسية في كل مدرسة من مدارس الجمهورية. وفي الفترة من ١٩٦٦ ــ ١٩٦٨ أنجز الدكتور كارلوس كويتوفيرنا نديني مشروعه الرامي إلى إنشاء مكتبة أساسية صغيرة في جميع المدارس متعددة المراحل وكذلك مدارس الفصل الواحد والمدرس الواحد وأطلق على ذلك المشروع اسم «أطفال القوة». وفي سنة ١٩٦٧ ركزت فعاليات هذا المشروع في يد « مجلس العون الوطني». وقد اتبع المجلس في هذا الصدد الطرق التقليدية من الاعتماد على المتطوعين الذين يسعون لطلب الهدايا من مظانها المختلفة والمدرسين الذين يعرفون الاحتياجات الفعلية لكل مرحلة دراسية. وقد دعمت تلك الهدايا عواد إضافية عن بيرو: خرائط، قصاصات، صور من الكتب التربوية ذات الفائدة الكبرى للمدرسين. لقد تبلورت أهداف المجلس العون الوطني؛ في: ١ ـ بناء أو إعادة تشكيل المكتبات في كل المدارس في بيرو. ٢ _ إشعار أطفال ليما بمشاكل المناطق الريفية بسبب الافتقار إلى الكتب والمواد التعليمية. ٣ ـ تشجيع المدرسين الذين يعملون في المناطق النائية من الدولة. وقد أرفق المجلس مع كل مجموعة كتب دليلاً مطبوعًا عن كيفية تسجيل الكتب وفهرستها وصيانتها في المكتبة. وفي مشروع ا أطفال القوة؛ كان يرفق مع كل صندوق كتب خطاب يشير إلى أن صندوق الكتب يمكن فرده ليصير رف كتب وأن ملء الاستبيان الموجود مع الكتب سوف يساعد الواهبين على معرفة ما إذا كانت الكتب المرسلة هي المطلوبة أم لا.

وبمقتضى المرسوم السامى رقم ٨٠٣ لسنة ١٩٦٨ والصادر بتاريخ الرابع والعشرين من يونية تم إنشاء مكتبات مدرسية فى جميع مدارس الريف فى عموم بيرو وذلك تحت إشراف إدارة التعليم الابتدائى وتعليم الكبار. ومع تحمل مسئولية تنظيم تلك المكتبات قدمت لهذه الإدارة المبالغ والميزانيات اللازمة لتجهيز المكتبات وتدبير عملية تشغيلها. ويرى الخبراء أن الأهداف لم تتحقق كاملة وذلك بسبب عظم المسئولية وضخامة المشروع وحاجته إلى جهود كبيرة متضافرة وأن القضية لم تكن قضية البده وإغا هى قضية الاستمرار.

ولقد قام اتحاد بيرو للمكتبيين بتشكيل لجنة فنية لدراسة أوضاع المكتبات المدرسية في بيرو والتعاون مع وزارة التعليم في حل مشكلاتها. وكان على تلك اللجنة أن تقدم تقريراً إلى وزير التعليم جاء تحت عنوان وتحليل وبرنامج للمكتبات المدرسية في بيروا أعد بالاشتراك مع مكتب الاستقصاء والتنمية وأرفق بالتقرير أوراق وتقارير هيئات أخرى مثل قسم الإحصاء. تقارير مراسلي جريدة (التجارة)، وكالة التنمية الدولية بالولايات المتحدة (إيد)، معهد التربية القومي للرجال، بعثة اليونسكو للمعونة الفنة.

وقد صدر قراران وزاريان سنة ١٩٦٩م أولهما رقم ٤١٨ بتاريخ ١٧ مارس والثانى رقم ٨٨٧ بتاريخ الثانى من مايو بتشكيل لجنة فنية من عشرة مكتبيين مؤهلين وبينهم بعض التربويين وذلك لإعداد دراسة عن واقع المكتبات المدرسية ووضع برنامج تفصيلى لتطوير تلك المكتبات في جميع مراحل التعليم: الابتدائي ـ الثانوى ـ مدارس المعلمين. وبعد ستة شهور من العمل الدؤوب والمضنى وضعت الدراسة مع تحليلات الاستبيانات والمؤشرات والإحصاءات، وقد كشفت الدراسة عن وضع غير مريح وغير سهل بالمرة للمكتبات المدرسية في بيرو. ولقد أعلن هذا التقرير على الملأ ولأول مرة واقع المكتبات المدرسية في الدولة ووضع بعض تلميحات الإصلاح مثل تعيين أمناء مكتبات مؤهلين، تخصيص قاعات أوسع للمكتبات المدرسية ومساحات كافية، وتقديم الأثاث الكافي والمناسب واقتناء المجموعات الملاسية والكافية التي تساعد الطلاب والمدرسين في وقت واحد، على الارتقاء بمستوى العملية التعليمية في بيرو.

وقد تضمن ذلك التقرير خطة شاملة لإصلاح الوضع وتحسين الخدمات بنيت على استقصاء الاحتمالات والإمكانيات والمصادر والضرورات الملحة للخدمات المكتبية فى المدارس فى بيرو.

ولقد حاولت الخطة تنمية وتطوير المكتبات المدرسية؛ كما سميت ترتيب أولويات الانشطة والخدمات التى تدعم وتكمل العملية التعليمية والتى يمكن أن يقوم بها أمناء المكتبات المدرسية ليس فقط بإتاحة الكتب وتيسير الحصول عليها وإنما أيضًا ابتداع الوسائل التي يمكن بها تحقيق أقص إفادة من مصادر المعلومات. وفي بيرو شانها كثير من الدول النامية لا يقوم القطاع الخاص أو الاهالي بتمويل إنشاء وتشغيل المؤسسات الثقافية؛ ومن هنا فإن إنشاء وتشغيل المكتبات المدرسية في بيرو يقع عبؤه على كاهل الحكومة وحدها.

ولعله من نافلة القول أن بيرو - مثل كثير من الدول - تعتمد على رسم استراتيجية طويلة الأجل للتنمية، بحيث تعرض تلك الاستراتيجية الأهداف العامة التى يتم السمى لتحقيقها. كما تعطى هذه الاستراتيجية بعض توجيهات لتطوير التعليم باعتباره ركيزه التنمية الشاملة. وعلى هدى من ذلك الإطار نجد أن ابرنامج تطوير المكتبات المدرسية بما فيه من مقدمات ونتائج يحمل في طباته الإجابة على السؤال التالى ما الذي يجب عمله في بيرو ولنظام المكتبات حتى يمكنه تحقيق إهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية من خلال النظام الوطني للتعليم في فترة محددة هي خمس سنوات؟.

وفى نفس الوقت الذى كان فيه اتحاد بيرو للمكتبين يضع تقريره وخطئه قامت المكتبة الوطنية بتقديم تقرير إلى وزارة التربية والتعليم ترشح فيه لجنة لتنفيذ دمكتبة مدرسية نموذجية تجريبية، وذلك لحماية مجموعات المكتبة الوطنية من استخدام طلاب المدارس المتزايد لها مما يهددها بالتلف. وقد تمهدت المكتبة الوطنية فى ذلك التقرير باقامة دشبكة وطنية للمكتبات المدرسية، التى بدأت مراحلها الأولى بالفعل بمعونة من منظمة الدول الأمريكية. وكانت المرحلة الأولى فى نظر المكتبة الوطنية هى إقامة المكتبة الدرسية النموذجية التى بعد نجاحها تعمم فى جميع المدارس فى بيرو وبعدها تربط ممًا لإقامة شبكة المكتبات المدرسية على مستوى القطر كله وقد أصدر وزير التعليم قرارًا وزاريًا برقم ٢٤٧٣ في التاسع والعشرين من سبتمبر ١٩٧٠ وبإنشاء المكتبة المدرسية النموذجية، باعتبارها جزءا من مهمة المكتبة الوطنية وتحت اسم دمكتبة مدرس منة ١٩٧١ وقتحت أبوابها للطلبة والجمهور العام فى اليوم التالى. وكانت هذه مارس سنة ١٩٧١ وقتحت أبوابها للطلبة والجمهور العام فى اليوم التالى. وكانت هذه المكتبة تسع لـ ١٩٧٠ وقتحت أبوابها للطلبة والجمهور العام فى اليوم التالى. وكانت هذه المكتبة تسع لـ ١٩٧٥ وقت واحد و ٢٠٠٠ ٣٠ مستفيد على مدار العام المكتبة تسع لـ ١٩٧٥ وقت واحد و ٢٠٠٠ ٣٠ مستفيد على مدار العام المكتبة تسع لـ ١٩٧٥ وقت واحد و ٢٠٠٠ ٣٠ مستفيد على مدار العام المكتبة تسع لـ ١٩٧٠ وقت واحد و ٢٠٠٠ ٣٠ مستفيد على مدار العام المكتبة تسع لـ ١٩٧٠ وقت واحد و ٢٠٠٠ ٣٠ مستفيد على مدار العام المكتبة تسع لـ ١٩٧٠ وقت واحد و ٢٠٠٠ ٣٠ مستفيد على مدار العام المحدود و ٢٠٠٠ و ١٩٠٠ وقت واحد و ٢٠٠٠ و ١٩٠٠ وقت واحد و ٢٠٠٠ وقت واحد و ١٩٠٠ وقت واحد و ١٩

وكانت الخدمات التى تقدمها للقراء هى: الاطلاع الداخلى والخدمة المرجعية . الإعارة الحتارجية . خدمات المواد السمعية البصرية . البرامج الثقافية. وتفتح المكتبة أبوابها من التاسعة صباحًا حتى الثامنة مساءً من الاثنين حتى الجمعة، ويوم السبت من العاشرة صباحًا حتى السادسة مساءً، وتغلق بطبيعة الحال يوم الأحد.

ولعله من نوافل القول التذكير بأن الإدارة التي تقوم بهذا العمل في المكتبة الوطنية هي «المكتب الوطني للمكتبات المدرسية» الذي أشرت إليه تحت المكتبة الوطنية. وقد اتخذ من «مكتبة مدرسة خوزيه دى سان مارتين النموذجية» بعد إنشائها مقراً له. وإلى جانب الإشراف على المكتبات المدرسية ومتابعة إنشاء المكتبات النموذجية بعد المكتب المكتب وزارة المكتب وزارة المكتب وزارة المكتب والمبية في عموم الدولة. وقد حصلت وزارة التعليم على مساعدات قيمة من منظمة المدول الأمريكية لتطوير شبكة المكتبات المدرسية في البلاد على هدى من مشروع المكتبة النموذجية سالفة الذكر وذلك للفترة من يوليه المها وحتى يونية ١٩٧٣ أي على مدار سنتين لننفيذ الشبكة المقترحة التي بدأ تكوينها بالتدريج.

وبدأت المرحلة الثانية من التنفيذ في عامى ١٩٧٣ و١٩٧٤ بأربع مكتبات مدرسية مركزية في أربع مدن تعتبر مراكز أساسية للتعليم في بيرو وهي: آريكويبا؛ أياكوتشو؛ إنديانا (منطقة مايناس)؛ تروجيللو. وقد خطط لتلك المكتبات النموذجية أن تقدم خدماتها المكتبية بالاقمار الصناعية إلى المدارس التي تحتاجها، وفي نفس الوقت تستخدم المكتبات المنتقلة، ورفوف الكتب الراحلة كعناصر من عناصر شبكة في منطقة ولاية ليما أو كما يقال ليما الكبرى، وكذلك في منطقة سان خوان في منطقة رسان خوان دى ميرافلوريس)، وفي منطقة توباك أمارو، وفي منطقة باسكانا (كوماس)، وتوالت مثل تلك المشروعات حتى تحت تغطية كل البلاد بتلك المكتبات المدرسية النموذجية المركزية وبحيث لم تأت نهاية القرن العشرين إلا وكانت شبكة المكتبات المدرسية في بيرو قد تبلورت واتضحت معالمها ومع وجود الإنترنت أصبح ربط عناصر تلك الشبكة عمكنًا وهم هناك جادون في هذا الصدد.

ولعله من النوافل في هذا الصدد أن نذكر أن المكتبات المدرسية في بيرو تقتني كميات كبيرة من المواد السمعية البصرية إلى جانب المطبوعات، ومعظمها مفهرس ومصنف، ريستخدم تصنيف ديوى العشرى فيها على نطاق واسع، وتقدم تلك المكتبات دائرة متنوعة من الخدمات للطلاب والأهالي في نفس الوقت.

المكتبات المتخصصة فى بيرو

بمكننا تتبع ظهور المكتبات المتخصصة في بيرو في النصف الثاني من القرن التاسع وأن لم تمثل ظاهرة يعند بها في ذلك الوقت كما تناثرت على جسد النصف الأول من القرن العشرين مكتبات متخصصة هنا وهناك، إلا أن التوسع الحقيقي للمكتبات المتخصصة في بيرو هو وليد النصف الثاني من القرن العشرين. وقد شهدت نهاية القرن العشرين تنوعًا هاتلاً في المكتبات المتخصصة في بيرو وتكاد تغطى تلك المكتبات كافة فروع المعرفة النوعية حتى التخصصات الدقيقة: الاقتصاد الطب _ الصناعة _ إدارة الاعمال والمشروعات _ الفيزياء الفلكية _ التصوير المساحى الضوئي _ الصحة المهنية _ تلوث البيئة . . وغير ذلك من التخصصات الضيقة أو العريضة على السواء.

وفى سنة ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ أجريت دراسة مسحية على مائة من المكتبات المتخصصة فى بيرو كشفت عن أن ٥٨ مكتبة من تلك المكتبات أنشئت فى عقد الستينات. وأن مكتبات الستينات تلك بلغت مجموعاتها ٣٨٤٠٧٣ مجلد كتب و١٨٨١٧ دورية. ومن بين تلك المكتبات ٤٦ مكتبة لا تسمح للجمهور العام بارتيادها أو الإفادة منها وتنوعت قواعد الفهرسة ونظم التصنيف المستخدمة ولكنها بعدت كثيرًا عن القواعد والنظم الدولية.

وفى بيرو نستطيع أن نتميز ثلاثة مجالات أساسية حققت فيها المكتبات المتخصصة نجاحات كبرى وهى: الزراعة _ الطب _ الاجتماع الاقتصاديى. وفى مجال الزراعة سبق وأن ألمحت إلى وجود المكتبة القومية الزراعية فى قلب الجامعة الوطنية الزراعية. لقد قامت المكتبة المركزية للجامعة الوطنية الزراعية بربط المكتبات الزراعية فى المناطق

الزراعية معا فيما يشبه الشبكة وخاصة مكتبات الكليات والجامعات الزراعية ومحطات البحوث الزراعية ومن بين تلك المكتبات: مكتبة جامعة بيورا، مكتبة جامعة تشبكلايه، مكتبة جامعة أمازونيا؛ مكتبات محطات التجارب في ليما والمقاطعات المختلفة. وقد بدأت تلك الشبكة في العمل منذ ١٩٧٢ وهي السنة التي انعقدت فيها المائدة المستديرة الأولى اتحاد المكتبيين الزراعين في بيرو وهو عضو الاتحاد الدولي للمكتبيين والموثقين والزراعيين. وكان من بين أهداف اتحاد المكتبيين الزراعيين في بيرو تنسيق التزويد بين المكتبات الزراعية هناك، تدريب الأمناء المساعدين في تلك المكتبات وخاصة في ظل نقص أعداد المكتبيين المتخصصين في الزراعة هناك وللمكتبات الطبية في بيرو وضع متميز من حيث العدد والنوع. وفد تضافرت جهود الكلية الطبية في بيرو مع جهود المكتبة الإقليمية الطبية في ساوباولو لتكوين شبكة تعاونية بين المكتبات الطبية في مقاطعات بيرو المختلفة. وقد شكلت لجنة أوصياء من أطباء «المركز الطبي للكلية الطبية في بيرو» لتطوير تلك الشبكة بتمويل داخلي ومعونات خارجية أيضًا. وقدمت في البداية منح تدريبية للعاملين في المكتبات الطبية في: آريكويبا، تروجيللو، إيكااكوتيوس، هونكايو. وقد بدأت مظاهر التعاون بين تلك المكتبات فيما تعده من بيليوجرافيات وتبادلها، تبادل النسخ الأصلية والمصورة والتعاون الجماعي مع المكتبة الوطنية الطبية في الولايات المتحدة. وبالإضافة إلى ذلك فهي تبيع الكتب الطبية لاتحاد الخريجين بأسعار منخفضة كجزء من ابرنامج الكتب الطبية لمنظمة الصحة العالمية، وهناك برنامج للإعارة البينية بين المكتبات الطبية في ليما، آريكويبا، تروجيللو، ساوباولو البرازيل، ولكن يبدو أن هذا التعاون والتنسيق قائم بين المكتبات الطبية الجامعية فقط دون مكتبات المستشفيات ومعاهد الصحة العامة والمختبرات الطبية.

ويبدو أن الفهرس الموحد بالدوريات الطبية كان هو أنجح مظاهر التماون بين المكتبات الطبية حيث تشترك فيه 15 مكتبة طبية. وربما كان النشر المشترك للمطبوعات الطبية هو الآخر من مظاهر التعاون الجيدة وعلى سبيل المثال قامت الكلية الطبية الصادرة في بيرو، وقد

قام بالتكشيف خريجو مدرسة الكتبات الوطنية تحت اشراف مستشارين أطباء. وينفس هذه الطريقة تم التعاون بين كليات طب الأسنان في إعداد الفهرس الموحد بدوريات طب الأسنان بالمكتبات الطبية في بيرو. وتقوم الكلبة الطبية بالتعاون مع الكليات الطبية الاخرى في إعداد فهرس موحد بالرسائل الجامعية. وهناك برنامج ضخم لحصر النسخ المكررة في مجالات الطب المختلفة للتبادل بها بطريقة منهجية منتظمة.

اما المكتبات المتخصصة في الاجتماع الاقتصادي فقد بدأت التعاون في فترة مبكرة، وفي سنة ١٩٦٩ بدأت إقامة الشبكة بناء على مبادرة من إحدى تلك المكتبات؛ وقد ترجمت المبادرة إلى شبكة عرفت باسم الملجمع المكتبى لتكامل المعلومات الاجتماعية الاقتصادية، وكان الهدف من هذا المجمع توحيد جهود المكتبيين المهنيين العاملين في تلك المكتبات وكذلك إعداد الدراسات المشتركة والتعاون والتنسيق في المسائل المشتركة. وقد شكلت لهذا الغرض ثماني لجان هي:

١ _ لجنة الفهرس الموحد للمطبوعات الدورية.

٢ _ لجنة دليل المكتبات المتخصصة.

٣ _ لجنة إعداد الببليوجرافيات.

٤ ـ لجنة توحيد مختصرات عناوين الدوريات.

٥ _ لجنة توحيد معايير الإحصاءات في المكتبات المتخصصة.

7 _ لجنة توحيد المصطلحات المستخدمة في مجال الاجتماع الاقتصادي.

٧ ـ لجنة تطوير الفهرس الموحد.

٨ ـ لجنة تطوير الببليوجرافيات.

وقد اسفرت جهود لجنتى العمل الأولى والثانية عن نشر بعض المطبوعات سنة ١٩٧٢ من بينها: والفهرس الموحد بالدوريات، و ددليل المكتبات المتخصصة في ببرو، ذلك الدليل الذي ضم بيانات ١٠٠ مكتبة من مجموع ١٣٠ مكتبة كانت قائمة في ذلك الدليل الذي ضم بيانات المائة المحصورة تقع في ثلاث فئات عريضة: العلوم

944

الاجتماعية ـ العلوم التطبيقية والبحتة ـ الانسانيات. كما أن اللجان الاخرى نشرت مجموعة من التقارير في سلسلة واحدة تحت عنوان: «وثائق لجان العمل». وحتى سنة اعم، كان هذا المجمع يضم ثلاثين مكتبة ومركز توثيق ومعلومات في منطقة ليما الكبرى وحدها كانت مجموعاتها آنذاك تدور حول مائة ألف مجلد كتب وثمانية آلاف دورية وفي خلال العشرين سنة الماضية زاد عدد المكتبات ومراكز المعلومات الداخلة في المجمع إلى خمسين وخرج المجمع خارج نطاق العاصمة، وزادت المقتنيات بشكل كبير حتى بلغت ربع مليون مجلد كتب و ١٠٠٠، دورية، وبدأ الربط الشبكي لتلك المكتبات عبر الإنترنت، وأعد المجمع فهرساً والمكتبات المتخصصة في الاجتماع الاقتصادي مكتبات ديناميكية ولديها مخصصات مالية مناسبة واهم هذا لديها المكتبون المهنيون. ولذلك فليس ثمة مشاكل كبرى تواجه المكتبات في ذلك القطاع خاصة وأن تلك المكتبات أني مله اليومي ولاغني لها عنها.

ومن المفيد آن تذكر أن المكتبة المختصصة التقليدية في بيرو آخذ في الانقراض وتحولت إلى شكل مختلف متطور هو «مركز المعلومات والتوثيق» ثم إلى «شبكة المعلومات» ومن ثم أبيط بها دور جديد ومستولية جديدة تتعلق بالبحث العلمي في فروع المعرفة التي تعمل فيها ليس فقط على المستوى المحلى وإنما على مستوى بيرو كلها. ففي سنة ١٩٧١م اأنشئ «المركز القومي للمعلومات العلمية والتكنولوجية» تحت مظلة «المجلس القومي للبحوث» وكانت مهمة هذا المركز إعداد أدوات الضبط المبليوجرافيات وكشافات وللمبليوجرافيات وكشافات ومستخلصات بالتعاون مع «المركز القومي للتوثيق» التابع أيضًا للمجلس القومي للبحوث»، وكذلك تقديم خدمات الاستنساخ والتصوير والترجمة والإعارة البينية والمثابكة بين المكتبات ومراكز المعلومات وتقديم خدمات الرد على الاستفسارات وغير

ومن مراكز المعلومات الواعدة في بيرو نجد اللركز الوطني للإنتاجية، الذي يتعاون

مع الشبكة الدولية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية ومنظمة التعاون الاقتصادى والتنمية. وهناك أيضًا مركز المعلومات التابع للمكتب الوطنى للتكامل، ذلك المكتب المسئول عن اشتراك بيرو في برامج التكامل في أمريكا اللايننية. وهناك كذلك المكرز التوثيق للقطاع الزراعي،؛ و «مركز التوثيق في اتحاد صناعات بيرو».

التجمع المهنس لأمناء المكتبات في بيرو

يعتبر اتحاد مكتبات بيرو مؤسسة كاملة تجمع شمل المكتبيين هناك ويدافع عن مصالحهم ويضع معايير المهنة. ولقد أعلن عن قيام ذلك الاتحاد في السادس من أغسطس سنة ١٩٤٥. وكان اسمه في ذلك الوقت «اتحاد المكتبيين في بيرو». وطبقًا لما ورد في لائحة هذا الاتحاد نجد أن أغراضه تقع في الآتي:.

 العمل على تحسين المستوى المهنى لأمناء المكتبات من جميع وجوهه الاقتصادية والفكرية والفنية.

- ٢ ـ تنمية وتعميق الوعى بمهنة المكتبات.
- ٣ ـ المساهمة من خلال أدوات العمل المكتبى في نشر الثقافة بين الجموع.
 - ٤ ـ خلق وتقوية التعاون بين أبناء المهنة.
 - ٥ _ الدفاع عن المصالح المهنية للأعضاء.
- ٦ ـ تأسيس وتدعيم العلاقات الفكرية مع الاتحادات المماثلة في الداخل والخارج.
- لا ـ التعاون مع السلطات فى وضع التشريعات المفيدة للمهنة واللازمة لإقامة النظام الوطني للمعلومات فى بيرو.

وقد أثبت الاتحاد عبر مسيرته التى ربت على نصف قرن أنه كان ينتهج خطأ مهنيًا اختلاقيًا فى الدفاع عن مصالح المهنة، وكان يحارب من أجل خدمات مكتبية متطورة فى عموم بيرو والسعى من أجل الاعتراف الكامل بحقوق مهنة المكتبات.

وينشر الاتحاد 1 نشرة المعلومات؛ التي يعرف فيها بنشاطاته والأحداث الرئيسية في

العمل المكتبى على المستوى الوطنى والدولى وقائمة بالكتب المتخصصة فى المكتبات والمعلومات الصادرة فى بيرو. ولقد قام الاتحاد بنشاطات مهمة كانت لها آثارها فى العمل المكتبى فى بيرو من بينها على سبيل المثال: الندوة الاولى حول علم المكتبات التي انعقدت فى ليما فى الثامن عشر من أغسطس ١٩٥٨ حيث نوقشت المشاكل واقترحت الحلول. كذلك أشرف الاتحاد على «ندوة المستشارين والمكتبين فى مجال الطاقة النووية» التى انعقدت فى ليما سنة ١٩٦٦. وفى التاسع عشر من مارس سنة ١٩٦٣ نظم الاتحاد «ندوة تخطيط خدمات المكتبة المدرسية». وفى ليما نظم الاتحاد المؤتمر الإقليمي حول التوثيق والذي عقد بهدف دراسة أساليب ميكنة المعلومات. وفى الفترة ٥ ـ ١٩ من يولية سنة ١٩٧٣ نظم الاتحاد بالتعاون مع «معهد بيرو الثقافي الفترة ٥ ـ ١٩ من يولية سنة ١٩٧٣ نظم الاتحاد بالتعاون مع «معهد بيرو الثقافي المكتبات وتخطيط نظم المعلومات» وقد أوصى المؤتمر بتشكيل لجنة لمتابعة هذا العمل وقد عملت بهمة ونشاط فى هذا الاتجاه.

هذا ولقد نظم الاتحاد دورات تدريبية قصيرة فى مجال تكتولوجيا المكتبات والمعلومات والثقافة العامة للعاملين بالمكتبات من غير المؤهلين كما نظم دراسات متقدمة لخريجى المدرسة الوطنية للمكتبات فى مجالات: الإدارة العامة _ فهرسة الخرائط _ تصنيف مكتبة الكونجرس _ التصنيف العشرى العالمى. ولقد ساهم الاتحاد بحملات إعلامة بالإذاعة والتليفزيون والصحف لتشجيع عادة القراءة بين الإفراد على مستوى القطر كله.

ولقد تعاون الاتحاد تعاوئًا خلاقًا مع اغرفة كتاب بيروا في مجالات عديدة ومن بينها نتنظيم مكتبات الشباب، ومكتبات السجون. واعترافًا من الدولة بدور الإتحاد فإن دائما تستمين بأعضائه عند تشكيل أية لجان لمناقشة أوضاع المكتبات.

ويجتمع مجلس إدارة الاتحاد بصفة دورية. وفى كل سنة يجرى الاحتفال بيوم المكتبيين وهو الرابع عشر من نوفمبر، وهو يوم صدور المرسوم السامى باستخدام لقب همكتبى ــ أمين مكتبة المهنى فى الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٩٥٥. ومن الاتحادات النوعية الموجودة في بيرو نصادف * اتحاد المكتبات الزراعية او إن شتنا الدقة *اتحاد المكتبيين والموثقين الزراعيين * على غرار الاتحاد الدولى للمكتبين والموثقين الزراعيين.

وهناك على الجانب الآخر هجماعة المكتبات من أجل تكامل المعلومات الاجتماعية والاقتصادية، وهي جماعة أو منظمة تطوعية أنشئت سنة ١٩٦٩ م وعدد إعضائها ١٥ مكتبة متخصصة في الاجتماع الاقتصادي على نحو ما أسلفت من قبل، وقد قامت بتنفيذ عدد من المشروعات الأساسية ومن بينها اتفاقات إعارة بينية وتزويد تعاوني وفهرس موحد بالدوريات في مجال الاقتصاد والعلوم الاجتماعية ودليل بالمكتبات المتخصصة في بيرو.

ومن الواضح أن هذه الجماعة أو الاتحاد ليس إلا اللجمع المكتبى لتكامل المعلومات الاجتماعية الاقتصادية، الذي تحدثت عنه من قبل في الجزئية الخاصة بالمكتبات المتخصصة. وهو شبكة أو مشروع شبكة أكثر منه اتحاد مكتبات.

تعليم علوم المكتبات والمعلومات في بيرو

رغم وجود محاولات عديد غير رسمية للإعداد المهنى لأمناء المكتبات فى بيرو منذ نهاية القرن التاسع عشر، ووجود دورات تدريبية بين حين وآخر هنا وهناك فى النصف الأول من القرن العشرين؛ إلا آن التعليم الاكاديمى الرسمى لعلم المكتبات قد شق طريقه إلى الوجود فى بيرو مع «انشاء المدرسة الوطنية للمكتبين» التى صدر القرار السامى بإنشائها فى الثالث والعشرين من يونية ١٩٤٣ وربما كان ذلك تنفيذًا للسرط الثالث الذى وضعه الدكتور جورج بسادر حتى يقبل رئاسة المكتبة الوطنية فى مرحلة اعادة بنائها على النحو الذى كشفت عنه فى الجزئية الخاصة بالمكتبة الوطنية، ولعلم من نافلة القول التذكير بأن جورج بسادر قد أصبح وزيراً للتعليم مرتبن إحداهما بضعة شهور. وجورج بسادر هذا تولى رئاسة المكتبة الوطنية وفى نفس الوقت كان عميد المدرسة الوطنية للمكتبين.

ولقد افتتحت الدراسة بالمدرسة في يناير سنة ١٩٤٤ وكان يشرف على المدرسة في

عامها الأول مجلس يسمى «مجلس أوصياء مدرسة المكتبات» وقد جاء في قرار إنشائها أن الهدف منها هو إعداد أشخاص مؤهلين مهنيين للعمل في المكتبة الوطنية وغيرها من المكتبات في عموم دولة بيرو وتدار مدرسة المكتبين بناء على اللائحة التي وضعت لها في الرابع عشر من نوفمبر ١٩٤٣ والقرارات المتتابعة والأوامر السامية التي تناولت الجوانب الإدارية والتنظيمية والمناهج واأعضاء هيئة التدريس وغيرها منذ إنشائها حتى الأن.

ولفترة قصيرة امتدت بين مايو ١٩٧١ ومايو ١٩٧٤م اتبعت المدرسة للإدارة العامة للتعليم المهنى العالى بوزارة التعليم. ولكن صدر القانون رقم ١٠٦٢٦ في الثامن والعشرين من مايو ١٩٧٤ ليجعل تبعيتها إلى المعهد الوطني للثقافة.

وقد تخرجت الدفعة الأولى من المدرسة 1988 بعد دراسة مكثفة وكان يقوم بالتدريس أساتذة من بيرو ومن أوربا ومن أمريكا الشمالية وكربا. وبعد ذلك تم تعيين عدد من المتخرجين في هذه المدرسة كأساتذة فيها مع أساتذة أخرين من جامعات بيرو.

وفيما يتعلق بالقررات نجد أنها تطورت ببطء شديد وأعيد تعديلها مرات لكى تلائم احتياجات الدولة كا تحت زيادة فترة الدراسة اعتباراً من ١٩٧٥ / ١٩٧٥. وقد شكل المعهد الوطني للثقافة الذى تتمى إليه المكتبة الوطنية والمدرسة الوطنية للمكتبين لجنتيه لإعادة هيكلة المقررات والمناهج وذلك لإدراج الموضوعات الجديدة مثل علم المكتبات، تخطيط المكتبات وغير ذلك من الموضوعات الجديدة التى يحتاجها أمين المكتبة العصرى لمواجهة المتطلبات الجديدة. ومع سنة ١٩٧٣ نفذ نظام العام المدراسى الكتبة العامل منهما وحدة قائمة الكامل وحل محله نظام الفصل الدارسى ويحيث يكون كل فصل منهما وحدة قائمة بذاتها مدتها ١٨ أسبوعًا، وذلك تمشيًا مع حركة إصلاح التعليم في بيرو في تلك السنة. وتستغرق الدراسة النظرية وأحد عشر شهرًا كخبرة عملية وتطبيقات في المكتبات.من هنا يمتد مجموع ساعات التدريب عشر شهرًا كخبرة عملية وتطبيقات في المكتبات.من هنا يمتد مجموع ساعات التدريب إلى مجالات ثقافية ومهنية وتكنولوجية

ودراسات خاصة. وتهدف الدراسة إلى جانب ما تهدف إلى التنمية الثقافية للطالب على غرار ما هو موجود بالجامعات بحيث عندما يتخرج يكون مسلحاً بما يجب أن يسلح به أمين المكتبة.

ولما كانت الدراسة نظرية (١٠٨ ساعات) وعملية (٦٤٨ ساعة) فإن مستوى الخريج يكون متوازنًا. والتدريب الذى أدخل بهذا الاتساع سنة ١٩٤ يتم أساساً فى المكتبة الوطنية وبعض مكتبات العاصمة الأخرى بحيث يلم الطالب بجميع العمليات المكتبية إلمامًا تامًا. ويقوم الطالب فى نهاية الدراسة عن طريق امتحانات شفوية وتحريرية وتمرينات عملية وبحوث وتكليفات متنوعة.

وفى السنة النهائية يقدم الطالب أطروحة التخرج فى علم المكتبات عن موضوع يختاره هو وتوافق عليه إدارة المدرسة التى تحدد لكل طالب مشرفًا يتابع عمله، هذا المشرف عادة يكون من بين أعضاء هيئة التدريس. وفى السنوات الأولى من نشأة المدرسة الوطنية للمكتبيين كان الخريج يمنح لقب وشهادة (مساعدة فنى مكتبات، أما الآن وبعد تطوير الدراسة والمتطلبات العمليات والأطروحة فقد أصبحت المدرسة تمنح لقب وشهادة (أمين مكتبة، على النحو الذى صدر به المرسوم السامى أشرت إليه من قبل في الرابع عشر من نوفمبر سنة 1900.

ولكى يلحتق الطالب بالمدرسة فإن عليه أن يجتاز اختبار القبول بعد تقديم الأوراق اللازمة واختيار القبول عبارة عن سابقة بين المتقدمين تعقد فى شهر فبراير من كل سنة وتستمر لمدة ٣٠ يومًا وهى نفس الاختبارات التى تعقد لدخول الجامعة: الحصول على شهادة الثانوية العامة نظام خمس سنوات، السيطرة على لغة أجنية واحدة على الأقل (أساساً اللغة الإنجليزية) والقدرة على استعمال الحاسب الآلى (حاليًا ومن قبل كانت الآلة الكاتبة). واختبارات القبول تغطى تقييم القياسات النفسية، اختبار المعلومات العامة، (بما فيها اللغة الإنجليزية) الحاسب الآلى، مقابلة شخصية.

وعادة ما يقبل عدد من الطلاب يدور حول خمسين طالبًا في كل فصل دراسي. . ويدور عدد أعضاء هيئة التدريس حاليًا حول ثلاثين عضوًا.

إلى جانب المرحلة الجامعية الأولى فى المدرسة الوطنية للمكتبيين هناك دراسات عليا فى موضوعات أكثر تقدمًا مثل تكنولوجيا المعلومات، الاتصالات، التكشيف والاستخلاص.

وتقدم المدرسة برامج دراسية قصيرة في الإجازات لمن يرغب كما تنظم دورات تدريبية للعاملين في المكتبات وإلى جانب ذلك تنظم المؤتمرات والندوات وحلقات البحث كما تنظم زيارات ولقاءات لأساتذة من بيرو والخارج.

وفى المدرسة مكتبة متخصصة طيبة تضم نحو ألفى كتاب متخصص و ٢٠٠ دورية متخصصة. ويعمل بها أمينان متخصصان يقومان بالعمليات الفنية والخدمة المكتبية بما فى ذلك الخدمة المرجعية والإعارة وهى تفتح أبوابها للطلاب وأعضاء هيئة التدريس تسع ساعات يوميًا دون انقطاع. وتستخدم هذه المكتبة كمعمل خلال المحاضرات.

فى سنة ٢٠٠٤م تكون المدرسة قد خرجت الدفعة الستين ويصل عدد الخريجين فيها إلى نحو ثلاثة آلاف. ومن المؤكد أنهم قد أثروا الحياة المكتبية فى بيرو وأثروا فها وتوفروا على تنظيم المكتبة الوطنية وغيرها من المكتبات فى بيرو. وكان لهم بلاشك فضل فى إنشاء الشبكة الوطنية للمكتبات العامة والشبكة الوطنية للمكتبات الملدسية وشبكة المكتبات المحتبات المحتبين. وقد عمل بعض خريجو المدرسة فى منظمات دولية وفى مكتبات المدول الاجنبية.

والخريجون عندما يقومون بتقديم الحدمات المكتبية في المكتبة الوطنية والمكتبات العامة والمكتبات المدرسية فهم في حقيقة الأمر إنما يساهمون في تعليم المجتمع، وعندما ووجه الخريجون بالحاجة الملحة إلى المعلومات العلمية والتكنولوجية من خلال المكتبات المتخصصة ومراكز التوثيق والمعلومات فأنهم لم يترددوا فى نشر أدوات الضبط الببليوجرافى للمعلومات من ببليوجرافيات وكشافات ومستخلصات وفهارس موحدة وغيرها من الأدوات النافعة التى تسهم فى بث المعلومات العلمية والتكنولوجية.

ولعله من نافلة القول أن نذكر أن المدرسة الوطنية للمكتبيين تتخذ من المكتبة الوطنية مقرا لها.

سياسة المعلومات في بيرو

لقد شكلت استراتيجة وطنية للمعلومات في بيرو منذ ربع قرن تقريباً ويمكننا تلمس تلك السياسة وملامحها العامة في التقرير النهائي الذي أسفر عنه الكؤتمر الذي أشرت إليه من قبل عن الإدارة المكتبات والتخطيط لنظم المعلومات فلك التقرير اوصى بإنشاء نظام وطني للمكتبات والمعلومات بيني على ماهو موجود وقائم بالفعل، وقد أوصى التقرير بالإفادة في إقامة النظام من أحدث ما في العصر من تكنولوجيا وإعداد الكوادر البشرية اللازمة ولإدارة وتشغيل وصيانة النظام.

ومن جهة ثانية تقوم معظم الجامعات في بيرو بطرح مقرر أو أكثر حول استخدام المكتبات ومصادر المعلومات، كما تقوم مراكز التوثيق والمعلومات بتيسير الإفادة من مصادر المعلومات بطرق ووسائل شتى.

وفى نهاية القرن العشرين لوحظ نشاط محموم ومحمود باتجاه إعداد الفهارس الموحدة للكتب والدوريات، كما لوحظ الاتجاه نحو التزويد التعاونى فى تخصصات بعينها بين مختلف المكتبات. كما تلقى عملية إنشاء بنوك المعلومات العلمية والتكنولوجية اهتمامًا خاصاً باعتبارها نواة الشبكات، والنظام الوطنى للمعلومات كذلك فان الاعارة البينة بدأت هى الأخرى تلقى عناية خاصة. وتحاول المكتبات

دائرة للعارف العربية في علوم الكتب والكتبات والمعلومات -

الجامعية بالذات اللحاق بركب الميكنة وإعادة تنظيم أعمالها والتحول إلى مراكز معلومات وشبكات.

لقد شهدت سنة ١٩٧٥ بداية التنسيق بين الشبكات المكتبية القائمة وبداية محاولة سد الثغرات القائمة فيها وإدماج هذا كله فى خطة موحدة. وقامت المدرسة الوطنية من حين لآخر بمراجعة مناهجها ومقررات وطرق عملها لإدخال أحدث المناهج والمقررات وأنجع السبل وطرق التدريس حتى يواكب الخريج متطلبات النظام الوطنى للمعلومات والسياسة الوطنية للمعلومات فى بيرو.

المصادر

- ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. ـ القاهر:
 الدار المصدية المنانية ، ٢٠٠١.
- 2- Gaviria, Maria C.Bonilla de . Peru, Libraries.- in ._ Encyclopedia of Library and Information Science._ New York: Marcel Dekker, 1977._ vol. 22.
- 3 Gorman, Martha. Peru. in .. World Encyclopedia Of Library and Information Services .. Chicago: A. L. A. 1993.
- 4 Litton, Gaston and Richard Krzys. Latin American Librarianship ... in .. Encyclopedia of Library and Information Science. New York: Marcel Dekker, 1986... vol. 40.
- 5 Poncy, Lorence. The Library of The Convent Of Ocopa. in . Latin American Research Review . vol. 13, 1978.
- 6 Rodriguez Buckingham, Antonio. Peru _ in ._ Encyclopedia of Library History._ New York and London; Garland Publishing , 1994.

بيرو، وليام جيمس ١٩٠٤ ـ ١٩٦٧ Barrow, William James 1904 - 1967

يعتبر وليام جيمس بيرو أحد الرواد القلائل الذين اقتحموا وبجدارة ميدان بحوث ترميم وصيانة المواد المكتبية وكانت لبحوثهم عن العوامل التي تؤدى إلى تحلل وتآكل الورق أبلغ الأثر في تطوير عمليات ترميم وصيانة المخطوطات والمطبوعات في المكتبات ومراكز المعلومات. ويعتبر عمله في هذا الصدد هو الأساس الذي قام عليه حفظ وصيانة المجموعات في الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول.

ولد وليام جيمس بيرو في الحادى عشر من ديسمبر ١٩٠٤ في مقاطعة برونزويك من أعمال ولاية فيرجينيا وكان أبوه طبيبا ريفيا. وبعد أن أنهى دراسته الثانوية في أكاديمية راندولف ماكون سنة ١٩٠٣، التحق بكلية راندولف ماكون. وقد عمل لفترة في إحدى شركات قريب له تصنع ملابس العمال (أفرولات)؛ ولكن بعد أن كسدت هذه الصناعة توجه صوب أعمال أخرى.

وفى سنة ١٩٣٢ وجه اهتمامه البالغ نحو صيانة الوثائق وأخذ فى دراسة تجليد الكتب وأساليب الحفظ التى كانت سائدة آنذاك فى مكتبة الكونجرس. وما أن برع فى هذه العملية حتى كلفته ولاية فيرجينيا بترميم مقتنياتها وخصصت له ورشة بداخلها يمارس فيها هذا الجهد.

فى نهاية الثلاثينيات افتتح وليام جيمس بيرو محل ترميم وصيانة وتجليد فى نبويورت نيوز فى ولاية فيرجينيا. وفى هذه الورشة استطاع تصنيع جهاز دوار لتقوية الاوراق الآخذة فى التحلل والتفكك باستخدام أفلام آسيتات السيليولور والتى وافق عليها مكتب المواصفات الوطنى. وطبقا لطريقته فى الترميم كانت الوثيقة وفيلم الآسيتات يتم تسخينها مكا فى الجهاز ويضغطان بشدة مكا من خلال اسطوانتين دوارتين مصنوعتين من الصلب. ولم يلبث بيرو بعد ذلك أن أضاف إلى مواد

الترميم الأنسجة طويلة التيلة شديدة القوة التى ساعدت على تقوية الأوراق دون زيادة سمكها. وقد ساعدت مادة الأسيتات على سد جوانب الضعف والثقوب الموجودة فى نسيج الورق والأماكن التى يخترقها الضوء أكثر.

وفى سنة ١٩٤٠ رجع وليام بيرو إلى مكتبة ولاية فيرجينيا لإدارة ورشة الترميم ودراسة أسباب تحلل الورق. وكان من أهم اكتشافاته أن ضعف الورق وتآكله بستمر بعد ترميمه إذا لم يوقف التحلل بطريقة محكمة، وقد أدرك بيرو أن السبب الرئيسى للتحلل هو التأكد في الورق نفسه وليس خارجه. ومع نهاية سنة ١٩٤٥ استطاع بيرو إثما عملية وقف تأكسد الورق عن طريق محاليل مركبة من هيدروكسيد الكالسيوم والكالسيوم و/ أو بيكربونات المغنسيوم. وقد أكدت بحوثه التألية أن تأكسد الورق هو السبب الوحيد في تحلله وتآكله وتدهوره. وفي تلك الآونة كان بيرو قد سيطر تماما على وسائل وقف تحلل الورق وتدهوره وعلى وسائل الترميم وتقوية الورق المتدهور. واليوم يوجد في العالم مالا يقل عن ثلاثين معهدا تستخدم أجهزة بيرو وأساليبه في ترميم وتقوية الأوراق.

ولقد أدرك بيرو في وقت مبكر من اشتغاله بالترميم أن معظم ما قام به كان على ورق مصنوع بعد سنة ١٩٨٥م. وأن جل الورق المصنوع قبل ذلك التاريخ لم يكن في حاجة إلى ترميم. وكان ذلك يعزى إلى استخدام لب الحشب في الورق الحديث الذي بدأ ينتشر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، بينما كان العديد من الخبراء يلقى باللوم على التلوث الصادر عن المناخ الصناعي الذي أصاب كل شيء. وفي سنة 190 بدأ الرجل في إجراء تجارب على ٥٠٠ كتاب مطبوع بين ١٩٠٠ و ١٩٤٩ و ١٩٤٩ و وقد أجريت تلك النجارب بتمويل من مكتبة ولاية فيرجينيا ومركز المصادر المكتبية. وعلى الرغم من أن لب الحشب المستخدم في الكتب الباكرة لم يكن جيدا، وأن الجو الملوث يساعد على على الورق، إلا أن تلك الدراسة قد كشفت عن أن الحالة السيئة لمعظم الأوراق التي خضعت للتجربة جاءت نتيجة للتأكد بسبب استخدام حجر الشبة

وراتنج القلفونية في تنعيم وتسوية الأوراق أثناء التصنيع. ومع الدعم المستمر من جانب مكتبة ولاية فيرجينيا ومجلس المصادر المكتبية وبناء على نصائح آ.ل. روتشيلد وغيره من أصحاب مصانع الورق بدأ بيرو سلسلة من التجارب في معامل مؤسسة هيرتي في سفانا جورجيا لتقرير ما إذا كانت الطرق والمواد الحديثة يمكن أن تنج ورقا معمراً وقوياً. وقد انتهت هذه التجارب في ديسمبر سنة ١٩٥٩ بإنتاج هذه النوعية من الورق في «شركة تصنيع الورق القياسي» في ريتشموند. وقد استخدم في هذا الورق لب الخشب الكيميائي وحده، بينما استبدل حجر الشبة وراتنج القلفونية وكربونات الكالسيوم باللوح المائي في عمليات التنعيم والتسوية حيث يتوافق أكوابيل مع التلوية الموجودة في الورق وييقي على الورق قلوبا سنوات طويلة. توفر بيرو بعد ذلك على إعداد ونشر المواصفات القياسية للورق المعمر وإن لم يقم إلا بيرو بعد ذلك على إعداد ونشر المواصفات، وكان الورق المتبح طبقا للمواصفات، ثماني مصانع تنتج ورقا يراعي تلك المواصفات. وكان الورق المنتج طبقا للمواصفات يتسم بالمنانة وقوة التحمل والثبات الكيميائي الذي يمنع أو يبطئ التحلل إلى أبعد

وفى سنة ١٩٦١ قام مجلس المصادر المكتبية تحت إشراف فيرز و. كلاب الذى كان مهتما أشد الاهتمام بأبحاث وتجارب بيرو، بتقديم منحة لإنشاء المعمل بحوث و... بيرو فى مبنى الجمعية التاريخية فى فيرجينيا. فى ذلك المعمل توفر بيرو على دراسة التجليد بمادة آسيتات البوليفنيل سريعة الالتصاق وحدد الخصائص اللازمة للاستخدام طويل العمر. وفى نفس الوقت وفى ذات المعمل وضع تصميمات أجهزة الاختبار الحاصة بالورق والجلود؛ كذلك وضع معايير التجليد الخاصة بمطبوعات المكتبات وذلك لحساب اتحاد المكتبات الأمريكية. وتم فى هذا المعمل تطوير ملفات خالية من الاحماض لحماية المواد الارشيفية من الملوثات المهاجرة. لمقد استخدمت تجارب ومواصفات بيرو استخدامًا فعالاً فى اختيار الورق لـ «الفهرس الوطنى الموحد» وكان بيرو على قناعة تامة بأن أهم ما يتعلق بالطباعة وتحمل ورق الكتابة أمران هما:

تحمل الطى و مقاومة التمزق. ومن هذا المنطلق أجرى بيرو تجربتين هامتين على تلك الجوانب الفيزيقية على نوعيات مختلفة من الأوراق تحت درجات حرارة مختلفة. وقد كشفت التجربتان عن أن هاتين الخاصيتين (تحمل الطى و مقاومة التمزق) تندهوران تبعا للنمط المعمول به في الطى وأن معدل التدهور له صلة وثيقة بدرجة الحرارة بطريقة محددة ومتسقة. وقد أعطت هذه التجارب قدرة على التنبؤ بدرجة عالية الدقة بعمر الورق في ظروف درجات الحرارة الطبيعية، وكانت التناتج التي وصلتنا من قبل تعتمد على عينات من ورق العصور القديمة والوسطى والقرون الأولى من العصر الحديث. وقد خرج من أبحاثه العديدة وتجاربه بأن المواد عظيمة القيمة والتي يراد لها الدوام يجب أن تحفظ في درجات حرارة منخفضة.

ولعله من المفيد أن نذكر أن بحوث بيرو والتناتج التي توصل إليها قد نشرت في عدد من المطبوعات. وعلى سبيل المثال فإن طريقة الترميم التي ابتكرها تم إيداعها في كتابه اطريقة بيرو في ترميم الوثائق المتدهورة، والذي نشر سنة ١٩٦٥. كما أن بحوثه في بنية ومواد الكتب قد نشرت في كتاب من سنة أجزاء هو اديمومة وتحمل الكتاب، والذي نشر سنة ١٩٦٧. هذان المطبوعان وغيرهما يؤسسان الممارسات المحاصرة لترميم المواد المطبوعة المتدهورة.

توفى بيرو فى ريتشموند فى فيرجينيا فى الخامس والعشرين من أغسطس سنة ١٩٦٧. وقد استمر المعمل الذى يحمل اسمه فى القيام بأبحاثه حتى سنة ١٩٧٧ كما أن ورشة الترميم فى مكتبة ولاية فيرجينيا استمرت فى العمل حتى منتصف الشمانينات من القرن العشرين تحت رئاسة إبنه المدعو جيمس أ.

ويجمع الخبراء على أن وليام جيمس بيرو قد ترك بصمة واضحة الحدود والمعالم والأبعاد في عالم ترميم المطبوعات وخدم المكتبات خدمات جليلة في سبيل الحفاظ على مقتنياتها للأجيال المتلاحقة ومن هنا دخل عالم المكتبات من أوسع أبوابه.

المصادر

- Barrow, William James. Permanence / Durability of the Book:
- 1- A Two Year research Program.- Richmond: Barrow Research Laboratory, 1963.
- 2- Test Data of Naturally Aged Papers.- Richmond: Barrow Research Laboratory, 1964.
- 3- Spray deacidification.- Richmond: Barrow Research Laboratory, 1964.
- 4- Polyvinyl Acetate Adhesives for Use in Library Bookbinding.- Richmond, 1965.
- Strength and other Charactecistics of Book Papers: 1800 1899.- Richmond: Barrow Research Laboratory, 1967.
- 6- Spot testing for permanence / durability of book papers.- Richmond: Barrow Research Laboratory, 1967.
- Barrow, W.T. Manuscripts and Documents: Their Deterioration and Restoration.- Charlottesville: University of Virginia Press, 1955.
- Poole, Frazer G. Barrow, William James.- in.- Encyclopedia of Library and Information Science.- New York: Marcel Dekker, 1969. Vol 2.
- Roberson, David. Barrow, William J.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Service.- Clicago: A.L.A., 1993.

بيرى، جيمس ويتنى ١٩٧١-١٩٠٧ Perry James Whitney 1907-1971

ولد جيمس ويتنى بيرى فى كندا فى الحادى والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٩٠٧، وتلقى تعليمه الاولى هناك فى كندا، وتعليمه الجامعى فى الهندسة الكيميائية فى كلية الولاية فى كارولينا الشمالية ثم واصل دراساته فى معهد ماساشوستس للتكنولوجيا ثم فى مدرسة التكنولوجيا العليا فى شتوتجات بالمانيا. وقد وجد أن دراسة الكيمياء دراسة جذابة لأنها تعتمد أساساً على التجارب والتتاتج العملية وليس على الرأى الشخصى والأحكام الفلسفية. وكانت حياته متأثرة إلى حد كبير بالاتجاهات التى صادفها خلال حياته في الجنوب وكان متعاطفاً أشد التعاطف مع كل من يناضل ضد البلاء والمحن. وكان الرجل طوال حياته أميناً صادقاً ومثالياً وظل جرئياً في قول الحق مستقلاً في تفكيره حتى آخر يوم في عمره.

فى الثلاثينات وبعد قضاء سنة عاصفة فى ألمانيا عند اعتلاء هتلر كرسى الحكم، أصبح بيرى عضواً فى فريق البحث فى قسم الأنيلين الوطنى بشركة الكيمياء المتحدة التى صنعت أول منظف صناعى منخفض التكلفة. وفى تلك الفترة تعلم عدة لغات لاعتقاده أن معرفة اللغات تفيده فى التعرف على الإنتاج الفكرى الكيميائى اللازم له فى بحوثه ودراساته. وخاصة أنها تساعده فى الإحاطة بالبحوث والتجارب التى أجريت فى مناطق أخرى من العالم ومن ثم يمكن تجنب تكرار مثل تلك البحوث والتجارب. وكان الهدف الذى يسعى إليه هو إجراء تجارب جديدة وتقييمها وإنتاج متجات ومركبات كيميائية قابلة للتسويق.

وقد لاحظ جيمس بيرى أن الطوائف المكتبية في التعرف على الإنتاج الفكرى والبحوث الجارية وبراءات الاختراع لم تتغير كثيراً عما كان عليه حالها سنة ١٩٠٠م بينما الطرق المعملية والأجهزة والمعدات تطورت تطوراً خطيراً. وقد فكر في ضرورة تطوير الطرائق المكتبية وإحداث ثورة بها حتى تواكب العصر، إلا أن اندلاع الحرب العالمية الثانية قد أوقف كل المحاولات لتطوير طرق استرجاع المعلومات. وفي تلك السنوات كان بيرى عضواً في جماعة بحث استكشافي حول «المفرقعات» في معمل البحث البالستيكي في منطقة أبردين. وقد حصل الرجل ومساعدوه على براهه اختراع «الصاروخ المركب والمفرقعات شديدة الانفجار» نتيجة الابحاث والتجارب التي قاموا بها في أبردين. وفي نفس ذلك المعمل ثم تطوير الحاسب الآلي الكهربي المعروف باسم (إنياك) سلف ونموذج الحاسب الإلكتروني عالى السرعة الموجود حالياً. وكان

البطء الشديد في إجراء العمليات الحسابية المتعلقة بحساب قوة المدفعية وضرورة تفريغ تلك الحسابات في جداول مستفيضة كان ذلك البطء يمثل عنق الزجاجة في تطوير القوة القصوى للمدفعية.

وفي خلال سنوات الحرب توفر بيري على دراسة الأساليب العلمية الروسية في ذلك الصدد ونشر سلسلة من البحوث وبعدها عدداً من الكتب في الموضوع حققت له مكانة وشهرة كبيرة. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد الرجل إلى معهد ماساشرستي للتكنولوجيا ليستأنف بحوثه حول تطوير طرق العمل المكتبي في اختزان واسترجاع المعلومات. وفي تلك الأثناء انضم إلى جماعة من الكيميائيين كانوا بنظمون سلسلة من الندوات حول المعلومات التكنولوجية على هامش المؤتمرات الوطنية التي تعقدها الجمعية الكيميائية الأمريكية. تلك الجماعة تطورت فيما بعد لتصبح اقسم الإنتاج الفكري الكيميائي، بالجمعية المذكورة والذي أصبح بيري رئيساً له سنة ١٩٤٩. وفي ذلك الوقت كانت البطاقات المثقوبة تقدم وسيلة سهلة لتطوير عمليات التكشيف والتصنيف اللذين يمثلان أساس استرجاع المعلومات العلمية والتكنولوجية. وخلال إقامته في معهد ماساشوستس للتكنولوجيا أصبح بيرى مهتمأ بمشكلات المعلومات المكتبية في مجالات أخرى غير الكيمياء وخاصة القانون والطب والتعدين؟ وكان يرتحل ويكتب كثيراً لتشجيع تبنى الطرق الجديدة في اختزان وتحليل واسترجاع المعلومات. وكان لهذا التنوع في الاهتمامات أثره في توسيع نطاق صداقاته، حيث كسب أصدقاء من مجالات عديدة، كما كانت له علاقات علمية مع العديد من العلماء في الخارج وخاصة في إدارات براءات الاختراع في ألمانيا وهولندا.

وفي سنة ١٩٥٥م عين مديراً لمركز بحوث التوثيق والانضال في جامعة ويسترن. وفي هذا المكان وتحت رعاية الجمعية الأمريكية للمعادن صمم جيمس بيرى ونفذ آله البحث المختار الذي سمى باسم الجماعة وهو النموذج الذي صمم عليه بعد ذلك الرامج الآلي للقيام بالبحث في المستخلصات غير المكودة. وفي تلك الفترة بدأ

للباحث جيمس بيرى أن طرق اختيار الوثائق قد تقدمت كثيراً؛ ولكن في حقيقة الأمر لم تكن هناك أى نظرية شاملة لاختيار واسترجاع الوثائق. وفي سنة ١٩٦٠م انتقل الرجل إلى جامعة أريزونا وأخذ في دراسة تصميم لغة صناعية للحسابات الآلية وترجمة وإعداد اللغات الطبيعية.

ولقد عكف بيرى على وضع مقررات أساسية في نظم الاتصال وطرق تصميمها والمنطق المناسب لتطبيقات الحاسب في اختيار واسترجاع الوثائق وأهم من هذا وذاك ضمان فاعلية الطريقة العلمية. وكان الرجل يدرك تماماً محدودية قرارات تلك الحاسبات وكان يركز دائماً على أهمية العنصر البشرى في تقديم المنطق لتلك الأدوات الفكرية التي أثرت تأثيراً هاماً على جميع مجالات الحياة. وكان بيرى يعتقد دائماً أن الحاسبات إن هي إلا أدوات مساعدة للإنسان وهي مجرد امتداد أو ذاكرة خارجية لمساعدة القوة الحلاقة في التفكير الإنساني ولا يكن أن تجل محله.

لقد كان بيرى شخصاً متعدد المواهب عالماً ذا نظرة مستقبلية فيلسوفاً يهتم بالجوانب الإنسانية. وكان صبره الذى لا ينفذ وبصيرته المتقدة وعقله الوثاب من العوامل التي جلبت له الاحترام الحار من جانب تلاميذه. وكان يحثهم دائماً على أن الاستطلاع والدهشة الدائمة هي سبب التقدم العلمي. ولقد عمل الرجل بجد واجتهاد ونشر خمسة عشر كتاباً ومائة بحث وكان عضواً نشيطاً في العديد من الجمعيات والاتحادات المهنية، وأصبح رئيساً للمعهد الأمريكي للتوثيق سنة ١٩٥٧، وربما كان الرجل أكثر فخراً عندما كرمه المعهد الأمريكي للكيميائيين سنة ١٩٥١ ومنحه الزمالة المغرية بسبب ريادته في استخدام الحاسبات الالكترونية في الفهرسة وعندما توفي سنة ١٩٧١، وجدوا في مكتبته عدداً من الكتب المخطوطة كانت تنتظر التحرير النهائي ودفعها إلى المطبعة.

المصادر.

 Perry, Ruth. Perry, James Whitney..in.. Encyclopedia of Library and Information Science.. New York: Marcel Dekker, 1977. Vol. 22.

بیری، ریتشارد دی ۱۲۸۷- ؟. - ? - Bury, Richard de 1287

ريتشارد دى بيرى (ريتشارد دونجرفيل) هو أشهر جامع كتب فى العصور الوسطى المتأخرة وأشهر مؤلف فى هذا الموضوع. ولد فى الرابع والعشرين من يناير ١٢٨٧ فى قرية بيرى سانت إدموند فى سوفولك وهو ابن السير ريتشارد دونجرفيل. درس ريتشارد فى جامعة أكسفورد وكان من المتفوقين فيها ومن أصحاب السير العلمية المحمودة، وأصبح مدرس ومؤدب الأمير إدوارد أمير وندسور الذى أصبح فيما بعد الملك إدوارد الثالث.

وكان ولاؤه النام لتلميذه الملكى مكافأة سياسية عظيمة له فيما بعد، حيث أصبح سفيراً لبلاده سنة ١٣٣٠ ثم في سنة ١٣٣٣ لدى البلاط البابوى في افيجنون وحيث قابل أعظم محب آخر للكتب في عصره ألا وهو بترارك.

وفى سنة ١٣٣٣ نصب أسقفاً فى درم وهو اللقب الذى لازم اسمه فيما بعد واقترن به. وكانت سنوات حياته التى تلت مفعمة بالنشاط السياسى بما فى ذلك الزيارات العديدة إلى دول أوربا الأم وخاصة فرنسا التى أعجب أيما إعجاب بمكتباتها وكتبها فى باريس.

وكان ريتشارد دى بيرى ـ من خلال كل القرائن المتاحة ـ دافئ القلب كرعاً يحب الناس ويعشق الكتب وكان من بين قادة الفكر فى انجلترا القرن الرابع عشر. وعلى رأسهم والتر بيرلى، جون مودويت، توماس براد واردين، روبرت هولكوت، ريتشارد كيلفنجتون، والتر سيجريف، ريتشارد بنوورث، ريتشارد فيتزرالف. وكان الرجل محبوباً أيضاً من جانب الفقراء الذين كان يقدم لهم الصدقات بطريقة ذكية ودودة.

كان يعشق الكتب لدرجة الجنون فجمع منها الشئ الكثير عن طريق الشراء والإهداء والاستهداء من داخل بريطانيا وخارجها وعن طريق رحلاته العديدة وسفراته وعن طريق رسله وبعوثه. دفع أموالاً طائلة في سبيلها حتى ملأت بيته حتى السقف ولما لم يعد هناك مكان للمزيد وضعها تحت الاسرة وفوق دواليب الملابس. ولما نفد ماله استدان في سبيل شرائها وباع عملكاته من أجل اقتنائها. ولما مات بيعت الكتب استيفاء للديون التي تراكمت عليه بسببها.

ونتيجة لخبراته الطويلة فى جمع الكتب وضع كتابه العظيم حولها •فيلوببليون، أى عشق الكتب. وقد ضمن هذا الكتاب خلاصة فكر، وحياته بين الكتب طوال أربعة عقود.

وقد انتهى من تأليف ذلك الكتاب بأربعة شهور فقط قبل وفاته؛ وقد لقى هذا قبولاً واسعاً لدى جماعى الكتب ولدى الببليوجرافيين من آمثال ت.ف. دبدن ول.س. بوول، اللذين كتبا كثيرا عن جمع الكتب وحبها وقد ضمن ريتشارد دى بيرى كتابه معلمومات كثيرة عن الحياة الفكرية والثقافية في المجلترا في العقود الأربعة السابقة على تشوسر، وسوف نجد أن الكتبية من كل العصور ابتداء من أنطونيو باسيفينو مرورا ب توماس جيمس و جابرييل نوديه و وليام سالدن ثم آرشر تيلور قد أبدوا إعجابهم الشديد بحب دى بيرى للكتب وجمع لها وأعجبوا بكتابه الذى كتبه

كان الطابعون الأواتل قد أعجبوا هم الآخرون بكتاب فيلوببليون وسعوا إلى نشره في ذلك الوقت المبكر فطبع في كولون سنة ١٤٧٣ وبعدها في سبر في نفس العقد. كما توفر جودوكوس باديوس على نشر الطبعة الثالثة من ذلك العمل في باريس سنة ١٥٠٨م. وفي سنة ١٥٩٨م أصدر توماس جيمس الطبعة الإنجليزية الأول من ذلك الكتاب. وفي سنة ١٦١٠ قام ميلشوار جوالداست بإعادة طبع نص سنة ١٦١٠ ، ١٦٧٤، ١٧٠٣.

وما يزال هذا الكتاب حتى الآن مصدراً هاماً للمعلومات عن الكتب والقراءة والتاريخ الفكرى في إنجلترا وفرنسا خلال القرن الرابع عشر.

المصادر

- 1- Bury, Richard de. Philobiblon: Text and translation/edited with a fore-word by Michael Maclagan... Oxford: Basil Blackwell, 1960.
- 2- Bury, Richard de. Philobiblon/ with an introduction by Archer Taylor... Berkly: University of California Press, 1948.
- 3- Thompson, Lawrence, Bury, Richard de (D'aungerville, Richard) ..in... Encyclopedia of Library and Information Science.. New York: Marcel Dekker, 1985, Vol. 38.

بيزارو، لوسيان ١٩٤٤ ـ ١٩٦٣ Pissaro, Lucien 1863 - 1944

يعتبر لوسيان بيزارو من مصممى الحروف والفنانين الجرافيكيين والناشرين المبدعين الذين تركوا بصمات واضحة على الطباعة وصناعة الكتاب ليس فقط في أوروبا وإنما على مستوى العالم.

ولد لوسيان بيزارو في باريس في العشرين من فبراير ١٨٦٣ وهو أكبر الأبناء السبعة لأبيهم كاميل بيزارو وأمهم جولي فيلاى. ولقد شب لوسيان ونما في ظل فن التعبيرية الذي ساد فترة حياته كلها تقريبا. كان أبوه فنانا تعبيريا وفي سنة مولد لوسيان نظم أبوه كاميل بيزارو أول معارضه العامة التعبيرية في الصالون المرفوضين. والمرفوضون هم هؤلاء الفنانون الذين لم تقبل هيئة التحكيم في الصالون أعمالهم.

وطوال طفولته كان لوسيان يسمع المناقشات غير العاطفية لزوار أسرته من أمثال جويلومين، مونيه، سيزان، وشاهد والله في العديد من مساكته يعمل بلا كلل ولا على في إلى _ دى _ فرانس الذى كان يبدع لوحات جميلة كثيرة ولا يكسب إلا القليل. وكان أبوه يشجعه هو وإخوته الأصغر ولذلك دخل عالم الرسم منذ ١٨٧٠ هو في سن السابعة عندما رحلت أسرة بيزارو إلى بريطانيا العظمى مخلفة فرنسا اجتاحوا فرنسا في تلك السنة (الحرب البروسية الفرنسية) وكان بيت كاميل الألان قد لوفيسين قد دمرته نيران بنادق الأعداء الألمان. وكان كاميل عندما ارتحل إلى بريطانيا لوفيسين قد دمرته نيران بنادق الأعداء الألمان. وكان كاميل عندما ارتحل إلى بريطانيا المخير قد وجد أصدقاءه القدامي هناك: سيزان، دوبجني، بول دوراند _ رويل وكان هذا الاخير قد فتح قاعة فنون في لندن. ويتذكر لوسيان الصغير على الدوام اللوحات الصغيرة التي رسمها والده في لندن. ويتذكر لوسيان الصغير على الدوام اللوحات عادت أسرة ييزارو إلى فرنسا سنة ١٨٨٢ عاشت في بيتها في بونتواز ثم في أوسني عادت أسرة ييزارو إلى فرنسا سنة ١٨٨٢ عاشت في بيتها في بونتواز ثم في أوسني سمى لوسيان دار النشر التي آقامها باسمها فيما بعد.

وفى سن الخامسة عشرة تعرض لخلافات عنيفة روجية بين أمه وأبيه وذلك بسبب انغماس أبيه فى عمله الفنى بينما أمه جولى كانت مسئولة كلية عن إدارة شئون الأسرة، وكانت تطالب روجها كاميل بترك الفن والبحث عن عمل يقتاتون منه. وكان دخل الأسرة محدودًا وما كان من لوسيان إلا أن بحث عن وظيفة فحسمل فى وظيفة كلتب تصدير وشحن فى باريس؛ ولم يجد نفسه فى هذه الوظيفة فتركها ورجع إلى أمه وأبيه كرسام فنان؛ كما كان يساعد أباه فى إدارة شئونه وتنظيم معارضه الفنية. وفى سنة ١٨٨٣م أرسل لوسيان إلى لندن إلى عمه فنياس إيزاكسون سابق الذكر؛ وكانت تلك محاولة أخرى من جانب أمه لتدفعه إلى العمل الذى يدر عليه ربحا ومحاولة من أبيه أيضا لإبعاد إبنه عن مجال الفن الذى لا يدر مالاً ولا نفعا مادياً. وقد خلبت لندن لب لوسيان بمناظرها الخلوية والمتحف البريطاني الذى عشقه وحاول نسخ التماثيل المصرية الموجود به. وصادف هناك الفنان وستلر الذى حثه أو أغراه باعتناق مدرسة الرسم الإنجليزية وصادف هناك الفنان وستلر الذى حثه أو أغراه باعتناق مدرسة الرسم الإنجليزية الحشيبة.

عاد لوسيان إلى فرنسا وأصبح شريكا مع أبيه في أعماله بين ١٨٨٤ و جورج وكان لوسيان هو الذى وضع أباه في علاقة حميمة مع بول سيجناك و جورج سيورات ١٨٨٥ واجتذب أباه نحو والتقسيمية بعيداً نسبيا عن «التعبيرية». ولم يكن لوسيان متأكدا من ميوله الفنية فركز عمله وميله على الحفر والإيضاحيات (الرسم). ومع ذلك فقد اشترك مع مجموعة من «التعبيريين» في معرض نظموه في مطعم دورية كما شارك في «صالون المستقلين». وفي سنة ١٨٩٠ عرض بعض أعماله في بروكسل مع «مجموعة المشرين» وكان من بينهم ثيوفان ريسيلبره و جيمس في بروكسل مع «مجموعة المشرين» وكان من بينهم ثيوفان ريسيلبره و جيمس إنسور.

وقام لوسيان برحلة أخرى إلى إنجلترا لمدة عام ونصف تقريبا منذ ١٨٩٠ وحتى منتصف ١٨٩١م. هذه الرحلة اعتبرت علامة فارقة وخطوة هامة فى تطور لوسيان الفكرى والفنى، فقد بدأ فى هذه الرحلة علاقات هامة مع مجموعة من شباب الأدباء والفنانين، ظل بعضهم أصدقاء له بعد ذلك طول حياته من بينهم الشاعر ت. ستورج مور؟ جون جربى؛ تشارلز ريكيتس؛ تشارلز شانون. هؤلاء الفنانون والأدباء وجد لوسيان عنهم «إنهم على نفس أفكارنا _ والامر المدهش _ أنهم يحفرون كل أعماله على الخشب!! إنهم ممتازون للغاية، بسطاء جدا، تقليديون على طريقة القدماء العظماء ولدينا نفس الأفكار الفنية التي يعبرون عنها بالقلم.

وفى نفس هذه الرحلة بدأ لوسيان يكسب عيشه عن طريق إعطاء دروس فى التصميم وكان من بين تلاميذه واحدة أصبحت زوجته وشريكة عمره وهو إيثر بنسوزان؛ وقد ظلت زوجته قائمة فى إنجلترا وحيث حصل هو على الجنسة البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى.

بعد زواجه من إيثر سنة ١٩٩٢م أقام الزوجان الشابان في إيبنج من أعمال السكس في إنجلترا وحيث أنجبا طفلتهما أورفيدا. ولقد اشترى لوسيان مطبعة وأسس دار نشر باسم معطبعة إيراجني ظلت نشيطة حتى دهمتها الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤. ولقد أصيب لوسيان بحرض عضال أقعده عن العمل من ١٨٩٧ وحتى ١٨٩٨، ولقد نتج عن هذا العمل شلل في البداية وبعد ذلك أصبح يمشى على عكاز وقد سبطر عليه خجله الطبيعي أكثر وأكثر.

لقد استقر لوسیان بیزارو هو وأسرته سنة ۱۹۰۱ فی استامفورد بروك هامرسمیت (میداسکس) فی کوخ بهیج برجع إلی القرن السابع عشر وحیث قضی الجانب الاكبر من حیاته. وکان الرجل یقوم بزیارات إلی فرنسا من حین لآخر وکان بعضها طویلا نسبیا، کما کان بعضها لاسباب عائلیة مثل وفاة والده کامیل بیزارو (فی الثانی عشر من نوفمبر ۱۹۰۳)، وزواج شقیقته جین ۱۹۰۸، ومرض والدته ۱۹۲۲ کما کان یزور الاماکن التی استلهم منها أعماله الفنیة ومن بینها: رییك ـ سیر ـ بیلون؛ (فینستر)؛ لیزاندلیز (إیر)؛ لافریت (سین ـ و ـ أوزی)؛ شومونت ـ أون ـ فکسان (أوزی) وغیرها. واعتبارا من ۱۹۲۹ بدأ یقضی فصل الشتاء من کل عام فی جنوب فرنسا وخاصة فی فار، باندول، بروسك، بورمیز ـ لیز ـ میموزاد.

وقد اشترى مزرعة يمنزل جميل بالقرب من طولون سماها باسم إبنته (معسكر أورفيدا) وفي إنجلترا كانت بحوثه في اللوحات الصغيرة (الموتيفات) قد قادته إلى العديد من الأماكن هناك: فنشنجفيلد، راى، فيشبوند (دورست)؛ كولدهاربور (سوزى)؛ إيست كنويل، شافتسبرى (دورست)؛ هيستنجر (سسكس)؛ دارموث (ديفون)؛ ريتشموند (سوريي).

وكان وفاء لوسيان لذكرى والده وولائه لأصدقائه: مونيه و سيجناك على وجه الخصوص، مما أدى به إلى أن يكون سفيرا للتمبيريين وما بعد التمبيريين في إنجلترا. ومن خلاله هو عرف الفنانون الذين كانوا (جماعة مدينة كامدن) أعمال أبيه الفنان كاميل بيزارو. وكان هناك صدى رائع للمعرض الذي نظمه لوسيان لأعمال والده في قاعات لايكستر في لندن سنة ١٩٦٠. كما كان هناك المعرض العظيم الذي نظم تحت اسم (ثلاثة أجيال من أسرة بيزارو) في لندن ١٩٤٣، ١٩٥٤. وفي سنة ١٩٩٠ دخل في صداقة مع الرسام جيمس بوليفار مانسون الذي كان يعمل لدى قاعة فنون تيت والتي أصبح مديرا مساعدا فيها وكان لوسيان يساعده ويرشده في شراء أعمال التعمد بن.

ولقد كان اندلاع الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ هي بداية نهاية لوسيان بيزارو، فقد اضطر إلى الرحيل من إستامفورد بروك التي تعرضت للقصف العنيف واستقر مع أسرته في هيوود حيث كانت فيه بقية من صحة تمكنه من عمل بعض اللوحات. ولكن قيود زمن الحرب والافتقار إلى التدفئة، واحباطاته المتكررة بسبب المدمار الذي أصاب مخزن لوحاته بسبب إحدى القنابل، وقد اختفت أعمال أبيه كاميل التي رسمها بألوان الماء؛ هذا كله أدى إلى تدمير صحته، وضعف سمعه إلى حد الصمم وهدر بصره إلى حد العمى. وقد توقف عن الرسم تماما بعد عمله العظيم حد الصمم وهدر بصره إلى حد العمى. وقد توقف عن الرسم تماما بعد عمله العظيم وعاون.

رسومات ولوحات لوسيان بيزارو

المعروف لنا من تابلوهات لوسيان بيزارو يصل إلى نحو ٣٥٠ لوحة إلى جانب عدد كبير من التصميمات ورسومات الألوان المائية. ورغم طفرته الأولى إلا أن سيطرته على فنه قد تطلب مجهودات متواصلة وعملا دؤوبا من ناحيته، ويبدو أن الفنانين الكبار الذين أحاطوا به من كل جانب في شبابه وكان لكل منهم وجهة نظره في أعمال لوسيان قد خلقوا بداخله اتجاها قويا نحو التواضع الزائد، وكانت علاقاته بكل من سويرات وسيجناك بالغة الأهمية في حياته الفنية. وعلى الرغم من أن أباه قد نحلل من «التقسيمية» بعد عدة سنوات من اعتناقها إلا أن لوسيان بقى وفيا لها. وفي سنة ١٩٨٤ كتب أبوء إليه «شاهدت لك لوحتى كانفاه في كونتت، لقد كانتا رائعتين. . وبالتفكير في الطريقة التي ترسم بها الأشياء يمكنني القول إن الرسم قد استنفدك ، إنك تخشى المزج إن المرء يشعر أنك تقيد نفسك، وعندما تكون هناك قيود لا تكون ثمة متعة ...».

ورغم هذه القيود أو بسبب هذه القيود تميز استخدامه للألوان بسمات خاصة به. ولقد وصفه أوكتاف ميربو سنة ١٨٩٧ «بأنه رسام مناظر خلوية رائع ورقيق وعلى درجة عالية من الحساسية». كما كتب عنه فرانك روتر الناقد القنى في ملحق الأحد بجريدة تايمر (لندن) يقول «رسام المناظر الخلوية المبدع الذي تعلمت منه كل ما أعرفه عن علم اللون»:

وعلى الرغم من أن دار النشر كانت جزءًا هاما من حياته _ كما سنرى فيما بعد _ حتى سنة ١٩٠٨م إلا أنه استمر فى تنظيم معارضه فى باريس فى «صالون المستقلين» وفى لندن فى «اتحاد الفنانين المتحالفين». ولقد تحالف مع جيمس مانسون فى الانضمام إلى الفنانين اللين انفصلوا عن النادى المجافظ جدا «نادى الفن الإنجليزى الجديد» وكونوا «جماعة مدينة كامدن». وبفضل تراثه الفنى وانعكاسه على أسلوبه فى التصميم واستخدام الاكوان فقد نصبه زملاؤه قائدا عليهم ومن بينهم والتر سيكرت،

أوغسطوس جون، ج.د. إنز. وبعد عامين تغير اسم هذه الجماعة إلى «جماعة لندن» وقد سمحت الجماعة للتكعيبين بالانضمام إليها مما أدى إلى انسحاب لوسيان منها. وفى سنة ١٩٩٩ كون جماعة جديدة تحت اسم «جماعة مونارو» ومعه أخوه رودو وزميله مانسون وزميلته الآسة/ هاسيل.

وكنان الرجل في تلك الفترة في كامل قواه؛ وفي السنوات 1911 - 1971م أي على مدى ربع قرن قدما لنا إنتاجا مرسوما عظيم القدر. وقد ظل وفيا للتعبير عن إحساسه على نحو ما كتب به إلى مونيه سنة 1919 «إنه كعصفور يغني... إنه شعارنا جميعا ولا يهم إن كان هذا الإحساس ينبع من الطبيعة أم لا، المهم أن يكون هناك إحساس. لقد مارس «التقسيمية» بأسلوب خاص عبر عنه في رسالة إلى ابن أخيه وتلميذه جون بنسوزان ـ بت سنة 197۷ «العمل مع النقطة هو أساس الإنطلاق في تطوير الرسم عندما تكون مهياً لتحليل العناصر التي يقوم عليها لون الاشياء».

وتكشف معارضه العديدة عن موهبة فذه في استخدام الألوان المنسجمة.

محفورات لوسيان الخشبية

كان كاميل بيزارو يصنع آلعابا فنية يلعب بها مع أطفائه وعن طريقها تعرفوا على جميع أنواع التصميمات الفنية. يضاف إلى ذلك الترجيهات التى كان يتلقاها لوسيان مباشرة من والديه عا مكنه من أن يصقل موهبته ويحقق فنا حقيقيا. وخلال إقامة لوسيان الأولى فى إنجلترا أقحمه أبوه كاميل ليس فقط فى عمليات التصميم وإنحا أيضا فى عمليات الخفر على الخشب وغيره من المواد وكان يرسل إليه نماذج من حفر الحجر (الليثوغراف) من صنع دوميير و ديلاكروا. وعندما عاد إلى فرنسا التي لموسيان مع لوبير، وبعث برسوماته إلى المجلة الثورية (لوبير بينارد) ومجلة دريفى إلستريه أى المجلة المصورة ومعجلة (فى فرانكو - ريس: أى الحياة الفرنسية الروسية). وكذلك اشتغل لوسيان دار نشر مانزى فى قسم الطباعة الحجرية الملونة وهو عمل غير مشكور ولكنه أدر عليه ربحا جيدا. ومنذ ١٨٨٤ دخل لوسيان

مع أبيه فى تعاون مثمر فكان لوسيان يحفر تصميمات أبيه. وقد خططا لسلسلة طويلة من المحفورات الخشبية مأخوذة عن مناظر طبيعية فى الريف لم يتمكن أحد قبلهما من تنفيذها.

وكانت الرسومات الأولى التى أبدعها لوسيان تعكس تأثير كين عليه وكانت رسومات كين هذا تظهر على هيئة مشاهد متنابعة وكان كاميل يحتفظ بها فى بيته بعناية شديدة وكانت تقدم لأسرة بيزارو كلها صعادة بالغة وكانت بعض محفورات لوسيان تكشف عن تأثر ملحوظ بما قبل رافاييل وخاصة محفورة «سيدة الثوب الفضفاض». ورغم ذلك فقد كان المصدر الرئيسي لإبداعات لوسيان المحفورة هو عصر النهضة ولم يلبث سريعا أن كون لنفسه طريقة خاصة في الحفر طريقة وصفت بأنها: جميلة، ساذجة، كشعر صادق، يغلفها إحساس زخرفي فيه انسجام المواطف.

ومن بين محفورات لوسيان هناك عدد لا بأس به لوجه أبيه. ومن بين محفوراته (أعمال الريف)؛ ألبوم «المحفورات الخشبية الإثنى عشر: إسود وملون» والتى نشرها ريكتسن سابق الذكر سنة ١٨٩١؛ «الداترة» أيضا سنة ١٨٩١. ومن بين رسوماته التى استخدمت لمحفورات رسوماته له: ملكة الأسماك التى نشرت فى إيبنج ١٨٩٤ ورسوماته لكتاب «كتاب روث و إيثر» سنة ١٨٩٦. وله محفورات خشبية رائعة تصور «قصة عملكة ماثان وسليمان بن داود» التى ألفها جيرارد دى نيرفال ١٩٠١م وإيضاحيات كتاب آخر من تأليف إميل موسيلى.

الهمارض التى أقامها لوسيان

أ_الاشتراك في معارض جماعية

۱۸۸۳: ۱۵ مايو ـ ۱۵ يونيه في مطعم دوريه بالاشتراك مع جماعة من التعبيرين.

١٨٨٦ (وما بعدها من سنوات) في صالون المستقلين.

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ---

- ١٨٩٠ جماعة العشرين في بروكسل
- ١٩٠٨ اتحاد الفنانين المتحالفين حالة ألبرت. لندن.
- ١٩١١ جماعة مدينة كامدن. صالة عرض كازفاكس. لندن.
 - ١٩١٢ نفس الجماعة السابقة والمكان.
 - ١٩١٣ نفس الجماعة السابقة والمكان.
- ۱۹۱۶ (یونیة) جماعة خاصة ضمت کلا من: لوسیان بیزارو، مانسون، میلین، سکوایر، دیانا هوایت. تم العرض فی صالة کارفاکس. لندن.
 - ١٩١٩ جماعة مونارو في صالة جوبيل. باريس.
- ۱۹۳۱ (دیسمبر) بیزارو وأولاده، صالة مارسیل بیرنهایم، باریس، ثلاثة أجیال من عاتلة بیزارو، صالات عرض لویس ثم لانكستر فی لندن.
 - ثلاثة أجيال من عائلة بيزارو. صالات عرض٦٣٥٦٣٥٦٣٥١٥٥١ أوهانا. لندن.

ب معارض فردية خاصة

- ۱۹۲۲ لایکستر جالیری. لندن.
- ١٩٢٤ صالة عرض مارسيل بيرنهايم. باريس.
 - ۱۹۳۵ (یونیة ـ یولیة) سیتی آرت جالیری. مانشستر.
- ١٩٤٦ (يناير) المعرض التذكاري: اللوحات. صالة عرض لايكستر. لندن.
- ۱۹٤۷ (ديسمبر) المعرض التذكارى: المحفورات الخشبية. حالة عرض لايكستر. لندن.

۱۹۵۰ تصمیمات ومحفورات لمطبعة إیراجنی. صالة عرض لایکستر. لندن.

١٩٦٣ المعرض المتوى. صالات عرض مجلس الفنون. لندن.

دار النشر: مطبعة إيراجنس

كانت مطبعة إبراجنى التى أسسها لوسيان وزوجته فى تسعينيات القرن التاسع عشر من أصغر المطابع ولكنها من ناحية جمال مطبوعاتها تعتبر من القمم فى ذلك الوقت. لقد أسست تلك المطبعة كما أشرت فى إبينج من أعمال سسكس فى إنجلترا فى أوائل التسعينيات من القرن التاسع عشر، كمطبعة خاصة وكان النموذج الذى احتذته هذه المطبعة هو مطبعة كيلموسكوت التى أنشأها وليام موريس وبدأ بها والمشروع الطباعى الصغيره.

وكما هو معروف تعزى مطبعة إيراجني إلى لوسيان بيزارو (١٨٦٣ - ١٨٤٥) أكبر إخوته أبناء الفنان الفرنسي الأشهر «التعبير» كاميل بيزارو (١٨٣٠ - ١٩٠٣) وكان لوسيان قد قضى طفولته في فرنسا وارتحل إلى لندن كما أسلفت سنة ١٨٨٨ لكى يتعلم الإنجليزية؛ وعاد إلى إنجلترا سنة ١٨٩٠ ليقضى بقية عمره فيها. وبعد الاشتغال بالفن فترة من الزمن كون صداقات مع عديدين من بينهم تشارلز ريكنس و تشارلز شانون اللذين بدأ مشروعا الإصدار مجلة «دايال» وطلبا إليه الإسهام فيها. وكان لوسيان قريبا من ريكتس وهو يقوم بتجاربه الباكرة في اتصميم الكتب، وقريبًا من مطبعة ريكتس المسماه «مطبعة فيل» التي خرجت من بطن تلك التجارب المبكرة.

وكان أول كتاب من نشر بيزارو قد بدأه مباشرة بعد زواجه من إثر بنسوزان سنة ١٨٩٨. وكان متأثرا بكتب الأطفال الإنجليزية التي كان يبدعها راندولف كالديكوت و كتب جرينواى إلى حد كبير مما دفعه إلى وضع كتاب يصور أغانى الأطفال؛ وضع كتب مورا يمكن نسخها عن طريق الحفر. ولكن ذلك الكتاب لم يلق نجاحا ولم يستقبله الناشرون بارتياح لان إنتاج اللوحات المصورة كان مكلفا للغاية ولذلك قرر

بيزارو طبع الكتاب لحسابه؛ وبمساعدة مالية من أبيه اشترى مطبعة يدوية. وعلى الرغم من أن هذا الكتاب كان أول إنتاج له (ملكة الاسماك) سنة ١٨٩٤م وكان يعمل فيه بينما هو في مرحلة تعلم فن الطباعة ورغم أن النص قد جمع عن طريق الحروف البدوية المتفرقة جمعا يدويا التى كانت موضة قديمة في حينها، ورغم كل المتاعب التى عاناها الرجل في إنتاج ذلك الكتاب إلا أن الكتاب قد حقق نجاحا كاسحًا؛ حيث استخدم فيه صورا من أربعة وخمسة ألوان ماخوذ عن كتل الحشب. وقد صبغ هذا الكتاب بصبغته كل مطبوعات مطبعة إيراجني فيما بعد ووسمها بخصائصها التى عرفت بها وكما أشرت سميت هذه المطبعة بذلك الاسم نسبة إلى اسم بيت بيزارو عن نورماندي بفرنسا. لقد مزج لوسيان بيزارو في كتل الخشب هذه روح «التعبيرية» والمناظر الخلوية النورماندية مع مؤثرات يابانية واستخدام رائع للألوان نما أعلى مطبعة إيراجني نفوة كاملا وسمات خاصة لم تنافسها فيها أية مطبعة أخرى خاصة كانت أو عامة.

وبالنسبة لكتابه الثانى (كتاب روث) ١٨٩٦ والكتب الثلاثة عشرة التى تلته وحتى كتابه الناجع جدا (أوكاسان و نيكوليت) سنة ١٩٠٣ كان لوسيان بيزارو يستخدم أبناط مطبعة فيل، وهى الابناط التى صممها ريكتس بنفسه لمطبعته الخاصة مطبعة فيل والتى قدمها عن طيب خاطر لصديقه بيزارو. ومن جهة ثانية كانت كتب مطبعة إيراجنى تباع عن طريق مطبعة فيل والتى سهلت له بيزارو عملية التوزيع وقدمت مطبوعاته إلى دائرة واسعة من المشترين والقراء؛ وذللت له مشاكل الإعلان والترويج.

ورغم هذه المساعدة ورغم القيمة العلمية والفنية العالية لمطبوعات إيراجني إلا أنها لم تدر المال الوفير الذي كان ينتظره بيزارو؛ ومن المعروف أن بيزارو شأنه في ذلك شأن عديدين من أصحاب المطابع الخاصة كان يعيش على دخله من تلك المطبوعات ولذلك كان يقوم بكل العمل بنفسه وبمساعدة زوجته حتى لا يستأجر مساعدا له من خارج أسرته. وكانت كل مطبوعات مطبعة إيراجني تجلد تجليداً بسيطا بما أعطاها مذاقا فنيا خاصاً وأعطاها قيمة ومكانة مرموقة بين القراء.

فى سنة ١٩٠٣م أغلق تشارلز ريكتس مطبعته (مطبعة فيل) وأتلف أبناطه عا حفز لوسيان بيزارو على تصميم وتنفيذ حروفه الخاصة بنفسه التى أطلق عليها فبنط بروك وقد توفر على تصبيعها له وبحساعدة مالية من أبيه للمرة الثانية؛ فنان الأبناط إ.ب. برنس. وقد ظهر هذا البنط أول ما ظهر فى كتاب ت. ستورج مور اتقرير مختصر عن أصل مطبعة إيراجنى استالية. لقد بنى بنط بروك إلى حد ما على بنط فيل. وكان الفرق مطبعة إيراجنى التالية. لقد بنى بنط بروك إلى حد ما على بنط فيل. وكان الفرق الأساسى بينهما هو أن بنط بروك يميل إلى تقصير المطات بين الحروف ولم يكن لوسيان بيزارو ذلك الطابع الذى يهتم بنقاء الحروف قدر اهتمامه بإنتاج حرف يساعد فى انسجام الألوان وكتل الخشب المصورة. وقد اعتبر بعض الفنانين حرف بروك حرف المسمى «ديستيل» والذى استخدم على نطاق واسع وبنجاح شديد فى المطبعة الهولندية المسمى «ديستيل» والذى استخدم على نطاق واسع وبنجاح شديد فى المطبعة الهولندية الحاصة دى ويلفرديستيل».

هناك ستة عشرة كتابا طبعتها مطبعة إيراجني بينط البوك لعل أجملها وأكثر نجاحا كتاب القصة عملكة ماتان و سليمان داودا من تأليف جيرارد دى نيرفال الذى طلعه بيزارو لحساب الجمعية عشاق الكتب المائة، بباريس سنة ١٩٠٩. وفي نفس الوقت طبع العديد من الكتب الأخرى لحساب الآخرين وذلك قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى، تلك الحرب التي أجبرته على وقف أعماله وإغلاق المطبعة؛ ذلك أن الحصول على الورق الملائم للطباعة كان مستحيلا، كما أنه يسبب تلك الحرب فقد كان عملاءه أو معظمهم في أوربا الام مما جعل الاستمرار في الطبع والنشر عملا مستحيلا وغير عملى. وعلى الرغم من أن بيزارو كان يأمل أن تستأنف المطبعة عملها بعد انتهاء الحرب؛ إلا أنه لم يتمكن من ذلك، واضطر إلى بيع المطبعة سنة ١٩٢٨ وإن كان البنط الذي صممه وصنعه (بنط بروك) قد استمر في التداول حتى سنة ١٩٤٧ بعد موته حين قذفت أرملته بتلك الابناط في الفنال لقد حفظ لنا التاريخ عينات من الحروف وكتل الخشب التي قذف بها في نهر التيمز. لقد حفظ لنا التاريخ عينات من الحروف وكتل الخشب التي استخدمت في طبع

الحروف الأولى، ضمن مجموعات المطابع الخاصة فى مطبعة جامعة كمبردج كما يحتفظ متحف أشموليان فى أكسفورد بيعض كتل الخشب التى استخدمت فى طباعة الكتب فى مطبعة إيراجنى.

یری الحبراء أن تأثیر مطبعة إیراجنی لم یکن کبیرا وذلك لفصر حیاتها إی نحو ربع قرن فقط.

ولكن مطبوعاتها الجميلة حملت كل خصائص بيزارو الفنية العبقرية، والتى كان لها تأثيرها على العديد من أتباعه. إن بعض الإيضاحيات فى كتب هذه المطبعة لا يمكن أن يبارى أو ينافس ويتسابق عليه عشاق الكتب ومزاداتها ويدفعون فيها أثمانا باهظة.

المصادر

- 1- Balston, Thomas. The Cambridge Press Collection of Private Press Types; Privately Printed at the University Press.- Cambridge: The University Press, 1951.
- 2- Cave, Roderick. The Private Press.- London: Faber, 1971.
- 3- Meadmore, W.S. Lucien Pissaro.- London: Constable, 1962.
- 4- Moore, T. Sturge. A Brief Account of the Origin of the Eragny Press.-Hammersmith: Eragny Press, 1903.
- 5- Pissaro, Lucien. Notes on the Eragny Press and a Letter to J.B. Manson / edited with a Supplement by Alan Fern: Privately Printed at the University press. Cambridge: The University Press. 1957.
- 6- Ranson, Will. Private Presses and their Books.- New York: Bowker, 1929.
- 7- Updike, Daniel. Printing types. 2 nd ed. Cambridge (Mass): Harvard University Press, 1937.

بیسک BASIC

لغة برمجة سهلة الاستعمال متاحة تقريبا في جميع الحاسبات الصغيرة. ولقد تم تطوير هذا البرنامج سنة ١٩٦٤ في كلية دارموث ولم تلبث هذه اللغة أن انتشرت بين حاسبات اقتسام الوقت، وساعدت في سبعينات القرن العشرين على دفع ثورة الحاسابات الصغيرة قدنا كثيرة إلى الأمام. والآن في مطلع القرن الواحد والعشرين يمكننا القول مطمئنين أن لغة بيسك هذه هي أوسع لغات الحاسب الآلي انتشارًا. وهي موجودة على معظم نظم الحاسبات الكبيرة وعلى كل نظم الحاسبات المتوسطة تقريبًا وجميع نظم الحاسبات الصغيرة التجارية. وفي حقيقة الأمر من الصعب أن تشرى حاسبا صغيرًا دون أن تحصل معه على صيغة أو أخرى من صيغ بيسك دون تكاليف إضافية.

وكما يشير اسم هذه اللغة وهو استهلالية من الجملة وكود تعليم رمزى متعدد الاغراض للمبتدئين فإنها قد صممت أساسًا كلغة للمبتدئين ومع ذلك فقد طورت تطويرًا عظيمًا وغدت لغة ثرية يمكن استخدامها فى الأغراض التجارية والعلمية والتربوية. وبسبب بساطتها فإنها اللغة التى تعلم لطلاب المدارس والجامعات. ومع ذلك فقد وجه علماء الحاسب لها انتقادات حادة بسبب افتقارها إلى معينات البناء. وفي تسعينات القرن العشرين أدى افتقار لغة بيسك إلى بنية الضبط به خدمة الاختبارات التربوية إلى رفض استخدام بيسك كلغة لها في «الاختبار المتقدم في علوم الحاسب» رغم سعة انتشار هذه اللغة كما أسلفت. وهذا الموقف حدا بلجنة والمعايير الوطنية الأمريكية وهي جماعة صناعية تطوعية مهمته بتطوير المعايير الوطنية للغات البرمجة إلى أن تأخذ هذه الانتقادات مأخذ الجد فأصدرت في سنة ١٩٨٧ مواصفة (آسي بيسك) تتضمن بنيات تحكم وضبط حديثة، جرافيكيات مستقلة، تناول الملقات وغير ذلك من جوانب التطوير والاستكمال ومع التوسع في تطبيق هذه المواصفة

انتهى الجدل الداتر حول لغة البيسك وتعليم الحاسب الآلي. وسوف نناقش هذه المواصفة وتطبيقاتها في هذا البحث بشيء من التقصيل طالما أن لغة البيسك هي اللغة العالمية الآن.

تاريخ لغة بيسك

يعزى الفضل فى تصميم لغة بيسك إلى الاستاذين جون ج. كيمينى و توماس إ. كيرتز من كلية دارموث وذلك كجزه من تجربة أكبر لجعل استخدام الحاسبات الآلية أكثر سهولة ومن الجدير بالذكر أن هذين الاستاذين هما اللذان أدخلا علم الحاسب إلى كلية دارموث فى منتصف الخمسينات وكان يحدوهما آنذاك رغبة فى تسهيل اتصال وإتاحة الحاسبات لطلاب كلية الآداب. وكانت المحاولة الاولى مع الحاسب 30 - LGP وقد نجحت إلى حد كبير. بيد أن الاستاذين كيمينى و كيرتز كان تواقين إلى إجراء تجربة أكبر لأن التجربة الأولى مع الحاسب 30 - LGP كانت بنظام الحزمة ولاتسم لعدد كبير من الطلاب.

وفى سنة ١٩٦٠ أو ١٩٦١ قام البروفيسور كيرتز بزيارة جون مكارثى فى معهد ماساشوستس للتكنولوجيا، وجون مكارثى هو مخترع «ليسب» هناك فى ذلك المعهد، وعندما رجع كان مقتنعا تمامًا بأن كلية دارموث يجب أن تحاول تطوير نظام اقتسام الوقت المعمول به آنذاك ولكن فى نفس الوقت كان يدرك تمامًا أن لغات الحاسب المعمول بها فى ذلك الحين مثل ألجول و فورتران كان من الصعوبة بمكان بحيث لايستطيع الناس بسهولة أن يتعلموها ومن ثم فإن نظام اقتسام الوقت الجديد لابد له من لغة جديدة ـ بيسك ـ يستطيع الطلاب تعلم برمجتها.

وبالفعل قام البروفيسور كيمينى صيف ١٩٦٣ ببدء العمل على أول جامع بيسك، بينما قام فريق من طلاب المرحلة الجامعية الأولى بكتابة نظام التشغيل. وفي فبراير ١٩٦٤ تسلمت كلية دارموث الحاسب الجديد 225 - GE وبدأ تشغيل أول برنامج بيسك عليه في الأول من مايو سنة ١٩٦٤ الساعة الرابعة بعد الظهر.

هذه الصيغة الباكرة الأولى من بيسك تضمنت الأربعة عشر بيانا الآتية التي

نعتمدها إلى العربية هي: داتا، ديف، ريم، إند، فُور، جُوسَب، إِن، جُونُو، لت، خُونُو، لت، كست، برنت، ريد، رم، ريتيرن. وكانت الأسماء المتغيرة تتالف من حرف واحد أو بعدين وكانت المصفوفات ذات بعد واحد أو بعدين وكانت أسماؤها تتألف من حرف واحد. وكانت المصفوفات ذات بعد واحد أو بعدين وكانت أسماؤها تتألف من حرف واحد. وكانت الصيغة الأولى من لغة بيسك تقوم بتسعة وظائف أو عمليات مبنية بداخلها وكان المستفيدين يستطيعون تحديد الوظائف التي يرغبونها في بيان من سطر واحد (ديف). أما اسم الوظيفة المحددة التي يرغبها المسفيد فكان يشار إليه بثلاثة حروف تبدأ بالحرفين فإف إن وتتنهى بحرف ثالث. وكانت التقييدات على أسماء المتغيرات والمصفوفات والوظائف قد صممت لتبسيط إدارة قائمة الرمز وحيث أن فنيات قائمة الرمز لم تكن مفهومة تماما في مطلع الستينات من القرن العشرين وقد استمرت تلك التقييدات حتى منتصف السبعينات في معظم لهجات لغة بيسك ومن الغريب أن الصيغة الأولى من بيسك لم يكن فيها بيان «المدخلات؛ بيسك ومن الطبعة الثائلة منها سنة ١٩٦٦.

ولأن بيسك طورت أساسًا للاستخدام مع أحد أنظمة اقتسام الوقت الباكرة فقد كانت ضمنا أول لغة كبرى تصمم للاستخدام التفاعلى. وفي حقيقة الأمر فإنه قد تم الاحتفاظ ببعض القطع من بيئة نظام اقتسام الوقت المبكر في دارموث وضمنت ضمن تطبيقات لغة بيسك ومن بينها على سبيل المثال فإن علامة الدمغ وأرقام السطور الموجودة الآن في بيسك كانت في حقيقة الأمر جزءًا من أسلوب التحرير في نظام اقتسام الوقت القديم، واستخدم في لغة ألجول ولغة فورتران إلى جانب استخدامه مع لغة بيسك. وبنفس الطريقة فإن أوامر كثيرة لم تكن جزءًا أساسيًا في لغة بيسك وإنما أخذت من نظام اقتسام الوقت في دارموث. وعندما ثبنت جهات أخرى تطبيق لغة نظام بيسك أدخلوا إليه بيئة التفاعلية وأرقام السطور والأوامر.

وبعد تركيب أول طبعة من ببسك وتشغيلها عكف كيمينى و كيرتز وزملاؤهما وتلاميذهم على تنقيح هذه اللغة وتوسيعها. وفي غضون عشرين عامًا فقط ١٩٦٥ ـ ١٩٨٥ كان قد صدر من هذه اللغة عشر صيغ جديدة وكل صيغة جديدة كان يميزها دليل جديد. ولاداعى للدخول هنا فى تفاصيل الإضافات والتطويرات التى كانت تقدمها كل طبعة جديدة فقد تراوحت بين الفاصلة المنقوطة (شبه الشارحة) وتعليمات جديدة وتوسيع وظائف تعليمات قديمة وغير ذلك.

وليس من شك أن تاريخ بيسك لايقتصر فقط على فترة كلية دارموث وإنما امتد يقينا إلى خارجها فقد أخذت هذه اللغة تزدهر في كل مكان فقد تم تبنى نظام التشغيل وحاسب 3E - 225 الأصلى مع حاسب 3E - 265 وتوفرت شركة جزال موتورز على بيع النظام. وكان هذا النظام هو أوسع أنظمة اقتسام الوقت انتشاراً وهو مستخدم الآن في بضمة آلاف من المواقع حول العالم وقد تم تبنى لغة بيسك لاستخدامها مع مارك واحد ومارك اثنين ودخلت بعد ذلك شركات كثيرة تبنى تسويق بيسك واستخدامها، كما دخلت الجامعات إلى ميدان استخدام بيسك ولم تأت سنة ١٩٧٠م إلا وكانت هناك عشرون صيغة على الأقل من بيسك تعمل على الحاسات الكبيرة والحاسبات المتوسطة.

وحتى فى ذلك التاريخ الباكر من حياة تلك اللغة بدأت اللهجات المتفرعة عنها تدخل إلى الخدمة. وفى خلال عقد السبعينات ومع تقدم صناعة الحاسبات الصغيرة دخلت لغة بيسك ليس فقط إلى الحاسبات الصغيرة وإنما أيضاً إلى الآلات الحاسبة الصغيرة، آلات الجيب. وقد جاهد الخيراء فى تحرير هذه اللغة حتى تلائم الذاكرة الصغيرة المتاحة آنذاك، أو وسعوا تلك الغلة بطرق غير نمطية لإضافة ملامح جديدة وقد عقد الثمانينات وعقد التسعينات كانت هناك بضعة مئات من صيغ لغة ببسك مطروحة للاستعمال فى سوق رحبة واسعة.

لغة بيسك للحاسبات الصغيرة

كانت أول صيغة من لغة بيسك للحاسبات الصغيرة تسمى بيسك الرقيقة أو الصغيرة وكان تطوير هذه اللغة الرقيقة سنة ١٩٧٤ على يد دنيس أليون وذلك للحاسبات الصغيرة ألتير. وكانت تسمح للمستفيدين بكتابة برامج بسيطة في مجموعة فرعية من لغة بيسك. وكانت هذه اللغة تشغل فقط ٢ كيلو بايت من ذاكرة حاسب

ألتير الإجمالية التى تصل إلى ٤ كيلو بايت ومن ثم تترك ٢ كيلو بايت لبرامج وبيانات المستفيد. ومن الطبيعى أن تتناول لغة البيسك عن كثير من ملامحها حتى تناسب الـ٢ كيلوبايت من الذاكرة فلم يكن فيها روابط ولا أرقام النقطة الطافية ولا ملفات وغير ذلك. ومع ذلك فقد نشرت بيسك الرقيقة في النشرات الإخبارية والمجلات وأصبحت لها شعبية خاصة وكانت تدخل عليها تعديلات وتوسيعات من جانب المبرمجين المختلفين.

وفي نهاية ١٩٧٤م قام وليام جيس و بول ألين وكان كلاهما طالبين في جامعة هارفارد بتطوير أول بيسك تجارية للحاسبات الصغيرة. وللمرة الثانية اختارا تطبيق بيسك الجديد على حاسبات ألتير ذات المعدة ٨٠٨٠ وذات الذاكرة سعة ٤ كيلوبايت. وعلى عكس بيسك الرقيقة التي صممت بحيث تعمل على أنواع عديدة من الحاسبات فإن بيسك الجديدة صممت لتعمل فقط على حاسبات ألتير وحملت إمكانيات حساب النقطة الطافية. وكانت هذه الصيغة مثل صيغة بيسك الرقيقة صيغة شارحة تتولى مسح نص البرنامج عدة مرات بينما تقوم بتنفيذه وفي الحقيقة لم يكن هناك إقبال على هذه الصيغة ورجع المستخدمون إلى استخدام بيسك المعمول به قبل ذلك التاريخ بثماني سنوات. وكان بيسك ألتير سنة ١٩٧٥ يشبه إلى حد كبير بيسك دارموث لسنة ١٩٧٦. ولم يلبث وليام جيس و بول آلين أن كونا قشركة مايكروسوفت، وأصدرا صيغا مختلفة من لغة بيسك أصبحت اللغة الأكثر انتشاراً مع الحاسبات والصغيرة وخاصة الصيغة المعمودة بي سي يسك التي توزع بالمجان مع حاسب آي بي

وفي سنة ١٩٧٦ قام كل من جوردون يوبانكس و جارى كلدال في مدرسة اللدراسات البحرية العليا بتطوير ما يمكن أن يطلق عليه بيسك الثانية الكبرى للحلسبات الصغيرة. والصيغة الأصلية لهما أطلق عليها بيسك إى والتي كانت على عكس كل الصيغ السابقة كانت تترجم البرامج المصدرية في قالب فورى ثم تقوم بشرحه وتفسيره. وكان ذلك تقدمًا هامًا ملموسًا وتفوقًا على كل الشارحات التي سبقت حيث كانت البرامج المكتوبة في بيسك إى يمكن جمعها في هذا القالب

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

الفورى ثم بيعها وليست هناك حاجة إلى توزيع البرنامج المصدرى. وهذه الصيغة تطورت فيما بعد إلى الصيغة الأوسع انتشارًا سى بيسك.

وفى خلال ربع القرن الذى انعدم على تلك الصيغة ظهرت صيغ أخرى من لغة بيسك ولهجات مختلفة مثل بيسك آبيل سوفت التى صممت لحاسب آبيل ٢ والى كان لها رواج شعبى على نطاق العالم. كذلك اختفت صيغ أخرى ولم يتم تطويرها. ومع سنة ١٩٨٠ حدثت تطورات هائلة فى لغة بيسك الحاسبات الصغيرة ومن ثم دخلت إلى مرحلة التوقف أو التمثر؛ واستمر ذلك نحو خمس سنوات. وفي منتصف الثمانينات من القرن العشرين أدى السخط وعدم الرضاء على الصيغ القديمة من بيسك مايكروسوفت إلى إعادة النظر فى المنظومة القديمة كلها. والعمل على إصدار منظومة جديدة من بينها بيسك السريع (كويك)، بيسك الحقيقى (ترو)، بيسك التوربيني (توربو) وكذلك بيسك ماكيتوش المهجور.

بیسک ایم آن اس

في الفترة من ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٥م استردت بيسك الحاسبات المصغرة الأرض التى كانت عليها بيسك تقاسم الوقت ١٩٦٥ ـ ١٩٧٥ وحلت محلها. وقد تمت إضافة عناصر جديدة إلى اللغة مثل الملفات، الرسوم الجرافيكية، الروابط، بنية الضبط الأولى. ولسوء الحظ أضيفت بطرق مختلفة إلى اللهجات المختلفة من اللغة ومن ثم كانت بيسك من أقل اللغات معيارية. والبرامج التي كتبت لإحدى الصيغ تمتاج إلى إعادة كتابة وتحرير حتى تصبح قابلة للتمامل مع تطبيقات أخرى. ومن هنا بدأت لجنة المعايير الوطنية الأمريكية في معالجة تلك المشكلة وفي سنة ١٩٧٨م أصدرت أول معيار لـعبيسك الحد الأدني، وهذا المعيار يقنن التراكيب والدلالات في هذه اللغة بما يتوافق مع لغة بيسك دارموث لسنة ١٩٦٥ ولم يلبث هذا المعيار أن طبق على نطاق واسم مع بيسك الحاسبات الصغيرة.

وبعد الانتهاء من معيار «بيسك الحد الأدنى» تفرغت اللجنة لوضع معيار للغة بيسك الكاملة التي اتخذت اسم بيسك إيه إن إس نسبة إلى «المعايير الوطنية الأمريكية». وفى ذلك الوقت كانت ذاكرات الحاسبات الصغيرة تتطور فى الحجم الأمريكية». وفى ذلك الوقت كانت ذاكرات الحاسبات الصغيرة تتطور فى الحجم الذاكرة على النحو الذى صادفناه من قبل. وقد تم اختيار بيسك دارموث فى طبعتها السابعة لتكون نقطة الانطلاق فى عملية التطوير مع تغيير كامل فى التراكيب وإعادة بنائها بدقة وتم تحسين اللغة فى جوانب عديدة. ومع سنة ١٩٨٤ كان تصميم اللغة قد اكتمل وفى سنة ١٩٨٧ كان تصميم اللغة قد

ويرى الخبراء أن بيسك إيه إن سى هى لغة كبيرة بكل المعايير وسادت جميع اللهجات السابقة وسيطرت عليها. وتنطوى على العديد من المزايا التى لانجدها فى بيسك الحاسبات الصغيرة مثل الرسوم الجرافيكية الآلية المستقلة، بناء التكوينات، وظائف السطر المتعددة والوظائف الجانبية وغير ذلك من المزايا. وهذه اللغة لم تكن تستطيع التعامل مع الحاسبات الصغيرة الباكرة سعه ٤ كيلوبابت ولكنها عندما صممت كانت تتعامل مع حاسبات متطورة سعة ١٢٨ كيلوبايت وأكثر.

أمثلة وزماذج من بيسك الحد الأدنى

يكشف الشكل رقم ١- عن برنامج بسيط من بيسك الحد الادنى، ويستطيع أى شخص على معرفة محدودة بالجبر - مستوى المدارس الثانوية - أن يحل شفرة هذا البرنامج. فالسطران ١٠٠ و ١١٠ يقدمان المتغيرين. أ، ب لتعطيا القيم ٢، ٣ على التوالى. والسطر ١٢٠ يقدم المتغير × (إكس) المعادل للكمية أ + ب (أى ٥)، والسطر ١٢٠ يطبع هذا الخاصل أو النتيجة. وينتهى البرنامج عند السطر ١٤٠. وكل بيان من بيانات بيسك يبدأ بـ وكلمة مفتاحية تحدد البيان. وهكذا فإن بيان وليت، يعنى قيمة جديدة لاحد المتغيرات. أما بيان (برنت) أى أطبع فإنه يطبع النتائج على للطرف أو على الشاشة. أما بيان «إنده أى النهاية فإنه يشير إلى انتها البرنامج. وإضافة إلى ذلك فإن كل سطر يميز برقم السطر. ورقم السطر لابد وأن يكون موجودا في جميع السطور ولابد أن يزداد عددها بحساب وتستخدم كدريثة لبيان «وتو» إذهب إلى و «جوصب» إذهب للموضوع ومشتقاتهما.

وإن تغييراً بسيطا في البرنامج ليساعد المستفيد على أن يطبع قيم أ و ب اثناء تشغيل البرنامج. وشكل (۲) يعرض نفس البرنامج البسيط ولكن مع تغيير ليت إلى ادخل في سطرى ١٠٠، ١١٠، وعندما يعمل هذا البرنامج فإن بيسك يطبع علامة استفهام عندما ينفذ سطر ١٠٠ ويتنظر المستفيد رقما على لوحة المفاتيح. والبرنامج بعد ذلك يوجه ذلك الرقم إلى المتغير أ. والسطر ١١٠ يجعل بيسك مرة أخرى يطبع علامة استفهام ويتنظر الادخال ثم يوجه هذا المرقم الثاني إلى المتغير ب. وما يتبقى من البرنامج يعمل بنفس طريقة النموذج السابق.

وهناك نموذج أكثر تعقيدًا بعض الشيء نجده في الشكل ١٣ حيث يطبع قائمة بالأرقام بين ١ و ١٠ مع جذورها التربيعية والتكعيبية؛ وكل عمود يميز بما يحمله.

ذلك أن بيانات الربم في السطرين بدا ، ١١٠ تقدم ملاحظات أو تعليقات في البرنامج والبرنامج والبرنامج البرنامج والبرنامج والبرنامج الله أن هذين السطرين يشتملان على ملاحظات عن كيفية عمل البرنامج وهي موجهة إلى الاشخاص الذين يقرأون البرنامج وبيسك يتجاهلهم وبيان إطبع في السطر ١٢٠ يطبع ثلاث رقعات والفاصلات بين الرقعات تعنى أنها لابد وأن تصف على هيئة أعمدة (ومعظم صيغ بيسك تستخدم أعمدة عرضها ١٥ أو ١٦ حوفا). أما السطور من ١٣٠ وحتى ١٥٠ فإنها تكون عروة أو حلقة يتكرر تنفيذها أما المتغير كشاف العروة الذي يتخذ قيمة أى فإنه يثبت على الرقم ١ فإذا كانت القيمة الجديدة أقل أو مساوية لنقطة نهاية العروة أى ١٠ فإن بيسك يقفز راجعا إلى بيان (فور). وهكذا فإن السطر ١٤٠ ينفذ ١٠ مرات مع قيمة في التي تتحرك من ١ إلى ١٠ وفي كل مرة تنفذ فإنها تطبع الفيمة الجارية لـ أي وجذرها التربيعي وجذرها التربيعي وجذرها التربيعي وجذرها التربيعي وجذرها.

والجذر التربيعى يشار إليه بحروفه اللاتبنية الأولى وهى وظيفة مبنية داخل البرنامج، بينما الجذر التكعيبى ليس مبنيا داخل بيسك ولذلك فإنه يكتب أحرف آى مع علامة التكعيب (٣/١) أو آى مرفوعة إلى قوة ٢/١. وطالما أن بيان (إطبع) يستخدم الفاصلات لفصل مفردات المخرجات فإنها يمكن أن تصف فى أعمدة بشكل جيد، ويعرض شكل ٣ب هذا البرنامج.

وشكل (٤) يعرض برنامجا أطول من بيسك الحد الأدنى يصور العديد من ملامح اللغة في شكل متوافق مع معظم لهجات بيسك. وهو يحول المقاييس من وحدة إلى أخرى على سبيل المثال من القدم إلى البوصة. ويبدأ هذا البرنامج بقراءة البيانات المبنية فيه ويطبع التتاثج المحولة على شاشة المستفيد ٣ وعلى المطرف الخاص به.

وسوف أصف البرنامج ككل باختصار ثم أعود إلى مناقشة كل بيان على حدة بشىء من التفصيل. ككل فإن السطور ١٠٠ ـ ١٢٠ تقدم البرنامج وتحدد وظيفة إف إن سى التى تحول من وحدة إلى أخرى بينما السطور ١٤٠ ـ ١٨٠ تقرأ البيانات اللاخلية التى تتضمن عدة مقاييس وعوامل التحويل وتطبع النتائج التى تم تحويلها. والسطور ٢٠٠ ـ ٢٨٠ تكون عروة، أو حلقة تسأل المستفيد ما إذا كان يرغب فى تحويل أية مقاييس أخرى وإذا كان ذلك كذلك فإن البرنامج يقرأ الواحدات وعوامل تحويلها سواء من المطرف أو لوحة المفاتيح ثم يطبع النتائج. والسطور ٢٠٠ ـ ٥٤٠ تمثل طريقا جانبيا يحسب ويطبع النتيجة التى تم تحوليها. والسطور ٢٠٠ ـ ٢٠٠ تخصمن البيانات الداخلية المستخدمة خلال البرنامج.

وكما أشرت من قبل فإن السطور ١٠٠، ١٩٠، ١٩٠٠ عبارة عن تعليقات وملاحظات والتعليقات هى فى حقيقة الأمر معلومات إضافية وحواشى تدرج لحدمة الناس الذين يقرأون البرنامج ويتجاهلهم بيسك كما أسلفت أيضًا. وفى بيسك الحد الأدنى فإن كل تعليق أو كل ملاحظة تقدمها كلمة مفتاحية من ديم (علامة) وتحتل سطرًا كاملاً. ولما كان بيسك الحد الأدنى لايسمح بسطور بيضاء خالية خلال البرنامج فإن بيانات ريم نفسها يمكن أن تستخدم كسطور خالية تستبعد كتل البيانات.

والسطر ١٢٠ يحدد وظيفة إف إن سى ذات الدلالات الرقمية الثلاثة وحيث تعيد القيمة المحسبة للتعبير C1 + C2 حيث تستبدل قيم جديدة لـ C1, f, C2 فى كل استدعاء للوظيفة إن إن سى. (وبيسك مثل كل لغات الحاسب يستخدم النجمة * الإعداد عمليات الضرب طالما أن لوحة المفاتيح فى الحاسب لاتشتمل على علامة المضرب. كما أنها تستخدم الشرطة المائلة (/) كملامة قسمة.

أما السطر ١٤٠ فإنه يقرأ القيمة العددية من بوتقة البيانات الداخلية ويحولها إلى المتغير (إن). وحيث هذه القيمة موجودة في بداية بوتقة البيانات في السطر ٩١٠.

والسطور ١٥٠ ـ ١٨٠ تكون هى الأخرى بوتقة مهمتها زيادة قيمة آى من ١ إلى إن بإضافة ١ فى كل مرة. ومن خلال هذه البوتقة فإن السطر ١٦٠ يقرأ القيم من بوتقة البيانات الداخلية؛ والسطر ١٧٠ يقرأ بيان جوصب وذلك لاستدعاء المطريق الجانبى الذى يحسب ويطبع التتائج التى تم تحويلها.

وتكون السطور ٥٠٠ - ٥٥٠ طريقا جانبياً يمكن الوصول إليه عن طريق بيانات جوصب. وبيان جوصب يحول أداة الضبط إلى رقم سطر آخر ولكنه يتذكر السطر الذي يشتمل على جوصب. وعندما يتم تنفيذ بيان (أعد) يعود الضبط إلى السطر الذي يضم جوصب، وهذا هو نوع الطريق الجانبي الوحيد الموجود في بيسك الحد الأدني. وطالما أن الطرق الجانبية ليست مضمنة في البنية الأساسية للغة فإن من المكن أن يكون لها نقاط دخول وخروج عديدة وأداة الضبط نفسها يمكن أن تقع في طويق جانبي من البيانات التي تسبقها مباشرة.

وكل برنامج فى بيسك الحد الأدنى يجب أن ينتهى ببيان (إند) الذى لابد وأن يكون البيان الاخير فى البرنامج. وعندما يصل الضبط إلى هذا البيان فإن تنفيذ الأوامر يتوقف تمامًا مع العلم بأن كثيرا من صيغ بيسك لا يتطلب بيان (إند) هذا.

وهناك بعض خصائص أخرى للغة بيسك الحد الادنى نتوقف عندها سريعا من يبينها أن جميع أسماء المتغيرات لاتزيد عن حرف أو حرفين فى الطول. وهذه المتغيرات لاتحتاج أن تعلن وتبرز لأنها شاملة لكل البرنامج. وينية الضبط تتألف من اختبارات وقفزات بسيطة. أما بيانات الضبط المعقدة فلا وجود لها فى بيسك الحد الادنى. كما يمكن قراءة البيانات بسهولة من بوتقة البيانات الداخلية؛ وأخيرًا فإنه يمكن الحصول على مخرجات أنيقة الشكل عن طريق بيان إطبع (برنت).

اللهجات المختلفة فى لغة بيسك

كما ألمحت من قبل فإن بيسك صممت أساسًا على أن تتكون من تشكيلة من اللهجات وليس على أساس لغة واحدة موحدة. وفي الحقيقة فإن كل منفذ في هذه اللهجات لديه الحرية لكى يضع ويطور لغة ما مشتقة ومبنية من بيسك كلية دارموث. وكانت التتيجة ضربا من ضروب الفوضى. ولكن مهما يكن من أمر فإن اللهجات التي نتجث عن ذلك هي بشكل أو بآخر من عائلة بيسك. ولكن هذه اللهجات كانت تختلف اختلافا كبيرًا فيما بينها بحيث غدا من المستحيل كتابة برنامج واحد يعمل بدقة مع كل اللهجات الكبرى.

والأشكال من 10 حتى 10 متل برنامجا صغيراً يصور المشكلات التى نصادفها مع لهجات بيسك. هذا البرنامج يفتح ملف نصى يسمى ملفى (ماى فايل) ويقرأ الروابط منه وهو يطبع الحروف من الثانى حتى الرابع من كل رابط على الشاشة؛ وهذا هو كل ما هناك. وكما هو واضح من تلك البرامج فإنه حتى البرامج تعانى معاناة شديدة من اضطرابات اللهجات فى بيسك. ذلك أن إدارة الملفات، والعروات، ومعالجة الروابط وحروف التعليقات تختلف اختلافا كبيراً بين لهجات وصيغ بيسك. ويجب ملاحظة أنه فى العديد من صيغ الملغة فإن حالة نهاية الملف يجب أن تعالج على أساس أنها خطأ. كذلك فإنه يجب ملاحظة أنه بينما العديد من لهجات بيسك تقدم وظيفة تسمى \$ Mid لاستخراج روابط جانبية من رابط أساسى فإنها لاتنفق أبدا على

دلالات هذه الوظيفة ومعانيها: حيث بعضها يقدم وضعا لحرف البداية وطوله، بينما البعض الآخر يقدم وضعى البداية والنهاية.

نماذج من بيسك إيه إن إس (المواصفات الوطنية الأمريكية)

تمثل النماذج الآتية عددًا من البرامج التى كتبت بلغة بيسك المبنية على المواصفات الوطنية الامريكية (إيه إن إس). وهذا المعيار يقدم أرقام السطور ولكن طالما أن البرامج لإتتضمن بيان أى من جوتو أو جوصب فقد حذفت أرقامم السطور.

والمثال الأول شكل ٦ يعيد بناء البرنامج المعروض فى شكل ٤، وإعادة بنائه تمت على أساس ببسك إيه إن إس وليس على أساس بيسك الحد الأدنى.

ورغم أن هذا البرنامج من الناحية الظاهرية يختلف اختلافا جوهريا، إلا أنه في حقيقة أمره يقترب كثيراً اقتراب ابن العم من صيغة بيسك الحد الادنى فكل الأوامر: ليت، برنت، إنبوت، ريد، داتا، فور، نكست، دف، إند لم تتغير فى بيسك إيه إن سى عن بيسك الحد الادنى. وكل ما هناك أنه تم تنقيح ومراجعة بنيات أدوات الضبط. وبيسك إيه إن سى يسمح ببناء دو _ لوب التى تنفذ السطور بين دو و لوب عن طريق التكرار حيث أن أداة الضبط تخرج العروة (لوب) عند تنفيذ أمر أو بيان إجزيت دو. كذلك فإن روتين جوصب قد تم تغييره إلى ما يسمى الطريق الجانبي، حول، كما أن كل الطرق الجانبية التى كان تستدعيها تم تغييرها إلى بيان (استدع حول).

أما أسماء المتغيرات فقد تركت لحالها لم يمسها أى تغيير على الرغم من أن بيسك إيه إن إس يسمح بمتغيرات ووظائف تمتد أسماؤها حتى ٣١ حرفا طولاً.

وشكل ٧ هو الآخر يضم برنامجا مبنيا على يبسك إيه إن إس، ويكشف عن بنيات الضبط الحديثة الموجودة فيه. وهذا البرنامج يفرز مكمبات النرد في لعبة كرابس (لعبة قمار تلعب بنردين)؛ ويطبع النتائج على الشاشة؛ حيث يختار بيان اختر (سلكت) كتلة بيانات لتنفيذ اللبة المبنية على متغير قيمة النرد. فإذا كان النرد يساوى ٢، ٣ أو ١٢ فإن الكتلة الأولى هي التي تنفذ، أما إذا كان النرد يساوى ٧ أو ١١

فإن الكتلة الثانية هي التي تنفذ؛ وإلا فإن كتلة (حالة أخرى) هي التي سيتم تنفيذها. وكتلة (حالة أخرى) تشتمل على عروة دو (دو _ لوب) التي تنفذ بيانا أو أكثر عن طريق التكرار حتى يتم الوصول إلى الاختبار الصحيح (هنا يتم وضع الاختبار في نهاية العروة، بينما توضع اختبارات الخروج في أي مكان من العروة).

وهناك طريق جانبى يسمى (رول) تم تحديده فى نهاية البرنامج بين بيانى صب وإند صب وهو طريق جانبى داخلى ومن ثم فإنه يشرك فى كل متغيراته بقية البرنامج. ومع كل ذلك فإن بيسك إيه إن إس يقدم طرقا جانبية خارجية والتى لها أيضًا متغيراتها المحلية. والطريق الجانبى المسمى رول ليس له مؤشرات ولكن بيسك إيه إن إس يسمح بطرق جانبية (مثل الوظائف) للحصول على مؤشر أو أكثر يمكن استخدامه فى أى مكان داخل جسم الطريق الجانبى.

فلسفة لغة بيسك

صممت لغة بيسك بداية على أساس أن تكون سهلة التعلم والاستخدام. وكما قال كل من كيرتز و كيمينى فقد أراداها لغة للتعليم الذاتى. وفي بداية الأمر قام الاستاذان بإلقاء محاضرات لمدة أربع ساعات قبل أن يسما للطلاب بكتابة البرامج. وتم تكثيف المحاضرات بعد ذلك في شريطي فيديو كل منهما ٣/٤ ساعة أي أن الساعات الأربع التمهيدية قلصت إلى ساعة ونصف فقط. وطالما أن كيميني وكيرتز كانا يصممان لغة خاصة بهما لتعليم الطلاب فقد كيفاها بحيث تكون سهلة الشرح سهلة الفهم والاستيعاب. ومع تعليم هذه اللغة لآلاف الطلاب في دارموث فقد كانوا حقل تجارب كخنازير غينيا لتخليص هذه اللغة من كل التعتيدات التي لا لزوم لها.

لقد صممت لغة بيسك بعناية شديدة لإعطاء المتعلم مقدمة سهلة في الحاسبات الألية. والأجزاء المعقدة في هذه اللغة تم إدخارها للخبراء المتمرسين وليس من الضرورى تقديمها للمبتدئين. وهكذا فإن إظهار المتغيرات غير ضرورى للأرقام والروابط البسيطة. ولكن عندما يحتاج الطلاب إلى تعلم المصفوفات للسيطرة على بيان (ديم) يكون هذا الإظهار ضروريًا. وتعطى الأنواع البسيطة من بيان (إطبم) مخرجات واضحة ونظيفة وهلم جرا.

هذه الفلسفة تتضح كأحسن ما تكون إذا قارنا بيسك باللغات التي سبقته: فورتران، ألجول، أور خليفة ألجول باسكال. لقد كشف أبسط برامج فورتران في الحال عن مشاكل مع متغيرات الأماماء فالأسماء التي تبدأ بـ ١ حتى إن N هي أعداد صحيحة والباقى أرقام حقيقية. كما كشف عن مشاكل في بيان القوالب. ونفس الحال في أبسط برامج لغة ألجول حيث يحتاج الطالب إلى أن يقرأ ويتعلم الإظهارات وكتل إبدأ _ انته والإجراء المسمى (من أجل المخرجات). وأكثر من هذا فإن كلتا اللغتين تضطران الطالب إلى أن يتعلم التفريق والتمييز بين أرقام النقاط الثابتة والنقاط الطافية طالما أن البرامج التى يعدها تتضمن حسابات نقطة طافية وعروة (والتي يجب أن تكون محكومة بواسطة رقم صحيح. ولقد ورثت برامج باسكال كثيرًا من تلك التعقيدات؛ حتى أصغر وأقصر برامج باسكال يحتاج إلى ما يعرف بجزء البرنامج، وإظهارات كل المتغيرات، وكتلة (إبدأ ـ إنته). وكذلك فإن الطلاب يضيقون بتعقيدات النقطة الثابتة والنقطة الطافية. وهكذا فإن الطلاب الذين يتعلمون البرمجة عن طريق لغة باسكال لابد لهم من أن يتعاملوا مع أصعب المفاهيم منذ الوهلة الأولى في برامجهم؛ في حين أن لغة بيسك تتيح مقدمات بطيثة وسهلة. وعلى سبيل المثال فإن شكل ٨ يقدم صيغ كل من بيسك و فورتران و باسكال لأحد البرامج التي تحسُّب وتطبع معكوسات الأرقام من ١ ـ حتى ١٠.

الحساب فى لغة بيسك

صممت لغة بيسك على أساس أن يكون فيها نوع واحد فقط من البيانات الرقمية. وكان ذلك في ستينات القرن العشرين قرارًا بالغ الصعوبة لأن حاسبات ذلك العقد لم تكن أجهزتها مزودة بنقظة الطفو الحسابية. وبدلاً من ذلك كان البرنامج نفسه هو الذي يقوم بتأويل حسابات النقطة الطافية. وقد اشتكى نقاد البيسك من أن البرامج سندور أسرع لو أن بيسك صراحة سمح للمبرمجين باستخدام حساب الأرقام الصحيحة. وقد رفض كل من كيميني و كيرتز التضحية بساطة وسهولة النظام بإدخال نوعين من الأرقام واقترحا إدخال النقطة الطافية كجزء من التجهيزات المادية للحاسب وفي خلال سنتين أو ثلاثة كان قد تم تنفيذ هذا الاقتراح وأصبحت حسابات النقطة الطافية الأن أسرع وعلى نفس سرعة حساب الأرقام الصحيحة.

وفى الوقت الحاضر تقدم لغة بيسك للحاسبات الصغيرة نوعين مختلفين على الأقل من الحساب: حساب النقطة الطافية وحساب الرقم الصحيح. وكثير من صيغ بيسك بها تشكيلة متنوعة من النقطة الطافية. وغالبا ما تعتبر المتغيرات والأرقام نقطة طافية إلا إذا أتبع اسم الرقم أو المتغير بعلامة النسبة المثوية كإشارة إلى كمية صحيحة. ومن سخرية القدر أنه في بعض الحاسبات نجد أن الرقم الحسابي الصحيح «الكفء» أبطأ من النقطة الطافية!!. وقد تنبأ البعض بأنه كلما انخفضت أسعار أجهزة النقطة الطافية وكلما انتشر استخدامها كلما قلت الحاجة إلى حساب الرقم الصحيح وربما تعود لغة بيسك إلى نمط البيانات الرقمية الواحد.

ومن الناحية التاريخية كانت لغة بيسك تقدم حسابات صحيحة دقيقة في حدود من سنة إلى ثمانية أرقات. ولكن مع تطوير اللغة واتساع السوق التجارية والعلمية المستخدمة للغة تضاعفت دقة الحسابات لتصبح من ١٤ ـ ١٨ رقمًا وربما زادت الأرقام بعد ذلك. إن دقة سنة أرقام مسألة ليست كافية بالنسبة للاستخدام التجارى فمن الممكن أن تعطى نتائج غير دقيقة تصل إلى عشرة آلاف دولار. والآن فإن الحد الأدنى لدقة حسابات الأرقام هو عشرة أرقام وبالتالى فإن بيسك قد تخطت هذا الحد الأدنى.

والحساب يعد بطريقة ثنائية وذلك بسبب قيود الأجهزة ولكن في عقد التسعينات من القرن العشرين أصبح الحساب العشرى أمرا متنشرا طالما أن الأخطاء في الأرقام التقريبية العشرية أقل من تلك الأخطاء في الأرقام الثنائية. وربحا لهذا السبب فإن بيسك إيه إن إس يستخدم الحساب العشرى، رغم أن معظم صيغ بيسك ماتزال تستخدم الحساب الثنائي طالما أن الأرقام الثنائية أكثر انضغاطية من الأرقام العشرية، والحسابات الثنائية أسرع في الأعم الأغلب من تلك العشرية.

الرواتط فس بيسك

أدرك مصممو لغة بيسك منذ ١٩٦٥م أن معظم مشاكل الحاسب الآلى تتطلب إعداد النص ومن ثم فإن وجود طرق سهلة لقراءة وكتابة تتابعات الحروف وربطها ببعضها وفصلها بعضها من بعض وغير ذلك، كان أمراً صرورياً في آية لغة برمجة. ومن هنا فإن لغة بيسك تقدم الروابط اللازمة لمعالجة النص، وبصفة عامة فإن الروابط للست لها قيم عددية. وهكذا فإن إذا كان من الطبيعي أن يمثل عمر الشخص بأرقام فإن الاسم عادة تبقى كروابط. والروابط في لغة بيسك يمكن أن تتحمل أي عدد من الحروف من لاشيء (الرابط الحالي) وحتى الحدود التي يتطلبها التنفيذ. وهذه الروابط يمكن تخزينها في متغيرات الروابط ويمكن تجميعها عن طريق المشغلات والوظائف التى تلحق الروابط بعضها البعض، والتي تستخرج الأقسام المطلوبة من الرابط الواحد والتي تحول إلى أرقام وبالعكس. والروابط في بيسك سهلة وطبيعية ويمكن استخدامها كما تستخدم الأرقام.

ولم تكن بيسك اللغة الأولى التى تقدم متغيرات الروابط وليست اللغة ذات الأدوات الأفضل فى تناول الروابط وعلى سبيل المثال فإن لغة صنوبول لديها إمكانيات ووظائف للروابط أكثر تعقيداً وتنوعا من بيسك وذلك على الرغم من أن بيسك هى اللغة الكبرى الوحيدة التى تقدم نوعا مرنا من بيانات الروابط. وكثير من اللغات الحديثة تقدم روابط ثابتة الطول أو روابط مرنة الحجم التى تسمح بمعالجة سهلة تخزين ثابتة. ولكن بيسك يظل اللغة العامة الوحيدة التى تسمح بمعالجة سهلة للروابط. وكانت لغة بيسك الأولى للحاسبات الصغيرة بصفة عامة ذات طاقة روابط محدودة نسبياً (٢٥٥ حرفا فى العادة) وكان بعضها فى حاجة إلى روابط ذات طول دائم. ولكن الآن غدت كل صيغ بيسك تقريباً تقدم الروابط الطويلة، ومن العادى الآن أن نجد روابط بطول ٣٢٧٦٧ حرفا فى صيغ بيسك بل إن بعض هذه الصيغ تقدم روابط أطول من هذه الأخيرة.

نمييز الأنماط

رغبة من مخترعى لغة بيسك فى تجنب إعداد متغيرات الإعلان والإظهار فقد جعلوا نمط كل متغير جلى واضح بذاته. ذلك أنك عن طريق فعص التغير يمكنك معرفه نوعه وعلى سبيل المثال فإن 11 هو متغير رقمى بينما \$ 11 هو متغير رابط. كما يمكن تمييز الأمهات فى التو والحال طالما أنها تظهر مع الأقواس والخطوط الفرعية

فى بيان (مان). وفى الصيغ الباكرة من اللغة كانت أسماء المتغيرات كما أشرت من قبل لايزيد طولها عن حرف أو اثنين. وكانت أسماء الوظائف لاتزيد عن ثلاثة أحرف طولاً وكانت وظائف المستفيد تبدأ بالحرفين إف إن FN: FNA, FNB وهلم جرا. وإذا أخذنا هذه القواعد مما فإنها تضمن لنا أن نتعرف على نمط أى متغير أو تعبير بدون حاجة إلى فحص أى سياق خارج البيان نفسه.

ولكى نجعل الأنواع تظهر وتنضح فإن ذلك يعنى أمرين هامين أولهما أن المبرمجين يمكنهم قراءة وفهم كتلة بيانات دون حاجة إلى النظر أو الرجوع إلى السياقات المحيطة بالبيان. وهذا الأمر غير ممكن فى لغات مثل الفورتران بى إلى/ 1، أو باسكال حيث أن معنى بيان مثل 2 = a يعتمد إظهارات a, ثأتى الأمرين أن جامعى وشراح بيسك قد تيسر عملهم إلى حد كبير، فلم تعد هناك حاجة إلى النظر للأمام كما أن إدارة قائمة الرموز غدت سهلة بسيطة.

بناء الجملة الإنجليزية في بيسك

غالبية التراكيب اللغوية في بيسك تتألف من كلمات إنجليزية بسيطة ترتب على هيئة جملة. وطالما أن المبتدئين عادة ما يصعب عليهم إدراك مفهوم التكليف وقد يخلطونه مع مفهوم آخو. ذلك أن بيان التكليف على على المبتدئ أن يقرآ بيان التكليف بصوت عال "Let A = B + C". وكل بيان يبدأ عادة بكلمة مفتاحية عا يجعل من السهل على المبرمجين والجامعين والشراح فك شفرة البيان. وقد استخدمت علامات الترقيم في حدها الأدني ومن النادر استخدامها في برامج بيسك البسيطة؛ فقط في بيان «برنت» و«بلوت» يحتاج الطالب إلى البحث عن الفاصلة والفاصلة والفاصلة على لوحة المفاتيح.

استقلال الآلة

تعتبر لغة بيسك دارموث (لغة عالية المستوى) من حيث التصميم حيث تخفى تفاصيل الحاسب عن المستفيدين فلا يتطلب الأمر أن يعرف المستفيد بالضبط كيف تمت عملية حساب التعبيرات الرقمية، وكيف تم حفظ وتأمين الملفات على القرص، كيف تم تحديد مخزون الروابط وقد تم إطلاقه وهكذا. وهذا بما جعل لغة بيسك أسهل استخداما وأتاح لكلية دارموث أن تغير الحاسبات عدة مرات دون أن يلحظ المستفيدون أى فرق. وعندما أصيفت خاصية الرسومات الجرافيكية إلى بيسك دارموث في نهاية الستينات أضيفت بطريقة الألة المستقلة. وقد تم استخدام أنواع عديدة مختلفة من المرسام وأبنوب شعاع كاثود من بيسك، ولكن نفس هذا البرنامج يعمل على أى من تلك الأنواع: ولاتحتاج إلا أن نغير فقط سطرا واحدًا لتحديد نوع المرسام.

والحقيقة أن هذه النقطة كان من الصعب تنفيذها وكان على بيسك الحاسبات الصغيرة أن تقود الطريق إليها؛ خاصة وأن الرسومات الجرافيكية لابد وأن يتم تنفيذها بطريقة آلية تماما بما جعل من الصعب نقل برامج الرسوم الجرافيكية من نوع إلى آخر من الحاسبات الآلية. وهذا يتناقض مع فلسفة بيسك تناقضا مباشراً وربما يتم تثبيته في الصبغ المستقبلية للغة وخاصة أن الرسوم الجرافيكية في بيسك إبه إن إس على وجه الخصوص تتم بطريقة آلية مستقلة تماما.

استراتيجيات التنفيذ

لقد تم تنفيذ لغة بيسك بتشكيلة من الطرق المتميزة بما في ذلك أدوات الجمع وأشكال التفسير المختلفة؛ ولقد تم استخدام ثلاث استراتيجيات عامة للصيغ الشارحة من بيسك: التفسيرات النصية؛ التفسيرات شبه المجموعة؛ التفسير متعدد أدوات الجمع. وبالإضافة إلى ذلك فإن أدوات الجمع المباشر موجودة في بيسك على الرغم من أنها أندر من أدوات التفسير.

والتفسير النصى فى حقيقة الأمر يقوم بتمسيح حروف البرنامج فى سبيل تنفيذه. وهذا الأسلوب من السهل القيام به ولكن فيه بعض العيوب وعلى سبيل المثال فإن التعليقات يجب أن تمــُّح وتـــتبعد فى كل مرة تواجهنا ومن هنا فإنها تبطئ من سرعة تنفيذ البرنامج. كذلك فإن أرقام السطور يجب تمسيحها بصفة متكررة، كما أن المتغيرات يجب هي الأخرى أن تمسّح وترى على ضوء قوائم الرموز عند كل استخدام. ولأن هذا الاسلوب بطئ فإن كثيرًا من أدوات التفسير النصى تحفظ البرامج في شكل مكثف داخليا: فيتم إحلال حروف مفردة محل لوحة المفاتيح، كما يتم تخزين أرقام السطور في قوالب داخلية وهلم جرا. وفي الوقت الحاضر فإن صيغ بيسك ميكروسوفت هي المستخدم الأول لادوات التفسير النصى.

والحقيقة أن التفسيرات شبه المجموعة هى قليلة نسبيًا فى بيسك رغم شيوعها فى لغة باسكال ولغة موديولا. أما هنا فى بيسك فإن نظام اللغة يتألف من جزءين: أداة جمع (جامع) الذى يترجم برنامج النص إلى سلسلة أكثر نضغاطًا من الرموز الوسيطة التي غالبا ما تشبه تعليمات الآلة ثم أداة تفسير (مفسر) الذى ينفذ تلك الرموز الوسيطة. وعندما يعطى المستفيد أمر التشغيل (رن) فإن أداة الجمع (الجامع) يترجم البرنامج كله إلى رمز وسيط ثم يأخذ بعد ذلك مباشرة فى تنفيذه. ومن النماذج الفذة على تلك الاستراتيجية هى سى بيسك و بيسك الحقيقى (تروييسك).

والاستراتيجية الثالثة هي أداة الجمع المضيفة أو المزيدة. وهنا أيضاً يتألف النظام اللغوى من أداة جمع وأداة تفسير. ومع ذلك فإن أدوات الجمع المضيفة تقوم بتمسيح كل سطر بمجرد إدخال المستفيد له (وإن لم يكن هناك خطأ في تركيب اللغة) ثم يقلص إلى رمز أو شكل وسيط. ويجب أن نتوقع أن جمع البرنامج كله عندما يرفق المستفيد كلمة التشغيل (رن) سوف يستغرق بضع ثوان أو أكثر، ولكن البطء والتأخير فيما يتعلق بإدخال كل سطر هو الذي سيكون ملحوظاً بدرجة واضحة. وهذا المدخل يضمن أن المستفيدين لا يمكنهم إدخال سطور تشتمل على أخطاء في التراكيب اللغوية؛ ورغم أنه لايستطيع أن يتحكم في السطور التي تشتمل على أخطاء في وقت التشغيل. ولابد أن يكون مفهوما لدينا أن أدوات الجمع المضيفة لاتناسب أبداً اللغات المعقدة طالما أنها تواجه صعوبات في اكتشاف أنماط الأسماء غير الواضحة. (وهكذا

فإن بيسك إيه إن سى يتسبب فى مشاكل مع الوظائف التى التى تتعامل مع الأسماء الواحدة المختلفة الهجاء، المؤشرات ذات الوظيفة الفرعية التى تبدو كأنها مصفوفات وهلم جرا). ومن هذا المنطلق فإن أدوات الجمع المضيفة فى بيسك قد اشتملت على دى إلى سى، بى دى بى - ١١، آر إس تى إس بيسك وكذلك على بيسك الأفضل (بتربيسك) لحاسبات آى بى إم الصغيرة.

وآخر استراتيجيات بيسك كانت جمع تعليمات الآلة. ولقد كانت صيغ دارموث المخاصة من بيسك دائمًا صيغا جمعية؛ ومن المتفق عليه حقيقة أن بيسك من اللغات سهلة الجمع. ولقد قامت شركات عديدة بكتابة أدوات جمع للهجات بيسك الحاسبات الصغيرة طالما أن تطبيقات تجارية كثيرة مكتوبة بلغة بيسك تعمل بيطء شديد إذا استخدمت فيها أدوات التفسير النصية. ومن الجدير بالذكر أن نقطة الطفو، والروابط، والملفات، والرسومات الجرافيكية ليست مبنية داخل أجهزة الحاسبات الصغيرة فإن هذه الجوانب في لغة بيسك لابد وأن تخضع دائمًا لادوات التفسير. ولهذا السبب فإن صيغ بيسك المجموعة لابد لها من تشغيل صيغ بيسك التي تم تفسيرها، تشغيلا خارجيا عن طريق أرقام حسابية صحيحة، وعن طريق (جوتو) وعن طريق (جوتو) وعن طريق (جوتو) وعن طريق (جوتو) تقدم على وجه العموم نقطة طفو، و روابط و رسوما جرافيكية أسرع من صيغ بيسك المعشرة لأن الخطوات التي تؤدي هذه الوظائف كتبت بطريقة أفضل من كتابة خطوات المعشرة هي أداة جمع بيسك عيك محلوسوفت.

الملامح غير العادية في بيسك

على الرغم من أن هناك وجوه شبه ومقارنة بين لغة بيسك ولغات أخرى مثل باسكال، فورتران، . . . وغيرها إلا أنها أيضًا تنطوى على وجوه اختلاف جذرية عن تلك اللغات. وعلى سبيل المثال فإن باسكال هو لغة لوغاريتمية نقية خالصة؛ بينما معظم صيغ ولهجات بيسك تنطوى على لغات فرعية للقوالب الحسابية والبيانات

الدرخلية وتوليد الروابط. كما أن صيغ الحاسبات الصغيرة غالبا ما تشتمل على بيانات لتشغيل الرسوم الجرافيكية، والصوت وما إلى ذلك.

وهناك مجموعة من المستحدثات فى بيسك لاتوجد حتى الآن فى اللغات الاخرى وربما يرى البعض أنها تستحق منا وقفة خاصة، ورغم أن بعضها ينطوى على تفاصيل دقيقة إلا أنها بالقطع تسهم فى تسهيل استخدام بيسك:_

أولاً: الطرق الفورية. بسبب أن لغة بيسك هى لغة تفسير واسع فإن نوعا من «الطرق الفورية» تم تركيبه داخل بيسك. وهذه الطرق الفورية عبارة عن بيانات يمكن رقبها محل الأوامر وتنفذ فورا. ومن هنا يمكن استخدام بيسك كآلة حاسبة بسيطة وأكثر وأهم من هذا يستطيع المستفيدون فحص البرامج التي لاتعمل بكفاءة ومن ثم يصلح علتها عن طريق عرض وتغيير قيم المتغيرات. ولأهمية هذا الملمح فقد وضع في كل صيغ ولهجات بيسك.

ثانيا: الإدخال والإخراج السهل. يجمع الخبراء على أن قراءة الأرقام والروابط من لوحة المفاتيح في بيسك هي مسألة في غاية السهولة كما أن عرض المخرجات على الشاشة هو إيضا أمر سهل. وإذا كان ذلك هو الانجاء أيضاً في لغات اخرى مثل فررتران، إلا أنه بالنسبة إلى بيسك يعتبر أمراً فريدا. فالأرقام يمكن إدخالها بأشكال عادية شائعة وتطبع تلقائيا بأبسط الأشكال ومن ثم يمكن للمستفيد أن يدخل رقم واحد بأى من الأشكال الآتية: 1 10 105 + 1,105. وعلى العكس من ذلك في باسكال وهي لغة حديثة نسبياً كان الرقم "25" غير مسموح به لأن الارقام الحقيقية لابد وأن تبدأ بخانة واحدة قبل النقطة العشرية كذلك فإن تكليفات مثل: 1es على الرغم عنير مسموح بها للخانة الصحيحة a لأن 1es يتخذ شكل الرقم الحقيقي على الرغم من أن قيمتها هي رقم صحيح. ومن جهة ثانية فإن بيسك يكرر طلب الإدخال من لمراقة المستبع برسالة لمرحة المفاتيح لو أن المسفيد أخطأ في إدخال طلباته بدلاً من تعليق البرنامج برسالة

وفيما يتعلق بالإخراج سنجد أن رقم 1 يطبع خطأ بهذا الشكل. 1. ومن المعروف

أن الأرقام المصحوبة بكسور عشرية تطبع مصحوبة بالنقطة العشرية وبعدها الكسور "1.23" كما أن الأرقام التى تزيد أو تنقص عن حد معين فإنها تطبع تلقائيا بترقيم علمى: "20 + 1.30" ومن ثم فإن المستفيدين يرون الأرقام دائمًا بشكل طبيعى. وهناك تحكم أكثر تفصيلاً فى شكل المخرجات بالنسبة للمتقدمين فى هذه اللغة عن طريق استخدام بيان "إطبع". أما المبتدئون فإنهم ليسوا أبدًا فى حاجة إلى أن يروا التحكم فى القولبة هذا. وحتى بيان "استخدام الطبع" فإنه ينطوى على طريقة بسيطة لوصف الشكل الذى تكون عليه النتيجة ففى حقيقة الأمر يقدم المستفيد الرقم والصورة التي يجب أن تقولب عليها النتيجة.

ثالثًا: الرسوم الجرافيكية والصوت. عرفت بيسك استخدام الرسوم الجرافيكة منذ ستينات القرن العشرين عندما قام البروفيسور آرثر ليهرمان من كلية دارموث بتصميم طريقة لربط الرواسم بمطارف راقتة عن بعد. وقد صمم مجموعة من البرامج الفرعية التى تسمح للطلاب بأن يرسموا مخرجاتهم بدلاً من أن يطبعوها. وكانت تلك البرامج الفرعية تعمل مع أى نوع من الرواسم وما كان على الطلاب إلا أن يغيروا مطراً واحداً فقط في البرنامج الذي يحدد اسم الراسم لكي يعمل نفس البرنامج على أنواع أخرى من الرواسم. وهكذا كانت الرسوم الجرافيكية الأولى في بيسك فمستقلة أنواع أخرى من الرواسم. وهكذا كانت الرسوم الجرافيكية الأولى في بيسك فامستقلة تعليمات لاتعمل على أى نوع من الرواسم. وفي صيغ حديثة من بيسك دارموث تم تعليمات لاتعمل على أى نوع من الرواسم. وفي صيغ حديثة من بيسك دارموث تم الفرعية والخطوات الجانبية. ومرة أخرى فإن نفس البرنامج يعمل على أية جهاز الفرعية والخطوات الجانبية. ومرة أخرى فإن نفس البرنامج يعمل على أية جهاز مخرجات.

ومن سوء الحظ أعيد اختراع وتطويع الرسومات الجرافيكية للحاسبات الصغيرة في منتصف سبعينات القرن العشرين ولم تعد الرسومات الجرافيكية للحاسبات الصغيرة مستقلة عن الآلة. ولكنها تطلب من المستفيد أن يحدد كل الرسم الذي يريده عن طريق «البكسل» (وهي بقع فوسفورية على شاشة الحاسب). ولما كان كل نوع من

الحاسبات له عدده من تلك البكسلات على شاشته فقد كان من الصعب أن تعمل كل البرامج على كل أنواع الحاسبات. وأكثر من هذا فإن الألوان لم تكن تميز بأسمائها وإنما بأرقامها مما صعب على المبرمجين أن يتذكروا كيفية الرسم باللون الاحمر على سبيل المثال، وكذلك صعب نقل برامج الرسومات الجرافيكية من حاسب إلى آخد.

ومن جهة ثانية تحولت وسومات الحاسبات الصغيرة بسرعة باتجاه أسلوب «البتات» الذي أتاح عمليات مختلفة في اعداد الرسومات عما كان عليه الحال في عمليات الرواسم الباكرة. ذلك أن صور الشاشة بمكن تخزينها طبقا لمتغيرات معينة وبالتالي تستخدم فيما بعد لتحل محل أو لتغير أجزاء من الشاشة. لقد سمحت خاصية «ملء الفراغ» و«الفيضان» للمستفيدين بتوليد مساحات على الشاشة بدلاً من رسم خطوط.

ومما يجب ذكره في هذا المقام أن بيسك إيه إن إس تعيد تخزين الرسومات المستقلة عن الآلة التي بدأت بها بيسك دارموث. وقد بنيت رسومات بيسك إيه إن إس الجرافيكية على ومعيار كيرنيك الدولي للرسومات الجرافيكية والذي يسهل عمليات توليد الرسومات المعتدة بعمليات بدائية بسيطة صممت بعناية حتى تعمل على أنواع مختلفة عديدة من الحاسبات. وكما هو الحال في بيسك دارموث كل الرسومات الجرافيكية تم وصفها بمصطلحات يسيطر عليها المستقيدون ويعرفونها ويفهمونها. وتقوم بيسك بتحويل تلك المصطلحات إلى مواضع بكسلات حقيقية على الشاشة بما يسمح للبرنامج بالعمل دون تغيير على الحاسبات صواء قلت أو كثرت أعداد البكسلات على الشاشات. كما أن هناك دائرة واسعة من البيانات التي يمكن للمبرمجين أن يستخدموها لمعرفة عدد الألوان الكثيرة التي يمكن عرضها على الشاشة وأن يثبتوا الألوان وهلم جرا. ولما كانت هذه التطورات الهائلة تجعل مخرجات برامج الرسومات الجرافيكية أسهل، وتزيل من أمامنا مشاكل الاعتماد على الاجهزة التي لاضرورة لها لم ينصرم عقد التسعينات من القرن العشرين إلا وكانت البرامج الجليدة فإنه لم ينصرم عقد التسعينات من القرن العشرين إلا وكانت البرامج الجليدة بهذ جات الرسومات الجرافيكية قد دخلت إلى معظم صيغ لغة بيسك.

وتتيح لغة بيسك للحاسبات الصغيرة فرصة تقليم الصوت أيضاً طالما أن الحاسبات الصغيرة نفسها تتضمن مولدات الصوت، وكان من الطبيعي أن تتاح لمستخدمي بيسك طريقة ما لإنتاج وضبط الأصوات. وكانت الصيغ الأولى من بيسك ذات مستوى متواضع جدا في عمليات التحكم في الصوت _ وكانت تحدد الاصوات وتصفها عموما على أساس الذبذبات ودورات ساعة الجهاز _ ولكن مع مرور الوقت أمكن للصيغ المتقدمة من بيسك أن تحدد الأصوات وتصفها بطرق أقل اعتماداً على الآلة. إن الصيغ الاكثر تقدما من لغة بيسك تسمح للمستفيدين بوصف الألحان التي تشبه نوتات الموسيقي الغربية بدلاً من برمجة كل نوتة على أساس طبقة الصوت وعدد الذبذبات. ومع التقدم الهائل في صناعة أجهزة الحاسبات الصغيرة وتقدم امكانيات تقديم الاصوت حتى غدت تقديم الالحان الأصوات ومخرجانه.

رابعًا: القوالب الحسابية. منذ ١٩٦٥ كان في لغة بيسك «حزمة قوالب» متواضعة من البيانات تتبع حساب القوالب المبسط. والقوالب إما أنها ذات قيم ثابتة أو قوالب الهوية أو قوالب اخرى. وكانت هذه القوالب تتبع عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة، وتتبع الفرب بدرجات متعددة. كما يمكن قراءة هذه القوالب وكتابتها من الملفات وإلى الملفات. وهناك وظائف أكثر تخصصًا تتبع إنتاج البقع والمحددات وغرها. ورغم أن تلك البيانات الاتضيف قوة تحسيبة إلى اللغة ـ لأن المستفيدين وغيرها. ورغم أن يكتبوا لوغاريتمات القوالب بأنفسهم عن طريق بيسك ـ فإنها تجعل من بيسك لغة سهلة في نظم حل المعادلات الخطية، والعمل مع صلاسل ماركوف وغير نظك. ونلاحظ أن بعض صيغ بيسك تؤدى عمليات القوالب بكفاءة ودقة أكبر من العمليات الحسابية الأخرى حيث أنها تساعد على تقليل الأخطاء التقليدية في حسابات القوالب.

وبيسك مثل فورتران وعكس باسكال يمكن للبرامج الفرعية والخطوات الجانبية فيه أن تقبل مصفوفات من أحجام مختلفة؛ مما يجعل من السهل على سبيل المثال من السهل كتابة برنامج فرعى أو خطوة فرعية يمكنها فرز مصفوفة من أى حجم. وفي بعض صيغ بيسك يمكن للمصفوفات أن تكون أكبر أو أصغر على حسب تشغيل البرنامج.

خامساً: البيانات. تعتبر تعليمات إقرآ (ريد)، والبيانات (داتا) في بيسك من الملامح الفريدة في هذه اللغة ذلك أنها تسد حاجة عامة لدى المستفيدين. إن كثيرا من البيانات المبنية التي تستخدم لاستحداث بعض المتغيرات. وعلى سبيل المثال فإن أداة الجمع يجب أن تضم النص ورقماً مسبقا لكل كلمة مفتاحية وأداة تشغيل في اللغة التي تقوم بجمعها. وفي لغة مثل باسكال فإن البيانات يجب أن تبقى في ملف منفصل أو توكل مفردة إلى المتغيرات عبر تعليمات التكليف. وفي بيسك يمكن كتابة ذلك بطريقة أكثر إحكاماً عن طريق تعليمات (ريد) أو (مات ريد) متبوعة ببيان داتا والتي تحصر كل القيم الأولية.

سادسًا: الأرقام العشوائية. يبدو أن لغة بيسك هى الوحيدة التى لديها مولد أرقام عشوائية مبنى داخلها. ومن المعروف أن الأرقام العشوائية هذه تستخدم فى برامج الألعاب إلى جانب استخدامها فى كثير من التطبيقات الجادة مثل البرمجيات التربوية والتحليلات الإحصائية وغيرها. إن مولدات الأرقام العشوائية الجيدة من الصعب كتابتها ولقد كان مولد آر إن دى جزءً أساسيًا فى لغة بيسك منذ البداية.

الملا مح التي تنقص بيسك

معظم صيغ بيسك ماتزال تفتقر إلى التخطيط الدقيق لبنيات البرامج. وهذا هو المطلب الملح الآن في لغة بيسك. ومن المؤكد أن بيسك دارموث وبيسك إيه إن إس ماتزالان في حاجة إلى التنفيذ الكامل لبنيات التحكم الحديث بما في ذلك بيانات وتعليمات العروات، والنداءات و إذا _ حينتلذ _ آخر، بيانات الحالة وغير ذلك. ومثل تلك البنيات بالتدريج ستدخل إلى نقطة بيسك حتى تستكمل عناصرها الأولية. حتى بيسك إيه إن إس لاتستطيع تقديم الحلول لكل المشكلات التي يشكوها مسخدمو بيس؛ ومن بينها:

١ ـ التسجيلات. بالنسبة لمعظم البرامج البسيطة تشكل المتغيرات والمصفوفات إلى

جانب نداءات الإجراء طريقة بسيطة سهلة فى بيانات البنية ولكن مع ذلك لاحظ كثير من المستفيدين أن الأمر يحتاج إلى تسهيلات أفضل مثل تسجيلات باسكال لبنية البيانات الأكثر تعقيداً.

٧- الوجوه. يلاحظ أن بيسك إيه إن إس لايدعم البرامج والخطوات الفرعبة المجموعة خارجيا بينما امتدادات إيه إن إس مثل بيسك الحقيقى (ترويسك) تقوم بذلك الدعم. والخطوة المنطقية التالية هى أن تسمح للمستفيدين أن تجمع معا الخطوات التى تعمل على بيانات مشتركة. ومثل هذه الطريقة في جمع الإجراءات في رجوه قامت بها لغات مثل موديولا، آدا بل وحتى بيسك دارموث. وفي التسعينات جرت محاولات لتقديم هذه العملية في بعض الصيغ التجارية من بيسك وربما تعمم معد ذلك.

٣- مواكبة المعدات الجديدة. يستمر صناع الحاسبات الصغيرة في استحداث معدات وقطع جديدة يضيفونها ويربطونها بالحاسبات الصغيرة بما يمثل ضغوطا على بيسك وغيرها من اللغات للتعامل مع تلك المعدات والقطع الجديدة. ومن المتوقع أن يستمر تطوير بيسك ليواكب التطورات في مضمار تلك المعدات ومن بين ما يقوم به: ربط الرسومات الجرافيكية مباشرة إلى الطابعة وليس إلى الشاشة؛ التعامل مع أجهزة الرسومات الجرافيكية المتخصصة مثل أجهزة الجينات و طائرات البتة وكذلك إدراج تمليمات وبيانات تشغيل مُركبات الكلام؛ وغير ذلك من جوانب مواكبة المعدات الجديدة.

المصادر

بداية لابد من التأكيد على أن بيسك هى لغة من لغات الحاسب التي تستخدم وتطبق أكثر مما تدرس ومن ثم فإن الكتابات النظرية حول هذه اللغة قليلة نادرة، بينما توجد وفرة فى أدلة استخدامها باللغة العربية واللغات الاخرى وكذلك المقدمات والقواعد وما يحل محل ذلك. وعن كتابة هذا المقال توافر لدى مئات من الكتب التي تصف بيسك وغيرها من اللغات بطريقة أو بآخرى. بل إن بعض الكتب يقتصر على

لهجة معينة من لهجات تلك اللغة وبالتالى لاينسحب ما جاء به على اللهجات الاخرى في نفس لغة بيسك. ولذلك سوف نختار هنا بعض المصادر العامة عن تاريخ ووصف لغة بيسك في ملامحها العريضة؛ وليكن واضحًا إنني لم أسع هنا إلى إعداد قائمة ببلوجرافية كاملة.

- ANSI. American National Standard for the Pragromming Language Minimal BASIC: x3,60 - 1978. New York: American National Standard Institute, 1978.
- 2- ANSI. American National Standard for the Progra mming Language Full BASIC.. New York: American National Standard Institute, 1978.
- Elliog, B. True BASIC reference manual.- Reading MA: Addison -Wesely, 1985.
- 4- Kemmeny, J.G. and T.E. Kurtz. Back to BASIC.- Reading, MA: Addison Wesely, 1985.
- Kemmeny, J.G. and T.E. Kurtz. Dormouth Time Sharing.- in.-Science, vol. 162, 1968.
- 6- Kemmeny, J.G. and T.E. Kurtz. BASIC Programming.- 3rd ed.- New York: John Wiley, 1980.
- 7- Kemmeny, J.G. and T.E. Kurtz. Structured BASIC Pragramming.-New York: John Wiley, 1980.
- 8- Kurtz, T.E. BASIC: History of Programming Languages.- New York: Academic Press, 1981.
- 9- Morrill, H. Mini and Micro BASIC.- Boston: Little and Brown, 1983.
- 10- Nevison, J. Little book of BASIC Style.- Reading. MA: Addison Wesley, 1978.
- 11- Summit Software Technology Inc. Better BASIC.- 1984.

بیشوب، ولیام وارنر ۱۸۷۱ ـ ۱۹۵۵ Bishop, William Warner 1871 - 1955

ترجع شهرة وليام وارنر بيشوب إلى كتاباته وأحاديثه ومحاضراته وممارساته الداعية إلى تطبيق الأساليب الحديثة غير المسبوقة في مكتبات أمريكا الشمالية، كما ترجع إلى ما أدخله من إجراءات مكتبية مبتكرة اعتبرت ثورة في مطلع القرن العشرين وأصبحت بعد ذلك من القضايا المسلم بها. لقد سعى الرجل ودعا إلى التعاون الفكرى الدولى. وكان من بين أفكاره التقدمية التزويد التعاوني بين المكتبات المتخصصة والفهارس الموحدة وغيرها من أشكال التعاون بين المكتبات قاطبة، وأشكال التعاول بين مكتبات المحب على المستوى المحلى والوطني.

ولد وليام وارنر بيشوب في هانيبال في ولاية ميسورى في العشرين من يولية المدار وعندما توفي أبوه وليام ميلانكتون بيشوب سنة ١٨٧٨ عادت أمه هاريبت أنّا به وبأخيه إلى مدينتها الأصلية ديترويت. وقد تعلم التعليم الأولى كسائر الأولاد ثم التحق بالجامعة: جامعة ميتشجان حيث حصل على درجة البكالوريوس في الكلاسيكيات (الأداب واللغات اليونانية واللاتينية القديمة) سنة ١٨٩٦. وحصل على درجة الماجستير بعد سنة واحدة. وقد اشتخل بالتدريس لمدة سنة واحدة في كلية ويزليان ميسورى ولمدة سنة أخرى في أكاديمية جامعة الشمال الغربي وذلك قبل أن يقضى ثلاث سنوات محاضرا وأمينا مساعدا في معهد جاريت للكتاب المقدس في شكاغو.

وكانت حياته بعد ذلك سلسلة من التنقلات والمحطات الهامة ذلك أنه قضى سنة كاملة ١٨٩٨ _ ١٨٩٩ في المدرسة الأمريكية للدراسات الكلاسيكية في روما عمل بعدها أمين مكتبة ومدرسا للغة اللاتينية في المدرسة الفنية المتوسطة في بروكلين ١٨٩٩ _ ١٩٠٢، وبعد ذلك فضى خمس سنوات في مكتبة جامعة برنستون مفهرسا آول ۱۹۰۲ ـ ۱۹۰۵ وأمين مراجع ۱۹۰۰ ـ ۱۹۰۷ . وكانت فترة عمله فى برنستون فى هى قمة نضجه المهنى حيث تعاون مع مدير المكتبة إرنست كوشنج ريتشاردسون فى إرساء أسس العمل المكتبى المتقدم وحيث كان لهذا المدير مكانة هامة فى الشتون المكتبية على المستويين الوطنى والعالى. ولقد استمر نموه المهنى خلال ۱۹۰۷ ـ ۱۹۱۵ حيث عمل ملاحظا فى قاعة المطالعة الرئيسية فى مكتبة الكونجرس التى كان يتولى إدارتها آنذاك هربرت بوتنام.

وفى الفترة من 1910 وحتى تقاعده فى سنة 1981 عمل بيشوب مديرا لمكتبات جامعة ميتشجان. وفى ظل إدارته نحت المكتبة لتصبح واحدة من أكبر مكتبات البحث فى الولايات المتحدة. وأسفرت جهوده المتميزة فى مجال تعليم علم المكتبات عن إنشاء قسم علم المكتبات فى الجامعة المذكورة وقد رأس ذلك القسم حتى سنة 1981. ولما كان بيشوب باحثا من الطراز الأول فقد أضفى صبغة علمية على الدراسة بذلك القسم فى جامعة ميتشجان وفى أية جامعة كان له فيها نفوذ.

انضم بيشوب إلى اتحاد المكتبات سنة ١٩٨٦م، وشغل منصب رئيس قسم الفهرسة فيه ١٩٠٨ ـ ١٩٠٨، وقسم مكتبات الكليات والمراجع ١٩٠٨ ـ ١٩٠٩، وقسم مكتبات الكليات والمراجع ١٩٠٨. وقد كانت عضوا في مجلس الإدارة لملة خمس سنوات. ولقد كانت للرجل نشاطات متميزة داخل لجان عديدة بالاتحاد حتى توجت هذه الجهود برئاسته للاتحاد ١٩١٨ ـ ١٩١٩ هو خامس مدير مكتبة جامعية يشغل ذلك المنصب منذ تأسيس الاتحاد سنة ١٩٨٦. وفي خلال فترة رئاسته للاتحاد أعطى اهتماما خاصًا للجنة الحرب بالاتحاد وقد انتهت الحرب العالمية الأولى وهو رئيس للاتحاد. ومن هذا المنطلق فقد ركز كل جهوده على مرحلة ما بعد الحرب وإعادة تنظيم الاتحاد وتطويره.

ويعتبر بيشوب من رؤساء الاتحاد القلائل الذين تولوا هذا المنصب قبل سن الخمسين ومن ثم كان أمامه عمر طويل ليخدم فيه الاتحاد ولجانه المختلفة، خدمة رجل دولة محنك وذى معرفة عريضة. ومن بين ما قام به من إنجازات، بسط الاتحاد على

المستوى الدولى، وعلى مدى عقدين من الزمان قام بيشوب بهذا الدور بكفاءة واقتدار. لقد كان الرجل طوال عشرينيات القرن العشرين عضوا نشيطا في المجلس التنفيذي للاتحاد (رئيسا للجنة الفرعية للشئون الخارجية)، كما كان عضوا في جماعات التخطيط للاحتفال بالذكرى الخمسين لقيام اتحاد المكتبات الأمريكية. رأس بيشوب لجنة العلاقات الدولية بالاتحاد (١٩٣٦ - ١٩٣٤) ثم عضوا عاملا في اللجنة من المعالات الدولية من ١٩٣٥ وحتى ١٩٣٥ لمجلس اتحاد المكتبات الأمريكية حول العلاقات الدولية من ١٩٤٦ وحتى ١٩٤٥. ومن ١٩٢٨ حتى ١٩٤٥ كان أول ممثل لاتحاد المكتبات الأمريكية في الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (إفلا) وأصبح الرجل رئيسا للإفلا ١٩٣١ - ١٩٣١، وعلى مدى تلك السنوات أعطى الإفلا دفعات قوية سواء من حيث التنظيم أو من حيث الأداء.

لقد وجد بيشوب في التعاون الفكرى اللولى فرصة سانحة للزج بالعمل المكتبى داخله لتنمية المكتبات في جميع ربوع العالم، وللتقليل قدر الإمكان من الفوارق الوطنية في المجال المكتبى، ولبسط المعرفة الإنسانية وتوسع نطاقها بين البشر بل والعمل على ترسيخ البحث العلمى وتقدمه على مستوى العالم. ومن هذه الزاوية لم يقصر بيشوب عمله الدولى على ما كلف به من قبل اتحاد المكتبات الأمريكية، بل تعداه إلى نشاطات دولية أخرى. وعلى سبيل المثال فقد عمل في الجنة التخطيط المكتبىء التي شكلتها عصبة الأمم ١٩٢٨ ـ ١٩٣٧. كذلك عمل مستشاراً المؤسسة كارينجى ومؤسسة روكفلر من حين لأخر واشترك في كثير من المشروعات الدولية تلك المشروعات وأكثرها طرافة مشروع إعادة تنظيم وتطوير وتحديث مكتبة الفاتيكان الذي مولته مؤسسة كارينجى بمنحة عرفت تحت اسم «منحة كارينجى للسلام الدولية؛ وكان بيشوب هو المستشار الرئيسي لهذا المشروع. وتحت إشرافه ١٩٣٧ ـ ١٩٣٤ تم الإعداد الببليوجرافى المتتبنات المكتبة بطريقة عصرية كما فتحت المخطوطات والمطبوعات أمام الباحثين والدارسين من جميم أنحاء العالم.

لقد أدخل الرجل إصلاحات كثيرة على المكتبات في الولايات المتحدة من خلال عمله مستشارًا للعديد من الجماعات التي استحدثتها مؤسسة كارينجي، وخاصة مكتبات الكليات التي تم اختبارها وقدمت لها منح وهدايا من كتب وأموال. وبين 19۲۸ رأس الرجل الجماعات الاستشارية التي تكونت لتطوير مكتبات كليات الآداب نظام الأربع سنوات، والكليات المتوسطة نظام السنتين، وكليات المعلمين، وكليات الزنوج، وكليات الولاية، وكليات التكنولوجيا. وقد بلغت المنابة التي قدمت لتطوير تلك المكتبات أكثر من ٢٠٠٠، ٢ دولار. ومن خلال الملدروعات خرجت أولى معايير ومواصفات العمل في مكتبات كليات السنوات الأربع والكليات المتوسطة. وخرجت أيضا أول القوائم القياسية لاختبار الكتب والدوريات لهذه المكتبات. وكان من نتيجة تلك المشروعات كذلك إثراء الإنتاج والدوريات لهذه المكتبات. وكان من نتيجة تلك المشروعات كذلك إثراء الإنتاج المكب الفعرات والدوريات التي وزعت على مكتبات تلك الكليات تحت إشراف لمجموعات الكتب والدوريات التي وزعت على مكتبات تلك الكليات تحت إشراف بيشوب أثرها الفعال في رفع مستوى العملية التعليمية في تلك الكليات، وفي تنمية عدات القراءة بين طلاب الكليات؟ وفي تحسيس إدارة تلك المؤسسات بأهمية دور المكتبات في حاتها.

وتوفى وليام وارنر بيشوب بعد حياة حافلة فى آن أرير ـ ميتشجان فى التاسع عشر من فهراير ١٩٥٥.

المصادر

- Sparks, Clard Glenn. William Warner Bishop: a Biography: Ph.D. Dissertation.- University of Michigan, 1967.
- Includes Complete Bibliographies about Bishop and of his writings.
- 2- Spark, Claud Glenn. Bishop, Willian Warner.- in.- Dictionary of American Library Biography, 1978.
- 3- Sparks, Claud Glenn. William Warner Bishop: a Tribute, 1941.

بیکن أوجستا ۱۹۱۱.. مادمه Avgueta 1011

Baker, Augusta 1911-.

برزت أوجستا بيكر فى العديد من المجالات منها مجال المكتبات والإدارة والتربية والتأليف والفولكلور. وكان اهتمامها الأكبر والمكانة التى خققتها هى العمل المكتبى مع الاطفال.

ولدت أوجستا في الأول من إبريل سنة ١٩١١ في بالتيمور ـ ميريلاند بالولايات المتحدة؛ وحصلت على بكالوريوس التربية من جامعة الولاية في نيويورك سنة ١٩٣٧، كما حصلت على بكالوريوس في علم المكتبات من نفس الجامعة سنة ١٩٣٥. والتحقت بالعمل في مكتبة نيويورك العامة من ١٩٣٧ وحتى ١٩٧٤. وقد تميزت في العمل المكتبى مع الأطفال وخاصة في إدارة مكتبات الأطفال، بناء وتنمية المقتيات فيها، الخدمات المكتبية للأطفال وكذلك برامج العمل مع الأطفال.

لقد علمت فترة طويلة من ١٩٣٧ - ١٩٥٣ في فرع كونتى كولن الإقليمى وقادت عملية ربط أطفال هارلم السود بأصولهم وتراثهم الثقافي وحملتهم على تذوقه. لقد تعاونت أوجستا تعاونا وثيقا مع آرثر شومبرج الذي أهدى مجموعاته القيمة المعلقة بالسود إلى المكتبة الفرعية، كما تعاونت مع العديد من النساء السود من أجل إحياء الثقافة السوداء في تكوين قمجموعة جيمس ويلدون جونسون التذكارية، للأطفال ولما كان له جونسون من اهتمامات بالغة بالأطفال والمكتبات. لقد أثرت هذه المكتبية خبرات الأطفال والنشء من خلال برامج قص القصص والموسيقى ونوادى القراءة والزيارات المدرسية واللقاءات بالفنائين السود والمؤلفين والدراميين والمهنيين السود من كل تخصص.

دخلت أوجستا بيكر مجال إدارة مكتبات الأطفال ١٩٥٣ مـ ١٩٦١ عندما عينت بوظيفة المنسق المساعد وأخصائي القص للأطفال بمكتبة نيويورك العامة. وساعدتها خبراتها الطويلة كقصاصة للأطفال ودراسة للأدب الشعبي على الجمع بين الطفل والكتاب كما ساعدتها موهبتها على التماون مع الآخرين في إرشاد الأطفال، توفرت وتعليمهم استخداما لكتب والمكتبات. من حيث إدارة مكتبات الأطفال، توفرت أوجستا بيكر على تنشيط مكتبات الأطفال من خلال القسم الجديد بالشبكة قسم الإطفال والذي كان يرأسه آنذاك فرانسيس لاندر سبين. كما توفرت على القيام بأبحاث مستفيضة في هذا الاتجاه بمنحة من (جائزة دوتون ـ ماكراى والتي تم منحها إياها من قبل اتحاد المكتبات الأمريكية سنة ١٩٥٣). وكان كتابها العظيم ذو الطبعات المتوالية (كتب عن حياة الزنوج للأطفال) والذي صدر لأول مرة سنة ١٩٦٣، ثم صدر بعد ذلك تحت عنوان (تجربة السود في كتب الأطفال)؛ وقد غدا ذلك الكتاب علامة كبرى في تاريخ أدب الأطفال. في نفس سنة ١٩٦٣ تلقت الدعوة لتنظيم الحدمة المكتبية للأطفال في مكتبة ترينيداد العامة (بورت أوف سبين ـ ترينيداد). واعتباراً من ١٩٥٥ بدأت الاشتغال بالتدريس كأستاذ زائر في كلية الحدمة المكتبية في جامعة كولومبيا.

وكانت سنة ١٩٦١ ذات أهمية خاصة لمكتبة نيويورك العامة حيث عينت أوجستا بيكر في وظيفة امنسق خدمات الأطفال. وكان تعيينها في هذا المنصب خطوة غير مسبوقة وقرارا جريتا من جانب إدارة مكتبة نيويورك العامة حيث إنه لأول مرة يعين شخص من الأقليات العرقية (وخاصة السود) في هذا المنصب السامي. لقد قامت بيكر بتوسيع وتنويع الحدمات المكتبية المقدمة للأطفال في الفروع الاثنين والثمانين وكذلك في المكتبات المتنقلة الست في مانهاتن، برونكس، ستاتن أيلاند. لقد أصافت بيكر التسجيلات الصوتية إلى مجموعات الأطفال المطبوعة من كتب أصافت بيكر السجيلات الصوتية إلى مجموعات الأطفال حتى تضم المواد الخاصة غير المطبوعة. . ولقد استغلت بيكر الوسائل الإعلامية الجديدة من راديو وتليفزيون ونظمت برنامجها الشهير ادنيا أدب الأطفال سنة ١٩٧١ في إذاعة (وينيك)؛ كما خططت للبرنامج التليفزيوني (متعة القراءة). وفي نفس الوقت عملت مستشارة وخيرة ببليوجرافية للبرنامج التليفزيوني الأشهر (شارع السمسم). وبعد ذلك قدمت عداغ من البرامج لتليفزيون كارولينا الجنوبية التعليمي.

وفى سنة ١٩٨٠ عينت قاصة قصص أطفال مقيمة فى كلية المكتبات والمعلومات فى جامعة كارولينا الجنوبية. وقد شملت أنشطتها إلقاء محاضرات وتنظيم ورش عمل تتعلق بفن القصص للاطفال والحفاظ على التراث الشفوى ودراسة الفولكلور.

لقد كان تأثير أوجستا بيكر كمكتبية وكقاصة قصص للأطفال تأثيرا وطنيا ودوليا. لقد حاضرت ودرست في العديد من الجامعات بما في ذلك جامعة رتجوز ١٩٦٥ _ ١٩٦٧، سيراكبوز ١٩٥٥ _ ١٩٦٠، جامعة تكساس للمرأة ١٩٧٥ _ ١٩٩٥ وجامعات نيفادا في لاس فيجاس، جنوب كاليفورنيا، واشتطن. كما حاضرت أمام اتحاد المكتبات الاسترالية سنة ١٩٧٣ وشاركت في مؤتمرات المجلس الدولي لكتب الشباب (إيس). وكان لها نشاط بارز في اتحاد المكتبات الأمريكية منذ ١٩٥٣ فعملت مستشارة فيه ١٩٦٥ _ ١٩٧٧، ثم عضوا في المجلس التنفيذي للاتحاد ١٩٦٨ _ ١٩٧٢، ثم رأست اللجنة الاستشارية بالاتحاد في شركة إذاعة وستنجهاوس وعضوا في اللجان المختلفة لاتحاد المكتبات العامة. وكانت عضوا في مجلس الخدمات المكتبية للأطفال المنبثق عن اتحاد المكتبات الأمريكية (قسم خدمات مكتبات الأطفال وبالاتحاد سابقا)؛ وذلك ١٩٥٨ ـ ١٩٦١ و ١٩٦٦ ـ ١٩٦٩. كما كانت نائبا لرئيس ثم رئيس لجنة جوائز نيوبري/ كالديكوت ١٩٦٦، ١٩٦٧ على التوالي. وكانت كذلك عضوا في الجنة الكتب المتميزة، وعضوا في اللجنة الاستشارية لقسم خدمات الأطفال باتحاد المكتبات الأمريكية إلى مكتبة الولايات المتحدة في المعرض الدولي في نيويورك (١٩٦٤ ـ ١٩٦٥). كانت أوجستا بيكر في نفس الوقت عضواً في اللجنة المشتركة بين اتحاد المكتبات الأمريكية/ ومجلس كتب الأطفال. كما كانت عضوًا في لجنة جائزة هانز كريستيان أندرسين ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨؛ وعثلة في البونسيف لاتحاد المكتبات الأمريكية والمجلس الدولي لكتب الشباب والأطفال. واعترافا بمجهوداتها وسنوات خدماتها الطويلة منحها اتحاد المكتبات الأمريكية أعلى جائزة ألا وهي االعضوية الشرفة مدى الحياة، بالاتحاد منذ ١٩٧٥.

ومن بين نشاطاتها الأخرى في المهنة المشاركة في تأسيس ورئاسة جماعة أصدقاء

خدمات الأطفال في مكتبة نيويورك العامة منة ١٩٧٥، كما كانت موفدة إلى مؤتمرات البيت الأبيض حول الأطفال ١٩٥٠ و ١٩٧٠. كما عملت مستشارة في مجلس المصادر المكتبية وفي نادى كتب المراهقين ومجلة (دايجست الأطفال).

لقد نالت أوجستا بيكر الكثير من الجوائز والتكريم من بينها ميدالية (مجلة الوالدين) سنة ١٩٦٦؛ جائزة مؤسسة جروليير باتحاد المكتبات الامريكية ١٩٧٨. وجائزة كونستانس لندساى اسكنر التى يقدمها اتحاد كتاب المرأة الوطنى سنة ١٩٧١. وجائزة كليرانس داى ١٩٧٤ و «جائزة الخريجين المتميزين» التى تقدمها جامعة الولاية فى أولبانى نيويورك وميدالية ريجينا التى يقدمها اتحاد المكتبات الكاثوليكية سنة ١٩٨١. فى سنة ١٩٨٩ بلغت أوجستا بيكر أول جائزة يمنحها اتحاد القاصين السود وهى باسم جائزة زورا نيل هورستون. ولعله من نوافل القول أن أوجستا تلقت درجات فخرية من جامعات: جامعة سانت جونز _ كوينز _ نيويورك ١٩٧٨، كلية المكتبات والمعلومات بجامعة كارولينا الجنوبية سنة ١٩٨٦ وفى هذه الكلية تكرم سنويا بسلملة المحاضرات التذكارية التى تنظم تحت اسمها «دستة بيكر».

من بين الكتب والدراسات التي نشرتها نصادف:

١- الشجرة الناطقة سنة ١٩٥٥.

٢ـ الوشق الذهبي (حيوان من فصيلة السنانير أصغر من النمر) ١٩٦٠.

٣- السنوات الشابة سنة ١٩٦٠.

٤_ قراءات للأطفال سنة ١٩٦٤.

ومن بين التجميعات البيليوجرافية التي أصدرتها نجد:

أ ـ تجربة السود في كتب الأطفال ـ سابق الذكر ـ سنة ١٩٨١ .

ومن بين الأعمال التي كتبتها بالاشتراك:

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب وللكتبات والمعلومات ------------------

 أ ـ قص القصص: الفن والأسلوب بالاشتراك مع إلين جرين سنة ١٩٧٧ والطبعة الثانية ١٩٨٧.

كما كتبت فصولاً مفردة في ستة كتب محررة كما قدمت لسبعة كتب. وكتبت العديد من المقالات في الدوريات الآتية:

١ـ كتب القرن (هورن بوك).

٢_ مكتبات الصغار.

٣ قمة الأنباء.

٤_ النضج الحديث.

٥ ـ مجلة ويلسون للمكتبات.

فى نفس الوقت كتبت العديد من العروض الخاصة بكتب الأطفال فى كثير من الدوريات المهنية.

لقد حازت المرأة تقديرا كاملاً واعترافا وقدرة على المستوى الوطنى والدولى وهي تخلد الآن للراحة وقد تجاوزت التسعين من عمرها.

الهصادر

- 1- Baker, Augusta:
- The Black Experience in Children's Books, 1971.
- Talking Tree. 1955.
- Golden Lynx, 1960.
- Readings for Children, 1964.
- Storytelling: Art and Technique 1977, 1987 with Ellin Green.
- 2- Shaw, Spencer. Baker, Augusta.- in.- World Encyclopedia of Library and Information Service.- Chicago: A.L.A., 1993.

بيل، الكسندر جراهام ۱۸٤٧ ـ ۱۹۲۲ Bell, Alexander Graham

ولد الكسندر جراهام بيل في الثالث من مارس ١٨٤٧م في إدنيرة باسكوتلندا لأمه إليزا جريس سيموندس ولابيه الكسندر ميلفيل بيل. وكان جده لابيه يسمى أيضًا الكسندر وكان هذا الجد يعمل مدرسا لفن الخطابة والالقاء ونشر عدة كتب حول الموضوع من بينها الخطيب العملي، سنة ١٨٣٤؛ «التلعثم والمعوقات الأخرى في الكلام، سنة ١٨٣٦م؛ «شرح جديد لمبادئ الكلام والتلعثم، سنة ١٨٤٩م. وقد استأنف والد الكسندر الابن العمل الأسرى في هذا الميدان. وقد بذل جراهام والكسندر الابن مجهودات كبيرة لتعليم النطق والكلام لمعوقي السمع وقد دفعهم إلى ذلك وأثر في عملهم أن الأم إليزا كانت صمًاء.

وفى لندن سنة ١٨٦٣ تقابل الكسندر وأبيه جراهام مع تشارلز هويتستون الذى كان قد سجل براءة اختراع لجهاز تلغراف كهربائى فى إنجلترا سنة ١٨٣٧م وأدخل تعديلات على آلة ميكانيكية لتسجيل الكلام. وكان من نتائج دراسة الكسندر وأبيه جراهام لجهاز هويتستون الفهم الاعمق لفسيولوجيا النطق والكلام. وفى سنة ١٨٦٤م استطاع جراهام بيل الأب أن يضع آول أبجدية صوتية وأدت به إلى نشر كتابه والكلام المرئى: علم الابجديات العالمية، سنة ١٨٦٧م. وبدأ الكسندر بيل الابن فى تعلم علم الاصوات بنفسه اعتباراً من ١٨٦٥ وبعد درس الفسيولوجيا (علم وظائف الاعضاء فى جامعة لندن سنة ١٨٦٨م، ثم بدأ اليك (كما كان يسميه أفراد أسرته والاصدقاء المقربون) فى العمل مدرساً فى مدرسة سوزانا هول للصم فى جنوب كنزنجتون سنة ١٨٦٨م أيضاً. وكان الاستقبال الفائر لكتاب «الكلام المرئى» فى أوربا ووفاة شقيقى أليك الاثنين بالسل دافعا لأبيه للانتقال بالاسرة كلها إلى كندا سنة

وبدأ الكسندر بيل يدرس في مدرسة سارة فوللر للصم في بوسطون سنة ١٨٧١م. وهناك التقى جاردنر هوبارد الذي كان مهتما بنفس الموضوع وحيث كانت إبنة هوبارد المدعوة مابيل هي الأخرى صماء. وقد تزوج بيل و مابيل في الحادى عشر من يولية سنة ١٨٧٧م. وقد أنجيا بنتين.

وقد أقام الكسندر بيل في مدينة سالم ماساشوستس في منزل أحد تلاميذه (جورج ساندرز) عندما كان يدرس في بوسطون. وقد استطاع خلال تلك الفترة أن يطور فكرته في «التلغراف الموسيقي» وهو جهاز بني على مبدأ «الرنين المتجانس» ومن خلال بحثه في هذا الاتجاه اكتشف الكسندر بيل أن سلك التلغراف يمكن أن يحمل عدة رئات مختلفة في وقت واحد ولذلك وجه تجاربه نحو التلغراف متعدد الرئات والأصوات.

وفى سنة ١٨٧٤م أى بعد تعيينه مدرسا لعيوب النطق والكلام فى جامعة بوسطون الخذ بيل فى العمل مع كليرانس بليك على تجارب حول تأثير الصوت على أذن الإنسان. وكان بيل يعتزم تدريس الصم عن طريق خلق مثيلات بصرية للصوت مستخلصة من تلك التجارب. ومن بين المنتجات الجانبية لتلك التجارب كان جهاز الفونونوجراف وهو جهاز يسجل ذبذبات الصوت وقد أدى ذلك به الكسندر بيل إلى تطوير التلفون الغشائي أو تلفون الطلة.

وفى نفس سنة ١٨٧٤ كان إليشع جربى - أحد العاملين فى الشركة الغربية للكهرباء _ يعمل على صيغته الخاصة للتليفون. وكان هوبارد (حموبيل) وتوماس ساندرز (صاحب البيت الذى يسكن فيه) يشجعان بيل على تسجيل اختراعاته هذه والحصول على براءة. وقد قام هوبارد وساندرز بتمويل وتأسيس شركة تليفون بيل وانضم إليهما فيما بعد توماس واطسون. وقد بدأ بيل العمل مع واطسون فى يناير ١٨٧٥ بينما كان يستعد لتسجيل اختراع «التغراف الموسيقى». وقد حصل بيل على ثلاثة براءات اختراع لهذا الجهاز فى ٢٥ فبراير ١٨٧٥م ولكن خسر اثنين منها جزئيا بسبب أن إليشع جربى كان قد سبقه بيومين وسجل اختراع لجهاز شبيه. وعاد كل من بيل وجربى إلى طلب التسجيل القانونى لاختراعات مماثلة فى ١٤ فبراير سنة من بيل وجربى إلى طلب التسجيل القانونى لاختراعات عماثلة فى ١٤ فبراير سنة

١٨٧٦. وتقدم جربى بطلب تحفظ بحفظ حقه بينما تقدم بيل بطلب براءة اختراع على تليفونه. وهناك اعتقاد بأن رئيس مكتب البراءات قد أطلع بيل على طلب النحفظ المقدم من جربى فى وقت مبكر من نفس ذلك اليوم ١٤ فبراير ١٨٧٦.

ولقد منح بيل براءة اختراع التليقون في السابع من مارس سنة ١٨٧٦ وهي البراءة رقم (١٧٤٤٦٥) بالولايات المتحدة. وكان واطسون هو أول من يسمع صوت إنسان من خلال جهاز تليفون بعد ثلاثة أيام من حصول بيل على البراءة أي في ١٠ من مارس ١٨٧٦. وكان نص الرسالة كما قبلها معظم المؤرخين هو دمستر واطسون احضر هنا أنا أريدك. وكان أول عرض عام هام للجهاز الجديد. ويجب أن نلاحظ أن نفس عام ١٨٧٦م هو عام مؤتمر المكتبين الأمريكين في نفس فيلادلفيا وهو العام الذي عرض فيه ملفيل ديوى أول طبعة من التصنيف العشرى، وهو نفس عام صدور أول مجلة من التصنيف العشرى، وهو نفس عام صدور أول مجلة متخصصة في المكتبات أيضًا على يد ملفيل ديوى في فيلادلفيا كذلك.

لقد رفعت ضد بيل أكثر من ستمائة دعوى تنازع اختراع التليفون كان أولها فى مارس سنة ١٨٧٨م وجاءت من طرف بيتر داود عثلاً عن الاتحاد الغربى تنازع بيل اختراع للتليفون. وقد سويت هذه الدعوي سنة ١٨٧٩م عن طريق مطالبة شركة بيل لشركة الاتحاد الغربي بإجراء تحسينات عديدة على الأجهزة. وقد ظهر الكسندر بيل فى المحكمة مرتين للدفاع عن اختراعه فى مناسبتين أخريين. أما القضية الثانية فقد رفعت ضد بيل سنة ١٨٨٣ وكانت بسبب إدعاء دانييل دروبوج اختراعه هو للتليفون. والقضية الثائلة وكانت اهتماما خاصا لد بيل رفعها جيمس روجرز من تنيسى، وطالب فيها بإسقاط حق بيل فى اختراع التليفون وأنه قد أدخل تطويرات عظيمة وهو على استعداد لدخول سوق التليفونات وأن يقدم خدماته بالمجان. وقد شجع روجرز المحكومة الأمريكية نفسها على الدخول فى دعوى ضد بيل فى يناير ١٨٨٧من وهي القضية التى استغرقت تسع سنوات حتى تحت تسويتها.

بعد اختراع التليفون استمر بيل فى بحوثه التى أدت به إلى اختراع المسبر أو المجس الصوتى والتليفون الفونوغرافى. وكانت المعارك القضائية التى خاضها بيل عامل إحباط له عن أن يسجل اختراعيه هذين ويطلب لهما براءتى اختراع. وقد

حثته روجته على أن يطلب براءة اختراع «الإطار الفضائي رباعي السطوح» الذي حاول تصنيعه للطيران به في الفضاء ولكنه أصبح أكثر قيمة ونفعا في مجال الهندسة المعمارية والهندسة الإنشائية.

ولقد أدت بحوث بيل إلى تحسين عملية السمع عند الصم مما أثار إعجاب كل المحيطين به ومن بينهم هيلين كيللر نفسها. وقد أدمج المكتب الذى أسسه بيل (مكتب فولتا) سنة ١٩٥٦ في «الاتحاد الأمريكي لتطوير تعليم النطق للصم» ليخرج منهما «اتحاد الكسندر جراهام بيل للصم».

مات بيل في عزبته «بين بريج» في ولاية نوفا سكوتيا بكندا في الثاني من أغسطس ١٩٢٢. ولقد أعطيت براءة اختراع التليفون إلى بيل سنة ١٩٧٦م. وقد علن النظام القانوني للولايات المتحدة هذه البراءة طوال فترة نظر الدعاوي القضائية المرفوعة ضد بيل. ورغم أن العديد من الأفراد قد ساهموا في اختراع تكنولوجيا التليفون إلا أنه يعزى إلى بيل فكرة وتنفيذ عملية نقل الصوت مما يمثل أعظم إنجاز في هذا الشان. ولابد لنا من التأكيد على أن اختراعاته التليفونية كانت مجرد جانب واحد من جوانب حياة بيل العلمية العملية الحافلة التي كرسها أساسًا لفهم فسيولوجيا النطق والكلام عند الشر.

المصادر

- Coc, Lewis. The telephone and its peveral inventors. Jefferson, NC: McFarland and Company, 1995.
- 2- Mackay, James. Sounds out of Silence: a Life of Alexander Graham Bell.- Edinburgh: Main Stream Publishing, 1997.
- 3- Pound, Arthur. The Telephone idea: fifty years after.- New York: Greenberg, 1926.
- 4- Snyder, Charles. Clarence John Blake and Alexander Graham Bell: Otology and the Telephone.- St. Louis, MO: Annals Publishing Company, 1974.

1904 - 1891 ميلز، والف ألبرت 1899 - 1954 Beals, Ralph Albert 1899 - 1954

ولد رائف ألبرت بيلز في ٢٩ من مارس ١٨٩٩ في مدينة ديمنج بولاية نيومكسيكو وهو ابن ناثان أ. بيلز و أليس (بيلز). وقد حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة كاليفورنيا _ بيركلي _ سنة ١٩٢١ وعمل سكرتيرا لدى رئيس تلك الجامعة من ١٩٢١ وحتى ١٩٢١ وحصل على درجة الماجستير في اللغة الإنجليزية سنة ١٩٢٥ من جامعة هارفارد وعمل محاضرًا مساعلًا في جامعة هارفارد في اللغة الإنجليزية حتى ١٩٢٨. وبين ١٩٢٨ _ ٣٣١ اشتغل مدرسا للغة الإنجليزية في جامعة نيويورك. وتزوج من أليس ب. ستون في الثاني عشر من يونية سنة ١٩٢٨م وانجبا بنتا واحدة هي مارى دورق بليز.

فى ١٩٣٣ ترك جامعة نيوريوك ليمثل وظيفة مساعد مدير الاتحاد الأمريكي لتعليم الكبار وهي الوظيفة التي استمر فيها حتى ١٩٣٩ حين استقال حتى يتفرغ لإعداد الدكتوراه في مدرسة الدراسات العليا للمكتبات في جامعة شيكاغو. وقد اتخذ قراره هذا بتشجيع من فردريك كيبل رئيس مؤسسة كارينجي في نيويورك آنذاك؛ وهذه المؤسسة كما نعلم تقدم منحا كثيرة للمكتبات وتعليم علم المكتبات؛ وذلك لانها رأت أن العديد من المناصب الكبرى في المكتبات الجامعية كان يشغلها أشخاص غير أن العديد من المناصب الكبرى في المكتبات الجامعية كان يشغلها أشخاص غير مديرى الجامعات بعدم وجود أخصائين مهنين لشغل الوظائف العليا في المكتبات الجامعية. ومن هذا المنطلق أيضًا حاول كيبل أن يرأب الصدع في المكتبات الجامعية بتقديم منح للشباب الواعد لدراسة علم المكتبات وسد النقص في هذا المجال وكان بيلز هو نجربته الأول والأخيرة في هذا الصده؛ وقد نجحت نجاحًا كبيرا.

ولقد زاد من حماس بيلز للاشتغال بالمكتبات تحوره من وهم حركة تعليم الكبار؛ وقد حصل على درجة الماجستير في المكتبات وهو في كاليفورنيا من مدرسة ريفرسايد للمكتبات التى كانت فى وقتها واحدة من أحسن مدارس علم المكتبات؛ يضاف إلى ذلك أن السنة التى قضاها فى الجيش وهى سنة ١٩١٨م خدم كأمين مكتبة المعسكر فى إحدى ثكنات الجيش فى الجنوب الغربى. ولذلك فعندما قدمت له منحة لدراسة الدكتوراه فى المكتبات لم يترد فى قبولها وتحول عن سائر التخصصات.

ومن حسن حظ بيلز أن سمع به لويس راوند ويلسون عميد المكتبات المشهور في شيكاغو وقد أغراه بالعمل معه في معهد ميدواى خريف ١٩٣٩ وقد بدأت صداقتهما من ذلك الوقت. وفي خلال عام دراسى واحد كان بيلز قد أتم متطلبات درجة الدكتوراه، استعدادا لكتابة البحث وتقديم الرسالة التي لم يستطع لمشاغله المهنية الكثيرة أن يتمها أبداً. وقد أجرى محاولتين أخريين للحصول على الدرجة من جامعة هارفارد ولكنهما فشلتا بسبب اكتشاف اشتغال آخرين بنفس الموضوع الذي اختاره. وفي ربيع ١٩٥٤ أخطره رئيس جامعة كيس ويسترن ريزرف بأنه رشح للحصول على الدكتوراه الفخرية في الآداب وذلك خلال احتفالات الجامعة بمرور خمسين سنة على الدكتوراه الفخرية في الآداب وذلك خلال احتفالات الجامعة بمرور خمسين سنة على يونية كانت صحته قد تدهورت ولم يسمح له الطبيب بالارتحال إلى فليفلاند؛ وقد أخطر بأن منحه الدرجة الفخرية قد أجل لحين شفائه ولم يكن أحد يدرى أن هذه الرحلة لم تتم أبداً لسخرية القدر.

وبعد أن أتم بيلز إقامته في شيكاغو، عين بيلز مديرا مساعداً بالمكتبة العامة في مقاطعة كولومبيا من قبل كلارا هربرت. وفي سنوات شغله لهذه الوظيفة ١٩٤٠ - ١٩٤٢ لعب دوراً هامًا في التخطيط للمبنى الجديد للمكتبة. وفي ربيع سنة ١٩٤٢م دعاه روبرت ماينارد هتشنز بناء على توصية من لويس راوند ويلسون لشغل منصب مدير مكتبة جامعة شيكاغو. وقد غادر واشنطون إلى شيكاغو على أساس أن يرفض الوظيفة في جامعة شيكاغو ولكن عاد من هناك ومعه عقد بالوظيفة وربما قبل ذلك تحت ضغط إعجابه الشديد بشخصية هتشنز الذي كان يحاول أن ينجز الكثير لتلك المكتبة. وقد ظل مديرًا لمكتبة جامعة شيكاغو من ١٩٤٢ حتى ١٩٤٦ وفي سنته

الأخيرة هناك شغل أيضًا منصب عميد مدرسة الدراسات العليا في المكتبات بالجامعة إلى جانب عمله مديرًا للمكتبة.

ولقد كانت تلك السنوات قصيرة سواء بالنسبة لمكتبة الجامعة أو مدرسة المكتبات ورغم قصرها استطاع أن يفعل شبئًا كثيرًا في الاتجاهين. وقد كتب عنه هتشنز في تلك الفترة قال:

اعند وصوله إلى المكتبة أخذ فكرة معندلة _ ولا نقول معتمة _ عن المكتبة . لقد كانت المكتبة فقيرة في كل شيء: فقيرة في تجهيزاتها، فقيرة في تنظيمها، فقيرة في مجموعاتها وخدماتها عما أحبط أعضاء هيئة التدريس وأحبط العاملين بها. ولقد استدت يده لتغير كل شيء فقد كان الرجل صاحب دعابة بشوشاً وكان عنيداً وكان واضحاً. وكان أول شيء بدأ به هو تغيير اتجاهات وآراء هيئة التدريس في المكتبة وقد عني ذلك بفضل جاذبية وقوة شخصيته، وقام بتحسين الحدمة المكتبة وربط مكتبات الاقسام بالمكتبة الأم حيث لم يستطع حل مشكلة المكان؛ وأخذ على عاتقه تطوير مجموعات الميكروفيلم بالمكتبة وكان أول من نادى بإنشاء مركز لتجميع المواد تطوير مجموعات الميكروفيلم بالمكتبة وكان أول من نادى بإنشاء مركز لتجميع المواد الغرب الأمريكي . . . واستمر هتشنز في القول بأن تأثير بيلز لم يقتصر على المكتبة في وسط وحدها ولكن امتد إلى كل أنحاء الجامعة . وكان مناقشاً وصاحب آراء ثاقبة في الاجتماعات التي تتم كل أسبوعين تحت رئاسة عميد شئون المكتبات؛ ولقد بعث الرحاً جديدة في أمناء المكتبات في جامعة شيكاغو؛ بسبب تجرده وهمته العالية .

نفس صفات القيادة هذه التي ميزت بيلز هي التي ساعدته في تطوير مدرسة المكتبات خلال السنة الوحيدة التي قضاها في عمادته لها والتي جاءت خلال سنوات الحرب العالمية الثانية العصيبة. لقد جاهد العميد كارلتون جويكل خلال السنوات 1987 _ 1940م أن يبقى على نشاط تلك المدرسة خلال سنوات النقص الحاد في أعضاء هيئة التدريس وفي الطلاب وفي الأموال وذلك لمتطلبات المجهود الحربي. ومع

ذلك فقد تبقى بعض الطلاب الذين أكملوا متطلبات دراستهم دون إخلال بالمعايير. وأكثر من هذا أبقى كارلتون جويكل على خدمات بعض كبار الأساتذة من أمثال بيرس بتلر وليون كارفوفسكى وقد أستمرار بعد ذلك فى العمل مع بيلز الذى قام بتطوير المناهج وتنقيحها من وجهة نظره ومفهومه لمايير مهنة المكتبات؛ ويتعجب بعض الناس بما كان يمكن أن يحدث من تطويرات هائلة فى الاتجاهين لقد بفى بيلز بقية عمره مديراً لمكتبة الجامعة وكلية المكتبات فى شيكاغو. فهو كمدرس كان مسيطرا على منهج البحث وطرق التدريس على درب سقراط، هتشنز، مورتاير أدلر، سكوت بوشانان. ولم يكن يسمح باستهتار الطلاب وكان من الممكن أن يضرب الطلاب بقسوة عندما يتطلب الأمر ذلك. وكان أول درس يتعلمه الطلاب هو أن يقفوا احتراما له ولم يكن ذلك بالأمر الهين عليهم.

وفى ربيع ١٩٤٦ دعى بيلز ليشغل منصب مدير مكتبة نيويورك العامة وجاءت الدعوة من جانب موريس هادلى رئيس مجلس أوصياء المكتبة. وكان اتخاذ هذا القرار من أصعب القرارات فى حياته فلم يكن يرغب فى مغادرة شيكاغو حيث كان يحدوه الأمل فى تطوير مناهج ودراسة علم المكتبات للجمهور العام وأيضاً لطلاب العلم الجادين. وقد وصل بيلز إلى قرار برفض العرض على الرغم من أنه فى مكالة طويلة مع موريس هادلى وضع ١٢ شرطا لقبول المنصب، ولكن فى خلال ٢٤ ساعة كان هادلى وعمدة نيويورك قد قبلا كل شروطه. وقد أسقط فى يد بيلز وأصبب بهزة فى أعماقه على حد تعييره وظل يردد ماكنت أظنهم يقبلون تلك الشروط التعجيزية.

ولنا أن نتخيل أن نفس الخصائص: الهدوه، الوضوح، الإصرار، سعة الأفق التي قادته إلى النجاح في أكبر مكتبة عامة في التي قادته إلى النجاح في أكبر مكتبة عامة في العالم. لقد جدد شباب المكتبة العامة على نحو مافعل في مكتبة جامعة شبكاغو. ففي ظل إدارته للمكتبة تضاعفت المساهمة المالية التي تقدمها المدينة للمكتبة على كل نسمة. ولقد انتشل رصيد كتب أقسام الإعارة من حالة التدهور التي كان عليها

يتحسنت أجور العاملين في المكتبة تحسنا واضحًا. كذلك تم تجديد مجموعات قسم لمراجع ذلك القسم الذي كان على وشك الإغلاق بسبب نقص التمويل والتضخم وارتفاع أسعار المواد المرجعية. والفضل يرجع إلى بيلز في أنه طلب المعونات من رجال الأعمال والمصانع والمؤسسات الخيرية. ومن جهة ثانية تم الجمع بين قسم الإعارة وقسم المراجع تحت إدراة واحدة وقد كانت من قبل يعملان منفصلين تحت إدرات مختلفتين.

ولم يقتصر تأثير بليز على قطاع مانهاتن فقط ولكنه تعظى تلك الحدود إلى جميع أنحاء ولاية نيويورك. فقد تولى رئاسة اتحاد مكتبات نيويورك ومن ثم كان فى وضع يسمح له بتأمين المعونات السخية للمكتبات العامة فى كل الولاية. وكان اسمه من بين ستة أسماء رشحهم اتحاد المكتبات الأمريكية لشغل منصب مدير مكتبة الكونجرس بعد استقالة لوثر إيفانز من المنصب فى يولية ١٩٥٣ رغم أن فيرنر كلاب كان المرشح الأول. وعندما توفى سنة ١٩٥٤م قالت عنه جريدة نيويورك تايز القد فقد شعب هذه المدينة جاراً صالحاً وفقدت مهنة المكتبة قاتنا كفؤاً وملهما، وذلك فى افتتاحية الجريدة الطويلة بهذه المناسبة.

ولقد تعددت عضويته في كثير من الجمعيات والاتحادات والهيئات والمؤسسات ومن بينها نذكر:

١ ـ في بيتا كبا

٢- الجمعية البيليوجرافية الأمريكية.

٣ـ معهد الفنون الجرافيكية.

٤. جمعية نيويورك التاريخية.

٥ ـ نادى كاكستون.

٦۔ نادي جرولييه.

٧ نادي دار القهوة.

٨ـ اتحاد القرن.

٩_ جمعية البستنة الإنجليزية.

هذا بالإضافة إلى عضوية الجمعيات المهنية بطبيعة الحال وقد منح نيشان سانت أولاف من الطبقة الأولى من ملك النرويج بعد جهوده الكبيرة في ترميم وتنظيم مكتبة جامعة أوسلو. وفي الفترة من ١٩٤٦ ـ ١٩٤٩ كان عضوا في اللجنة القومية الأمريكية لليونسكو؛ وفي الفترة من ١٩٤٠ ـ ١٩٥٠ كان عضوا في لجنة حاكم نيويورك لمساعدة مكتبات الولاية.

ومن الواضح أن انغماساته المهنية قد قللت من اتجاهات للكتابة وشغلته عنها حيث لاتضم ببليوجرافيته سوى عدد محدود من المداخل؛ فلم يقدم سوى ثلاثة كتب هى أقرب للتحرير منها إلى التأليف هى:

٢ جوانب التعليم في مرحلة مابعد التخرج .. ١٩٣٥ .

٣ـ الانتاج الفكرى في تعليم الكبار.. من تحريره بالاشتراك مع ليون برودى..
 ١٩٤١.

وفى الفترة من ١٩٣٧ حتى ١٩٣٨ اشترك مع مورس كارترايت فى رئاسة تحرير المجلة تعليم الكبارة. ومن بين مقالاته المحدودة عددًا تقف اثنتان منها شاهدًا على قدرته فى الأسلوب والمحتوى وطريقة العرض إحداهما «المكتبى رجل المقتطفات» فى مجلة امكتبات دى سىة (مقاطعة كولومبيا) يناير ١٩٤١، وثانيتهما المضامين بحوث الاتصالات من أجل المكتبة العامة» فى مجلة «المطبوع» الراديو والفيلم فى المديقراطية» التى كان يحررها دوجلاس وابلز أيضًا نشرت سنة ١٩٤١. وهذه المقالة الأخيرة متميزة بصفة خاصة لأنها تعرض وجهة نظر بيلز فى تقسيم الانتاج الفكرى فى المكتبات إلى: أنباء سارة ـ دلائل وقرائن ـ بحوث. أما المقالة الأولى فهى عبارة عن

بيان جميل بواجبات أمين المكتبة ودوره. وقد قال بعض الثقاة حول هذه المقالة إنها مقالة لا تنافس وليس لها من تظير إلا مقالة للمكتبى الفذ أرشيبالد ماكليش (مدير مكتبة الكونجرس في يوم من الأيام). وكان هتشنز عادة مايلجأ إلى بيلز لقراءة كتاباته والنظر فيها قبل نشرها مما يشير إلى ثقة هتشنز في قدرة بيلز اللغوية والفكرية.

ومن سوء الحظ أن بيلز لم يحاول بلورة وتسجيل فلسفته المكتبية مما حدا بالعديدين إلى القول بأنه ليست لديه فلسفة واضحة. ولانستطيع استقاء إلا أطر عامة من الكتابات القليلة التى خلفها لنا. ويمكننا القول بصعوبة أن الفلسفة الضمنية له ورؤيته للمكتبة على أنها: آله البحث العلمي، مصدر كبير لبث المعرفة، أداة لترقية الذوق. ولم يخف من اتهامه بممارسة الرقابة وقام باستتصال الكتب التي رأى أنها لاتقدم فكرا راقيا من على رفوف المكتبة. ورغم أنه كان إداريا من المطراز الأول إلا أن عبد كانت كذلك على البحث العلمي والإدارة عنده كانت في خدمة هذا البحث بمعناه العام ومعناه الاكادي.

أما عن هيئة الرجل فقد كان طويلاً نحيلاً ويبدو زاهدا متقشفا في مظهره العام؛ وكان دائماً يتكلم بمقاطع سليمة كاملة ويجمل تامة وكانت مناقشاته عادة توضع بحكم وأمثال أو أبيات من الشعر. ومن أقواله المأثورة عن نفسه اإذا كنت أنا مديراً ناجعاً فذلك لأن لى أرجلاً طويلة وآذانا كبيرة. إن المدير الناجع لابد له أن يرتاد أماكن كثيرة لايرغب في ارتيادها ويستمع إلى أشياء كثيرة لايجب الاستماع إليها». وعندما مات الرجل في ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٥٤م حزن عليه الكثيرون وافتقدته مهذة المكتبات الأمريكية.

المصادر

- 1- Shera, Jesse. Beals, Ralph Albert.- in.- Dictionary of American Library Biography / edt. by Bohdan Wyner.- Littleton, Colo: Libraries Unlimited, 1978.
- 2- New YorkTimes.- October, 15, 1954.

بيلنجز، جو*ن شو ١٨٣٨* ـ ١٩١٣ Billings, John shaw 1838 - 1913

كان جون شو بيلنجز طبيبا مكتبيا من أمريكا الشمالية وكان متعدد المواهب والنشاطات مبررا في كل منها. ومن أطرف نشاطاته أنه كان بارعا في تصميم وتشييد المستشفيات؛ كما كان بارعا في مجال الصحة العامة والحفاظ على البيئة وفي إصلاح التعليم الطبي وفي تطوير الإحصاءات الحيوية. وكانت أخطر إنجازاته هو ما قام به في مجالى المكتبات والببلوجرافيا حيث أنشأ مكتبتين بحثيتين من أهم وأنجح المكتبات البحثية الوطنية الطبية و مكتبة نيويورك العامة.

ولد جون شو بيلنجز في مقاطعة سويسرا بولاية إنديانا في الثاني عشر من إبريل سنة ١٨٤٨؛ وقد انتقلت به أسرته إلى رود أيلاند في سنة ١٨٤٨ وعادت في سنة ١٨٤٨ إلى النزفيل من أعمال ولاية إنديانا وحيث كان والده يدير محل بقالة ريفي ويدير مكتب البريد وفي نفس الوقت يعمل صانع أحذية. وكان جون يلتحق بالمدرسة الريفية ثلاثة شهور كل شتاء وكان شغوفا بالقراءة محبا لها يقرأ كل شيء يقع تحت يده. ولم يبلغ سن الثامنة حتى كان قد قرأ الكتاب المقدس سطرًا سطرًا كما كان قد قرأ «تقدم الحجاج» و «تراجم» بلوتارخ و «روبنسون كروزو» و «ذابح الغنة اللاتينية وشيئا من اللغة اليونانية واستطاع أن يجتاز امتحان القبول للدخول إلى الغنة اللاتينية وشيئا من اللغة اليونانية واستطاع أن يجتاز امتحان القبول للدخول إلى جامعة ميامي في أكسفورد بولاية أوهايو، وكان ذلك في خريف ١٨٥٧. وكانت جامعة ميامي آنذاك كلية غربية بمعني الكلمة في ذلك الوقت ولم يكن بها إلا عد قليل من أعضاء هيئة التدريس والطلاب ومناهج ثابتة جامدة محدودة وكانت الإدارة قال من أعضاء هيئة التدريس والطلاب ومناهج ثابتة جامدة محدودة وكانت الإدارة الم الاحد من التاسعة صباحًا وحتى الثانية عشرة ظهراً. وقد تخرج جون سنة إلا أيام الاحد من التاسعة صباحًا وحتى الثانية عشرة ظهراً. وقد تخرج جون سنة الاماه وكان ترتيه الثاني على دفعته.

وقد اشتغل لمدة سنة كمتدرب معيد ومحاضر في نفس الكلية ومع قافلة متنقلة للتنوير الشعبي؛ وبذلك جمع مبلغا من المال يساعده على الإلتحاق بكلية طب أوهايو في سنسناتي سنة ١٨٥٨م. وقال عن تعلمه الطب في تلك الكلية «في تلك الأيام كانوا يعلموننا الطب كما تعلم أولادك السباحة بقذفهم في الماء. لقد بدأ تعليمه الطبي ببرنامج لمدة خمسة شهور أخرى الطبي ببرنامج لمدة خمسة شهور أخرى الطبي السنة التالية وحصل على درجة الماجستير سنة ١٨٦٠ وذكر أنه عاش فعلا داخل الميادات وغرف العمليات عندما كان يعد رسالته للماجستير حول «العلاج الجراحي للصرع» وقد وجد أنه بعد مسح دقيق للمكتبات العامة والخاصة في سنسناتي، وبعد بحث مضن في مكتبات فبلادليفيا ونيويورك، لم يستطع أن يحصر كل الإنتاج الفكرى حول المرضوع. وكانت هذه التجربة هي المحرك الأساسي له للسعى نحو إنشاء مكتبة طية كاملة ذات فهارس دقيقة شاملة عندما سنحت القرصة.

بعد تخرجه استمر فى الكلية كواحد من أعضاء هيئة التدريس التسعة بها وحيث عمل درسا للتشريح. وفى الثانى عشر من إبريل سنة ١٨٦١ كان جون شو بيلنجز يحتفل بعيد ميلاده الثالث والعشرين عندما الدلعت الحرب فى فورت سمتر. وفى سبتمبر ١٨٦١م ذهب إلى واشنطون العاصمة وأدى امتحان الأيام الثلاثة اللازم للالتحاق بسلاح الخدمات الطبية فى الجيش الأمريكى. وقد بدأ كجراح مبتدئ ثم عين بعد ذلك مباشرة كجراح متعاقد حتى تكليفه بدرجة «ملازم أول» و «جراح مساعد» فى إبريل سنة ١٨٦٢ وتحدد مكان عمله بمستشفى كليفبورن حيث أقام فى مساعد» فى إبريل سنة ١٨٦٢ وقى أغسطس سنة ١٨٦٢ نقل إلى فيلادليفيا فى وظيفة «ضابط تنفيذى لمستشفى فيلادليفيا الغربية». وفى الثالث من سبتمبر ١٨٦٢ تزوج من كاثرين مارى سبتمبر واشنطون.

وتشير السجلات إلى أنه في مارس سنة ١٨٦٣ كان يعمل في صفوف جيش بوتوماك، وفي مايو في نفس السنة كان يجرى عمليات جراحية في الميدان في تشانسلورزفيل؛ كما تشير نفس السجلات إلى أنه في شهر يوليو التحق بالمكتببة الصابعة في جيتسبرج؛ وفي أغسطس من نفس السنة ذهب إلى نيويورك سيتى مع القوات التي ذهبت إلى هناك الإخماد ثمرد دارفت.

وعاد الرجل بعد ذلك إلى العمل داخل إحدى المستشفيات فى جزيرة بدلو وفى فبراير ١٨٦٤ كلف بمهمة سرية للغاية وغير عادية بالمرة فى هاييتى وذلك لإنقاذ ٧٣١ من العبيد الذين بقوا على قيد الحياة من مجموعة عبيد محررة تم توطينهم هناك. وكانت عملية الإنقاذ ناجحة. وفي نهاية مارس رقى جونَ شو بيلنجز إلى «مفتش طبى عام في جيش بوتوماك؛ وفي أغسطس من نفس سنة ١٨٦٤ عاد إلى واشنطون حيث نقل في شهر ديسمبر إلى «مكتب الجراح العام».

وبعد أن وضعت الحرب الأهلية أوزارها غرق بيلنجز في أعمال روتينية خاصة بالمكتب: قوائم الأدوية وعيناتها، الفواتير والإيصالات والسجلات والمكاتبات والحسابات والتدقيقات وإمساك الدفاتر وغير ذلك من المسئوليات المستهلكة للوقت والجهد. وفي هذا الخضم من الأعمال اليومية التي لا تنفذ ولا تنتهى؛ بدأ في تعلم اللغة الألمانية، كما أخذ في تعليم نفسه علم المجهر (الميكروسكوب)، ونشر أربعة بحوث بين ١٨٦٩ و ١٨٧٧. وقد طلبت إليه وزارة المالية إجراء دراسة مسحية للخدمات الطبية البحرية ١٨٦٩ - ١٨٧٠، كما أعد خطة لإعادة تنظيم الخدمات الطبية التي سميت فيما بعد وخدمات الصحة العامة، على أسس جديدة تماما.

وفى الفترة بين ١٨٧٠ ـ ١٨٧٥م أعد تقارير مفصلة عن مستشفات الجيش والشنون الصحية بين أفراده. ومع سنة ١٨٧٥م أصبح مسئولا عن إنشاء وتطوير مستشفى جونز هوبكنز الجديدة والمدرسة الطبية الملحقة بها. وقد اختيرت خططه وتصميماته لتنفيذ للستشفى الجديدة التى بدأ العمل فيها سنة ١٨٧٧م وتم افتتاحها سنة ١٨٨٩م، ولقد وضع الرجل المناهج والمقررات للمدرسة الطبية، وبذل جهدا كبيرا في استقطاب أعضاء هيئة التدريس لها ومن بينهم وليام هد. ويلسن و وليام أوسلر. وكان الرجل ينتقل بين بالتيمور و واشنطون لإلقاء المحاضرات وتقديم الاستشارات. وكانت أجمل محاضراته تدور حول تاريخ الطب. وقد أعاد إلقاءها في بوسطون و نبوورك داخل الولايات المتحدة وفي عدد من العواصم الأجنبية.

وفى سنة ١٨٧٩ شغل بيلنجز منصب ناثب رئيس للجلس الوطنى للصحة. وفى نفس تلك السنة قام بدراسة مسحية ووضع تقارير مستفيضة حول الحالة الصحية فى ممنيس بعد انتشار الحمى الصفراء فيها صيف تلك السنة. وفى سنة ١٨٨٠م أصبح رئيسا للاتحاد الأمريكى للصحة العامة وبدأ ارتباطه الوثيق مع مكتب الإحصاء بالولايات المتحدة حيث كان يركز على ضرورة إعداد ونشر إحصاءات دقيقة حول بالولايات المتحدة حيث كان يركز على ضرورة إعداد تلك الإحصاءات على أسس علمية سليمة ومنتظمة ومن خلال تلك الصفة طلب إلى هيرمان هوليريث تطوير آلة عد وجدولة ميكانيكية وهى الآلة التى ساعدت كثيرا فى القيام بإحصاءات السكان فى نهاية القرن التاسع عشر. وخلال العشر سنوات التى تلت ١٨٨٠ نشر بيلنجز عشرات البحوث حول الإحصاءات الحيوية والصحة العامة والصرف الصحى والتسخين عشرات البحوث حول الإحصاءات الحيوية والصحة العامة والصرف الصحى والتسخين مسئة ١٨٨٠م، وأمين صندوق الاكاديمية الوطنية للعلوم من سنة ١٨٨٧م، وحتى سنة ١٨٩٨م، وأمين صندوق نادى كوزموس ١٨٧٨ ـ ١٨٧٩. ثم أصبح رئيسا لهذا النادى

ولا يستغرب أنه في وسط كل هذه النشاطات والمشاغل والمستوليات كان هم جون شو بيلنجز الاكبر قد انصرف طوال ثلاثين عاما ١٨٦٥ ـ ١٨٩٥م إلى إدارة مكتبة الجراح العام، التي سار بها من نجاح إلى نجاح طوال تلك العقود حتى غدت بكل المقايس مقدمة المكتبات الطبية في العالم. كان يعمل في هذه المكتبة تحت إشراف بيلنجز وإدارته عشرة مكتبين مدنين، معظمهم كانوا مديري مستشفيات عسكرية عن يعمد عليهم ويركن إليهم حتى وإن لم يكونوا متخصصين. لقد بدأ بيلنجز إلى المكتبة نظام تبادل الطبوعات مع الجمعيات العلمية الطبية والمؤسسات الطبية، كما طلب الإهداء والمساعدات من الأفراد من المائحل والخارج، كما عرض النسخ المكررة لديه للتبادل والإهداء والشراء على السواء. كذلك أدخل الرجل خدمات المكتبة وتذكر المصادر الثقة أن المكتبة في سنة واحدة أجابت على ١٠٠٠ خدمات المكتبة وتذكر المصادر الثقة أن المكتبة في سنة واحدة أجابت على ١٠٠٠ في سؤال متخصص، وهو مقدار كبير في نظر ذلك المصر. ومن إبداعات الرجل في مؤلك الوقت إدخال نظام الإعارة البينية، ولعله من الجدير بالذكر أن الإظلاع الداخلي في المكتبة كان مسموحًا به بالمجان بينما الإعارة الخارجية كانت تنطلب تقديم تأمين في المكتبة كان الاستعارة، ومن الملفت للنظر أن المجموعات قد نمت في عهده نموا عظيما مالي قبل الاستعارة، ومن الملفت للنظر أن المجموعات قد نمت في عهده نموا عظيما مالي قبل الاستعارة، ومن الملفت للنظر أن المجموعات قد نمت في عهده نموا عظيما مالي قبل الاستعارة، ومن الملفت للنظر أن المجموعات قد نمت في عهده نموا عظيما

بمعيار تلك الفترة: من ۱۸۰۰ مجلد سنة ۱۸۲۵م إلى ٥٠,٠٠٠ عنوان حسبما ورد فى فهرس المجلدات الثلاثة الصادر ۱۸۷۳ ـ ۱۸۷۶م أى تضاعفت خمسين مرة فى عشر سنوات فقط.

في سنة ١٨٧٦م أصدر جون شو بيلنجز عينات من فهرس المكتبة نحو عنوان:
«كراسات عينة من فهرس المكتبة الوطنية الطبية» ولاحظ هنا تغير اسم المكتبة من
«مكتبة الجراج العام» إلى المكتبة الوطنية الطبية. وقد ظهرت هذه الكلمات الثلاث
بالبنط العريض كما ظهرت الحروف الأولى لاسم المكتبة داخل الشعار لندل على
تغيير الاسم مما يكشف عن الاتجاه نحو جعل تلك المكتبة مكتبة وطنية متخصصة وهو
الأمر الذى حدث رسميا سنة ١٩٥٦ أى بعد نحو قرن من الزمان. لقد صدرت
الكراسات العينة من الفهرس في ترتيب قاموس للكتب ومقالات الدوريات في سياق
واحد حيث أدخلت الكتب بالمؤلف والمرضوع، بينما أدخلت المقالات بالموضوع
واحد حيث أدخلت الكتب بالمؤلف والمرضوع، بينما أدخلت المقالات بالموضوع
واحد حيث أدخلت الكتب بالمؤلف والمرضوع، بينما أدخلت المقالات بالموضوع
الجراح العام، سنة ١٨٨٠م وقد اكتملت السلسلة الأولى من مجلدات هذا الفهرس سنة
الجراح العام، سنة عشر مجلدا وتضم على وجه التحذيد مداخل ٢٠٠٠,٠٠٠ كتاب
ونشرة و ٢٠٠٠,٠٠٠ مقال دورية.

لقد نظم العمل البيليوجرافى فى ذلك الفهرس بحيث كان موظفو المكتبة ينسخون بيانات الوصف على بطاقات، وكانت تلك البطاقات تحمل إلى بيلنجز و زميله مساعده روبرت فليتشر اعتباراً من ١٨٧٦ حيث يقوم كل منهما بوضع رأس الموضوع بالحبر الأحمر على قمة البطاقة. هذه البطاقات نفسها تم استغلالها بعد ذلك فى إعداد «الكشاف الطبي» الذى كان يهدف أساسًا إلى البحث الراجع، وقد بدأ ذلك العمل من سنة ١٨٧٩؛ وهو الذى تطور اليوم إلى ميدلارز ثم إلى ميدلاين أى قاعدة البيانات الطبية على الخط المباشر وهى أشهر من أن يعرف بها هنا.

فى الفترة من ١٨٧٦ وحتى ١٨٩٦ قام جون شو بيلنجز بثمانى رحلات إلى أوروبا. وفى سنة ١٨٨٤ تلقى شهادة الدكتوراه الفخرية فى الآداب من جامعة أدنبرة؛ وفى سنة ١٨٨٩ تلقى درجة الدكتوراه الفخرية فى القانون المدنى من جامعة أكسفورد؛ وفى سنة ١٨٩٧ منح الدكتوراه الفخرية فى الطب من جامعة دبلن. وتجدر الإشارة هنا بصفة خاصة إلى الخطاب اللهام الذى ألقاه فى المؤتمر الطبى الدولى السابع الذى عقد فى لندن سنة ١٨٨١ حول «إنتاجنا الفكرى الطبى»؛ وأيضا خطابه الهام الذى ألقاه أمام الاتحاد الطبى البريطانى سنة ١٨٨٦ عن «الطب فى الولايات المتحدة وعلاقته بالبحوث التعاونية».

وفى سنة ١٨٩٥م استقال جون شو بيلنجز من عمله فى الجيش وانتقل إلى فيلادليفبا ليعمل أستاذا للصحة العامة فى جامعة بنسلفانيا وفى نفس الوقت مديرا للمعمل الطبى بها والذى كان قد افتتحه سنة ١٨٩٢م. وفى نوفمبر ١٨٩٥م نظم أصدقاؤه الأمريكيون والإنجليز حفل تكريم عظيم على شرفه وقدموا له شيكا بمبلغ عشرة آلاف دولار؛ وأعلن الجراح العام أن صورة جون شو بيلنجز موف ترسم وتعلق فى لوحة زبيتة فى مدخل المكتبة. وفى تلك الأثناء عرضت عليه وظيفة مدير مكتبة نيويورك العامة والتى أنشئت قبل ذلك التاريخ بسنة واحدة من خلال إدماج مكتبة أستور و مكتبة لينوكس و صندوق تلدن. ولقد بقى بيلنجز فى فيلادليفيا حتى مكتبة أستور و مكتبة لينوكس و صندوق تلدن. ولقد بقى بيلنجز فى فيلادليفيا حتى المعجم الملكية الذى عقد حول بيل المولايات المتحدة صيف ذلك العام استقر فى نيويورك ما بقى له من عمر (سبعة عشر عاما) مديرا لمكتبة نيويورك العامة.

لقد كانت مكتبة نيويورك العامة منذ قيامها سنة ١٨٩٤م تمثل كثيرا من التحديات الثقيلة؛ ولكن بيلنجز كان على قدر تلك التحديات فوضع لها نظاما للتصنيف، ولقد أدرك أن الفهرسة تتم بطريقة فوضوية فوضع لها نظاما دقيقا على غرار ذلك الذى وضعه فى مكتبة مكتب الجراح العام «الكشاف ـ الفهرس» الذى حمل مداخل مقالات الدوريات بين مداخل الكتب. ولقد أقام ميلين من الرفوف الخشبية المؤقتة فى مبنى أبيتور كما أضاء المبنيين بالإضاءة الصناعية كما استطاع بنجاح شديد الحصول على موقع جديد عمتار لإقامة مبنى ضخم لمكتبة، وكانت الأرض على ناصية الطريق الخامس مع شارع ٤٢. وقد وضع حجر الأساس سنة ١٩٠٢ وقتح المبنى الجديد للجمهور فى ماير ١٩١١.

وفي عهده زاد عدد العاملين بالمكتبة وأعيد تنظيمها، ونمت المجموعات نموا كبيرا من ٥٠٠,٠٠٠ مجلد سنة ١٩٠١م إلى أكثر من مليون سنة ١٩١٣م كما افتتح الرجل أربعين مكتبة فرعية ضمت هي الاخرى نحو مليون مجلد تضاف إلى المليون المقتاة في المكتبة الأم.

فى سنة ١٩٠٢م أصبح جون شو بيلنجز رئيسا لاتحاد المكتبات الأمريكية. ومنذ إنشاء مؤسسة كارنيجى فى واشنطون سنة ١٩٠٢ كان بيلنجز عضوا فى لجنتها التنفيذية ومن ١٩٠٣م أصبح رئيسا لمجلس الأوصياء بها. وبين ١٩٠٥ و ١٩٠٨ شغل بيلنجز نفسه بوضع خطط وتصميمات لمستشفى بيتر بنت برجهام فى بوسطون.

وبعد حياة حافلة بالعمل والنشاطات الطبية والمكتبية توفى جون شو بيلنجز فى الحادى عشر من مارس ١٩١٣ فى مدينة نيويورك، وتم دفنه فى مقابر آرلنجتون الوطنية.

المصادر

 ١ ـ شعبان عبد العزيز خليفة. الكتب والمكتبات في العصور الحديثة. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠١. ٢مج.

- Dain, Phyllis. Billings, John Shaw.- in.- Dictionary of American Library Biography.- 1978.
- 3- Garrison, Fielding H. John Shaw Billings: A Memoir.- 1915.
- 4- Lydenberg, Harry M. John Shaw Billings: Creator of the National Medical Library and its Catalogue: First Director of the New York Public library.- 1924.
- 5- Rogers, Frank Bradway. Billings, John Shaw.- in.- Encyclopedia of Library and Information Science.- New York: Marcell Dekker, 1969. vol.2.
- 6- Schullian, Dorothy and Frank Bradway Rogers. The National Library of Medicine.- in.- Library Quarterly, 1958.
- 7- Selected Ppapers of John Shaw Billings: Compiled with a Life of Billings by Frank Bradway Rogers.- 1965 (Contains a Bibliography of Billings).

بیلیز، المکتبات فی Belize, Libraries in (British Honduras)

عرفت بيليز لفترة طويلة باسم هندوراس البريطانية. وهي الآن دولة مستقلة ذات سيادة منذ سبتمبر سنة ١٩٨١. وهي تقع على الساحل الشرقى لأمريكا الوسطى تحدها المكسيك من الشمال وجواتيمالا من الغرب والجنوب؛ ويقسم ساحلها ثاني أكبر صيد بحرى مرجاني في العالم. وتكشف الإحصاءات السكانية عن أن عدد السكان في سنة ٢٠٠٠م قد ربا قليلاً على ٢٠٠٠، نسمة والمساحة الكلية للدولة هي ٢٢٩٦٥ نسمة والمساحة الكلية للدولة هي ٢٢٩٦٥ كم٢. واللغة الرسمية هناك هي الإنجليزية.

وكانت تلك الدولة موطناً من مواطن حضارة المايا العظيمة التى دامت بين القرن الرابع والقرن الحادى عشر الميلادى، ويقدر الخيراء أنه في خلال تلك الفترة عاش على تلك الأرض نحو نصف مليون من سكان المايا. وكان أول استقرار أو بمعنى أدق استيطان أوربى لتلك الأرض قد حدث سنة ١٦٣٨. وفي خلال القرن الثامن عشر حكم المستوطنون أنفسهم بأنفسهم شكل فريد من أشكال الحكومات. وكان على هؤلاء المستوطنين أيضاً مهمة شاقة وهي الحرب ضد هجمات الأسبان وحدهم. واليوم يمثل السكان هناك عدة جنسيات يغلب عليها الكروالسيون، المايا، الميستيزو، الكاريب.

ولقد خرجت هندوراس البريطانية (بيليز) إلى حيز الوجود خلال القرن التاسع عشر عندما زادت الهجرة إليها من الدول المجاورة وعبر المحيط. وطوال فترة الحكم البريطاني كان هناك حاكم بريطاني معين ومقيم من قبل الحكومة البريطانية.

ومن الطريف أن حكومة تلك البلاد كانت تتألف من رئيس وزراء ومجلس وزداء ومجلس وزداء ومجلس شيوخ ومجلس نواب. وكانت البلاد وما تزال مقسمة إلى ست ولايات أو مقاطعات. وهناك مجلس مدينة منتخب بالكامل في مدينة بيليز. ومجالس مدن منتخبة أيضاً ولكن وبعدد أقل من الأعضاء للمدن السبعة الأخرى الموجودة في اللاد.

وتجرى الانتخابات الوطنية كل خمس سنوات وانتخابات الحكومة المحلية كل ثلاث سنوات. وتقع البلاد تحت مستوى سطح البحر ويغلب عليها المستنقعات والسافانا وسلاسل الصنوبر. وفي الجنوب والغرب ترتفع جبال المايا وكوكومب؛ وأعلى قمة جبل هناك ترتفع إلى ٣٩٠٠ قدم. وهناك تسع عشرة نهراً تروى أرض تلك الدولة. وكما ذكرت نجد على طول الساحل الشرقي للبلاد ثاني أطول شعب مرجانية في العالم حيث نجد متات من الجزيرات الاستوائية ومحميات الصيد الطبيعية والاكن الصالحة للإبحار والسباحة.

وتصل نسبة الأمية هناك إلى ٧٥٪ مع نهاية القرن العشرين؛ وعدد المدارس الابتدائية هناك يصل إلى نحو ٢٠٠ مدرسة وعدد التلاميذ بها يصل إلى نحو ٣٥٠٠٠ تلميذ بينما المدارس الثانوية هناك تصل إلى ثلاثين مدرسة. وهناك كلية للمعلمين وكلية للزراعة وكلية تكنولوجية وعدد من المعاهد المهنية ومؤسسات تعليم الكبار وغالباً ما يلجأ الشباب في سبيل التعليم العالى إلى الدول الأجنبية، وتقدم بيليز دعماً مالياً لجامعة جزر الهند الغربية لتيسير التحاق أبنائها بها. ولا تعدم البلاد نشاطات اجتماعية وثقافية مختلفة فهناك رابطة المرأة وجماعات الكشافة وجماعات المرشدات والمجلس الاجتماعي المسيحي واتحادات الائتمان وغيرها من المؤسسات التعاونية. أما الصناعات والمنتجات الأساسية فهي تدور حول السكر والحمضيات والموز والمنتجات البحرية والأخشاب والمواشى. وقد تحول اقتصاد البلاد من الاعتماد على الغابات إلى الاقتصاد الزراعي وهناك تركيز اليوم على تربية المواشي والسياحة والجو معتدل ورائع من نوفمبر إلى مارس؛ بينما تشتد الحرارة من يولية إلى أكتوبر وتصل الرطوبة إلى ذروتها في تلك الشهور. وتبلغ الحرارة في المتوسط ثمانين درجة فهرنهيت. أما موسم الأعاصير فيمتد من يولية إلى نوفمبر. وتعتبر مدينة بيليز مكان تركز السكان حيث يوجد بها ثلث سكان البلاد، وكانت مدينة بيليز عاصمة للبلاد إلى أن دمرها الإعصار سنة ١٩٦١ ولذلك بنيت عاصمة جديدة للبلاد هي بلمويان على بعد خمسين ميلاً غرب العاصمة القديمة. وقد تحول مقر الحكومة إلى العاصمة الجديدة سنة ١٩٧٠. أما المدن الأخرى التي تربطها الطرق والمواصلات فهي

كوروزال، أورانج ووك، سان إجناسيو، بونتاجوردا، بنك فيجو ديل كارمن.

وتشمل الصادرات المنتجات الأساسية هناك مثل السكر، الحمضيات، الموز، المنتجات البحرية، الأخشاب.

والحكومة المركزية تشرف على التعليم، بينما إدارة المدارس هى مسئولية وزراء المحليات، والمكتبات هناك تقع تحت إشراف وزير التعليم.

تطور المكتبات في بيليز

أقدم دليل على وجود مكتبة هناك يرجع إلى سنة ١٨٢٥ حيث قامت اجمعية نشر المعرفة المسبحية، بإنشاء مكتبة هناك في تلك السنة لتحقيق أهدافها وإن كانت تلك المكتبة عبارة عن حجرة أو قاعة مطالعة ليس إلا وقد عينت الجمعية أمين مكتبة لإدارة العمل بها.

ويقال أنه فى سنة ١٨٤٥ قام جيمس كروكشانك وهو أول ناشر فى البلاد بفتح أول مكتبة اشتراكات فى البلاد وان لم تعمر طويلاً. ونما يذكر عن هذا الناشر أنه نشر «تقويم هندوراس» السنوى ومجلة هندوراس والمعلن التجارى» اعتباراً من ١٨٢٦.

وقد شهد القرن التاسع عشر محاولات أخرى لإنشاء مكتبات اشتراكات ومكتبات نوادى، إذ تكشف السجلات عن أن فنادى المستوطنات كانت به مكتبة يديرها أمين مكتبة متفرغ سنة ۱۸۸۱؛ وأن تلك المكتبة كانت تحصل على كتب من اتحاد بيليز الأدبي سنة ۱۸۸٦، كما أنه في سنة ۱۸۸۳ كانت لطائفة البريسبترى الكاثوليك مكتبة لها أمين متفرغ وفهرس كتاب أى دفترى. وفي سنة ۱۸۹۱م أسس الجزويت كلية سانت جونز وأمدوها بمكتبة جيدة في نفس سنة الافتتاح وكانت بها كتب بالإنجليزية والأسبانية.

ويقال أن أول محاولة لإنشاء مكتبة عامة بالمعنى الحالى فى بيليز هى تلك التى قام بها السير ألفرد مالونى الذى أراد أن ينشئ «معهد المستوطنات» وليضم قاعة مطالعة ومتحفاً مكتبة عامة. وكان ذلك سنة ١٨٩٤ وقد فشل ذلك المشروع ولم

يكتب له الازدهار والاستمرار لأن الوقت لم يكن مناسباً له بسبب قلة عدد السكان والفقر السائد في المستوطنة وضعف الحركة التجارية وانخفاض الدخول؛ وكان مثل تلك المؤسسة آنذاك رفاهية لا تقدر عليها البلاد.

لقد وقعت كل تلك المحاولات الباكرة لإنشاء المكتبات في بيليز (هندوراس البريطانية) داخل نطاق مدينة واحدة كان تعدادها سنة ١٨٩١ ستة آلاف وسبعامئة وتسعون واثنان شخصاً فقط (١٧٩٣ نسمة)، وكان المائد التربوى من وراء المكتبات يأتى في المرتبة الثانية أو على أحسن تقدير مساوى للعائد الذي تدره الأنشطة الاخرى. ولذلك لم تعمر تلك المحاولات المكتبية طويلا ولم يكن في تلك المكتبات الحد الأدنى من التنظيم والإدارة وكانت المجموعات ضعيفة. وكما رأينا لم يكن عدد السكان يشجع على قيام واستمرار تلك المشروعات أضف إلى ذلك انتشار الأمية بين ذلك العدد المحدود من الناس في ذلك الوقت حيث كانت الأمية تصل إلى نحو 40% بهن السكان.

ومن المحزن أن يأتى إعصار سنة ١٩٣١ على الأخضر واليابسة ويدمر كل المكتبات التى كانت قائمة. وكانت عملية إعادة البناء تشتمل أيضاً على تأسيس المكتبات، وفي سنة ١٩٣٥ قام الحاكم آلان بيرنز بإنشاء «مكتبة اليوبيل» - وهي أساس شبكة المكتبات القائمة حالياً. وذلك في مدينة بيليز وقد بدأت مجموعاتها بنحو ١٨٠٠ مجلد وقد ساعد علية القوم والمفكرون في تطوير تلك المكتبة ودعمها بكل السبل.

وقد جاء تمويل المجموعات والأثاث عن طريق مؤسسة كارينجى فى نيويورك، أما المبنى نفسه فقد جاء هدية من مليونير وطنى. وأخذت الحكومة المركزية على عاتقها أن تقدم التمويل السنوى الجارى. وقد صدر قرار رسمى بإنشاء تلك المكتبة سنة ١٩٣٥، وكان يديرها لجنة خاصة عرفت بلجنة المكتبة. وربما يكون من المفيد هنا أن نذكر أن المنحة التى قدمتها مؤسسة كارينجى بلغت ١٧٥٠٠ دولار وهو مبلغ كبير بمعايير ذلك الزمان. وكان هناك فى تلك المكتبة موظفان يعملان بعض الوقت أى

غير متفرغين وظل الحال هكذا لمدة عشرين عاماً عندما عين أمين مكتبة مؤهل حصل على دبلوم المكتبات من انجلترا سنة ١٩٥٥ وهو المواطن ليو براكى الذى أصبح مديراً للمكتبة. وفي نفس تلك السنة انتقلت المكتبة إلى مبناها الحالى (معهد بارون بليس)؛ وتوفر المدير الجديد على إنشاء ١٤ نقطة خدمة فرعية في أنحاء متفرقة من البلاد. وفي سنة ١٩٥٧، أسقط المدير الجديد رسوم الاشتراكات، وبفضل الحطة الخمسية ١٩٥٥ مطورت تلك الشبكة تطوراً عظيماً طبقاً للمعايير المحلية فقد زاد عدد الكتب من ١٤٠ مجلد إلى ٢٧٠٠ مجلد وزادت العضوية من ألف إلى سبعة الكتب وارتفع عدد الكتب المعارة من ٣٥٠٠ كتاب إلى ٢٠٠٠ كتاب وارتفع عدد نتسع إلى اشتين وثلاثين نقطة. ويشهد الحاضر تطوراً كبيرًا كما سنعرض له على الصفحات التالية.

وكانت لجنة إدارة المكتبة حتى سنة ١٩٧٠ تتألف من وزير التعليم والإسكان؛ والسيدة/ ج.م. ليزارجا (رئيسة المجلس) والآنسة إيفادن هولس أمينة المكتبة، والسيد/ ليو برادل مدير المكتبة المشار إليه، والآنسة/ أ.د. جبسون الأمينة المساعدة، والسيد/ ل.ج. فيرتون الأمين المساعد.

المكتبة الوطنية والمكتابت العامة.

أنشئت المكتبة الوطنية تحت إشراف وزير التعليم هناك سنة ١٩٦٠م وقد أعيدت تسميتها إلى (مصلحة المكتبة الوطنية) سنة ١٩٦٦ بقرار يعدل النظام الاساسى لها وفى نفس الوقت استبدال لجنة إدارة المكتبة بمجلس إدارة يعين أعضاؤه سنويا عن طريق وزير التعليم. وتقع المكتبة الوطنية الآن كما أشرت سابقاً في مبنى معهد بليس في مدينة بيليز. وتتألف المكتبة المركزية في هذا المبنى من مكتبة إعارة قوامها اليوم ولحكتاب وطنيين ويصل عدد المكتب عن أمريكا الوسطى ودول الكاديبي إلى نحو ولكتاب وطنيين ويصل عدد الكتب عن أمريكا الوسطى ودول الكاديبي إلى نحو

أما المبنى القديم للمكتبة والذى أنشئ منة ١٩٣٥ بأنه يضم حالياً مجموعة

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

المراجع ومكتبة الطفل وورشة التجليد. كما يوجد فى هذا المبنى قسم الإعداد الفنى حيث تتم عمليات الفهرسة والتصنيف لجميع الكتب لكل الفروع وهنا أيضاً تتم عملية توزيع المواد على الفروع. وفى نفس مدينة بيليز وفى الضاحية الشمالية لا نجد فرعاً آخر للمكتبة تصل مقتنياته اليوم إلى نحو ستة آلاف مجلد.

وإذا كانت مكتبة ١٩٣٥ قد بنيت خصيصاً للأغراض المكتبية فإن مبنى معهد بليس لم يبن خصيصاً لذلك الغرض وإنما عدل ليفى بالغرض. كما أن مبنى فرع الضاحية الشمالية لم يعد خصيصاً لكى يكون مكتبة. وهناك ثلاث مكتبات أخرى بنيت لها مبانى مخصوصة فى ثلاث مدن هى : بونتا جوردا؛ أوانج ووك؛ كوروزال. أما سائر المكتبات المعامة فى البلاد فقد تم تسكينها فى مبانى لم تصمم أساساً لكى تكون مكتبات. وتلك المبانى إما أنها مؤجرة وإما أنها مستعارة فقط.

ويتبع المكتبة الوطنية اليوم نحو ستين مكتبة فرعية أو نقطة خدمة منتشرة في جميع أنحاء البلاد، يضاف إلى ذلك عدد من المكتبات المتنقلة التي دخلت إلى الخدمة منذ 19۷۹ وهذه الشبكة يديرها نحو أربعين موظفاً من بينهم اثنان يحملان مؤهلات مكتبية والباقون من تخصصات أخرى أو مؤهلات متوسطة وكتابية، ومجلد واحد يتوفر على ترميم وصيانة الكتب.

وعناصر هذه الشبكة تقدم خدماتها بالمجان لجميع المواطنين. ويستطيع أى طفل أن يدخل إلى المكتبة للاطلاع الداخلي، وعندما يبلغ سن السادسة عشرة فإن بإمكانه استخراج بطاقة استعارة خارجية.

وفي نهاية القرن العشرين وعلى وجه التحديد كانت صورة هذه الشبكة التي تمثل المكتبة الوطنية والمكتات العامة في وقت واحد على النحو الآتي:

عدد نقاط الخدمة ٢٠ نقطة

حجم المجموعات كلها ١٥٠.٠٠٠ مجلد

عدد المستعرين ٣٠,٠٠٠ مستعير

حجم الاستعارة ١٢٥,٠٠٠ مجلد

عدد المجتمعات المخدومة ١٨ مجتمعاً

عدد السكان المخدومين ١٧٥,٠٠٠ نسمة.

ولابد من القول هنا بأن حجم المجموعات في نقاط الحدمة في القرى والمدن يتراوح ما بين ٥٠٠ كتاب إلى ٤٠٠٠ كتاب.

ويتم بناء ونمية المجموعات في تلك الشبكة أساساً عن طريق الشراء سواء من السوق المحلية أو عن طريق الاستيراد من الخارج. ويقدر البرلمان (الجمعية العمومية) الميزانية المخصصة لشراء المواد سنوياً داخل الميزانية العامة للشبكة ففي سنة ١٩٨٣ كانت الميزانية الكلية ١٥٢,٠٠٠ دولار بيليزى خص الكتب والدوريات منها ٢٥٠,٠٠٠ دولار خص الكتب والدوريات منها ٢٠٠,٠٠٠ دولار. وإلى جانب الشراء تزود الشبكة عن طريق الإهداء من جانب الهيئات الأجنبية مثل المجلس البريطاني، وهيئة المعونة المجنية الكندية والبعثة الأمريكية في بيليز.

وتسعى سياسة التزويد في الشبكة إلى تقوية المجموعات الوطنية وذلك تأمين الحصول على أى عمل يتعلق بالبلاد أو نشر في البلاد أو نشره في أى مكان مواطنون من بيليز. ولعله من نوافل القول أن الإضافات السنوية محدودة نسبياً ولذلك ليست هناك حاجة إلى سياسة للاختيار بل إن أى إضافة ستكون لها قيمتها. ولابد من القول هنا أيضاً بأن التزويد يتم عشوائياً وحسب مقتضيات الأحوال ولو أن الإدارات الحكومية المختلفة لم تقدم للمكتبة نسخاً بما تنشره لما علمت الشبكة بتلك المطبوعات فليس هناك ببليوجرافية بها رغم أنه مع تعديل قانون المكتبات الصادر سنة المطبوعات فليس هناك نسختين بالمجان من كل كتاب أو كتيب أو نشرة أن يحصل أو يطلب الحصول على نسختين بالمجان من كل كتاب أو كتيب أو نشرة أو حتى تقرير مطبوع في بيليز وأعد للتوزيع العام. والمعروف أن حجم الإنتاج الفكرى في بيليز صغير لا يزيد بأى حال من الأحوال عن خمسين عنواناً في السنة في نهاية القرن العشرين وليس هناك من الناشرين

التجاريين سوى ثلاثة فقط وعلى مستوى المصالح الحكومية ليس هناك سوى: المطبعة الحكومية، مصلحة المعلومات الحكومية التي يحتمل أن تصدر عنها مطبوعات.

المكتبات الأكاديمية

أسست في بيليز جامعة جزر الهند الغربية لخدمة المنطقة كلها لعدم إمكانية ياقامة جامعة في كل جزيرة. وفي هذه الجامعة نصادف مكتبة مركزية قوامها عشرة آلاف مجلد وكميات محدودة من المواد الأخرى. أما فيما يتعلق بمؤسسات التعليم العالى الأخرى في البلاد فقد أشرت إلى وجود كلية للمعلمين (التربية)، وكلية للزراعة وكلية تكنولوجية أنشت ثلاثتها في نهاية الستينات من القرن العشرين؛ إضافة إلى الكلية الجامعية في بيليز التي أنشئت سنة ١٩٨٩. هذه الكليات الأربع بها مكتبات تتراوح مجموعاتها ما بين ٤٠٠٠ مجلد و ٢٠٠٠ مجلد وهذا الرقم الأخير تصادفة في كلية المعلمين. إلى جانب ذلك نصادف بعض المعاهد المهنية المتوسطة الني يوجد بها مكتبات صغيرة التي تدور مجموعاتها حول ٢٠٠٠ مجلد.

المكتبات المتحصصة

يكننا القول مطمئين بأن جميع وزارات الدولة بها مكتبات وإن كانت متواضعة في بعض الأحيان لعل أكبرها مكتبة وزارة التعليم ومكتبة وزارة الخارجية (٥٠٠٠ كتاب) كما أن كثيراً من الإدارات والهيئات الحكومية بها مكتبات نوعية متخصصة كذلك مثل إدارة الغابات وإدارة الثقافة الزراعية. والبنوك أيضاً لا يعدم بعضها وجود مكتبات متخصصة فيه. كذلك فإن هناك مكتبة قانونية في المحكمة العليا بالبلاد.

وبعض الهيئات الأجنبية تدير مكتبات ثقافية تتيحها لأبناء البلد وعلى رأسها المجلس البريطاني وقنصلية الولايات المتحدة.

المكتبات المدرسية

لا يزيد عدد المدارس فى بيليز عن مائتى مدرسة من بينها ثلاثون مدرسة ثانوية وعدد التلاميذ يدور حول ٣٠٠٠٠ تلميذ فى جميع مراحل التعليم قبل العالى. وسوف نلاحظ أن كل المدارس بها مجموعات كتب يطلق عليها تجاوزاً مكتبة. ولكن المكتبات المدرسية بالمعنى الدقيق في بيليز لا يوجد إلا في المدارس الثانوية، ويدور حجم المجموعات في مكتبات المدارس الابتدائية والمتوسطة بين ١٥٠ و ١٠٠٠ كتاب وفي مكتبات المدارس الثانوية بين ٢٠٠٠ و ١٥٠٠ كتاب. وتشرف المكتبة الوطنية على مكتبات المدارس باعتبارها جميعاً تقع تحت مظلة وزارة التعليم.

الأنشطة الممنية

لا يوجد إعداد مهنى أكاديمى ولا تدريب على أعمال المكتبات والمعلومات فى البلاد وليست هناك جمعية مهنية لامناء المكتبات. وهناك محاولات متفرقة للضبط البليوجرافى للإنتاج الفكرى الوطنى وقد تمثل ذلك فى الفهرس الذى صدر لأول مرة سنة ١٩٦٠ للمجموعات الوطنية بالمكتبة الوطنية، وصدرت طبعته الثانية سنة ١٩٦٤ مصم صدر له ملحق سنة ١٩٧٦ وما نزال الملاحق تتوالى حتى ٢٠٠٠ بما يدخل فى عداد البيلوجرافية الوطنية وتوزع هذه البيلوجرافية غير المنظمة _ بالمجان على المكتبات والمؤسسات داخل البلاد وخارجها. ومعظم المكتبات هناك لها فهارس دفنرية أو بطاقية بمقتنياتها. ويلاحظ عدم وجود الحد الأدنى من التعاون بين المكتبات فى بيليز حتى داخل الواحد.

وبصفة عامة فإن الحركة المكتبية هناك ضعيفة وبطيئة التطور؛ ونجمل في الجدول الآتي الصورة العامة للمكتبات هناك:-

حجم المجتمع المخدوم	المجموعات	العبرد	الفئة
۱۷۵٫۰۰۰ نسمة	۱۵۰٫۰۰۰ مجلد	بـــة الوطنيـة ١	
		٦.	وشبكتمها
۱۵٫۰۰۰ طالب/ منرس	۰۰ ، ۰۰ مجلد	1.	المكتبات الاكاديمية
۳۵٫۰۰۰ تلمید	۲۵٫۰۰۰ مجلد	۲	المكتبات المدرسية
۰۰۰ و ۱۰ مستقید	۲۰,۰۰۰ مجلد	Yo	الكتبات المتخصصة

ويمكننا حصر المشاكل التي تصادف الحركة المكتبية في بيليز في ثلاث نقاط:

١- عدم كفاية المقتنيات. حيث تقل عن ثلاث مجلدات لكل نسمة (الآن حوالي مجلد ونصف لكل نسخة).

٢- عدم كفاية العاملين في المكتبات كما ونوعاً باذ لا يزيد عددهم في جميع المكتبات(البالغ عددها نحو ثلاثمائة) عن مائتي شخص متفرغين، والمكتبات المدرسية وخاصة الابتدائية يعمل بها المدرس المكتبي غير المتفرغ. وليس من بين هؤلاء العاملين سوى عدد محدود جداً من المؤهلين مكتبياً. ولم يتعرض معظمهم لأى تدريب من أي نوع.

٣- المبانى غير الملائمة. حيث لا تناسب الغابلية العظمى من مبانى المكتبات فى
 بيليز للأعمال المكتبة ولم تبن أصلاً للأغراض المكتبية.

وقد انعكست تلك المشاكل وبقوة على واقع العمل المكتبى سواء من حيث التزويد أو الإعداد الفنى أو الخدمات؛ انعكاساً سلبياً.

المصادر

- 1-Bradley, Leo. British Honduras, Libraries in .in. Encyclopedia of Library and Information Science. New York: Marcel Dekker, 1970. Vol.3.
- 2- Dobson, Narda. A History of Belize.. London: Longman, 1973.
- 3- Huesmann, James L. Belize ...in... Encyclopedia of Library History ... New York: Garland Publishing Inc., 1994.
- 4- Leslie, Vernon. Books in 19th Century Belize. Belize City: Institute of Social Research and Action, 1978.
- 5- Vernon, Lawrence G.Belize ..in... World Encyclopedia of Library and Information Services.. Chicago: A.L.A., 1993.
- 6- Vernon, Lawrence G. Belize, National Library Service of ..in.. Encyclopedia of Library and Information Science.. New York: Marcel Dekker, 1989.. Vol.44.
- 7- UNESCO Year book ... Paris: UNESCO, 2000.

بیی، جنس کریستیان ۱۸۷۱ - ۱۹۹۲ Bay, Jens Christian 1871 - 1962

ولد جنس كريستيان بيى فى رودكوبنج بالدنمرك وهى قُرية على جزيرة لانجلاند وذلك فى الثانى عشر من اكتوبر سنة ١٨٧١. ومن الطبيعة الخلابة فى الدنمرك ومن دراسته لعلم النبات فى جامعة كوبنهاجن فى الفترة من ١٨٨٧م إلى ١٨٩٢ اكتسب الرجل خلفية علمية خدمته فى كل حياته العملية بعد ذلك.

ارتحل بيى إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٧م حيث عمل فى البداية فى حدائق النباتات فى ميسورى فى فهرسة صور النباتات وعرض الانتاج الفكرى النباتى وفى نفس الوقت كان يواصل دراسته وبعد عامين انتقل الرجل إلى مدينة دى موانيس فى ولاية أيوا وعمل فى مجال البكتريا لدى مجلس الولاية الصحى حتى سنة ١٨٩٧م وعمل مدرسًا فى مدرسة خاصة بعد ذلك. وفى عيد ميلاده الثلاثين عين فى وظيفة بمكتبة الكونجرس حيث بدأ حياته المكتبية التى استمرت زهاء نصف قرن.

وقد استمر عمله فى مكتبه الكونجرس خمس سنوات وفى هذه الفترة عمل فى الطبعات الأولى من تصنيف مكتبة الكونجرس فى قسم G الخاص بالجغرافيا وعلم الإنسان وغير ذلك؛ وقسم L الخاص بالتربية وكتب بخط يده مسودة أول طبعة سنة ١٩٠٤ لجداول قسم R الخاص بالطب. ومثل الكثيرين بمن كان لهم حظ العمل فى مكتبة الكونجرس ولو لفترة قصيرة كون الرجل علاقات وثيقة مع العديد من المكتبات وارتبط عاطفيا بمكتبة الكونجرس كما ارتبط بحب عميق وولاء صادق لمدير مكتبة الكونجرس فى ذلك الوقت هربرت بوتنام.

ولقد استرعى عمله فى التصنيف اهتمام كليمنت وولكر أندروس مدير مكتبة جون كريرار فى شيكاغو، والذى دعاه إلى المكتبة سنة ١٩٠٥م فى وظيفة مصنف. وكانت المكتبة تنمو نموًا مطردًا كمكتبة علمية؛ وفى سنة ١٩٠٩م عين أمين مكتبة المراجع هناك إلى حين خلف أندروس في البداية قائمًا بأعمال المدير حتى ١٩٢٧ طوال فترة مرض أندروس الطويلة ثم بعد ذلك مديرًا فعليا للمكتبة من ١٩٢٨م.

وبصفة عامة فإن هوية المكتبة تتحدد من خلال شخصية المدير؛ وكانت العلاقة بين مكتبة عظيمة مثل مكتبة جون كريرار ومديرها جنس كريستيان بيى علاقة تعايش وتكافل فقط حيث كان الرجل عالما أكثر منه مديراً. وربما بسبب السن وميوله المتشعبة الأخرى تدهورت إدارته في السنوات الأخيرة له كما ساعد قيام الحرب العالمية الثانية على هذا التدهور كما أن الحكومة كانت في حاجة إلى قوى عاملة من قطاع الشباب. ولقد كانت حاجة الحكومة الفيدرالية إلى المعلومات العلمية عبنًا نقيلاً وخاصة في تلك الفترة عما ضاعف الحمل على هذه المكتبة وعلى العاملين فيها ومع ذلك فقد استمر الرجل في عارسة نشاطاته الفكرية حتى بعد تقاعده من العمل المكتبي سنة ١٩٤٦ بعد بلوغه الخامسة والسبعين بشهرين فقط.

ولكى نحكم على هذا الرجل شديد التعقيد فلابد لنا من تحليل طبيعة وشخصية ومجال كتاباته المنشورة. لقد كان الرجل يسيطر سيطرة كاملة على اللغة الإنجليزية واللغة الغرنسية واللغة الألمانية وبطبيعة الحال اللغة الدغركية واللغات الاسكندنافية الانجرى وكان حبه للأدب حبا عظيمًا وألقته به لافتة للأنظار من الشعر الدغركي إلى الرواية الإنجليزية. كما كتب الرجل حول الكشوف الغربية وعلم النبات وعلم الطب وتاريخ العلوم. وقد أسفرت خصوبته الانتاجية عن معدل سنوى قدره حوالي أربعة كتب طوال حياته العملية ويسجل الفهرس الوطني الموحد في مجلده الأربعين قبل 1907، لهذا الرجل ١٥٠ مدخلاً؛ بينما ببليوجرافية كتاباته والتي أعدها مساعده كتاردي تسجل ١٦٠ عملاً في عيد ميلاده السبعين ومن الواضح أن مجموع كناردي تيلور تسجل ١٦٠ عملاً في عيد ميلاده السبعين ومن الواضح أن مجموع انتاجه يزيد عن هذا العدد بكثير.

وكانت قدرة الرجل على مواصلة النشاط الببليوجرافى رائعة على نحو ما نلاحظه فى كشافاته الثلاثة الأولى التى كانت تحتاج إلى صبر وأثاة ودقة إلى جانب المعرفة الدقيقة بطبيعة المادة العلمية (الكشاف التكميلي الصحيح للمكتبة النباتية) سنة ١٩٠٨م

وهو عبارة عن كشاف للبيليوجرافية التي أعدها أولبرشت قون هاللر في علم النبات في القرن الثامن عشر؛ «كشاف المجلدات من ٢٦ ـ ١٠٠» من مجلة فلورا الألمانية عن سنوات ١٨٤٣ وهي مجلة متخصصة في علم النبات والعلوم ذات الصلة؛ والكشاف الثالث هو ذلك الذي أعده للمجلد الضخم المعنون (طيور أمريكا) من تأليف جون آدمز أودوبون؛ وهذا الكشاف مرقون على الراقنة ويحمل تاريخ ١٩١١ ولم يقدر له أن يطبع. وإلى جانب تلك الكشافات قام الرجل بإعداد العديد من البلوجرافيات في مواضيع علمية شتى.

لقد كان بيى إلى جانب ذلك كاتب سير حيث كان الرجل شديد الارتباط بأصدقائه والمحيطين به ولذلك توفر على كتابة سير العديد منهم؛ ومن بينهم وليام تريليس وهو عالم نبات معاصر له وكذلك كريستيان فنجر وهو فيزيائي شهير في شيكاغو، وأيضًا ج. هانسون العملاق بين أوائل المكتبيين في أمريكا؛ ومدير مكتبة جون كريرار السابق عليه كليمنت وولكر أندروس. وإلى جانب الكتب الكاملة أعد بعض الدراسات والبحوث من بينها على سبيل المثال: أولبرشت فون هاللر: لملوسوعي الطبي؛ جورج واشنطون: المواطن والفلاح؛ كونرادجزنر: أبو البيليوجرافيا. كذلك توفر الرجل على إعداد دراسات وشروح لكثير من كتب الأدب والاعمال الكلاميكية مثل هاملت وغيره.

وعلى مدى عدة سنوات اعتاد ببى أن يعد كتابا سنويا فى الكريسماس ينشره دار تورش بريس فى مدينة سيدر رابيدر بولاية أيوا وفى هذا الكتاب يجمع مجموعة من الدراسات ومن بين الكتب التى نشرت فى تلك السلسلة كتاب «الترجمة والتراجم: لمحات وإرشادات، سنة ١٩٤٨. كما تضمنت هذه السلسلة أيضاً أربعة كب تستحق الذكر هنا لأنها ببلوجرافيات مختارة من نوع جيد هذه الكتب هى:

١ _ ملء يد من الكتب الغربية . _ ١٩٣٥ .

٢ - ملء يد ثانية من الكتب الغربية . - ١٩٣٦ .

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

٣ _ ملء يد ثالثة من الكتب العربية . ـ ١٩٣٧ .

٤ _ رحلات وأسفار إلى الطبيعة: مسح لماثة كتاب._ ١٩٥٠.

وكل من هذه الببليوجرافيات المختارة إنما يعكس ألفته وخبرته الواسعة المدى بالعديد من مجالات المعرفة الإنسانية. ومن الطريف أن عرض كل كتاب ينطوى علمي اقتباس صغير منه يربط كل كتاب بسابقه ولاحقه.

ولم تخل أية دراسة بيوجرافية عن جنس كريستيان بيى إلا وألمحت إلى حبه لجمع الكتب. وفي خلال حياته العملية توفر على جمع مجموعتين عظيمتين من الكتب استقرتا بعد ذلك في مكتبات وسط الغرب الأمريكي. أولى المجموعتين اشترتها مكتبة الجمعية التاريخية لولاية ميسوري في كولومبيا ميسوري وقد سميت باسمه وج. كريستيان بيي حول الكشوف الغربية». وثاني المجموعتين مجموعة عامة تبلغ نحو ١٤٠٠٠ مجلد وقد استقرت في مكتبة جامعة كنتكي (مكتبة مرجريت كنج).

ولقد توفى جنس كريستيان بيى فى الحادى عشر من إبريل ١٩٦٢ فى مدينة إلمهورست إلينوى التى اتخذها مقرا له طيلة ثلاثين عاما ودفن فى مقابر مونت إمبليم فى ذات المدينة. وقد توفيت زوجته دورا ديتجن بيى وابن له فى حياته أما الولدان الآخران فقد عاشا بعده.

وفى عدد الأول من يونية من المجلة المكتبات الخيد نعيا للفقيد حمل المعلومات السريعة الآتية عنه: جنس ك. بيى مكتبى شرفى فى مكتبة جون كريرار شيكاغو توفى ١١ من إبريل ١٩٦٢ عن عمر يناهز ٩١ عاما. لقد كان مستر بيى حجة فى تاريخ وسط الغرب الأمريكي وقد اشتهر كأخصائي مراجع طبية. وفى خلال هذه الاعوام الواحد والتسعون كان خبيراً يشار إليه بالبنان فى مجال التاريخ والببليوجرافيا وخاصة وسط الغرب الأمريكي كما كان خبيراً فى شئون المكتبات الطبية خدم حتى من الخامسة والسبعين فى واحدة من أحسن المكتبات العلمية فى العالم ومات كواحد من أكل الأمريكين.

المصادر

- 1- Bay, Jens Christian. The Fortune of books: essays, memories and Prophecies of a librarian.- Chicago: Walter Hill, 1941.
- 2- Henkle, Herman H. Bay, Jens Christian: 1871 1962.- in.- Dictionary of American Library Biography / edited by Bohdan Wynar.- Littleton, Colo.: Libraries Unlimited, 1978.
- 3- Library Journal.- Obituary, June, 1, 1962. Volume 87 p. 2115.
- 4- Taylor, Kanardy. J. Christian Bay at Seventy: a review and bibliography.- Chicago: The John Crerar Library, 1941.
- 5- Thompson, Lawrence S. Jens Christian Bay: bibliologist.- in.- Libri.-Vol. 12, 1963. pp 320 - 330.

* * *

المحتويات

٧	مقدمه المجلد العاشر
٩	بریی، توماس ۱۹۵۸ ـ ۱۷۳۰
۱۲	بریی، روبرت س ۱۹۱۵–۱۹۷۶ ستسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
w	بسترمان، تيودور ١٩٠٤ ـ ١٩٧٦ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
77"	بَكَ ، سولون جستوس ١٨٨٤ ـ ١٩٦٢
۲۷	بلاتينا، بارتولوميو ١٤٢١ ـ ١٤٨١ ـــــــــــــــــــــــــــــــ
٣.	بلانتين، كريستوفر ١٥٢٠ _ ١٥٨٩م ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۳٦	بلجيكا، المكتبات في
٦٩	بلغاريا، الكتبات في
۸٥	بلمر، ماری رایت ۱۸۵۱ _ ۱۹۱۲
۸Y	بلیس، هنری ۱۸۷۰ ـ ۱۹۵۵ ــــــــــــــــــــــــــــــــ
93	بنًا، كارلوس فيكتور ١٩١١
۹٦.	بناء وتنمية المجموعات في المكتبات ومراكز المعلومات ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۱۹.	بناما، المكتبات في سيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
۲٥.	بناما: منطقة القناة، المكتبات في
۳٥.	بنجلادیش، المکتبات نی
مع	. بندکت، سانت حوالی ۸۰۰ ـ ۲۵۰م
۰۲ م	بنين، المكتبات في
۰. ۸۵	البهاما، جزر: المكتبات في ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۱۱ -	بوتان، المكتبات في ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

	دائرة المعارف العربية فى علوم الكتب والمكتبات والمعلومات
371	بوتسوانا، المكتبات في
	بوتنام، هربرت ۱۸۲۱ _ ۱۹۵۰
۱۸٤	بوجل، سارة ۱۸۷۰ ـ ۱۹۳۲
۱۸۸	بودلی (سیر) توماس ۱۵٤٥ _ ۱۹۱۳
191	بودیه، غلیوم ۱۲۶۸–۱۹۶۸ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۲.0	بَوَرْ، إيفي لويز ١٨٧٣ _ ١٩٦٩
۲۱.	بورتو ريكو، المكتبات في
	بورستين، دانييل ج ١٩١٤ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	بوركينا فاسو، المكتبات في
۲۳.	البورنوجرافيا في المكتبات ومراكز المعلومات ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	بوروندى، المكتبات في
410	بوزنر، إرنست ۱۸۹۲ ـ ۱۹۸۰ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۲۷ -	بوسُّو، أمادو ١٩٣٣ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	بوش، فانیفار ۱۸۹۰ ـ ۱۹۷۶
٥٧٢	بوکر، ر.ر. (شرکة)
۳٠١	بوکر، ریتشارد روجرز ۱۸٤۸ ـ ۱۹۳۳
۳.۷	بول، جورج ۱۸۱۰ ـ ۱۸۶۶
۳۰۸	بول، وليام فردريك ١٨٢١ _ ١٨٩٤
210	بولارد، الفرد وليام ١٨٥٩ _ ١٩٤٤
419	بولین، لورنا ف ۱۹۱۶ ییسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
۳۲۲	بولین، هنری لویس ۱۸۵۷ ـ ۱۹۳۸
440	بولندا، المكتبات في
٥٢٤	بوليفيا، المكتبات في ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٤٧٤	بوول، لورانس كلارك ١٩٠٦ يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
113	بيتاً - في - مو سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس

المحتويات	
	بیتش، ایریش ۱۹۰۲–۱۹۷۹
541	
£97	بیجنون، جان _ بول ۱۳۲۲ _ ۱۷۶۳
£90	بیرکبك، جورج ۱۷۷۱ _ ۱۸۶۱م
£ 9 9	بيرس، تشارلز ساندرز ۱۸۳۹ _ ۱۹۱۶
	بيرو، المكتبات في ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
0 £ V	بيرو، وليام جيمس ١٩٠٤ _ ١٩٦٧ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	بيرى، جيمس ويتنى ١٩٠٧-١٩٧١
000	
	بيزارو، لوسيان ١٨٦٣ _ ١٩٤٤
	پيسك سيست
	بيشوب، وليام وارنر ١٨٧١ ــ ١٩٥٥
	بيكر، أرجستا ١٩١١
	بيل، الكسندر جراهام ١٨٤٧ _ ١٩٣٢
	بيلز، رالف ألبرت ١٨٩٩ _ ١٩٥٤
	بیلنجز، جون شو ۱۸۳۸ _ ۱۹۱۳
	بيليز، المكتبات في ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	بیی، جنس کریستیان ۱۸۷۱ _ ۱۹۲۲
[]]	,,,, =, -0,





